

architectum

MAGAZINE INTERNATIONAL POUR L'ARCHITECTURE TERRE CUITE

DANS CE NUMÉRO :

- Les lauréats du Brick Award 22
- Architecture en briques exceptionnelle
- Efficacité énergétique et design

**ÉDITION SPÉCIALE
BRICK AWARD 22**

#35

02 | 2022

www.architectum.com





LES LAURÉATS DU BRICK AWARD : UNE SOURCE D'INSPIRATION

En ces temps incertains, il est essentiel que nous restions résolument concentrés sur un avenir durable. Notre concours Brick Award y contribue justement. Avec 789 projets provenant de 53 pays, la dixième édition du Brick Award démontre une fois de plus, de manière saisissante, son envergure internationale en tant que concours indépendant promouvant l'architecture en brique innovante et contemporaine, centrée sur la construction durable et économe en ressources. Dans ce numéro spécial d'architectum, nous sommes fiers de vous présenter les projets vainqueurs dans les cinq catégories, ainsi que le grand gagnant du concours. Un jury de haut vol composé d'architectes internationaux a évalué les dossiers déposés dans les catégories « Feeling at home », « Living together », « Working together », « Sharing public spaces » et « Building outside the box ». Outre l'utilisation de matériaux de construction en terre cuite, les critères de sélection incluaient le degré d'innovation, l'aspect développement durable de la, la qualité architecturale, l'adéquation à l'usage, l'efficacité énergétique, la circularité et, enfin et surtout, le facteur de bien-être.

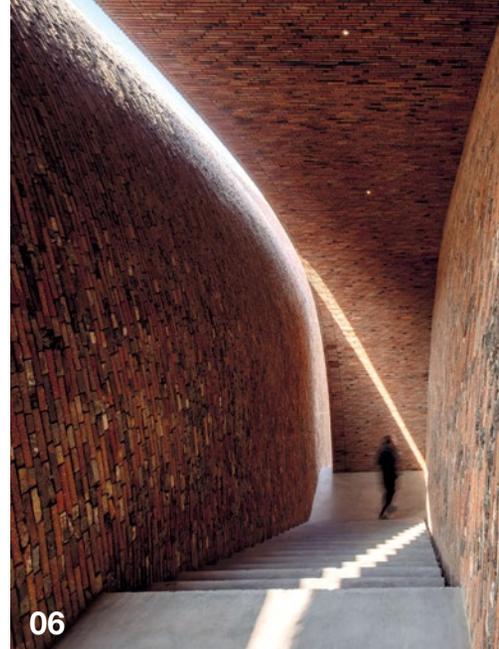
Cette fois encore, les projets soumis cette année sont de superbes exemples d'une architecture remarquable, imaginative et novatrice. Grâce à l'utilisation de la brique, ces bâtiments sont robustes, efficaces au plan énergétique, durables et économes en ressources. En clair, ils disposent de toutes les caractéristiques absolument cruciales pour faire face aux impacts du changement climatique et garantir que les générations futures bénéficient des mêmes opportunités qu'aujourd'hui. Nous espérons qu'en parcourant cet ouvrage, vous serez inspirés par les projets qui ont retenu l'attention du jury du Brick Award cette année. Nous avons toujours eu l'objectif de fournir un concours dédiée aux concepts de design et d'architecture exceptionnels afin de leur accorder toute l'appréciation et la reconnaissance qu'ils méritent si largement, aujourd'hui plus que jamais au vu des difficultés actuelles.


Heimo Scheuch
 PDG de Wienerberger

IMPRESSION

EDITÉ PAR Wienerberger AG, 1100 Wien **DÉTENTEUR DES DROITS ET ÉDITEUR** Starmühler Agentur & Verlag GmbH, 1010 Wien, www.starmuehler.at **RÉDACTION EN CHEF** Veronika Schuster-Hofinger (Wienerberger AG) **CONCEPTION GRAPHIQUE** Starmühler Agentur & Verlag GmbH, www.starmuehler.at **PHOTO DE COUVERTURE** schranimage/Studio Zhu Pei
PHOTO DE 4E DE COUVERTURE schranimage/Studio Zhu Pei
WIENERBERGER AG WIENERBERGER BUILDING SOLUTIONS, A-1100 Wien, Wienerbergerplatz 1, T +43 (1) 601 92-0, marketing@wienerberger.com, twitter.com/wienerberger, youtube.com/wienerbergerofficial

www.architectum.com



06

10



12





08

SOMMAIRE

- 04 ILS ONT COURONNÉ LES VAINQUEURS
- 05 UNE ARCHITECTURE POUR UN AVENIR DURABLE
UN HOMMAGE RENDU À L'ENSEMBLE DES NOMINÉS
- 06 HOMMAGE À LA TRADITION Grand Prize Winner, Sharing public spaces, Chine
- 08 LE MATÉRIAU COMME MANIFESTE Feeling at home, Équateur
- 10 TROIS IMMEUBLES, TROIS PERSONNALITÉS AU BORD DU CANAL Living together, France
- 12 TECHNIQUE MODERNE, CLIMATISATION PARFAITE Working together, Suisse
- 14 DE VIEILLES BRIQUES ÉCRIVENT DE NOUVELLES HISTOIRES Building outside the box, Chine



14



LE BRICK AWARD

Le prix Brick Award récompense une architecture en briques exceptionnelle. Dans ce cadre, les architectes et bureaux d'Etudes peuvent présenter leurs projets et concepts de design innovants à un public international.



L'architecture peut faire des merveilles et réunir nature et culture. C'est ce que prouvent les bâtiments récompensés par le prix international Brick Award 22. Pour la dixième fois, Wienerberger présente des projets de construction exceptionnels en briques venus du monde entier. L'objectif du Brick Award est de servir d'exemple et de source d'inspiration à l'architecture, la planification, la construction urbaine et la culture. De plus, les 50 bâtiments nominés mettent en valeur les aspects esthétiques et fonctionnels des matériaux de construction en terre cuite. Lors de la sélection des projets, des critères particuliers et cinq catégories sont mis en avant. Point essentiel : une partie importante du projet doit être composée de matériaux en terre cuite, par exemple des briques de

structure, des briques de parement, des pavés, des tuiles ou des panneaux de façade en terre cuite. Il peut s'agir ici d'un bâtiment neuf, rénové ou transformé. Les briques aussi peuvent être neuves ou recyclées. Une attention particulière sera apportée à la manière dont le projet allie fonctionnalité, durabilité et efficacité énergétique. Même si le Brick Award est organisé par Wienerberger, l'utilisation de produits Wienerberger n'est pas un facteur pertinent pour la participation. Dans les pages suivantes, architectum vous présente les grands gagnants de chaque catégorie ainsi que le jury renommé qui les a sélectionnés. Tous les projets nominés et d'autres informations sur le Brick Award sont disponibles sur www.brickaward.com. 

ILS ONT COURONNÉ LES VAINQUEURS

Le jury du Brick Award 22 se compose d'architectes de haut vol venant de cinq pays différents. Ils partagent la même passion pour l'architecture et se complètent de par leurs différentes approches et spécialités. C'est avec leur expertise qu'ils sont sélectionnés les projets vainqueurs de cette édition.



Jesper Gottlieb

a étudié à l'université de Californie (Berkeley) et a également un master en architecture de l'Académie royale des beaux-arts du Danemark. Avant de devenir partenaire de Gottlieb Paludan Architects en 1993, il a travaillé aux États-Unis et au Danemark, enseignant dans des écoles d'architecture en Californie, au Nouveau-Mexique et à Copenhague. Il a remporté de nombreux prix pour ses travaux d'architecture industrielle et d'infrastructure, le dernier étant le Brick Award 20 dans la catégorie « Working together » pour les archives municipales de Delft.



Tina Gregorič

est née en Slovénie et a terminé ses études supérieures en 2002 à l'Architectural Association de Londres. Elle a travaillé avec Zaha Hadid Architects, a enseigné à l'Architectural Association et à l'UT de Graz. En 2003, elle a fondé avec Aljoša Dekleva le cabinet Dekleva Gregorič Architects à Ljubljana. Le bureau a été nommé au Mies-van-der-Rohe-Award, il a obtenu le prix Wan House of the Year 2015 et une distinction aux International Architecture Awards en 2012. Depuis 2014, elle est professeure et directrice d'institut à l'Université technique de Vienne.



Ingrid van der Heijden

a découvert l'architecture après une carrière dans le marketing et la menuiserie. Elle est co-fondatrice de Civic, un cabinet d'architecte international basé à Amsterdam et fondé en 2015. Civic conçoit des institutions publiques ainsi que des places publiques et des sculptures. L'architecte cherche une architecture durable qui sera dans 50 ans encore aussi intéressante qu'aujourd'hui : au pragmatisme poétique, intemporelle et tournée vers l'avenir.



Wilfried Kuehn

est partenaire du cabinet d'architectes Kuehn Malvezzi, conservateur et auteur. Il enseigne depuis 2018 à l'Université technique de Vienne. Le bureau d'architecture fondé en 2001 a gagné plusieurs lettres de noblesse au niveau international en transformant de nombreux musées. Les travaux de Kuehn Malvezzi ont été présentés lors de plusieurs expositions internationales, comme par exemple aux 10e, 13e et 14e biennales de l'architecture de Venise et aux 1re et 2e biennales de l'architecture de Chicago.



Brigitte Shim

est née en Jamaïque et a achevé ses études en architecture et science environnementale à l'Université de Waterloo au Canada. En 1994, Shim et son partenaire ont fondé le studio Shim-Sutcliffe Architects à Toronto. Shim est membre de la faculté à l'Université de Toronto et a déjà enseigné aux Universités de Yale, Havard et Auckland, ainsi qu'à Cooper Union et à l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne. Shim-Sutcliffe a reçu la distinction de l'*Ordre du Canada*.



UNE ARCHITECTURE POUR UN AVENIR DURABLE

Le changement climatique, le caractère limité des ressources naturelles, de même que les défis croissants et les cadres juridiques pour une culture de la construction écologique qui prenne en compte l'efficacité énergétique, la durabilité et la conservation du patrimoine exigent de nouvelles approches architecturales. Dans ce nouveau contexte, comment les architectes peuvent-ils apporter leur pierre à l'édifice à travers leurs projets de conception et la sélection de certains matériaux de construction comme la brique ? Le symposium intitulé « Architecture: Connecting Nature and Culture » (Architecture: lien entre nature et culture), qui s'est déroulé le 10 juin 2022 à l'occasion du Brick Award 22, s'est intéressé à cette question et à bien d'autres problèmes auxquels les professionnels du secteur sont actuellement confrontés.

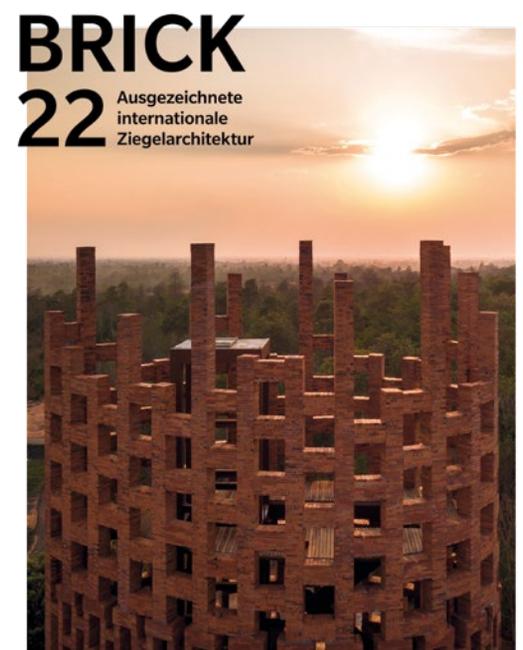
Parmi les développements prometteurs figurent la construction avec des matériaux locaux pour réduire les déchets et la consommation d'énergie ou l'enveloppe des bâtiments avec une façade végétalisée. Autre concept pour répondre à cette question: renoncer à démolir les bâtiments existants et les préserver en effectuant des travaux soigneux de transformation et d'extension. Par ailleurs, les architectes concentrent leur attention sur la recherche en développant des technologies, des processus et des prototypes innovants tels que la robotique sur site et la fabrication numérique au service de la construction.

Dans l'ensemble, ces approches allient nature et culture en imaginant une architecture qui rende possible un avenir écologiquement durable. Les cinq conférenciers de renom participant au symposium, Kathrin Dörfler (Autriche/Allemagne), Lina Ghotmeh (Liban/France), Wilfried Kuehn (Allemagne) ainsi que Lyndon Neri et Rossana Hu (Chine), ont partagé leurs connaissances dans leurs domaines respectifs et discuté de la contribution que peuvent apporter les architectes à l'environnement bâti. Le colloque était animé par Nicole Stoecklmayr (Autriche).

UN HOMMAGE RENDU À L'ENSEMBLE DES NOMINÉS

Depuis plus de deux décennies, l'événement Brick Award récompense des solutions de construction innovantes et une créativité hors du commun avec des matériaux en terre cuite. Cette année encore, le « Brick Book » sera publié à l'occasion de ce prix et présentera en détail les 50 projets nominés. Les descriptions seront accompagnées de photos spectaculaires et de plans informatifs. L'ouvrage comporte les différentes catégories mises à l'honneur par le prix, à savoir « Feeling at home », « Living together », « Working together », « Sharing public spaces » et « Building outside the box ». Au début de chacune de ces catégories sont proposés divers essais sur des sujets d'actualité rédigés par des journalistes et architectes de renom. La série d'ouvrages, publiée en collaboration avec Park Books, a vu le jour en 2004 et se concentre essentiellement sur la brique, un matériau de construction intemporel, gage d'une architecture innovante et tournée vers l'avenir.

L'ouvrage « BRICK'22 » est disponible en librairie en allemand et en anglais.



La couverture de BRICK'22 est illustrée par le projet The Elephant World du bureau d'architecture thaïlandais Bangkok Project Studio.



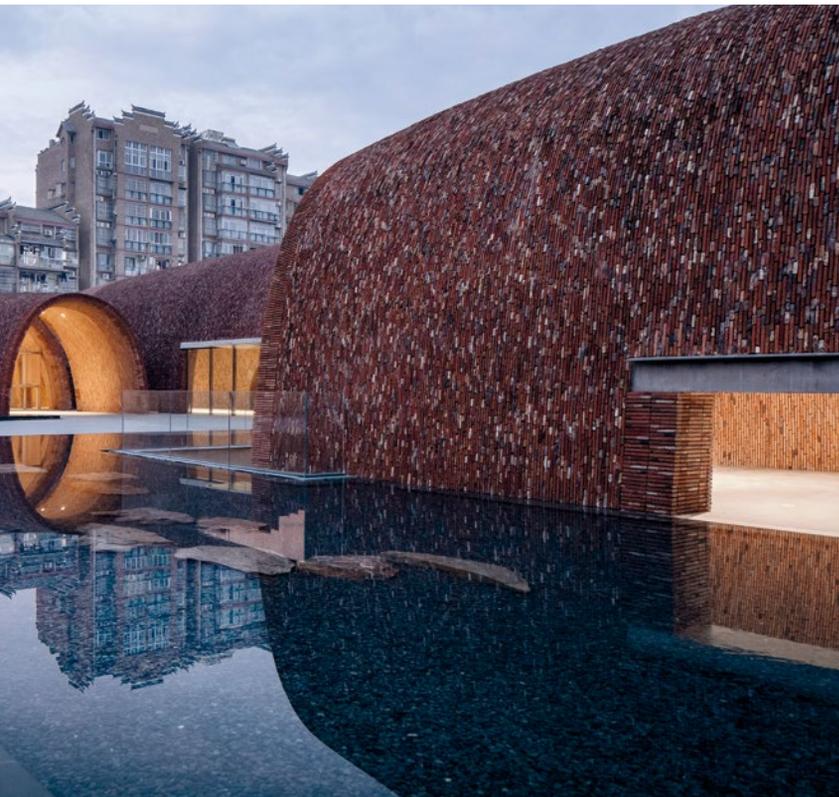
Les voûtes sont éclairées à l'aide de fentes sur les côtés et de points de lumière au plafond, ce qui crée une atmosphère unique. En utilisant des briques recyclées, les architectes rendent hommage au matériau et à l'histoire.

BRICK
22 Grand Prize
Winner

SHARING PUBLIC SPACES

HOMMAGE À LA TRADITION

La ville de Jingdezhen en Chine occupe une place importante dans l'histoire de la fabrication de porcelaine. L'Imperial Kiln Museum propose une réinterprétation des fours traditionnels et tisse ainsi un lien avec une tradition locale et l'histoire de la Chine.



L'entrée du musée se trouve entre deux bassins. Les bâtiments se déclinent en diverses tailles et différents volumes, les extrémités sont parfois ouvertes et parfois fermées.



Les huit voûtes en forme de cigares rappellent la forme traditionnelle des fours à porcelaine et varient en hauteur, largeur et courbure.

Huit voûtes paraboliques en briques constituent l'Imperial Kiln Museum, le musée impérial des fours à poterie. Il est dédié à l'histoire de la porcelaine locale et se situe à côté des ruines du four impérial datant de la dynastie Ming. Les bâtiments en forme de cigares, conçus par le studio Zhu Pei, varient en hauteur, largeur et courbure et s'inspirent de la forme traditionnelle des fours à porcelaine.

OUVERTS ET FERMÉS Les bâtisses rappelant la terre cuite sont orientées nord-sud et installées les unes à côté des autres tout en étant légèrement tournées. Elles sont ainsi reliées aux rues de la ville et bénéficient par ailleurs d'une aération naturelle du musée lors des canicules estivales. L'ensemble de bâtiments se compose de deux salles d'exposition de plain-pied et de cinq en souterrain. En traversant la forêt depuis le parc Imperial Kiln Relic, puis en franchissant un pont entre deux bassins, nous arrivons au foyer du musée. Derrière se trouvent d'autres salles d'exposition, mais aussi des cours avec des thèmes particuliers : or, bois, eau, feu et terre. Des matériaux qui sont tous nécessaires à la fabrication de la porcelaine. D'autres voûtes renferment les bureaux du musée, un auditorium, un café et un salon de thé.

VOÛTES ÉCLAIRÉES La lumière du jour est transmise par les cours au sous-sol. À l'étage au-dessus, la lumière pénètre par les extrémités vitrées ou ouvertes, mais également par les fentes horizontales au-dessus du sol. Dans le plafond, des verrières cylindriques rappellent les faites typiques faisant office de cheminée. Suite à la découverte de vestiges de four au cours de la construction, une des voûtes a été coupée en son milieu pour intégrer les sites historiques. La construction des murs s'oriente également sur l'ancienne tradition des fours à poterie : comme à l'époque, les voûtes sont faites à partir de deux murs creux en briques, sans cadre, qui sont ensuite recouverts de béton. En tout, 2,8 millions de briques ont été utilisées, un mélange de neuves et d'anciennes qui ont été récupérées lors du démantèlement d'anciens fours. En effet, afin de conserver leurs propriétés thermiques, les fours à porcelaine sont démolis et reconstruits tous les deux à trois ans. Cette réutilisation puise ses racines dans la tradition de Jingdezhen. Des briques issues de la démolition se retrouvent dans de nombreux bâtiments de la ville, et maintenant aussi à l'Imperial Kiln Museum. Le recyclage et l'approche délicate de l'histoire du lieu associés à son volume complexe rendent ce projet spectaculaire. De plus il offre un espace public ce qui a contribué à sa victoire dans la catégorie « Sharing public spaces », mais également le Grand Prix du Brick Award 22. ■

DONNÉES & FAITS

Nom du projet

Jingdezhen Imperial Kiln Museum, Jingdezhen/Jiangxi, China

Architectes

Studio Zhu Pei
Architectural Design
& Research Institute
of Tsinghua University,
Beijing / China

Maître d'ouvrage

Jingdezhen Municipal Bureau of
Culture Radio Television Press Pu-
blication and Tourism, Jingdezhen
Ceramic Culture Tourism Group

Produit utilisé

Briques de façade

Année de livraison

2020



The House that Inhabits se fond en douceur dans son environnement. Côté rue, l'étage supérieur a été prolongé sur toute sa largeur d'un étroit balcon entièrement vitré, rattaché à l'appartement.

LE MATÉRIAU COMME MANIFESTE

À Babahoyo, en Équateur, le collectif d'architectes Natura Futura a conçu une maison toute de bois et de briques vêtue, comme une ode à la vie urbaine et un refus de la marchandisation.

DONNÉES & FAITS

Nom du projet

The House that Inhabits – Productive Urban Living, Babahoyo, Équateur

Architectes

Natura Futura

Produits utilisés

Briques de remplissage, briques de parement, pavés en terre cuite, tuiles

Année de livraison

2020

Le projet du collectif d'architectes Natura Futura, intitulé The House that Inhabits (littéralement « la maison qui vit »), vise à marquer les esprits, d'une part en s'opposant à la marchandisation de la ville qui marginalise un grand nombre de personnes, et d'autre part en conférant au matériau de construction qu'est la brique une fonction symbolique et une place centrale. L'objectif était de démontrer les multiples qualités d'un matériau de construction habituellement réservé à un groupe de population plus pauvre et que l'on a plutôt tendance à masquer qu'à mettre en valeur.

UNE UTILISATION POLYVALENTE Bâtie sur un terrain de 12x30 m, cette habitation oblongue, baptisée The House that Inhabits, rappelle les maisons traditionnelles des villes d'Amérique latine et a été conçue pour une utilisation polyvalente. Le rez-de-chaussée accueille des locaux commerciaux, tandis que l'étage supérieur comporte un appartement et cinq salles dédiées à un usage pédagogique. La maison étant flanquée de bâtiments des deux côtés, une galerie extérieure étroite a été aménagée, avec des murs moins hauts que le plafond qui laissent passer la lumière du jour et assurent une aération naturelle.



La lumière du jour s'accroche aux aspérités de la structure et oriente ainsi le regard vers le mur de briques. Une atmosphère calme et sobre se dégage des pièces lumineuses.

BRICK
22 Category
Winner

FEELING AT HOME



La synergie créée par l'utilisation généreuse de la brique, les multiples détails conceptuels et l'infiltration de la lumière du jour confèrent au bâtiment une apparence à la fois élégante et paisible.

des différentes pièces. Un éclairage zénithal apporte également de la luminosité. À l'avant du bâtiment se trouve le balcon entièrement vitré de l'appartement. La charpente apparente est en bois, autre matériau synonyme de pauvreté et habilement mis en relief ici.

DES BRIQUES À PERTE DE VUE Le projet intègre toutes sortes d'utilisations et de formats de briques : en paneresses maçonnées pour les murs de séparation, ornées de joints continus sur les façades extérieures et en guise de parement au niveau du garde-corps. Lorsque

la lumière tombe sur les murs, la structure rugueuse et irrégulière des briques crée une surface vivante. L'utilisation de la brique se prolonge sur le trottoir et jusqu'au banc situé devant la maison, illustrant la modernité de ce matériau haut de gamme. Riche de ses multiples usages, The House that Inhabits offre un espace de vie sociale en milieu urbain. Elle attire l'attention sur ces petites initiatives qui contribuent à améliorer la qualité de vie dans le centre d'une ville moderne. Pleine d'originalité dans son aménagement et sa mise en valeur, The House that Inhabits est un véritable manifeste. **◀**

Les trois immeubles abritent 88 logements et un local commercial sur une superficie totale de 6 000 m².



TROIS IMMEUBLES, TROIS PERSONNALITÉS AU BORD DU CANAL

À Pantin, en France, le cabinet Avenier Cornejo architectes a érigé sur les berges du canal de l'Ourcq trois immeubles de 88 appartements disposés en demi-lune autour d'une petite place qui s'ouvre sur la rivière.

Le canal de l'Ourcq traverse la commune de Pantin en banlieue parisienne. Sur ses rives se croisent joggeurs et cyclistes tandis que d'autres se pressent dans les cafés, les brasseries et les musées. C'est en plein cœur de cette effervescence, rue Danton, qu'a vu le jour un projet d'habitation composé de trois bâtiments abritant 88 logements et un local commercial. Venant s'ajouter aux deux bâtiments existants, ils entourent une petite place en demi-lune qui s'ouvre sur le canal.

TROIS IMMEUBLES, TROIS PERSONNALITÉS Les trois immeubles ne cachent pas leur ressemblance, tant au niveau du volume que de la conception : ils se différen-

cient toutefois par leur configuration adaptée au terrain sur lequel ils sont bâtis et leur orientation en direction du canal. Un volume orthogonal de deux étages est posé sur chacun des corps de bâtiment de trois ou quatre étages dont les lignes suivent les limites irrégulières de la parcelle. Des terrasses sont aménagées sur les toits, dans les renforcements ainsi créés. Les appartements donnant sur la rue disposent de loggias, tandis que ceux donnant sur le jardin possèdent un balcon. La différence la plus notable réside toutefois dans les matériaux utilisés pour la construction des trois immeubles. Tandis que l'un arbore des briques rouges, les deux autres se veulent plus sobres dans des robes de brique anthracite et gris clair.



LIVING TOGETHER

Chaque immeuble possède une couleur distincte, mais tous ont en commun une utilisation originale de la brique et une mise en valeur habile de ses qualités texturales.

BRICK
22 Category
Winner

DONNÉES & FAITS

Nom du projet

88 logements + 1 local commercial,
Rue Danton, Pantin, France

Architectes

Avenier Cornejo architectes

Maître d'ouvrage

Emerige Résidentiel, SEMIP

Produit utilisé

Briques de parement

Année de livraison

2019

La façade reflète et s'approprie l'environnement au gré de la météo, ce qui était l'une des exigences de l'architecte Christelle Avenier.



sont agrémentées de briques horizontalement décalées tout autour des embrasures de fenêtres et des loggias. Les briques moulées à la main ont été maçonneries en panneresses et reliées entre elles par des joints creux. En revanche, l'appareillage flamand a été utilisé pour les châssis de fenêtres, avec des boutisses légèrement en retrait afin de donner du relief. Les briques ont également été utilisées pour le chemin qui serpente autour des grands arbres du jardin. Ces vieux arbres ont été tout spécialement préservés pour apporter de l'ombre et offrir une vue constante sur la verdure. Ici, la biodiversité a été favorisée : les espèces de plantes actuelles sont locales, robustes et ne nécessitent qu'un arrosage minimal et peu d'entretien. En outre, les toits sont végétalisés et font office de cinquième façade. Avec la réalisation complexe et l'intégration parfaite de trois bâtiments dans l'environnement existant, le cabinet Avenier Cornejo architectes a redéfini l'essentiel pour une vie moderne dans ce quartier. C'est donc un succès incontestable dans la catégorie « Living together ». ■

L'UNITÉ DANS LA DIVERSITÉ En dépit de la couleur différente des trois bâtiments, la structure et l'ornementation de leurs façades parlent un même langage. Les façades sont constituées d'un appareil qui comporte des zones légèrement en retrait pour un effet tissé et

Des murs massifs, des fenêtres profondément enfoncées et un enduit à la chaux de couleur claire caractérisent le bâtiment.

BRICK
22 Category
Winner

WORKING TOGETHER

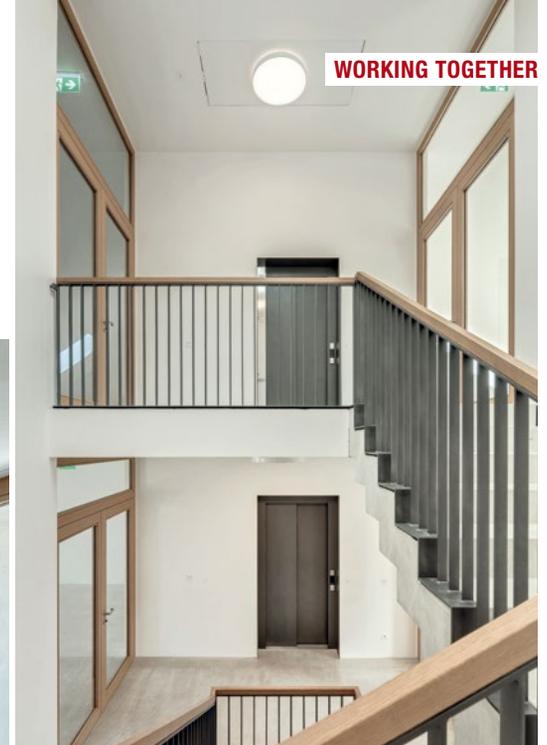
TECHNIQUE MODERNE, CLIMATISATION PARFAITE

Dans un quartier industriel historique d'Emmenbrücke, en Suisse, la société Baumschlager Eberle Architekten a conçu un projet baptisé 2226 Emmenweid. Il tire son nom du concept de la domotique dont l'objectif est de maintenir la température des pièces entre 22 et 26 °C, et ce uniquement grâce à la technique de construction.

Une température agréable de 22 à 26 °C au bureau tout au long de l'année : voilà qui pour beaucoup serait synonyme d'une facture d'électricité élevée. Pourtant, le cabinet d'architectes Baumschlager Eberle a résolu le problème à l'aide d'une technique de brique sophistiquée. Le nouveau bâtiment a une surface au sol de 560 m² et est revêtu d'un enduit à la chaux de couleur claire. Ses fenêtres généreuses, profondément enfoncées dans les murs et disposées avec régularité, structurent la façade. Un toit en croupe sans avancée arrondit les angles et souligne en même temps l'aspect massif de l'édifice. L'entaille dans le volume crée une ligne de niveau, qui établit un lien avec les bâtiments voisins et rappelle le bâtiment primitif.



Tout autour du cœur massif s'étend un large espace polyvalent, sans pilier ni mur porteur.



Respectant scrupuleusement les règles de conservation du patrimoine, le nouvel immeuble reprend les caractéristiques du bâtiment primitif, tant au niveau de sa superficie, que de la conception de son toit et de son volume.

BRIQUES ÉPAISSES, TEMPÉRATURE IDÉALE Le concept architectural de cet immeuble de quatre étages est simple et vise à permettre une large gamme d'utilisations : autour d'une partie intérieure comportant un escalier, des sanitaires et des kitchenettes s'étend un vaste espace ouvert, sans mur porteur, qui peut être modulé selon les besoins. La régulation de la température ambiante est assurée par la structure murale. Celle-ci est composée de deux couches de briques de 36,5 cm d'épaisseur, l'une servant de couche porteuse et isolante, l'autre d'isolation uniquement. Pour ce faire, les concepteurs ont utilisé de blocs de briques épaisses sans remplissage, qui diffusent efficacement la vapeur et dont la masse de stockage élevée assure une stabilité thermique, sans chauffage ni refroidissement. Les plafonds en béton non revêtus servent également au stockage de la chaleur. Aucune technologie supplémentaire n'étant nécessaire, la construction est particulièrement durable.

SIMPLE MAIS DURABLE Les fenêtres contribuent également au concept global simple, mais durable. Des ébrasements profonds donnent au bâtiment son aspect extérieur tout en procurant de l'ombre à l'intérieur des pièces. Les appuis de fenêtre préfabriqués en béton forment des réceptacles d'une profondeur de 2 cm, permettant ainsi la collecte puis l'évaporation des eaux de pluie afin de prévenir les dommages causés par la pluie. Seul le système d'aération du bâtiment est contrôlé par capteur, alimentant les pièces en air frais et régulant l'hygrométrie. Outre ses qualités en termes d'espace et d'air ambiant, 2226 Emmenweid montre qu'il est possible de repenser la construction d'immeubles de bureaux en dépassant l'ère du machinisme et en se concentrant sur le facteur temps, pour une durée de vie prolongée et une stabilité thermique toute la journée et toute l'année. 

DONNÉES & FAITS

Nom du projet

2226 Emmenweid, Emmenbrücke, Suisse

Architectes

Baumschlager Eberle Architekten

Maître d'ouvrage

Brun Real Estate

Produit utilisé

Briques de remplissage

Année de livraison

2018

DE VIEILLES BRIQUES ÉCRIVENT DE NOUVELLES HISTOIRES



Le Silver Lake, près de la ville chinoise de Yangzhou, attire de nombreux touristes. Il était donc nécessaire d'y construire un hôtel. Et quel hôtel ! L'hôtel boutique Tsingpu Yangzhou Retreat offre vingt chambres sur un domaine de 32 000 m².

Le terrain autrefois habité par des pêcheurs et des agriculteurs abritait avant le début des travaux un entrepôt et plusieurs maisonnettes. Sur demande du maître d'ouvrage, ces bâtiments devaient être en partie conservés afin de donner du caractère au projet Tsingpu Yangzhou Retreat. Ainsi, les esquisses du

bureau de planification Neri&Hu Design and Research Office unissent l'hôtel de luxe et les vieilles maisons dans la meilleure tradition de construction chinoise.

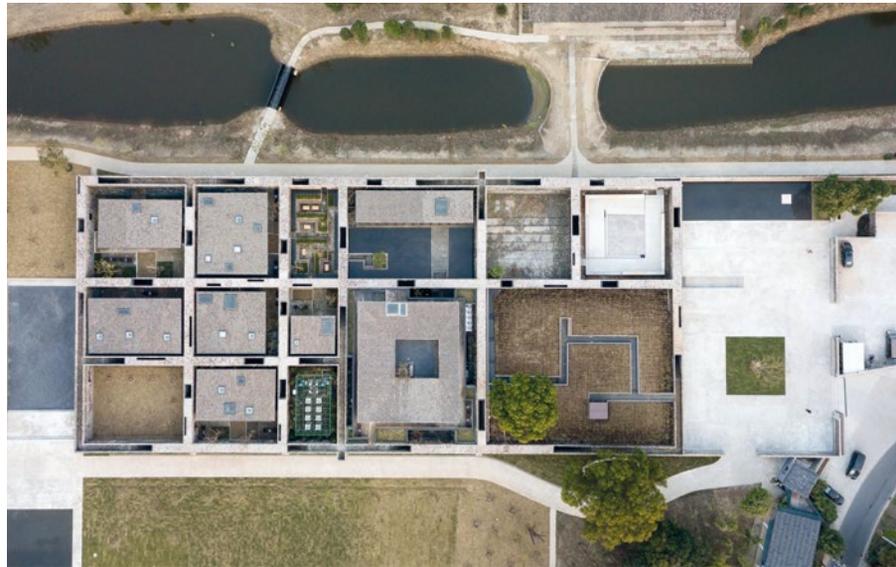
TRADITION CHINOISE Le processus de planification a commencé avec un quadrillage qui serait transposé sur le terrain et intégré aux bâtiments. Le projet consistait à bâtir des maisonnettes chinoises traditionnelles d'un étage, à l'exception d'une bâtisse de deux étages qui accueilleraient la bibliothèque et des chambres. Tantôt ouvert, tantôt fermé, un mur vertigineux aux briques hétérogènes entoure toutes les sections, y compris les quatre jardins. Grâce à un plan précis, un réseau de murs de briques et de chemins



Avec leurs motifs variés, les murs de brique créent des espaces et cours complexes tout en redéfinissant la culture de l'architecture traditionnelle.

BRICK
22 Category
Winner

BUILDING OUTSIDE THE BOX



La forme clairement quadrillée est interrompue par des ouvertures dans les murs de brique, ce qui amène des perspectives intéressantes.

DONNÉES & FAITS

Nom du projet

The Brick Wall – Tsingpu Yangzhou Retreat, Yangzhou, Chine

Architectes

Neri&Hu Design and Research Office

Produits utilisés

Briques de façade, brique de parement, pavés en terre cuite

Année de livraison

2018

prend forme, délimitant la rangée au niveau de cours intérieures marquantes. Ici, on a consciemment joué avec les perspectives, les ouvertures et les vues dégagées. Les regards passent toujours des murs de briques vers chaque patio, comme ceux de la réception, du restaurant ou des chambres. Ces longues étendues géométriques dans les couloirs de brique à l'intérieur des bâtiments contrastent avec les cours idylliques à l'extérieur et floutent les limites entre intérieur et extérieur. À l'écart de cette liaison de cadres, le terrain accueille au bord du lac un autre pavillon avec quatre chambres ainsi qu'un vieil entrepôt à l'extrémité nord abritant un théâtre, des salles d'exposition et un autre restaurant.

DU NEUF AVEC DU VIEUX Le cœur du projet était clairement la réutilisation des bâtiments existants ainsi que celle de 1,2 million de briques recyclées. En effet, tous les murs et sols sont composés de briques venant des alentours, ce qui permet à l'hôtel de luxe de présenter l'histoire de la région à sa façon. Les briques ont été intégrées aux murs en suivant des motifs changeants et inattendus. Ainsi, selon la lumière, on peut voir une chorégraphie composée d'espaces complexes qui unissent le ciel et la terre en rendant hommage à l'architecture traditionnelle de la région. Le Tsingpu Yangzhou Retreat est le projet lauréat de la catégorie « Building outside the box », car il est né de la culture architecturale chinoise et réussit à mettre en œuvre un engagement fort en faveur de la durabilité et de la responsabilité écologique par le recyclage. ■



www.architectum.com


Wienerberger