

architectum

MAGAZINE INTERNATIONAL POUR L'ARCHITECTURE TERRE CUITE

DANS CE NUMÉRO:

- Pavés dans les nouveaux espaces
- Une nouvelle vie pour l'ancien bâtiment
- Des briques historiques



#32

02 | 2021

www.architectum.com



LE RENOUVEAU S'INSPIRE DE LA NATURE POUR LA PROTECTION DE NOTRE CLIMAT

Lorsque des bâtiments retrouvent une nouvelle jeunesse grâce à la rénovation, l'extension et la mise aux normes, ce processus est le plus naturel au monde: l'ancien reprend vie et protège en même temps notre climat. Le secteur du bâtiment et de la rénovation est l'un des secteurs les plus importants pour la réduction potentielle d'émission de CO₂. Le temps presse pour protéger le climat, et en tant que leader de notre branche, nous prenons le sujet à coeur vis à vis des générations futures et engageons-nous – maintenant !

La façon dont les anciens bâtiments doivent être consciencieusement et élégamment rénovés et ainsi retrouver une nouvelle vie, est importante. Au final, les maisons et leur impact carbone durant des décennies sont une composante importante pour répondre à notre tâche de protection du climat.

Avec cette édition d'architectum, vous tenez entre vos mains un recueil choisi illustrant de au travers de nombreux exemples le thème de la rénovation durable. Écoutez les vieilles maisons et places vous conter leur histoire au fil des pages suivantes. Les matériaux minutieusement sélectionnés ont permis non seulement de leur redonner une belle nouvelle vie et d'accroître leur valeur, mais d'investir de façon durable pour les générations futures grâce aux économies de CO₂.

Château historique retrouvant éclat et fonction en République tchèque, sauvetage d'une tour des années soixante après une rénovation et une mise aux normes intelligentes aux Pays-Bas ou une place publique bitumée jadis triste, aux synergies entièrement nouvelles en Estonie: ces exemples et bien d'autres montrent clairement comment l'architecture durable et les programmes de construction ouvrent de nouvelles perspectives pour l'avenir. Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir à la lecture de cette édition !

Heimo Scheuch
PDG de Wienerberger

IMPRESSION

ÉDITÉ PAR Wienerberger AG, 1100 Wien **DÉTENTEUR DES DROITS ET ÉDITEUR** Starmühler Agentur & Verlag GmbH, 1010 Wien, www.starmuehler.at **RÉDACTION EN CHEF** Sabine Fischer (Wienerberger AG) **CONCEPTION GRAPHIQUE** Starmühler Agentur & Verlag GmbH, www.starmuehler.at **IMPRESSION** Gerin Druck GmbH, Gerinstraße 1-3, A-2120 Wolkersdorf
PHOTO DE COUVERTURE Niels Nygaard **PHOTO DE 4E DE COUVERTURE** Wienerberger
WIENERBERGER AG WIENERBERGER BUILDING SOLUTIONS, A-1100 Wien, Wienerbergerplatz 1, T +43 (1) 601 92-0, marketing@wienerberger.com, twitter.com/architectum, youtube.com/wienerbergerofficial

www.architectum.com





ACTUALITÉS

- 04 FAIRE DU NOUVEAU AVEC DE L'ANCIEN
NON AU GASPILLAGE D'ÉNERGIE
UNE COMBINAISON QUI AIME LE SOLEIL**

INTERVIEW

- 05 QUAND LE GOUDRON
ACCOUCHE D'UN JOYAU**
Estonie

RÉNOVATION

- 08 AINSI, L'HISTOIRE SE PERPÉTUE**
République tchèque
- 10 UN MATÉRIAU POUR PLUSIEURS VIES**
Pays-Bas
- 14 RÉINVENTER UN LIEU DÉTONANT**
France

EXTENSION

- 16 UN VÉRITABLE Puits DE
CONNAISSANCES VIVANT**
Allemagne
- 18 ÉTONNAMMENT EN PENTE**
Danemark
- 20 UN ACCUEIL HAUT EN COULEUR**
Allemagne

MODERNISATION

- 22 UNE PORTE SUR LE PRÉSENT**
Croatie
- 24 VIVRE DANS UNE FABRIQUE DE BONBONS**
Estonie
- 28 UNE MAISON DE RÊVE CLASSÉE
MONUMENT HISTORIQUE SUR LE DANUBE**
Autriche
- 30 UN MODÈLE ORIGINAL SOUS UNE
NOUVELLE FORME**
Pays-Bas

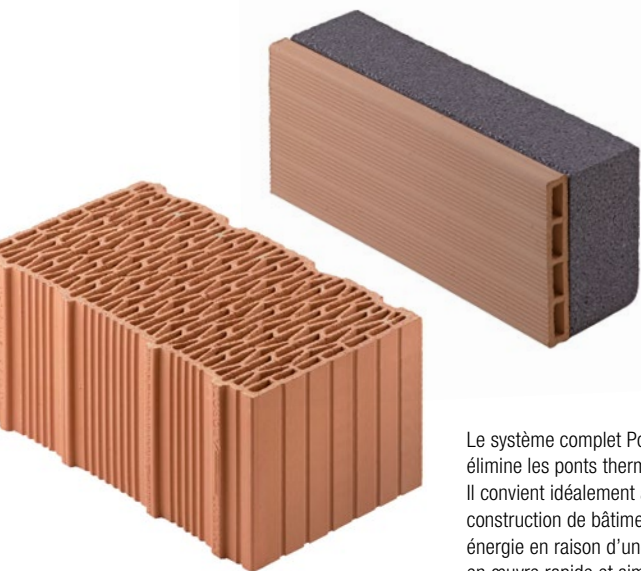
FAIRE DU NOUVEAU AVEC DE L'ANCIEN

La brique vieillit avec dignité : plus le temps passe, plus son allure devient intéressante. Néanmoins, il serait relativement fastidieux d'avoir à attendre des décennies pour qu'elle prenne l'apparence souhaitée. Wienerberger a donc développé une collection rétro de briques de façade en terre cuite, fabriquées à l'usine d'Aseri, en Estonie. Les briques de la gamme Retro Line sont conformes aux normes actuelles, mais arborent un charme rustique. Elles ont toutes une surface rugueuse et donnent l'impression de s'être patinées naturellement avec le temps. Elles sont disponibles dans le format MRT60 (285 × 85 × 60 mm) et en cinq couleurs : Retro White (blanc naturel), Retro Red (rouge), Retro Flame (rouge-brun), Retro Brown (brun) and Retro Black (noir).

www.wienerberger.ee



Un charme rustique allié à une modernité haut de gamme : les briques Retro Line produites en Estonie.



Le système complet Porotherm élimine les ponts thermiques. Il convient idéalement à la construction de bâtiments zéro énergie en raison d'une mise en œuvre rapide et simple.

NON AU GASPILLAGE D'ÉNERGIE

Le nouveau système complet Porotherm est constitué de nos panneaux d'isolation innovants Porotherm Thermal T, combinés à des planelles de la gamme Porotherm BIO PLAN. Cette solution offre des avantages importants pendant la phase de construction. En effet, elle garantit un chantier propre et bien ordonné, est facile à assembler et réduit considérablement les délais de construction. Le système complet Porotherm est également très intéressant du point de vue de la conception et de l'utilisation : la maçonnerie est homogène, ce qui contribue fortement à l'économie d'énergie, pour la construction de bâtiments zéro énergie et un air ambiant de qualité.

www.wienerberger.it/azienda/novita/sistema-completo-porotherm



UNE COMBINAISON QUI AIME LE SOLEIL

Chez Wienerberger, nous développons en permanence notre gamme produits favorisant la transition énergétique pour améliorer nos normes en terme de développement durable. Parmi nos nouveaux produits figure le toit énergétique Wevolt. Il combine la tuile plate en terre cuite Alegria 10 et la tuile pour toiture solaire Alegria 10 Wevolt. Ces deux types de tuiles ont un format totalement identique et présentent des finitions Noble Black Engobe. Toutes les parties moulées sont disponibles dans la même couleur pour créer une apparence uniforme. Ainsi, le toit énergétique Wevolt génère de l'énergie renouvelable tout en conservant l'aspect familier d'une toiture en tuiles.

www.wienerberger.nl/wevolt

Le toit énergétique Wevolt conserve une apparence traditionnelle tout en produisant de l'énergie solaire.



Un ancien parking a été transformé en un lieu de rencontre. Un plafond lumineux a été spécialement conçu pour créer une ambiance particulière.

QUAND LE GOUDRON ACCOUCHE D'UN JOYAU

D'avantage de diversité dans l'espace public, tel était l'objectif du réaménagement de la place centrale de la ville estonienne de Tõrva. C'est en s'attachant aux origines du lieu que le cabinet Arhitekt Must a redoré le blason de cette place symbolique.

Comment ce projet de réaménagement du centre-ville de Tõrva a-t-il débuté ?

Mari Rass, architecte : Tõrva – nom de la ville dont la racine, tõrv, signifie goudron en estonien – entretient un lien étroit avec la production de goudron, activité traditionnelle de la région. Située à un carrefour important, la ville est née dans la première moitié du XIXe siècle avec la construction d'une auberge en bois. Détruit en 1890 par un incendie, le bâtiment a fait place à une auberge construite sur les décombres

de la précédente, ce lieu restant à ce jour l'emblème de la ville. Derrière cette auberge située en plein cœur de la cité se trouve la place centrale dont la transformation nous a permis de réaliser notre projet « Mulgi Resort » à l'issue d'un appel d'offres municipal.

Pourquoi la place centrale avait-elle besoin d'être transformée ?

La place était matérialisée par un grand terrain goudronné monofonctionnel situé derrière l'ancienne >



> auberge. Le centre était surtout occupé par divers véhicules – voitures, bus et camions – qui y stationnaient de façon « auto-organisée ». La perception de l'espace public ayant évolué tant au niveau de l'organisation que des opportunités, il a été possible d'envisager le réaménagement du centre-ville.

Comment avez-vous fait pour transformer l'usage et la vocation du lieu ?

L'une des particularités de Tõrva réside dans le patrimoine naturel intact de la vallée de l'Õhne, petite rivière qui traverse la ville. Cette nouvelle approche élargit l'aménagement paysager jusqu'au bâtiment de l'ancienne auberge, réunissant ainsi la vallée de l'Õhne et le centre en un tout homogène. Le contraste entre le terrain goudronné et les grands arbres du parc a été gommé : les vieux arbres ont été élagués et de nouveaux aménagements paysagers courts et hauts ont été implantés, formant ainsi des zones vertes pour les activités du parc. Le dénivelé entre la place et la rivière a été atténué par une volée de marches. Un panneau a été installé sur la place centrale pour inciter les gens à découvrir le site naturel de la rivière, à se promener, jouer ou pique-niquer dans la nature.

Dans votre projet, quelle est la principale amélioration de la zone ?

Contrairement à l'ancienne place centrale, cette nouvelle approche se caractérise par la pluralité. Le réaménagement du centre-ville prévoit la création de cinq places : la place centrale, la place du marché, la place du conseil municipal, la place de la gare routière et le parking. La géométrie stricte de chaque place contient le débordement de la nature et son indépendance. Le fait de disperser les différentes places incite à explorer toute la ville ; de loin, c'est le bâtiment suivant ou un simple rai de lumière qui nous appellent. Chaque place concentre différentes activités sociales, constituant ainsi plusieurs noyaux urbains particulièrement denses. C'est en tenant compte de cette diversité que chaque place a été dimensionnée en fonction de sa destination, à savoir accueillir des foires, des concerts ou des soirées cinéma.

À chaque saison, la place centrale située derrière l'auberge, en plein centre-ville, se transforme en un espace urbain ouvert et attrayant. Un entrelacs de câbles métalliques suspendus entre quatre poteaux en acier a été tendu au-dessus de la place, créant ainsi un singulier tissu de lumières. Associé au mur de

L'approche choisie consiste en plusieurs petites places aux fonctions et usages différents, remplaçant l'ancienne grande place centrale goudronnée qui était auparavant occupée par des véhicules.

DONNÉES & FAITS

Nom du projet

Place centrale de Tõrva, Tõrva, Estonie

Architecture

Arhitekt Must OÜ (Mari Rass, Ott Alver, Alvin Järving, Kaidi Põder), ingénieurs de Novarc Group AS, idée de « plafond lumineux » en collaboration avec Studio Tallinn OÜ

Maître d'ouvrage

Administration municipale de Tõrva

Produits utilisés

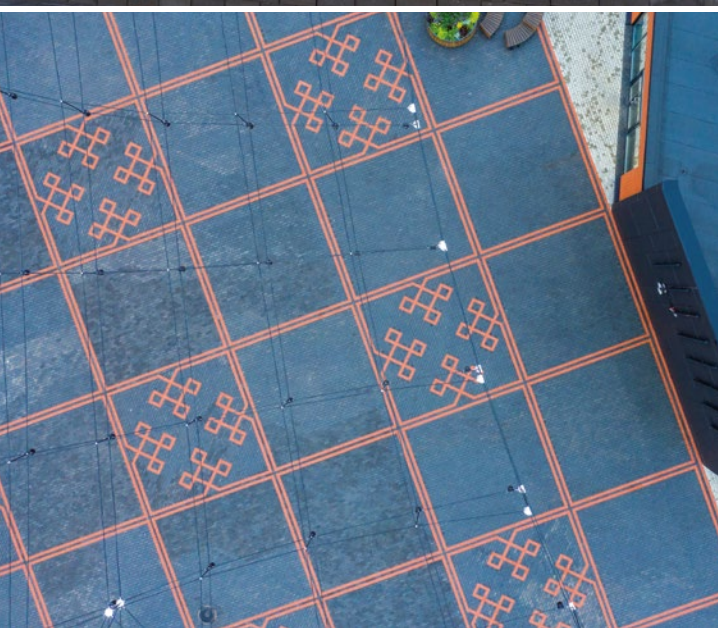
Penter Punane Kare STT52 (rouge et rugueuse) et Grafiit Kare STT52 (graphite et rugueuse), Terca Clinker rouge et lisse FAT65

Année de livraison

2018



Le réaménagement de la place a permis de créer des endroits qui invitent à faire une pause. La cheminée Tõrva avec ses escaliers qui offrent une vue sur le fleuve est très populaire.



Le motif Mulgi traditionnel a été réalisé avec des briques rouges et noires.



Ott Alver, Mari Rass et Alvin Järving du bureau Arhitekt Must OÜ.



séparation de la gare routière, cette structure créera un environnement fonctionnel pour accueillir les événements organisés par la municipalité. Dense et compact, le centre de Tõrva est toujours animé du fait de la diversité de sa configuration spatiale.

Pourquoi la brique est-elle à l'honneur ?

Les différentes places créent de nouvelles synergies dans l'espace public et donc un environnement à la fois démocratique et souple. Avec leurs arêtes orthogonales, les nouvelles zones pavées en clinker se superposent au paysage existant, formant des carrés clairement délimités. La place centrale, la place du parking, le square de jeux, la place de la communauté rurale, chaque espace joue un rôle précis au sein d'un ensemble global. Nous avons utilisé des pavés en clinker rouge pour le dallage des places et des pavés en clinker noir pour dessiner le motif Mulgi, motif traditionnel de la région historique du sud de l'Estonie. Nous avons opté pour la même association pour les escaliers situés près du bassin. Nous avons également utilisé des briques lisse en clinker rouge pour réaliser la silhouette de la cheminée. ➤

« Chaque place concentre différentes activités sociales, constituant ainsi plusieurs noyaux urbains particulièrement denses. C'est en tenant compte de cette diversité que chaque place a été dimensionnée en fonction de sa destination. »

Mari Rass, Arhitekt Must OÜ

AINSI, L'HISTOIRE SE PERPÉTUE

Avec un pavage en briques disposé à la perfection, le charme du passé et son histoire font leur grand retour dans le patrimoine culturel tchèque « Le Château Rouge ».

DONNÉES & FAITS

Nom du projet

Červený zámek/Le Château rouge, Hradec nad Moravicí, République tchèque

Architecture

ATELIER 38/Jan Zelinka, Luděk Valík

Maître d'ouvrage

Institut national du patrimoine culturel

Produit utilisé

Penter Novoton WS fini martelé

Année de livraison

2019

Remparts, tourelles et briques à perte de vue : situé à Hradec nad Moravicí, en République tchèque, le château néo-gothique de Červený zámek doit son nom à sa maçonnerie en briques étonnante. Écurie pour chevaux et extension du « Château Blanc », le « Château Rouge » a été construit entre 1874 et 1881 et fait partie du patrimoine culturel puisqu'il compte parmi les plus grands châteaux de République tchèque. Suite aux dommages des guerres mondiales et à plusieurs rénovations et reconstructions, le château a finalement été totalement rénové en 2019 et abrite aujourd'hui un centre social où sont organisés diverses célébrations ainsi que des événements artistiques et culturels.

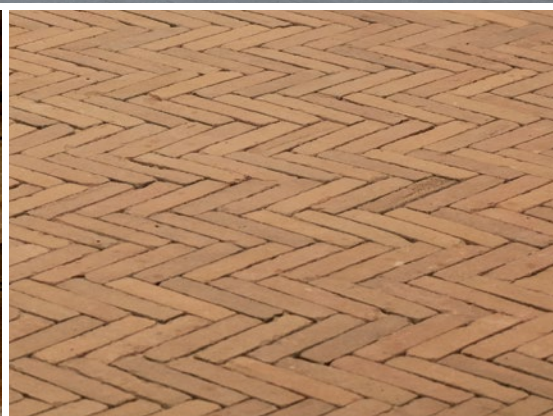
HARMONISATION ET RÉNOVATION La première phase de reconstruction et de rénovation du monument a permis de résoudre le problème le plus urgent : la stabilisation des murs, des voûtes, de la vigie et des charpentes du toit. En outre, la toiture et les lucarnes ont été remplacées et la cour intérieure a été entièrement repensée. L'eau de pluie pénétrant de la cour dans les « écuries inférieures », à savoir les pièces du sous-sol accessibles depuis la cour, représentait un véritable danger pour le bâtiment historique, qui a été éliminé grâce à la rénovation. Récemment réaménagée, la monumentale salle voûtée à deux nefs accueille désormais des expositions, des concerts et fait office de glyptothèque



La première phase de reconstruction et de rénovation du monument incluait des modifications des murs, des voûtes, de la vigie et des charpentes du toit.

afin de stocker les statues originales et les fragments des toits et des façades du bâtiment.

CHEVRONS POUR LES CHEVAUX Ce nouvel usage est également possible grâce au sol nouvellement pavé, qui a été posé dans l'ensemble des étables dans le cadre de la transformation. Les architectes ont opté pour le pavage en briques Penter Novoton WS fini martelé, qui, fort de son aspect rustique et de sa pose en chevrons, s'intègre idéalement dans les espaces extraordinaires et les murs historiques. Il répond ainsi à la volonté de conserver le style hors du commun du château malgré la rénovation et d'en restaurer le statut d'origine le plus fidèlement possible. ■



Ancienne écurie, aujourd'hui transformée en espaces dédiés à l'art et à la culture : le pavage à chevrons domine clairement le tableau, tant à l'époque qu'aujourd'hui.



UN MATÉRIAU POUR PLUSIEURS VIES

Peu de bâtiments doivent changer et s'adapter aussi fréquemment que dans le secteur du commerce de détail. Pour la rénovation de deux sites Albert Heijn aux Pays-Bas, le choix s'est porté sur des briques recyclables ClickBrick.

Esthétique visiblement durable, contemporaine, respectueuse de l'environnement et intégrée à l'économie circulaire, telles étaient les exigences imposées à l'équipe d'architectes de VOCUS architecten pour la modernisation des deux centres commerciaux situés aux Pays-Bas. Les bâtiments de Leeuwarden et de Nimègue du maître d'ouvrage Ahold ont été adaptés, modifiés et embellis à plusieurs reprises au fil des décennies. À présent, de nouvelles idées et formules de boutiques, ainsi qu'une façade inédite devraient voir le jour.

Le portail à l'entrée et la couronne autour du bâtiment sont également revêtus de briques. De cette façon, toutes les façades sont visuellement connectées, créant ainsi une image puissante.



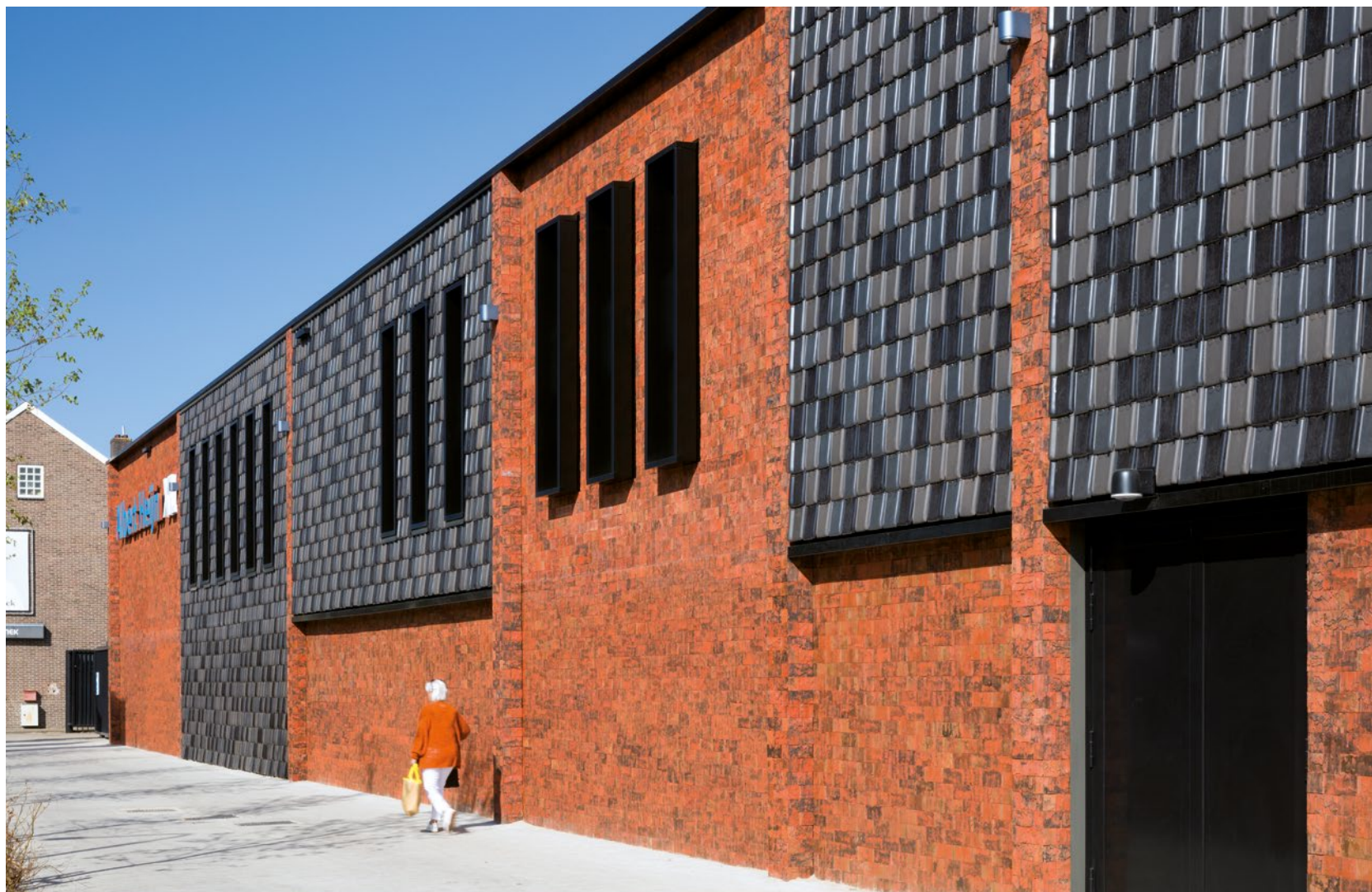
Sur le site de Leeuwarden, le choix de la palette de couleurs chaudes et beiges et de la variante en brique Birchwood a donné naissance à un édifice visuellement léger, malgré sa taille.

INDIVIDUELLEMENT RÉUTILISABLES « Un édifice robuste et agréable au toucher. Un design puissant en termes d'espace et si possible dans l'esprit de l'économie circulaire. C'est cette synergie que je recherche », a déclaré l'architecte Michael Noordam, qui a assuré la gestion du projet pour les deux sites. Pour la nouvelle conception des deux façades, de grandes surfaces ont été remplies de briques ClickBrick – combinées à Leeuwarden avec des éléments en aluminium et avec des tuiles posées verticalement à Nimègue. « Tous les matériaux de la

façade sont individuellement réutilisables », explique Michael Noordam. Ils répondent ainsi au concept de développement durable et aux souhaits du maître d'ouvrage. « Nous avons suggéré de concevoir le système de façade de sorte à pouvoir facilement le remplacer ou le recycler », poursuit l'architecte.

DE GRANDES SURFACES SANS JOINTS Le choix s'est finalement porté sur le système innovant ClickBrick. « Nous avons opté pour ClickBrick pour Leeuwarden et Nimègue pour plusieurs raisons », explique Michael >





À Nimègue, le choix s'est porté à une façade en ClickBricks rouge chaud alliée à des surfaces en tuiles noires et à un bardage vertical.

DONNÉES & FAITS

Nom du projet

Rénovation Albert Heijn XL,
Leeuwarden et Nimègue, Pays-Bas

Architecture

VOCUS architecten,
Michael Noordam

Maître d'ouvrage

Ahold

Produits utilisés

Leeuwarden : ClickBrick Birchwood ;
Nimègue : ClickBrick Redwood +
Tuile du Nord 44 varying colors

Année de livraison

2019

> Noordam. « La méthode d'empilement à sec a joué un rôle majeur. ClickBrick est une brique, un produit ancien affichant un nouveau look. L'élément de base peut être volumineux par rapport aux briques classiques, mais le format reste facilement reconnaissable. » ClickBrick est un matériau particulièrement adapté lorsqu'il est nécessaire de créer de grandes surfaces sans joints. Les variantes de briques choisies pour les deux centres commerciaux ont beaucoup de relief et présentent une surface rugueuse, créant ainsi une apparence dynamique. « Pour les façades, nous recherchions un rythme clair capable de résister à la puissance des logos et d'autres éléments visuels », ajoute Michael Noordam.

UN MATÉRIAU AUX VIES MULTIPLES À Leeuwarden, on a retenu la teinte Birchwood, tandis qu'à Nimègue, où

le bâtiment a été plus adapté à la ville environnante, les façades sont constituées de ClickBrick dans un ton rouge chaud avec des surfaces en tuiles composées de trois couleurs sombres : bleu braisé, ardoise céramique mat et anthracite. Le temps a représenté un facteur clé lors des deux rénovations. « C'était un grand avantage ici de pouvoir utiliser ClickBrick par tous les temps », continue Michael Noordam. Cependant, l'architecte ne sait pas quelle sera la durée de vie des façades de Leeuwarden et de Nimègue sous cette forme. « Dans l'univers des supermarchés, il y a tous les cinq ans environ une bonne raison de procéder à un changement. Si Ahold décide de remplacer les façades, les briques peuvent être utilisées pour des logements, par exemple. C'est toute la beauté du matériau de construction ClickBrick : il a plusieurs vies. Il est éternel. »



RÉINVENTER UN LIEU DÉTONANT

L'habillage extérieur est tout aussi dynamique que les activités organisées à l'intérieur du pôle pour la jeunesse appelé L'Ampli : riche en contraste, vivant et clairement structuré.

L'Ampli, abréviation d'« amplificateur », est le nom du pôle jeunesse située de la commune française de Fontenay-le-Fleury. Comme son nom l'indique, bon nombre d'énergies y circulent, avant toute musicale. L'ancienne école a en effet été transformée en lieu d'activités et de rencontres autour d'un centre de musique avec webradio, studio de répétition et d'enregistrement et salle de spectacle. À cette fin, le bâtiment

a été largement rénové et doté d'un habillage extérieur des plus dynamiques. Le projet périscolaire dédié aux jeunes de la ville a été initié et annoncé par la commune de Fontenay-le-Fleury. En collaboration avec le cabinet d'architectes Hamadryade, c'est le cabinet Architectureo qui a finalement remporté le concours.

PLUS DE TENSION GRÂCE AU CONTRASTE Pour l'équipe d'architectes, il s'agissait avant tout de repenser l'ancienne école et d'en faire un lieu bien accueilli par les jeunes. Cette initiative, prévue à l'origine comme une rénovation de faible envergure, s'est ensuite transformée en un projet de taille : seuls les murs du bâtiment principal ont été conservés et des étages et une extension ont été ajoutés pour gagner plus



Pour le pôle jeunesse et musique rénové, les matériaux utilisés se devaient de répondre aux exigences thermiques, durables et esthétiques.



d'espace. Les architectes ont rapidement opté pour une terre cuite Terca moulée à la main de couleur noir mat avec une légère nuance de gris pour les façades et des tuiles Vauban noires afin de créer un jeu de contraste entre la toiture et les matériaux. Le revêtement du bâtiment principal crée des lignes claires d'une part et reste esthétiquement fascinant grâce à sa surface en relief. « Le côté rugueux et vivant de la brique Terca et la possibilité de la conjuguer à la fois aux carreaux Vauban noirs et à la construction métallique de la façade extérieure sont formidables », explique l'architecte Emilie Ouazi.

QUAND LE NOIR SE MARIE AVEC DU NOIR Au-delà des qualités esthétiques, Architectureo et Hamadryade

souhaitaient également répondre à certaines exigences thermiques, notamment celle de dépasser les performances demandées par la RT2012. L'entretien minimal des briques de façade et des tuiles est également entré en ligne de compte pour le choix des matériaux, l'aspect rugueux et authentique du matériau de construction en céramique n'étant pas entamé par le temps. Les deux terres cuites noires font dialoguer leurs reflets et grâce au choix des joints, l'équipe de conception a créé un résultat contrasté, mais homogène. L'ancienne école est ainsi devenue un lieu de bien-être pour les jeunes, où ils peuvent se dépenser, apprendre, jouer et s'adonner totalement à la musique. ➤

DONNÉES & FAITS

Nom du projet

L'Ampli, Fontenay-le-Fleury, France

Architecture

Agence Architectureo, Emilie Ouazi ; Agence Hamadryade Architecture, Julien Dumont

Maître d'ouvrage

Commune de Fontenay-le-Fleury

Produits utilisés

Terca Agora noir graphite, Koramic Vauban 2 Droite Ardoisé

Année de livraison

2020

La bibliothèque municipale est une extension du centre-ville historique. L'édifice a donc été créé sur la base de la forme arrondie du bâtiment voisin, de sorte qu'un dialogue spatial s'installe entre les deux constructions.



UN VÉRITABLE Puits DE CONNAISSANCES VIVANT

Comment développer et optimiser un paysage urbain médiéval sur le plan architectural en toute délicatesse ? À Rottenburg, en Allemagne, c'est un monolithe gris qui répond à cette question.

Palais épiscopal d'un côté, vieille ville médiévale de l'autre. Entre les deux : un nouveau bâtiment de cinq étages, gris et fortement expressif, mais toujours en parfaite harmonie avec le tissu urbain. L'équipe d'architectes Harris + Kurrle Architekten de Stuttgart a relevé un défi tout à fait spécial pour la bibliothèque municipale, qui s'élève en hauteur sur un site urbain majeur de Rottenburg am Neckar en Allemagne depuis 2017. Le bâtiment a été érigé à la place de trois structures médiévales extrêmement délabrées

et était destiné d'une part à animer le centre-ville et à offrir aux habitants de la ville un lieu de rencontre social, et d'autre part à combler une dent creuse.

MAÇONNERIE ANTISISMIQUE Délicat, mais également plein de caractère, l'édifice massif en maçonnerie épaisse à une seule paroi élargit la structure urbaine marquée par l'histoire. L'esthétique n'était pas la seule caractéristique essentielle de ce projet. En effet, dans la zone située entre le Jura souabe et la Forêt-Noire, il

DONNÉES & FAITS

Nom du projet

Bibliothèque municipale de Rottenburg am Neckar, Allemagne

Architecture

Harris + Kurrle Architekten BDA

Maître d'ouvrage

Ville de Rottenburg am Neckar

Produits utilisés

Poroton S10-42,5-MiWo, accessoires du système Poroton

Année de livraison

2017



Les surfaces de la façade et du toit – en enduit et cuivre – sont inspirées des matériaux présents dans la vieille ville. Une grande façade vitrée au rez-de-chaussée invite les visiteurs à la bibliothèque et au café.

du projet du cabinet Harris + Kurrle Architekten. Afin de réduire l'affaiblissement de la structure dû aux fenêtres de lecture de 2 mètres sur 2, ces dernières ont été encadrées par des piliers en béton armé et revêtues de produits complémentaires en briques des accessoires du système Poroton. Cela a permis d'éviter des composants supplémentaires tels que l'isolation, dont les différences de matériaux auraient été évidentes au niveau de la façade. La maçonnerie enduite correspond à la matérialité typique du site, mais a été réinterprétée en termes de couleur et de texture grâce à la finition selon la technique du « coup de balai ».

UNE ARCHITECTURE MANTENUE PLUSIEURS FOIS RÉCOMPENSÉE Ce projet d'expansion urbaine hors du commun s'est vu décerner plusieurs récompenses : le Staatspreis Baukultur Baden-Württemberg 2020 dans la catégorie « Construire pour la communauté », le prix Otto Borst pour la rénovation urbaine 2020 et le prix de la brique allemande en 2019. Il est salué pour ses fonctions polyvalentes allant bien au-delà de la bibliothèque, ainsi que pour l'intégration harmonieuse dans la ville historique et son développement. ■

Il y a un risque majeur de fortes secousses dans cette zone sismique 3. Ce projet de planification exigeait donc une construction extrêmement stable, des espaces intérieurs bien proportionnés et un volume on ne peut plus efficace en termes de statique et de physique du bâtiment. Basé principalement sur des mesures passives, le concept énergétique est réalisé grâce à un habillage du bâtiment garantissant une excellente isolation thermique, une proportion de fenêtres appropriée avec vitrage pare-soleil et des plafonds en béton apparent permettant de stocker naturellement la chaleur.

UN RISQUE DE FISSURATION RÉDUIT AU MINIMUM Le bâtiment de la bibliothèque municipale a finalement été mis en œuvre sous la forme d'une construction massive en briques Poroton S10-MiWo avec isolation thermique intégrée en laine minérale. « Nous avons longtemps cherché pour trouver un produit capable de répondre à toutes les exigences. Une base d'enduit uniforme présentant un risque de fissuration minimisé était importante pour nous », affirme Vojtech Bast, l'architecte





Grâce au choix de la brique et de joints sombres, l'édifice se fond harmonieusement dans l'esthétique des bâtiments anciens environnants.



ÉTONNAMMENT EN PENTE

Un immeuble de logements sociaux situés sur la Falkoner Allé de Copenhague exigeait un concept adapté aux bâtiments environnants du début du vingtième siècle. Et ce, bien qu'il n'existe pas deux briques identiques.

DONNÉES & FAITS

Nom du projet

Logements sociaux Falkoner Allé, Copenhague, Danemark

Architecture

Mangor & Nagel A/S

Maître d'ouvrage

Boligorganisationen AAB

Produit utilisé

Egernsund EW0466 Kobber

Année de livraison

2019

Comment concevoir un bâtiment moderne capable de s'intégrer dans un quartier historique ? Telle était la question que les architectes de Mangor & Nagel de Copenhague se sont posée lorsqu'ils ont entamé le processus de conception de cet édifice on ne peut plus spécial. Le projet résidentiel, composé de 14 logements familiaux, devait être construit dans la rue historique Falkoner Allé de Frederiksberg à Copenhague, réputée pour ses bâtiments d'habitation classiques datant du début du vingtième siècle. Même s'il s'agit d'une nouvelle construction, elle devait venir prolonger la rangée de maisons existante, combler la dent creuse à l'angle et rester visuellement fidèle à l'atmosphère chargée d'histoire.

« **PAS UN BÂTIMENT INUTILEMENT BRUYANT** » Ce pont ambitieux entre l'ancien et le nouveau a désormais été jeté et a déjà remporté un franc succès. En 2020, il a été élu comme étant l'une des plus grandes « Perles architecturales de l'année » par le journal danois Berlingske. Un accent particulier a été placé sur la façade qui, grâce aux briques rouges classiques et au relief décoratif, s'intègre parfaitement dans la rue historique. Le jury a justifié la récompense par les termes suivants : « Cette nouvelle maison bien pensée crée l'art dans toute sa rareté : être soi-même sans faire de bruit. Cette situation ne devrait-elle pas à elle seul justifier un article dans le journal, mais les choses sont ainsi aujourd'hui, car la norme impose au contraire, des bâtiments inutilement bruyants. Avec une façade en brique, un toit en tuiles et un encadrement de fenêtre acoustique adapté au voisinage, impossible de remarquer que la construction est neuve. En même temps, la structure asymétrique et la pente du toit « postmoderne » parlent d'eux-mêmes. »

DES BRIQUES AVEC UNE PATINE SPÉCIALE Les briques ont été développées par le fabricant danois Egernsund Wienerberger et spécialement conçues pour s'harmoniser avec les façades des vieilles maisons en briques. Dans ce projet, elles devaient s'approcher des briques de l'église adjacente pour sourds, qui existe depuis 1904. « Il était crucial que les briques ressemblent à celles de l'église. Mais cela a constitué un défi, car l'église existe depuis plus de 100 ans marquée par le vent, la météo et la vie urbaine », affirme Janus Steenberg, architecte et conseiller auprès du maître d'ouvrage chez Egernsund Wienerberger. Le choix s'est donc porté sur la brique nouvellement développée appelée « Copper ». Elle se caractérise par sa teinte rouge profond et sa surface sombre, accentuée par des pigments de couleur naturelle. « Il n'existe pas deux briques identiques. La surface sombre leur confère une touche de patine pour qu'elles ressemblent aux briques centenaires de l'église voisine », explique-t-il.

UNE FORME INTÉGRÉE DANS L'ENVIRONNEMENT La prise en compte de l'environnement se reflète également dans la géométrie de l'édifice. Le bâtiment s'élève sur six étages vers la rue et est donc dans l'alignement des autres propriétés. Vers la cour, cependant, le toit descend jusqu'au deuxième étage pour s'aligner sur Falkonergården, une ancienne villa d'un étage transformée en jardin d'enfants. « La différence de hauteur de cinq étages entre le nouveau bâtiment et Falkonergården aurait été trop imposante. Elle est compensée par un toit en pente et la transition est harmonieuse », poursuit Janus Steenberg, satisfait du résultat. ■

La façade du rez de chaussé du bâtiment côté rue est ornée de motif.



D'une part, le pavage doit résister aux charges élevées causées par la circulation des visiteurs et des véhicules d'urgence, et de l'autre, doit offrir une faible résistance au roulement pour les utilisateurs de fauteuils roulants.

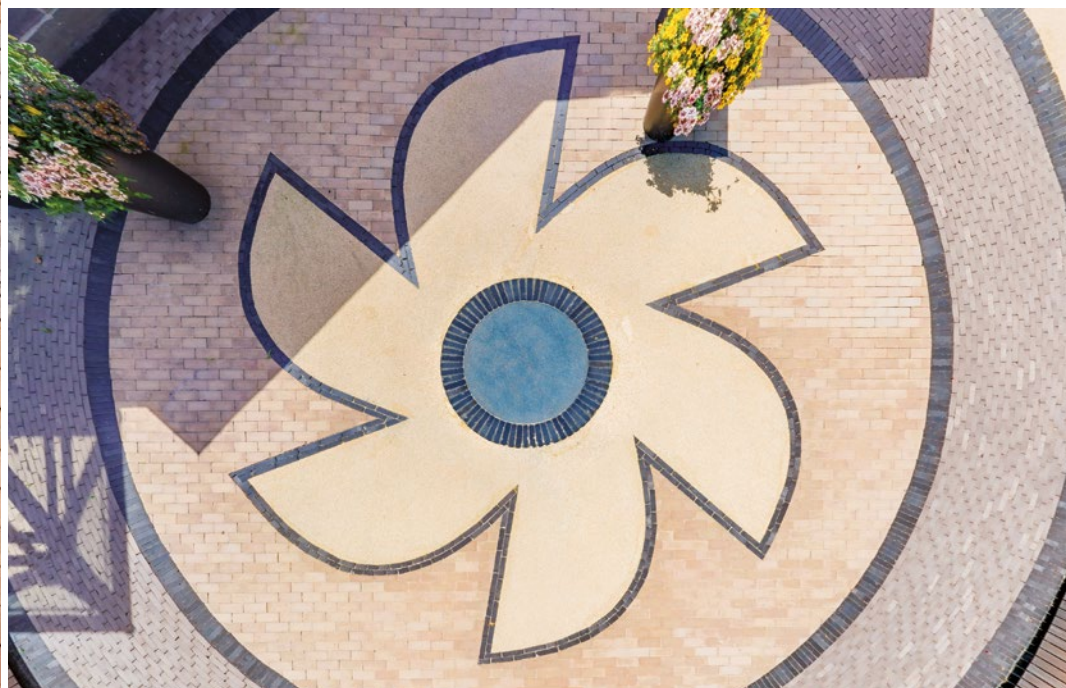
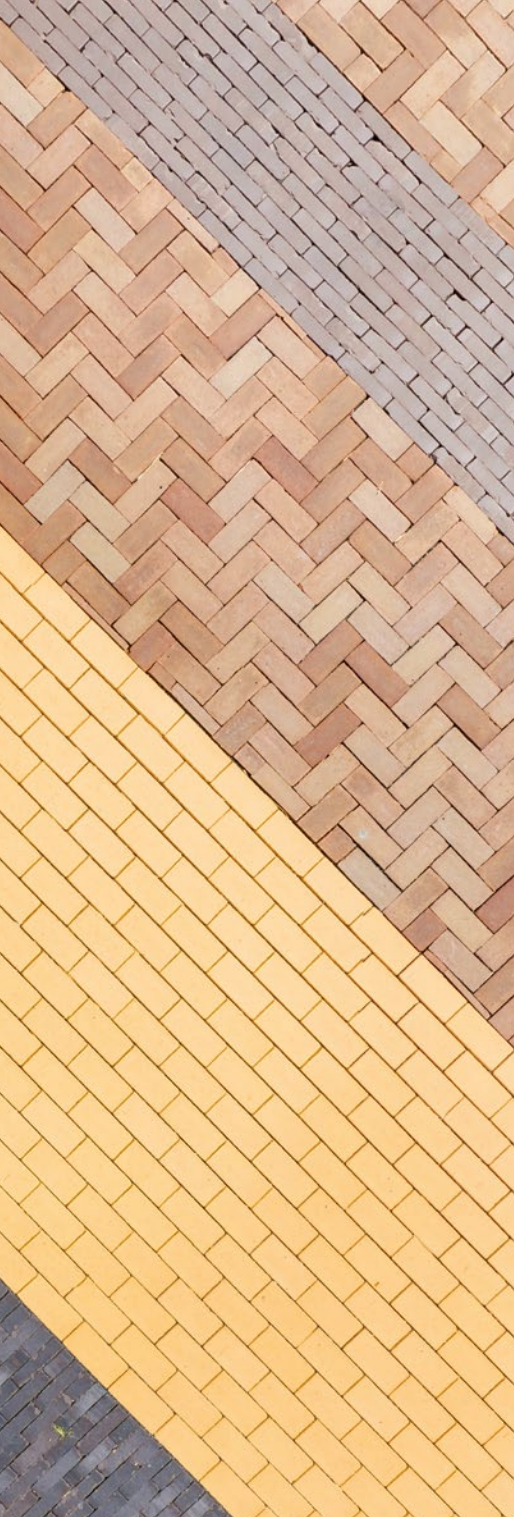


UN ACCUEIL HAUT EN COULEUR

Le parking du Kinder- und Jugendhospiz Balthasar, situé à Olpe dans la région du Sauerland en Allemagne, propose une arrivée dans une ambiance sereine : la zone composée de pavés en terre cuite Penter aux couleurs vives s'invite tel un tapis aux rayures bigarrées devant le bâtiment.

La modernisation des espaces extérieurs du Kinder- und Jugendhospiz Balthasar n'est pas conventionnelle et met donc à l'honneur l'esprit de ce lieu si spécial. « Bon nombre de gens perçoivent les hospices comme des endroits tristes », affirme Doris Herrmann, architecte paysagiste chargée de redessiner les installations extérieures du bâtiment établi à Olpe/Biggesee en Rhénanie du Nord-Westphalie, construit en 1998 et premier hospice pour enfants d'Allemagne. « Mais tout est différent ici. » Malgré la dureté des destins, l'atmosphère est joyeuse. On se concentre sur les instants de bonheur que les familles peuvent y vivre ensemble dans le temps qui leur est imparti.

TOUT UN JARDIN À DÉCOUVRIR Cet esprit essentiel se reflète dans les installations extérieures. En étroite collaboration avec la direction de l'hospice, Doris Herrmann a développé un concept qui a ouvert la pente raide jusque-là à peine utilisable sur le jardin et a permis d'agrandir les espaces de détente. Elle a travaillé avec des matériaux chaleureux et naturels comme le bois et les pavés en terre cuite, a joué avec les couleurs et les formes tout en apportant de nombreuses idées créatives. Le résultat : un jardin convivial constitué de sentiers qui serpentent à travers tout le terrain. Même le parking est différent de ce que l'on rencontre d'habitude. La surface colorée en pavés en terre cuite Penter rappelle un tapis



Pavés en terre cuite Penter en quatre couleurs : Les bandes colorées s'assemblent avec gaieté et contraste. L'éolienne devant la porte d'entrée représente le logo de l'Hospice pour enfants et adolescents.

du gris au jaune éclatant. La pose des pavés sur une superficie de plus de 2300 m² a posé un défi tout à fait particulier. Afin d'obtenir une surface plane sur le parking, les différences de hauteur entre les types de pavés ont dû être nivelées sur la couche de support. En outre, le revêtement devait résister aux contraintes liées à la circulation des visiteurs ainsi qu'aux véhicules d'urgence. La direction de l'hospice exigeait également une installation sans joint afin de réduire au minimum la résistance au roulement pour les utilisateurs de fauteuils roulants.

UN DÉFI LIÉ À L'ABSENCE DE JOINTS Cependant, avec la méthode de pose sans joint utilisée ici, l'absence de joints peut donner lieu à un écaillage disgracieux en cas d'exposition à des charges élevées, la tâche n'a donc pas été facile. Comme on le soupçonnait au départ, des fissures sont apparues, mais n'ont conduit à aucun défaut esthétique au niveau des pavés finis martelés ou des modèles Siena. Ce n'est que dans le cas des pavés Märkisch avec leur forme classique en ligne droite qu'il a finalement été décidé de retirer à nouveau la brique et de la reposer avec un joint. Ceci est également possible sans encombre avec les pavés en terre cuite, puisqu'ils sont quasiment indestructibles et peuvent donc être réutilisés même après plusieurs décennies. ■

bigarré et met les visiteurs dans des dispositions positives. « Je souhaitais faciliter l'arrivée des enfants. Ils doivent immédiatement se dire : je me sens bien ici », explique la paysagiste.

CHOIX DE COULEURS SUR LE TERRAIN Pour Doris Herrmann, l'aspect chaleureux des pavés d'une part et la capacité du matériau naturel à stocker et à dégager de la chaleur de l'autre part ont été déterminants. L'architecte a associé des bandes de pavés en terre cuite Eros fini martelé et Triton fini martelé, ainsi que Siena et Märkisch, issus des usines Penter situées en Allemagne et en Hollande de Penter, dans différentes largeurs et variations de couleur vives déclinées

DONNÉES & FAITS

Nom du projet

Kinder- und Jugendhospiz
Balthasar, Olpe, Allemagne

Architecture

LandschaftsarchitekturBuero,
Doris Herrmann

Maître d'ouvrage

Gemeinnützige Gesellschaft der
Franziskanerinnen zu Olpe mbH
(GFO)

Produits utilisés

Pavés en terre cuite Penter – Eros
fini martelé, noir nuancé, Triton
fini martelé, gris nuancé, Siena
WF et DF jaune sable, Märkisch
jaune nuancé

Année de livraison

2017

UNE PORTE SUR LE PRÉSENT

Passer de façades baroques à la modernité du présent, en franchissant une porte : modernisation d'une place historique située à Osijek, en Croatie, grâce à un extraordinaire pavillon composé de briques en terre cuite.

Jusqu'en 2013, la place Vatroslav Lisinski d'Osijek, en Croatie, n'était qu'un espace ouvert inexploité faisant office de parking « sauvage ». Et ceci malgré le fait que la place et ses environs offrent un potentiel important : le quartier fait en effet partie de l'Osijek Tvrđa, une citadelle baroque datant du XVIII^e siècle. C'est la raison pour laquelle l'agence de rénovation de Tvrđa s'est donnée pour mission de rénover le site en lançant un concours dédié. L'aspect le plus important lors de la définition du concept de rénovation de la place : concevoir un espace capable de transmettre une image et une identité offrant une valeur architecturale inédite et particulière.

DES BRIQUES POLYVALENTES C'est le projet du studio Tim d.o.o. de Zagreb qui a finalement remporté la course. L'idée créative consistait à réunir les différents niveaux de la place grâce à des composants multifonctionnels soigneusement pensés. L'élément phare est un pavillon moderne, dont la forme définit l'un des quatre côtés de la place et représente une porte. Avec le pavillon, les concepteurs ont créé un symbole hors du commun en innovant avec le pavé en terre cuite Penter de couleur rouge-brun : non seulement pour le pavage du sol, mais aussi pour le revêtement de toutes les autres surfaces de la « porte ». « Planifier et concevoir une place contemporaine avec des matériaux modernes dans le cœur ancien, historique et baroque de l'Osijek Tvrđa a représenté un grand défi », affirme Željko Andrašić, directeur de l'agence pour la rénovation de Tvrđa à Osijek, qui est également investisseur dans le projet. Ce défi a pu être relevé grâce à cette brique polyvalente à l'esthétique attractive.

UN LIEU DE RENDEZ-VOUS ÉLÉGANT Le niveau inférieur de la place a été conçu avec le pavé en béton de Semmelrock La Linia Grande. Son grand format et ses lignes claires se fondent dans l'atmosphère en

DONNÉES & FAITS

Nom du projet

La place Vatroslav Lisinski, Osijek, Croatie

Architecture

Tim studio d.o.o.

Maître d'ouvrage

Agence de rénovation de Tvrđa, à Osijek

Produits utilisés

Semmelrock La Linia Grande, Penter Rotblaubunt

Année de livraison

2019

toute élégance. Le jury en a conclu que le type de pavé proposé, avec sa taille, ses dimensions et son matériau, n'entre pas en conflit avec le caractère historique de la place et de la Tvrđa. La combinaison de pavés en béton innovants et de pavés en terre cuite polyvalents a finalement transformé l'espace ouvert non exploité en un site attrayant et un lieu de rencontre populaire. « Je suis totalement satisfait de l'apparence de la place », a déclaré Željko Andrašić. « Avant tout, les matériaux modernes utilisés mettent en valeur les façades baroques environnantes et donnent naissance à un lieu de rencontre discret et contemporain. »

© Photos : Romulj & Stojčić



Du parking « sauvage » à un élégant lieu de rencontre : le projet de modernisation révèle tout ce qui est possible sur la place Vatroslav Lisinski.



Le grand pavillon symbolise une porte et crée ainsi une connexion moderne avec les façades baroques des bâtiments environnants.





VIVRE DANS UNE FABRIQUE DE BONBONS

À la place des confiseries, ce sont des intérieurs de rêve qui sont désormais produits dans cette ancienne usine de Tallinn. Le complexe résidentiel moderne en trois parties est un mélange innovant de bâtiments historiques et nouveaux.

DONNÉES & FAITS

Nom du projet

Klaussoni Kommivabrik,
Tallinn, Estonie

Architecture

Cabinet d'architectes Luhse
ja Tuhala, Ra Luhse

Maître d'ouvrage

Endover Real Estate

Produit utilisé

Pottelberg 301, engobe anthracite

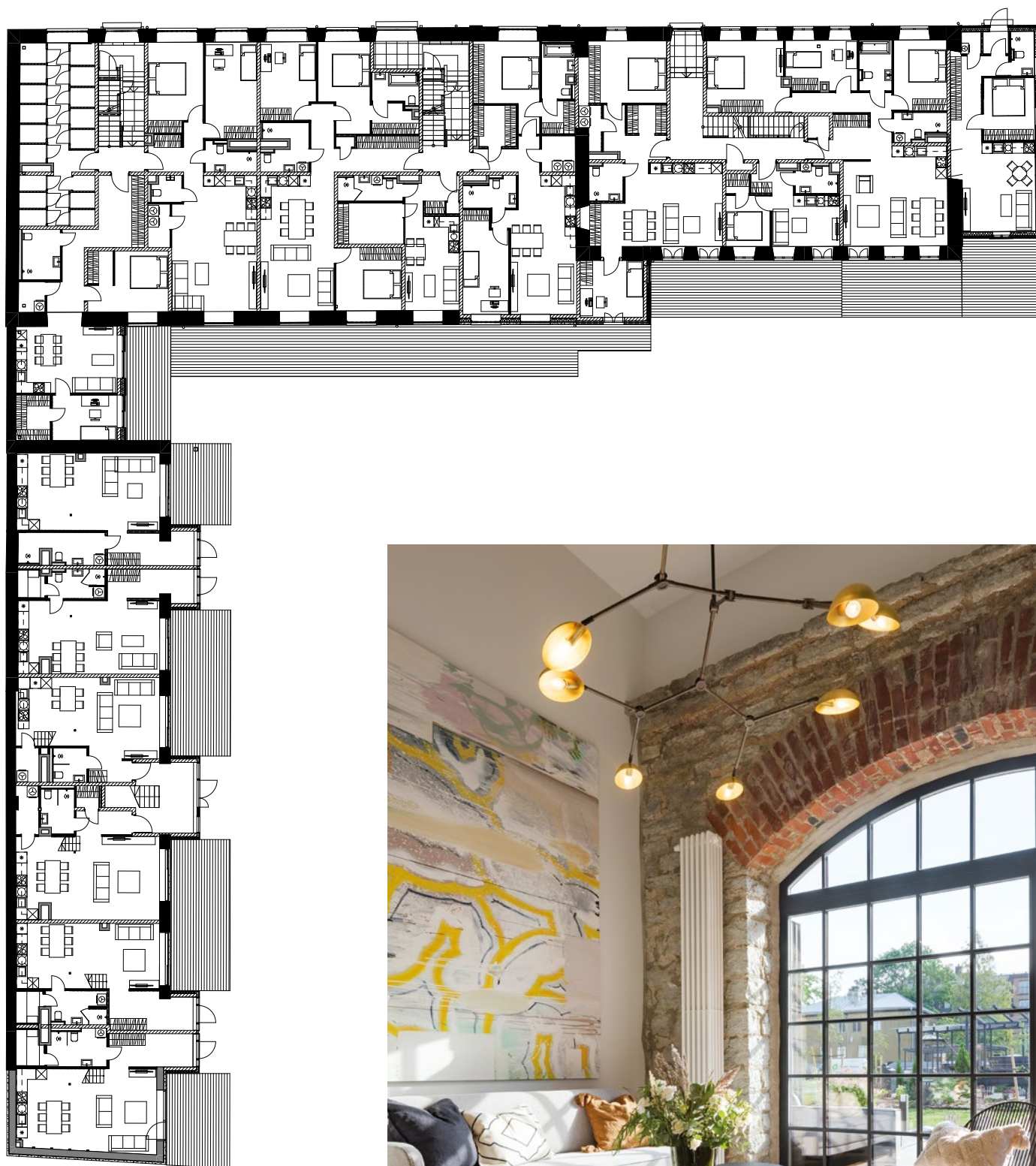
Année de livraison

2020

Le site historique composé de deux bâtiments a été repensé et rénové, tandis qu'un ancien bâtiment de l'ère soviétique a été remplacé par un nouveau.

Selon l'architecte Ra Luhse du cabinet d'architectes Luhse ja Tuhala, l'idée même de vivre dans une fabrique de bonbons était si séduisante que la réalisation de ce projet extraordinaire devait être prise en charge par son équipe. Il s'agit d'un complexe résidentiel situé dans les locaux de l'ancienne usine de confiserie Klausson, dans la capitale estonienne de Tallinn. Pour cette modernisation, deux anciens bâtiments de l'usine ont été repensés, un nouvel édifice de trois étages a été construit et une cour intérieure privée a été prévue.

DE L'INDUSTRIE À UN ESPACE DE VIE Le lieu où la confiserie de Rudolf Klausson a été fondée en 1920 est l'une des plus anciennes zones d'habitation de Tallinn. La chaufferie et sa cheminée en brique et les bâtiments en pierre calcaire de la rue ont été préservés dès le début. Jusqu'en 2017, la fabrique était utilisée par diverses entreprises pour la production de confiseries, avant que le terrain soit finalement acheté par Endover, un promoteur immobilier connu pour transformer des bâtiments industriels historiques en espaces de vie modernes. À cette époque, le bâtiment était en piteux état. Certaines annexes datant de >



Pour compenser la différence entre un immeuble résidentiel typique et un bâtiment industriel, l'équipe d'architectes a proposé des solutions astucieuses pour l'intérieur.



L'ancienne usine de bonbons a été transformée en un ensemble de logements à destination des familles.



Avec ses façades en briques de couleur anthracite et sa toiture de même couleur, le nouveau bâtiment d'habitation de trois étages se marie à la perfection aux bâtiments rénovés de la fabrique.

> l'ère soviétique ont dû être démolies en raison de leur mauvaise qualité et les pièces anciennes les plus précieuses ont été soigneusement mises en valeur. « Les détails de la construction en bois ont été restaurés au prix d'importants efforts. Cela a donné naissance à des espaces de vie très originaux », se souvient l'architecte Ra Luhse.

DES SOLUTIONS ATYPIQUES De par leur exploitation en tant qu'usine, les bâtiments possèdent des pièces hautes, grandes et irrégulières. « Nous avons ainsi été confrontés au défi passionnant consistant à trouver des solutions de conception atypiques », poursuit Ra Luhse. Avec par exemple, des lofts créés sur deux étages, ou encore d'immenses surfaces vitrées qui guident la lumière au cœur du bâtiment. « Les murs anciens en pierre calcaire, qui font toute la valeur historique de l'édifice, ont été exposés le plus possible dans les pièces à vivre. » La tuile en terre cuite Pottelberg 301 anthracite a été utilisée pour la construction du toit et des façades du nouveau bâtiment d'habitation. Grâce à l'association de l'ancienne structure du bâtiment et de la terre cuite naturelle, le charme historique de la fabrique a été préservé et la qualité de l'espace de vie a été améliorée. La cour intérieure verdoyante et un parking souterrain offrent au site l'infrastructure nécessaire et relient harmonieusement tous les édifices. ■



Le modèle de tuile choisi pour Havienne soutient l'architecture original du toit du projet par son élégance sobre et ses lignes droites, associées à la couleur de l'engobe anthracite mat.

UNE MAISON DE RÊVE CLASSÉE MONUMENT HISTORIQUE SUR LE DANUBE

L'ancienne caserne navale Tegetthoff à Vienne brille d'un nouvel éclat près de 90 ans après sa construction. Des espaces de vie luxueux sont désormais proposés sous le toit en tuiles somptueusement rénové de ce bâtiment classé monument historique.

DONNÉES & FAITS

Nom du projet

Havienne, Vienne, Autriche

Architecture

the | sopht | loft, Doris Kutscher & Rita Reisinger-Schöbel

Maître d'ouvrage

PBE Tegetthoff Projektentwicklung GmbH

Produit utilisé

Tuiles plates Tondach Tasche, engobe anthracite-noir

Année de livraison

2018

Que l'on s'y rende à vélo, en train ou en bateau, Havienne ne manque pas d'attirer tous les regards. Le complexe composé de 20 appartements de luxe situé dans le 19^e arrondissement de Vienne a ainsi remporté le prix « FIABCI Prix d'Excellence d'Autriche » dans la catégorie des bâtiments anciens en 2018. Il a été construit en 1930 pour abriter la caserne navale Tegetthoff directement sur les rives du Danube. Aujourd'hui, Rita Reisinger-Schöbel, architecte et copropriétaire, et Doris Kutscher, architecte du cabinet the | sopht | loft de

Vienne, ont repris le projet et transformé la propriété de 3400 m² en une maison de rêve constituée d'un bâtiment ancien spacieux, d'appartements Penthouse avec jusqu'à 6 m de hauteur sous plafond et de deux bungalows neufs.

UNE PALETTE DE COULEURS COHÉRENTE Les normes les plus élevées étaient requises pour ce projet de rénovation hors du commun. « Seuls les matériaux nobles et de qualités ont été mis en oeuvre pour ces logements de luxe », explique l'architecte Rita



La tuile plate Tasche, rugueuse sur le dessus, est l'un des types de toiture les plus denses et de la plus haute qualité en raison de sa technique de pose à double recouvrement.



Reisinger-Schöbel. « Nous avons opté pour des tuiles Taschen Tondach anthracite pour les 1700m² de toiture », poursuit Rita Reisinger-Schöbel. Il s'agissait auparavant de combles non aménagés avec des tuiles en terre cuite. « En concertation avec l'Office fédéral des monuments historiques, nous avons rapidement opté pour la tuile Taschen en raison de son coloris. L'esthétique est superbe et le matériau de construction est de haute qualité et durable », déclare l'architecte Doris Kutscher. « Il était hors de question d'envisager un autre matériau. »

UNE STRUCTURE COMPLEXE L'ancienne caserne navale étant un bâtiment classé, l'Office des monuments historiques a appliqué des règles strictes lors de la reconstruction de la toiture. L'ancienne charpente, qui reposait sur des poutres en béton massif pendant de nombreuses années, a dû être déposée. Une structure en acier fait office de nouvelle sous-structure et d'ossature principale et le bois est employé comme construction secondaire. Le résultat : une construction légère classique sur laquelle ont été posées des tuiles de 19 sur 40 cm. « Nous devons respecter à la lettre la forme du toit sans pouvoir obtenir un millimètre de plus en hauteur ou en largeur. La condition sine qua non de l'Office des monuments historiques était que



la forme du toit reste visible pendant la construction », continue Rita Reisinger-Schöbel. Ce projet a été particulièrement spécial à plusieurs niveaux. « Nous avons commencé par la prévention des inondations, que nous avons combiné avec la préservation des monuments historiques. De plus, nous avons réaffecté les fonctions du bâtiment et créé de nouveaux plans. Nous n'avions jamais construit un toit de cette taille auparavant », explique Doris Kutscher. « Une multitude de choses passionnantes a vu le jour ici. » ■

UN MODÈLE ORIGINAL SOUS UNE NOUVELLE FORME

Elle était à l'origine vouée à la démolition, mais cette tour triangulaire faisait tout simplement partie intégrante de la ligne d'horizon de La Haye. Cet édifice jaune retrouve aujourd'hui une nouvelle jeunesse grâce à des plans de rénovation et d'extension ingénieux.

Avec vingt étages, une forme triangulaire et une façade en briques émaillées jaune pâle, le Toren van Oud, construit en 1967, est un élément incontournable de la ligne d'horizon de La Haye. La tour élancée située sur la côte néerlandaise se dresse entre les centres de congrès, les musées, les immeubles de bureaux et les espaces verts publics et façonne le paysage urbain. Elle servait à l'origine de logement aux participants de conférences et entourait également les cheminées de la centrale électrique du centre de conférence. Au fil des années, cependant, les propriétaires successifs ont eu des difficultés à exploiter la tour, qui devait finalement être démolie. Jusqu'à ce qu'en 2013, le maître d'ouvrage Do Tetteroo reprenne le projet avec une équipe de designers et élabore un concept d'utilisation durable, notamment pour conserver la célèbre ligne d'horizon sur les cartes postales.

NOUVEAU PLAN, PROPORTIONS TRADITIONNELLES La tour jaune est achevée depuis 2020. Une partie se compose d'appartements entièrement meublés dédiés à des séjours de courte durée, et une partie à des locaux dédiés à des prestataires de services. Deux étages ont été surélevés, qui font désormais office de penthouses offrant des vues exceptionnelles. « Nous avons construit une toute nouvelle façade porteuse autour du bâtiment existant », explique Do Tetteroo. « La structure jaune caractéristique de la façade a été conservée : des bandes horizontales de briques émaillées alternant avec des bandes de verre dans des cadres métalliques minces. » Les couleurs sont basées sur la variante Haager, que l'ancien architecte Bob Oud a créée sur le nuancier De Stijl : le bleu de la mer et le jaune des dunes se traduisent par des briques émaillées. « La combinaison de matériaux est très spécifique : associant métal, béton et briques émaillées », explique l'architecte responsable du bâtiment actuel, Dennis Hofman.

LA RECHERCHE DE L'ORIGINAL Il était essentiel pour l'équipe de concepteurs de conserver l'aspect



À l'origine, des briques rouges simples ont été utilisées, recouvertes ultérieurement d'un émail jaune pâle. Les nouvelles briques sont intrinsèquement jaunes, mais affichent la même texture et la même couleur émaillée qu'à l'époque.

original. « La tour n'est pas un monument historique », affirme Do Tetteroo, « mais si l'on veut préserver l'image, l'état initial du bâtiment est la meilleure comparaison. » Les balustrades d'origine se sont avérées précieuses pour la recherche d'une nouvelle brique de parement. Il a fallu toutefois des recherches intensives sur la maçonnerie, les formats des briques, les matières premières utilisées par le passé, mais aussi pour conserver la même couleur. Les briques originales de la façade étaient de simples briques rouges avec un émail jaune pâle appliquée par la suite. Maintenant, la façade resplendit des nouvelles briques mis en œuvre. La surface affiche la même texture irrégulière que les briques originales moulées à la main et exactement la même couleur émaillée : un jaune doux et brillant. « Je suis très satisfait », conclut Do Tetteroo. « Les nombreuses heures de recherche ont produit un merveilleux résultat. Bon nombre de gens ont investi de grands efforts dans ce projet et cela se voit. » ■

DONNÉES & FAITS

Nom du projet

Tour van Oud, La Haye, Pays-Bas

Architecture

Bos Hofman Architektenkombinatie, Dennis Hofman and Archipelontwerpers, Eric Vreedenburgh

Maître d'ouvrage

Euraco Vastgoed + Westend, Do Tetteroo

Produit utilisé

Brique de parement émaillée, fabrication spéciale

Année de livraison

2020

La tour a été entièrement rénovée, avec deux étages surélevés, et est dorénavant principalement composée d'appartements pour de courts séjours.



