

architectum

MAGAZINE INTERNATIONAL DE L'ARCHITECTURE EN BRIQUE

ÉDITION SPÉCIALE
WIENERBERGER
BRICK AWARD 2018



**CHRISTOF DOMENIG**

PDG Matériaux de construction en terre cuite – Europe

CHÈRES ET CHERS ARCHITECTES,

Lorsque des solutions de construction innovantes et une créativité hors pair se rencontrent, elles donnent naissance à des projets vraiment étonnants. Un bâtiment qui attire immédiatement l'attention, marque et impressionne au premier regard, c'est l'aboutissement ultime de tout architecte, quel que soit le but de son projet.

Se sentir chez soi dans une maison individuelle, vivre ensemble dans un immeuble, travailler à plusieurs dans un bureau, partager un espace public, penser de façon différente et libérer son potentiel d'innovation ... quelque soit le type d'architecture envisagée, les idées les plus brillantes peuvent être mise en oeuvre. Il demeure cependant essentiel de garder à l'esprit qu'un bâtiment doit tout d'abord être « habitable » pour ses occupants, que le but est de créer des espaces de vie où l'on se sent bien et qui dureront pendant des générations. Quel que soit le projet, il est essentiel de choisir les matériaux de construction les plus adaptés. La brique est polyvalente, naturelle et durable, mais aussi technologiquement sophistiquée et innovante. Elle est plus que jamais attractive et stimule la créativité. À l'occasion de la huitième édition du prix Wienerberger Brick Award, je reconnais la qualité des projets d'architecture en brique issus des quatre coins du monde. Je tiens à remercier tous les architectes qui ont participé : vos concepts tournés vers l'avenir offrent de magnifiques espaces de vie. C'est avec de nouvelles idées que vous relevez les défis architecturaux du futur et que vous explorez de nouvelles voies. Et c'est pour inspirer les autres que nous mettons vos réalisations en avant ! J'espère que vous apprécierez ce numéro et je suis déjà impatient de recevoir vos propositions pour l'édition 2020 du prix Wienerberger Brick Award !

Bonne lecture !

Christof Domenig

IMPRESSION

RÉDACTEUR Wienerberger AG, 1100 Vienne **ÉDITEUR** Starmühler Agentur & Verlag GmbH, 1010 Vienne, www.starmuehler.at
RÉDACTEUR EN CHEF Andrea Blama (Wienerberger AG) **GRAPHISME ET DESIGN** Starmühler Agentur & Verlag GmbH, Directeur artistique : Thomas Tuzar, www.starmuehler.at **IMPRESSION** Ueberreuter Print & Packaging GmbH, Industriestrasse 1, 2100 Korneubourg **PRODUCTION** Ueberreuter Print & Packaging GmbH **PHOTO DE COUVERTURE** Nicolás Esteban Campodonico **PHOTO QUATRIÈME DE COUVERTURE** Stefano Graziani
 WIENERBERGER AG CLAY BUILDING MATERIALS EUROPE, A-1100 Vienne, Wienerberg City, Wienerbergstraße 11, T +43 (1) 601 92-10551, marketing@wienerberger.com, twitter.com/architectum, youtube.com/wienerbergerofficial

www.architectum.com





05



07

LE CONCOURS

Pour les architectes du monde entier, le prix Brick Award est une vitrine pour présenter les projets modernes et innovants d'architecture en brique. Source d'inspiration pour les architectes et les professionnels du bâtiment, il offre l'occasion de partager des concepts de design et d'explorer de nouvelles façons de concrétiser des idées, à l'aide de matériaux céramiques.



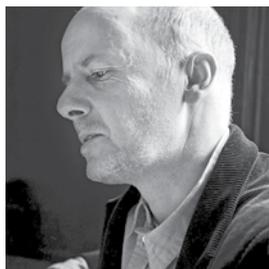
2018 marque la huitième édition de ce prix reconnu à l'échelle internationale et organisé par Wienerberger. Près de 600 projets issus de 44 pays ont été présentés cette année, avec une participation européenne particulièrement importante. Lors de la première phase du processus de sélection qui s'est déroulé en deux parties, un jury d'architectes internationaux et de journalistes d'architecture a pré-sélectionné 50 projets parmi les nombreux dossiers déposés. Ce panel change à chaque édition du prix Brick Award, en termes de composition, de nationalités, mais aussi les sensibilités et les goûts qui se dégagent au moment d'évaluer les projets. Comme à chaque édition, les critères de sélection des nominés et des gagnants étaient l'utilisation de matériaux de construction en terre cuite, l'innovation, la durabilité tout au long du processus de construction et la qualité architecturale du projet. Néanmoins, lors de la présélection, les membres du jury ont cette année introduit un nouveau critère qu'ils ont nommé l'« adéquation », ce qui signifie que les projets devaient également être considérés par rapport à leur objectif, à leur type de construction et à leur contexte culturel. Un projet social doit par exemple être évalué en tenant compte des limites de son budget. Lorsque l'on observe les nominés de cette année, des tendances qui englobent aspects sociales et architecturales actuelles. Souvent situés dans un environnement urbain, les nombreux projets présentés correspondent à des initiatives de rénovation, d'extension et d'adaptation qui reflètent la demande croissante d'espace supplémentaire dans un contexte urbain. Notons éga-

lement que la conception même des bâtiments se distingue souvent par la forme et la couleur des briques de apparentes, des briques de maçonnerie et des tuiles : structures et ornements abstraits sont également représentés sous forme de lettres et d'agencements soulignant un contexte historique. La durabilité et le confort de l'utilisateur – des thèmes très actuels dans tous les secteurs – étaient également très présents. Plusieurs architectes ont par ailleurs adopté une approche ludique de la forme, de la couleur ou de l'utilisation de la brique, parfois associée à d'autres matériaux. Les lauréats du concours ont été sélectionnés par un jury international au cours de la deuxième phase. Ses membres se sont retrouvés à Vienne pour choisir les projets gagnants parmi les 50 nominés. Wienerberger n'ayant pas son mot à dire dans la sélection, l'expertise et l'avis du jury ont été décisifs. Les projets ont suscité un tel enthousiasme parmi les membres du jury que sept gagnants ont finalement été nommés à la place des cinq prévus initialement. Au cours de la procédure de sélection, certains aspects ont été appréciés de façon particulièrement positive : une architecture innovante faisant appel à des moyens modestes, les concepts simples mais intelligents et les projets mettant en avant la polyvalence des matériaux de construction en terre cuite (à des fins de rénovation, par exemple). La publication « Brick 18 » présente les 50 nominés, ainsi que les gagnants du Brick Award 2018. Chaque projet est également commenté dans un texte rédigé par l'un des membres du jury de présélection. En plus, les gagnants sont présentés dans de courtes vidéos disponibles sur brickaward.com. ■



LE JURY

À l'occasion du prix Wienerberger Brick Award 2018, le jury était composé de cinq architectes de renommée internationale provenant de cinq pays européens différents. Animés de la même passion et du même enthousiasme pour l'architecture, ils étaient complémentaires de par leurs différentes approches et orientations, ce qui a facilité la prise de décisions multidimensionnelles et mené à une sélection unanime des gagnants parmi les nombreux projets présentés.



Jonathan Sergison

Jonathan Sergison diplômé de l'Architectural Association School of Architecture, a cofondé le cabinet Sergison Bates architects en 1996. Sergison Bates architects s'est bâti une solide réputation et figure parmi les principaux cabinets d'architecture du Royaume-Uni, s'engageant avec succès dans toutes les dimensions du design architectural et urbain. Reconnu par les critiques d'architecture, son cabinet a remporté de nombreux prix tels que le RIBA International Awards, le prix Erich Schelling et la médaille d'or Heinrich Tessenow.

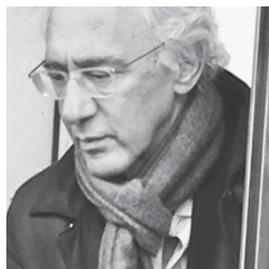
« Les projets présentés au prix Brick Award montrent les utilisations très polyvalentes de la brique comme forme de construction contemporaine et la généralisation de l'architecture en brique dans le monde entier. »



Anne Kaestle

Née en Allemagne, Anne Kaestle a étudié l'architecture à l'Institut de technologie de Karlsruhe et à l'Académie royale des beaux-arts de Copenhague avant de terminer ses études à l'Accademia di Architettura de Mendrisio sous la direction de Peter Zumthor. Après avoir travaillé en Suisse et en Argentine, Anne Kaestle a fondé Duplex Architecte(s) en 2007 aux côtés de Dan Schürch. Duplex Architecte(s) compte trois bureaux situés à Zurich, Düsseldorf et Hambourg.

La brique est souvent associée à la tradition. Ce concours illustre son utilisation contemporaine et innovante dans le monde entier.



Marc Mimram

Né à Paris, Marc Mimram est diplômé de mathématiques et d'ingénierie avant de se consacrer à l'architecture. En 1992, il fonde Marc Mimram Architecture, sa propre société de conseil et d'ingénierie de l'architecture. À la fois architecte et ingénieur, sa philosophie consiste à ne jamais dissocier l'architecture à proprement parler du domaine de la construction. Cette dualité est également palpable dans les impressionnants projets infrastructurels qu'il a conçus, comme le pont Jin Jin Wang en Chine et le stade Roland-Garros à Paris.

« Le prix Brick Award illustre la meilleure utilisation de la brique de façon moderne. »



Stephan Ferenczy

Stephan Ferenczy a étudié à l'Université des arts appliqués de Vienne et cofondé BEHF Corporate Architects en 1995, un cabinet qui a mené à bien des projets dans le monde entier. Parmi ses projets les plus remarquables, citons les tours de Beles à Astana, le bâtiment Waltz à Manille et le café de Motto Am Fluss à Vienne. BEHF Corporate Architects considère l'architecture comme un moyen de communication. Les bâtiments peuvent avoir une incidence sur l'humeur des gens, créer une atmosphère confortable et stimuler par leurs formes, leurs matériaux, leurs couleurs, leur lumière et leur harmonie.

« Il est nécessaire de transmettre le message de haute qualité de la brique, notamment en matière de durabilité et de valeur architecturale. »



Vladimir Arsene

Né à Bucarest, Vladimir Arsene a fondé son propre cabinet – Westfourth Architecture – en 1991, lequel compte actuellement des bureaux à New York, Bucarest et Istanbul. Son portefeuille englobe différents types de projets qui vont de l'hôtel à l'ambassade, en passant par l'aménagement intérieur de résidences privées. Parmi ses projets récents, citons l'ambassade du Koweït à Bucarest. Son architecture se caractérise par le rationalisme, l'utilisation de nouvelles technologies et une attention constante portée aux questions culturelles actuelles.

« Le très grand nombre de propositions venues des quatre coins du monde montre l'importance de la brique et l'intérêt suscité par ce matériau sur le plan architectural. »



BRICK
18 Gagnant de
la catégorie

LIVING TOGETHER

TOURS 5 ET 6 DE WESTKAAI



Tony Fretton Architects

Situées sur le quai Westkaai, six tours résidentielles dessinent le nouvel horizon de la zone portuaire d'Anvers actuellement en cours de réaménagement. Transformation d'anciens entrepôts en brique en de nouveaux bâtiments résidentiels. Ce quartier urbain à usage mixte est en train de voir le jour. Cette rangée de six tours a été divisée en trois paires de bâtiments conçus par différents architectes. Les tours 5 et 6 du projet ont été réalisées par Tony Fretton en collaboration avec De Architecten NV. Leur organisation et leur taille sont similaires mais leurs proportions sont légèrement différentes. Dotés de balcons à chaque angle, les appartements ouverts sur les façades s'articulent autour d'un accès central. La dernière tour, la plus élancée, se détache

FAITS ET CHIFFRES

Nom du projet
Tours 5 et 6 de Westkaai

Architecte(s)
Tony Fretton Architects,
Londres/Royaume-Uni

Finalité du bâtiment
Appartements résidentiels

Situation
Anvers, Belgique

Période de construction
2013–2016

Type de brique
Briques apparentes

légèrement de la ligne de construction de l'ensemble, marquant ainsi la fin de la nouvelle promenade publique. Les nuances des façades en brique des deux tours font le lien entre ces nouvelles constructions et les anciens entrepôts monumentaux et bâtiments portuaires ordinaires qui caractérisent cette partie de la ville. Dessinant un quadrillage soigneusement proportionné, les façades sont composées de parapets horizontaux et de piliers verticaux qui intègrent toutes les baies des fenêtres et des balcons. Les piliers descendent jusqu'au sol, ancrant fermement les tours à leur place. Une élégante arcade relie les entrées des tours et le domaine public. De loin, elle confère aux bâtiments un caractère abstrait et monumental qui s'inscrit bien dans le contexte.

Pour contrebalancer le côté répétitif des façades, un motif simple a été introduit dans la maçonnerie avec un effet étonnant. À l'origine, les murs porteurs ont été construits en un appareillage de briques posées dans le sens de la longueur et dans le sens transversal. Cet appareillage se traduit par un motif visuel saisissant de boutisses et de panneresses.

À travers l'utilisation sensible d'un seul matériau, les tours d'Anvers révèlent toute l'expertise d'un architecte qui maîtrise à la fois l'expression monumentale d'une composition et les indispensables variations si souvent absentes de l'habitat contemporain. ■



BRICK
18 Gagnant de
la catégorie

SHARING PUBLIC SPACES

EXTENSION DU KUNSTMUSEUM DE BÂLE

Christ et Gantenbein

Le Kunstmuseum de Bâle abrite l'une des plus importantes collections de peinture au monde. L'extension de 8 000 mètres carrés du bâtiment existant – structure classée érigée en 1936 – a été inaugurée en avril 2016. À quelques pas seulement du Rhin, les architectes suisses Christ et Gantenbein ont érigé une structure grise isolée, reliée au bâtiment principal par un hall souterrain. Habilement placé, le bâtiment est légèrement en retrait par rapport à St. Alban-Graben, faisant ainsi figure de sculpture monumentale. En effet, on ressent inévitablement l'envie de regarder vers le haut et d'apprécier l'œuvre dans son ensemble. La façade est constituée de briques dont les tons rouges et jaunes ont été révélés avec de l'azote. Ce processus chimique confère au bâtiment le grain grossier d'une photo ancienne en noir et blanc en plein cœur de la ville. On reconnaît un doux dégradé de couleur : la brique sombre uti-

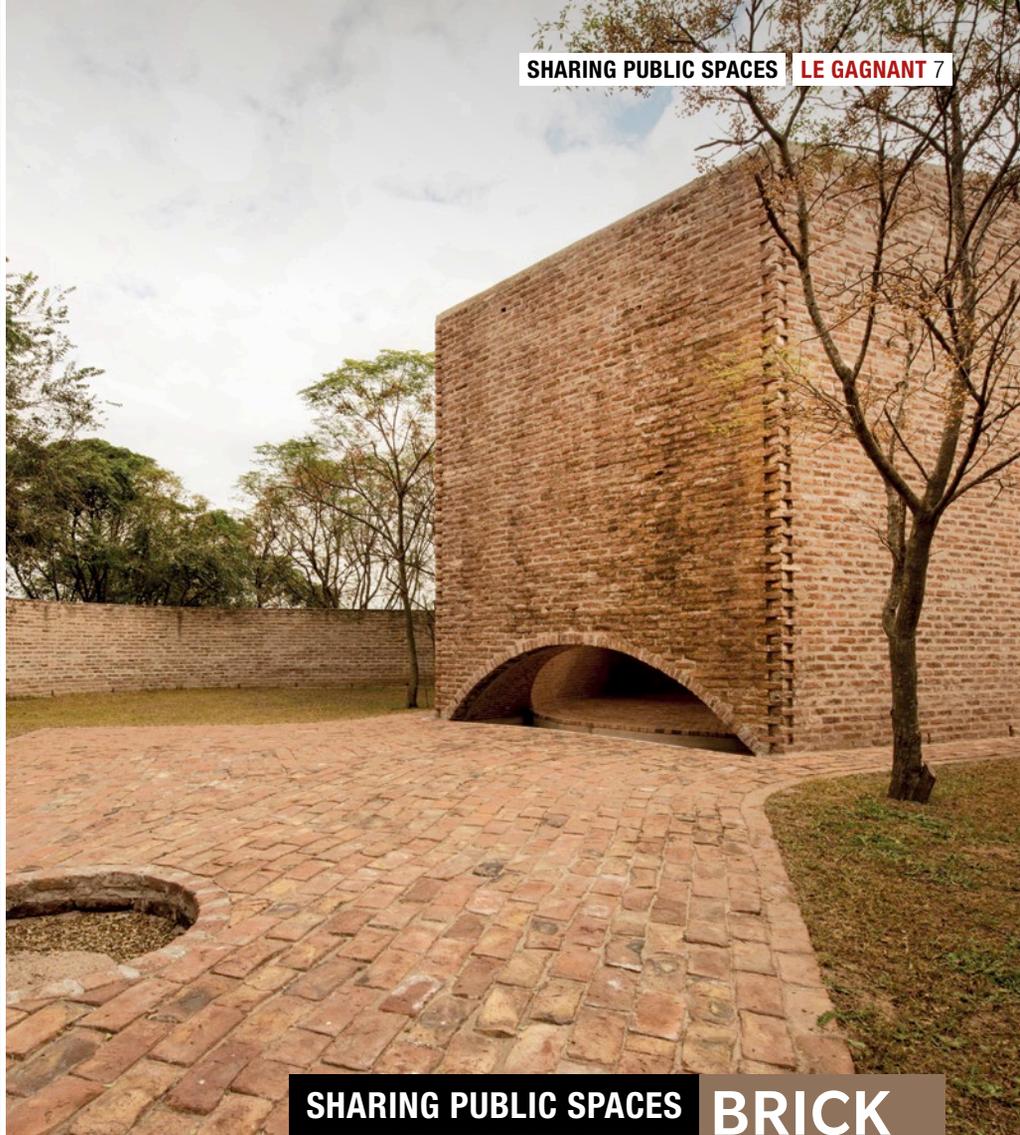
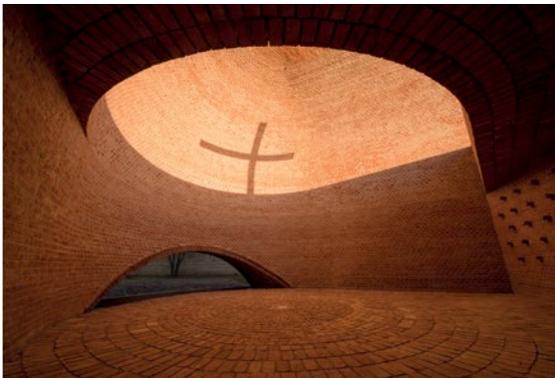


FAITS ET CHIFFRES

Nom du projet	Extension du Kunstmuseum de Bâle
Architecte(s)	Christ et Gantenbein, Bâle/Suisse
Finalité du bâtiment	Musée
Situation	Bâle, Suisse
Période de construction	2012–2016
Type de brique	Briques apparentes et brique brute

lisée au niveau de la rue s'éclaircit progressivement vers le haut. « La brique est un matériau extrêmement polyvalent », explique l'architecte Emanuel Christ. « Elle peut être fabriquée presque partout dans le monde, que ce soit à la main ou de manière industrielle, à moindre coût ou à un prix beaucoup plus élevé. Très peu de matériaux de construction offrent une telle diversité. » Sciemment choisi, le matériau de l'extension du Kunstmuseum de Bâle est synonyme d'intemporalité, de durabilité et de précision structurale : la couche extérieure de la façade est conçue sans un seul joint de dilatation. « Nous voulions que le nouveau bâtiment parle le même langage que la structure existante avec ses murs puissants et ses bandes horizontales distinctives. Nous souhaitons parallèlement raconter une nouvelle histoire complètement différente. »

Le résultat est là. À une hauteur comprise entre douze et quinze mètres, une large bande sensiblement différente attire l'attention sur les façades principales. C'est au crépuscule qu'elle révèle tous ses secrets : intégrées dans les rainures en relief des briques moulées, des lumières LED permettent au bâtiment de s'exprimer sous la forme d'un éclairage indirect. ■



SHARING PUBLIC SPACES

BRICK
 18 Gagnant du
 Prix spécial

CHAPELLE SAN BERNARDO

Nicolás Campodonico Estudio

FAITS ET CHIFFRES

Nom du projet

Chapelle San Bernardo

Architecte(s)

Nicolás Campodonico Estudio,
San Lorenzo/Argentine

Finalité du bâtiment

Édifice religieux

Situation

La Playosa, Argentine

Période de construction

2012–2015

Type de brique

Brique brute

Cette chapelle est un petit chef-d'œuvre. Association d'un traitement délicat du lieu, d'un engagement plein d'imagination vis-à-vis du concept même d'édifice religieux et d'une forme aussi simple qu'hétérogène et étonnante, c'est un concentré miniature. Dédiée au patron de la petite communauté près de laquelle elle a été érigée, la chapelle a été construite sur l'emplacement d'une ancienne ferme, en pleine pampa argentine. Le site ne possède ni eau courante ni électricité. Seules la lumière du soleil et la nature environnante dictent l'atmosphère. L'entrée du site est située au nord ; sur le devant, le parvis de la chapelle est constitué d'un pavage de briques. L'édifice doit être contourné par le côté est avant de pouvoir entrer par le côté sud. Une allée guide le visi-

teur vers l'intérieur de la chapelle ; son singulier agencement est une véritable surprise. Alors que l'extérieur est composé de surfaces rectilignes, l'intérieur se caractérise par des arrondis. Construit de façon traditionnelle, cet espace est déjà très impressionnant. Mais ce qui l'embellit de façon encore plus significative, c'est la manière dont l'architecte traite la lumière qui, en tant que métaphore de la vérité divine, joue un rôle si essentiel dans le christianisme. L'ouverture située à l'ouest canalise la lumière du soleil que l'on peut voir évoluer le long du mur. Sa forme est conçue de telle sorte que la lumière ne rencontre ni saillies ni bords. Deux poteaux en bois sont disposés dans la galerie, l'un verticalement, l'autre horizontalement. Ils ne sont pas reliés. Dans un premier temps, la course du soleil projette l'ombre de chaque poteau sous forme de lignes parcourant l'intérieur de la chapelle, les rassemblant progressivement pour finalement laisser apparaître une croix à l'est. Pour l'architecte, c'est la symbolisation visuelle du cheminement de Jésus. Traditionnellement orienté vers l'est, vers le lever du soleil et vers l'origine de la lumière dans la plupart des églises, l'autel est clairement et manifestement interprété de façon contemporaine. ■



BRICK

18 Gagnant de la catégorie

WORKING TOGETHER

STUDIO TERRA COTTA

Tropical Space

Pendant la saison des pluies, l'eau du delta du Thu Bon peut atteindre la maison. Mais peu importe. Le Duc Ha, l'un des céramistes les plus célèbres du Vietnam, n'a pas à s'inquiéter pour ses artéfacts. Épargnés par l'eau, ils reposent quelques mètres au-dessus du sol sur une sorte de rayonnage en bambou fabriqué à cet effet. Ce concept a été imaginé par le cabinet vietnamien Tropical Space. Le studio Terra Cotta est un cube de briques niché au pied de la rivière Thu Bon. La perforation inhabituelle de la façade attire le regard au premier coup d'œil. Chaque côté est divisé en 36 parties présentant à leur tour divers appareillages et permettant le passage de différentes quantités d'air et de lumière. « D'une part, cette séparation en brique offre une certaine intimité à l'artiste », explique Tran Thi Ngu Ngon, qui dirige le cabinet d'architecture Tropical Space avec son partenaire Nguyen Hai Long. « D'autre part, la brique permet à l'air de circuler, favorisant ainsi le passage d'une légère brise naturelle refroidie par la rivière. »

FAITS ET CHIFFRES

Nom du projet

Studio Terra Cotta

Architecte(s)

Tropical Space, Hô-Chi-Minh-Ville/Vietnam

Finalité du bâtiment

Atelier d'artiste

Location

Dien Phuong, Vietnam

Période de construction

2016

Type de brique

Brique brute



À l'intérieur, les cloisons sont doublées d'étagères en bambou, donnant ainsi l'impression d'une habitation à l'intérieur d'une autre habitation. Accrochés aux murs en brique comme une grille en bois, les cubes de 60 centimètres de côté font office de galerie, d'escalier et d'espace d'exposition pour les œuvres d'art. L'ensemble est surmonté d'un toit en verre posé sur une subtile structure aérienne en acier. « Cette région fait face à des inondations au moins une fois par an », explique l'architecte. « Nous avons convenu avec l'artiste que ses œuvres seraient toujours stockées sur des étagères surélevées. Elles sont ainsi à l'abri des inondations. » Le studio Terra Cotta est un lieu de concentration et d'abandon créatif. C'est un cadeau pour l'artiste mais aussi pour tous ceux qui aspirent à une belle rencontre avec la terre cuite, matériau largement célébré en ce lieu. Tout un microcosme construit pour un coût très raisonnable. ■



BRICK
18 Gagnant de la catégorie

FEELING AT HOME

MAISON DE L'ATLAS

Monadnock

Situés à la lisière d'un quartier caractéristique de la banlieue d'Eindhoven, cette maison et son jardin se fondent d'emblée dans leur environnement. L'édifice répond au code de construction local qui établit que les maisons doivent être blanches, cubiques et bâties au milieu des arbres en place. Cependant, si l'on y regarde de plus près, la maison révèle un jeu raffiné de masses et de matières qui s'oppose à toutes les conventions. Positionnée à 45 degrés par rapport à la parcelle, elle se dresse en un seul volume jusqu'à la hauteur maximale autorisée. La finition légèrement incurvée de la partie supérieure du bâtiment évoque l'image d'une ancienne tour de guet. Curieusement, cette concavité suggère un volume sphérique encore plus grand qui aurait pu couronner la maison. En l'absence d'une telle charge, il ne reste que cette silhouette robuste dans son nouvel environnement. D'où son nom : la maison de l'At-

FAITS ET CHIFFRES

- Nom du projet**
Maison de l'Atlas
- Architecte(s)**
Monadnock, Rotterdam/Pays-Bas
- Finalité du bâtiment**
Maison individuelle
- Situation**
Eindhoven, Pays-Bas
- Période de construction**
2015-2016
- Type de brique**
Briques apparentes

las. La maison est construite en brique rouge avec un déferlement de joints rugueux qui renforcent son caractère archétypal et robuste. La façade bicolore lui confère un soubassement et un sommet plus léger ouvert sur des fenêtres discrètement encadrées de brique rouge. Toutes les fenêtres sont regroupées autour des angles, permettant une vision en diagonale à travers la maison. À l'intérieur, la brique rouge est omniprésente. Tel un matériau de construction brut de la même taille que celui de la façade, elle évoque effectivement le caractère monolithique du mur. Les finitions étant réduites à leur plus simple expression, les matériaux utilisés pour la construction sont visibles. S'agissant de matériaux d'une grande simplicité, la parfaite maîtrise de leur application est le point fort de la maison de l'Atlas. Le fait de laisser tous les matériaux et accessoires à la vue exige un effort d'exécution supplémentaire. Les erreurs ne peuvent pas être « dissimulées » par la suite. La précision des proportions, le positionnement des fenêtres dans les angles et l'aspect des matériaux confèrent structure et cachet à chaque pièce. ■



BRICK

18 Gagnant de la catégorie

BUILDING OUTSIDE THE BOX

CENTRALE DE COGÉNÉRATION BIOMASSE DU PORT DE VÄRTAN

U.D. Urban Design & Gottlieb Paludan Architects

Traditionnellement situés en périphérie des agglomérations, les sites de production d'énergie et les infrastructures publiques font désormais partie de notre environnement urbain en raison de la forte expansion des villes. La transformation et l'agrandissement de ces infrastructures essentielles et souvent difficiles à déplacer ont toujours été considérés comme des missions de conception technique et sont aujourd'hui envisagés d'un point de vue urbanistique et architectural.

C'est le cas de la centrale de Värtan. Situé près du port de Stockholm, cet ensemble de bâtiments est entouré de routes, de lotissements, de bureaux et autres édifices industriels mais aussi d'espaces de loisirs. L'agrandissement de la centrale – la plus grande centrale de cogénération urbaine fonctionnant au biocarburant – a été fortement influencé par la présence sur le site de plusieurs chênes historiques et d'une zone de passage d'animaux. Reliée au port par voie souterraine pour son approvisionnement en

biomasse, cette très grande infrastructure contribue de manière significative à la réduction de l'empreinte carbone de la ville. Toute la partie visible du bâtiment est habillée d'une façade incurvée composée d'éléments verticaux en terre cuite. Les formes arrondies confèrent à l'ensemble une certaine harmonie tout en réduisant les impacts acoustiques et visuels des installations. L'aspect dynamique du bâtiment exprime fièrement sa fonction civique. Toute en terre cuite, la façade est composée d'éléments jumelés assemblés les uns sur les autres en forme de V. Il en résulte une parfaite intégration des nouvelles installations aux bâtiments en brique caractéristiques de l'ensemble. Cette nouvelle façade confère au bâtiment un caractère résolument contemporain qui s'inscrit dans la tradition de la capitale suédoise. ■



FAITS ET CHIFFRES

Nom du projet

Centrale de cogénération biomasse du port de Värtan

Architecte(s)

U.D. Urban Design, Stockholm/ SE & Gottlieb Paludan Architects, Copenhagen/Danemark

Finalité du bâtiment

Infrastructure

Situation

Stockholm, Suède

Période de construction

2013–2016

Type de brique

Panneaux de façade en terre cuite



LA VIEILLE ÉGLISE DE VILANOVA DE LA BARCA

AleaOlea architecture & landscape

La revitalisation de l'église de Vilanova de la Barca, au cœur de la Catalogne, va bien plus loin qu'une simple mesure de protection de ses vestiges en ruine, tombés dans l'oubli pendant des décennies et dont la nature avait pratiquement repris possession ; c'est aussi un véritable manifeste, l'émouvante histoire d'un site redevenu lisible et accessible. Érigée au 13^e siècle, l'église est principalement romane mais ses arcs brisés et son abside laissent entrevoir l'influence gothique. En 1936, au cours des premiers mois de la guerre civile espagnole, la ville subit d'intenses bombardements qui endommagent son église. Pendant plus de 80 ans, ses murs se sont dégradés. En 2009, la décision est prise de stopper le délabrement de l'église et de la préserver dans son état actuel. AleaOlea propose de reproduire le tracé de la struc-

FAITS ET CHIFFRES

Nom du projet

La vieille église de Vilanova de la Barca

Architecte(s)

AleaOlea architecture & landscape, Barcelone/Espagne

Finalité du bâtiment

Salle polyvalente

Situation

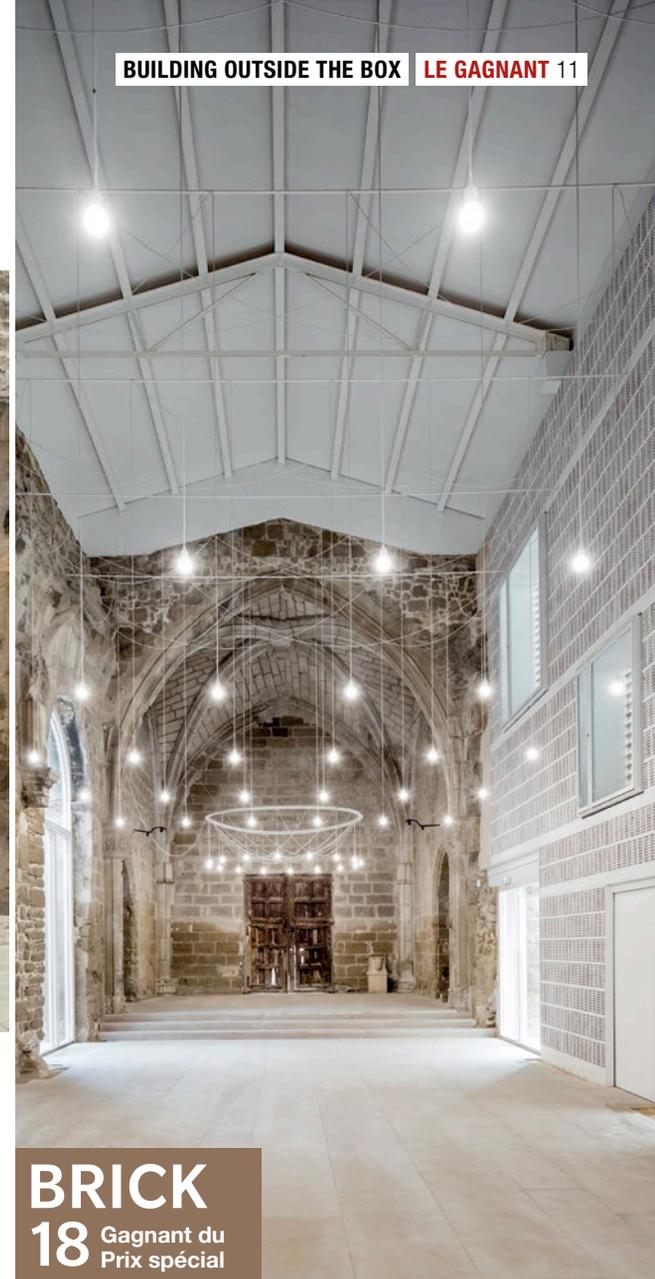
Lérida, Espagne

Période de construction

2015–2016

Type de brique

Briques apparentes, tuile



BRICK
18 Gagnant du
Prix spécial

BUILDING OUTSIDE THE BOX

ture originale, de compléter l'espace et de transformer l'ancienne église en une salle polyvalente pouvant accueillir des expositions et des concerts. En tant que matériau de construction, la brique joue un rôle majeur dans ce puzzle temporel. « Nous avons rénové et protégé les vestiges des murs en installant une sorte d'enveloppe en céramique autour de l'ensemble », explique Carles Serrano, l'un des cinq partenaires du collectif interdisciplinaire AleaOlea. Cette nouvelle enveloppe est constituée d'une maçonnerie en brique à double paroi. Reliée à la façade extérieure par un enduit poreux, elle est légèrement décalée par rapport à celle-ci. L'intérieur de l'édifice est habillé d'une épaisseur de briques perforées. Pour le traitement des structures historiques, la revitalisation de Santa María de la Barca est abordée de façon originale. Créant un dialogue unique entre présent et passé, ce projet démontre la polyvalence et l'adaptabilité de la brique en tant que matériau de construction. ■

COLLOQUE : L'ARCHITECTURE TOURNÉE VERS LE FUTUR

Au cours de l'histoire, l'architecture a souvent cristallisé les changements culturels et l'évolution des échanges. Traduisant certaines valeurs, elle reflète notre façon de vivre, ce qui est particulièrement perceptible dans les villes qui doivent relever les prochains défis du futur. Les changements climatiques, l'augmentation de la population mondiale, l'évolution des modèles de mobilité, la numérisation et l'urbanisation croissante en font partie. Pour améliorer la qualité de vie de leurs habitants, les villes doivent répondre à leurs besoins. Il n'existe cependant aucune solution miracle susceptible de s'adapter à toutes les situations. Il faut des solutions sur mesure qui reposent sur l'utilisation de matériaux de

construction polyvalents. C'est l'une des raisons pour lesquelles les matériaux de construction en terre cuite figurent toujours parmi les plus utilisés. Conjuguées au spectre illimité de la créativité, leur polyvalence, leur longévité et leur durabilité sont autant d'atouts qui leur permettront de faire partie intégrante des bâtiments du futur. Chaque architecte a sa propre approche pour faire face aux défis à venir et aux opportunités du futur. C'est à eux qu'est dédié le colloque sur le thème de l'architecture tournée vers le futur, colloque qui prétend offrir un aperçu de l'état d'esprit des experts dans le cadre d'un débat autour du préambule d'Astrid Piber, UNStudio, partenaire de « Future Proofing Design » (la conception à l'épreuve du temps). ◀

ASTRID PIBER **CONFÉRENCIÈRE PRINCIPALE**

a obtenu son diplôme d'architecture à l'Université technique de Vienne et a complété ses études par une maîtrise ès sciences en design architectural avancé à l'université de Columbia, New York. Depuis qu'elle a rejoint UNStudio en 1998, Astrid a acquis une expérience pratique diversifiée, d'abord en tant qu'architecte conceptrice dans le cadre d'études urbaines et de concours internationaux, puis en suivant tous les processus de conception et de construction. Aux côtés de deux autres membres, Astrid fait partie de l'équipe de direction d'UNStudio depuis 2008 et pilote les processus de gestion des connaissances. Co-responsable de la mise en place des bureaux d'UNStudio en Asie, Astrid est actuelle-

ment en charge de nombreux projets en Europe, en Chine, à Singapour et en Corée du Sud.

« Concevoir en gardant un œil sur le futur, c'est mettre l'utilisateur au centre de notre travail. D'un point de vue humain, l'architecture et la technologie peuvent faire progresser notre environnement bâti et nous permettre de créer des lieux de vie, de travail et de communion »

Astrid Piber, UNStudio – Conférencière principale



CASEY RUTLAND

est le Directeur britannique responsable du numérique au sein de l'entreprise Royal HaskoningDHV. Il est chargé de promouvoir la mise en œuvre des pratiques numériques. Avant de rejoindre l'entreprise, Casey a passé quatre ans chez Arup à diriger la mise en œuvre globale du BIM (modélisation des données du bâtiment) au sein d'une équipe pluridisciplinaire qui a mené différents projets. Il possède une connais-

sance approfondie de l'utilisation du BIM mais aussi du domaine numérique dans un sens plus large. Outre son rôle professionnel en tant qu'architecte expérimenté, c'est avec passion que Casey encourage les générations futures du secteur. Dans ce sens, il est fortement impliqué dans la formation scolaire en tant qu'ambassadeur STEM (science, technologie, ingénierie et mathématiques).



JOB FLORIS

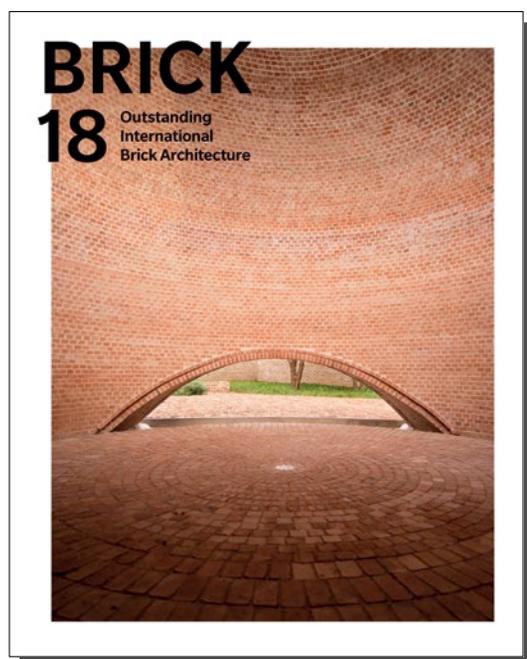
est architecte et co-fondateur de Monadnock. Il a obtenu sa maîtrise en architecture à l'Académie d'architecture et d'urbanisme de Rotterdam après avoir étudié le design architectural à l'Académie Sint Joost des arts visuels et du design de Bréda. Il a acquis sa première expérience professionnelle au sein d'un cabinet d'architecture lors de son stage chez Christian Kieck ens Architects in Aalst (Belgique). Floris a tra-

vaille comme designer chez Architectenbureau Poullissen & Partners jusqu'en 2000. Il a ensuite rejoint Christian Rapp (Rapp+Rapp) où il a travaillé jusqu'en 2006 en tant qu'architecte de projet. Job Floris publie dans divers magazines d'architecture et d'art et a été rédacteur d'un journal d'architecture. Il a occupé divers postes de conférencier aux Pays-Bas et à l'étranger.

NITESH MAGDANI

est Directeur groupe au Développement durable chez Royal BAM Group, une entreprise de construction européenne spécialisée dans la conception, la construction, la maintenance et le développement dans le secteur immobilier. Nitesh est déterminé à faire reconnaître le groupe BAM comme leader dans le secteur de l'environnement bâti durable. Ses 13 années en tant qu'architecte de premier plan pour de nombreux

projets de grande envergure axés sur le développement durable ont cristallisé son engagement envers l'efficacité de la conception. Nitesh s'intéresse actuellement à la réflexion stratégique, au renforcement des analyses de rentabilisation et au poids de la durabilité à tous les stades importants d'un projet. Il participe à plusieurs projets d'économie circulaire et conseille le secteur et le gouvernement sur leur mise en œuvre.



BRICK18 BOOK

Plus de 600 projets venus de 44 pays ont été soumis à l'examen du Wienerberger Brick Award 2018. La publication Brick18 présente les 50 projets présélectionnés, y compris ceux des gagnants. Cet aperçu de la brique dans l'architecture contemporaine est complété par cinq essais d'auteurs internationaux. Publiés à l'occasion de chaque édition du concours d'architecture Wienerberger Brick Award, en collaboration avec Park Books, les ouvrages de la série Brick mettent la brique à l'honneur, illustrant l'utilisation innovante et avant-gardiste de ce matériau de construction intemporel.

ISBN 978-3-03860-090-9, € 49



Caesy Rutland



Christof Domenig



Nos invités de Finland



Job Floris



Tony Fretton



Nitesh Magdani



Les architectes du cabinet Tropical Square, Vietnam



Corinna Milborn



Stephan Ferenczy, Russel Jones, Heimo Scheuch, Emanuel Christ, Christoph Gartenbein



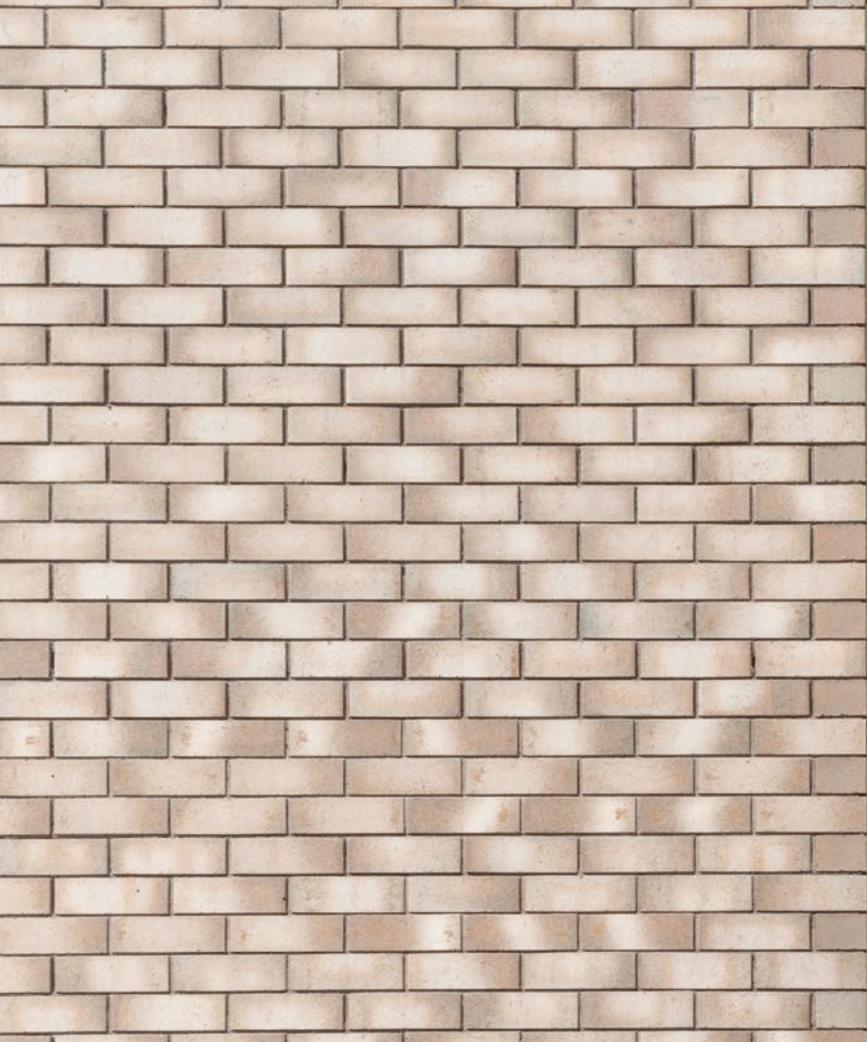
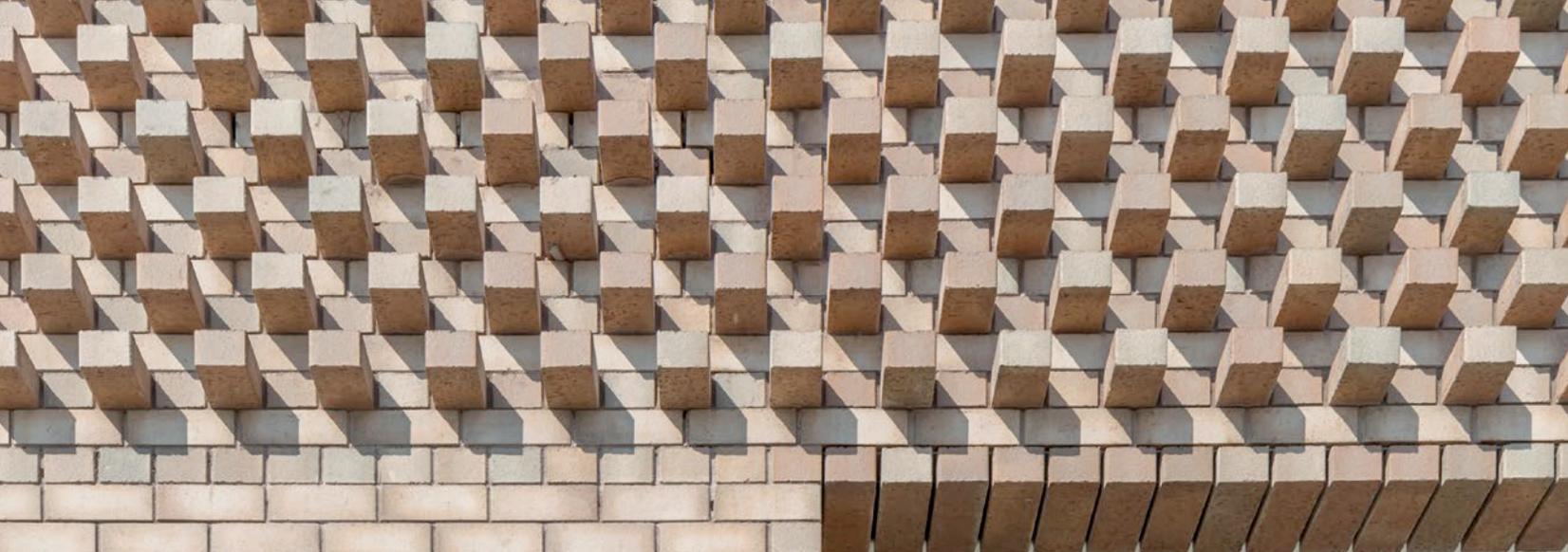
Les gagnants de Brick award 2018



Astrid Piber



Nos invités



www.architectum.com


Wienerberger