

architectum

MAGAZINE INTERNATIONAL DE L'ARCHITECTURE EN TERRE CUITE | WIENERBERGER
BRICK AWARD
2016

BRICK
AWARD | 2016
www.architectum.com



Uwe Strasser

CHRISTOF DOMENIG
CEO CLAY BUILDING MATERIALS EUROPE

ÉDITORIAL

CHÈRES LECTRICES, CHERS LECTEURS,

Depuis des siècles, la brique est au cœur de la construction. Ce matériau naturel a toujours été « state of the art » et est, grâce aux perfectionnements continus de la production, l'un des matériaux de construction les plus porteurs d'avenir. Le nombre croissant d'inscriptions au Wienerberger Brick Award témoigne de son attractivité pour les architectes, car la brique est réputée pour être extrêmement durable, polyvalente ainsi que pour son efficacité énergétique.

Pour la septième fois consécutive, Wienerberger propose avec ce prix d'architecture un aperçu des multifacettes du monde de la brique. En tant que grand fabricant international de produits en terre cuite, nous estimons qu'il nous incombe de perfectionner en continu ce matériau de construction, afin de répondre aux exigences de l'architecture moderne et de donner des impulsions, grâce à des innovations sortant des sentiers battus. Ce numéro spécial d'Architectum vous entraîne dans un excitant voyage autour du monde, qui vous fera découvrir l'exceptionnelle architecture en briques créée par les lauréats du Wienerberger Brick Award 2016. Ce magazine traite aussi du thème actuel qu'est l'urbanisation, à laquelle a été consacré le symposium lors la remise des prix, et relate les points forts de la cérémonie Brick Award 2016 qui s'est déroulée à Vienne.

Je remercie tout particulièrement le jury du Brick Award qui a rendu son verdict suite à un examen minutieux d'un grand nombre de projets avec beaucoup d'enthousiasme et après des débats constructifs. J'adresse également mes remerciements aux intervenants et aux invités du symposium qui, une fois de plus, ont fait du Wienerberger Brick Award un événement exceptionnel.

Je vous souhaite une agréable lecture et me réjouis d'ores et déjà des inscriptions, sources d'inspirations, qui seront proposées lors du Wienerberger Brick Award 2018.

Cordialement,
Christof Domenig

IMPRESSION

EDITÉ PAR Wienerberger AG, 1100 Wien **DÉTENTEUR DES DROITS ET ÉDITEUR** Österreichischer Wirtschaftsverlag GmbH, 1120 Wien **RÉDACTION EN CHEF** Beatrix Schiesser (Wienerberger AG) **COLLABORATEURS** Andrea Blama (Wienerberger AG), Bianca Murphy (DE), Melinda Zivan (FR) **CONCEPTION GRAPHIQUE** Simon Jappel & Sibylle Exel-Rauth (Österreichischer Wirtschaftsverlag) **PRODUCTION** Ueberreuter Print & Packaging GmbH, 2100 Korneuburg, Industriestraße 1

WIENERBERGER AG
8 rue du canal – Achenheim
67087 Strasbourg Cedex 2
T +33 (0) 3 90 64 64 64
F +33 (0) 3 90 64 64 61
prescrifrance@wienerberger.com
www.wienerberger.fr



Christian Dusek

À PROPOS DU BRICK AWARD

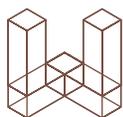
Le prix Wienerberger Brick Award offre une occasion unique de récompenser l'excellence de l'architecture en briques au niveau international. Cela fait plus d'une décennie maintenant que le premier prix a été lancé, en 2004. Depuis, il est décerné tous les deux ans et attire de plus en plus l'attention sur la scène de l'architecture internationale. Ce prix comprend plusieurs catégories, qui peuvent changer selon les tendances et les thèmes de l'actualité. Le Wienerberger Brick Award 2016 a été décerné dans les catégories suivantes : Residential Use (Bâtiment Résidentiel), Public Use (Bâtiment Public), Re-Use (Réutilisation), Urban Infill (Intégration urbaine) et Special Solution (Solution Spéciale).

Cette année le processus d'inscription a été élargi : pour la première fois, les architectes, au même titre que les critiques et journalistes en architecture pouvaient présenter leurs projets. De plus, la création d'un outil en ligne facilita le système d'inscription entraînant un nombre record de 600 dossiers soumis depuis 55 pays. Les idées, objectifs et conceptions des projets reçus étaient tout aussi variés que leurs origines, reflétant bien la diversité des architectes et les différentes influences culturelles, tout en illustrant parfaitement la grande polyvalence de la brique.

Les usages de la terre cuite dans les réalisations sont variés, allant de l'utilisation de la brique de structure à la façade avec les briques apparentes et les bardeaux, jusqu'à la toiture avec les tuiles. L'utilisation de produits Wienerberger n'est pas un facteur décisif pour la participation. Étant donné la grande variété des projets, il n'a pas été facile pour les membres du pré-jury indépendant, de faire une première sélection de 50 nominés. C'est à partir de cette liste réduite qu'un jury d'architectes de renom international a désigné les vainqueurs du Grand Prix et des différentes catégories.

Outre la qualité esthétique et architecturale générale, la durabilité et la flexibilité des constructions ont été des critères d'évaluation importants. Une attention particulière a été portée à la manière dont les bâtiments fonctionnent dans leur environnement, ainsi qu'au caractère innovant et à la nouveauté des approches. Les points de controverse comme l'esthétisme contre l'innovation et les nouveaux concepts de construction, ont donné lieu à de nombreuses discussions animées ainsi qu'à la décision d'élire deux lauréats du Grand Prix et de récompenser un Prix Spécial supplémentaire cette année. Le processus décisionnel a été particulièrement long et a conduit à une révision de la décision et à une nouvelle sélection ; mais ce défi en valait la peine pour toutes les parties impliquées, comme le montre les résultats dévoilés dans les pages du magazine.

Les lauréats et les nominés sont présentés en détail dans le livre « BRICK 16 ». Un film sur les projets récompensés, comprenant des déclarations des architectes et du jury, est disponible sur brickaward.com. Les gagnants ont été annoncés à la cérémonie de remise des récompenses le 19 mai 2016 à Vienne.



Urban
Infill

Adria Goula

GAGNANT : GRAND PRIX ET CATEGORIE URBAN INFILL HOUSE 1014, ESPAGNE

INFO

ARCHITECTES
Harquitectes, Espagne

LIEU
Granollers, Barcelone, Espagne

PÉRIODE DE CONSTRUCTION
10.2011 – 03.2014

OBJECTIF
Maison familiale et maison d'hôtes

SURFACE UTILE
673 m²

TYPE DE BRIQUE
Blocs en terre cuite, briques de parement, pavés en terre cuite

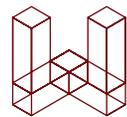
 brickaward.com/winners

House 1014, situé dans le centre historique de Granollers, est un bel exemple d'exploitation d'espaces inutilisés qui existent souvent en zone urbaine. Accessible depuis deux rues et entouré de murs pare-feu, cet espace étroit et tout en longueur de seulement 6,5 m de large, présente des conditions de site complexe. Conformément au souhait du client de différencier deux zones indépendantes à l'intérieur de la maison, les architectes ont créé une séquence d'espaces intérieurs et extérieurs en alternance, constitué d'un foyer familial et d'une maison d'hôtes, de terrasses et d'atriums. Cette configuration évoque une sorte d'ambiguïté entre intérieur et extérieur. L'orientation Est-Ouest de la propriété et les murs qui l'entourent véhiculent un sentiment d'enclavement et compliquaient l'accès à la lumière naturelle. Ces conditions difficiles et le désir d'une plus grande intimité,

y compris au rez-de-chaussée, ont conduit à la décision de reculer le bâtiment et de créer des patios sur les deux fronts de rue. Non seulement ces deux avant-cours font pénétrer de la lumière dans les pièces, mais elles aident aussi à la ventilation naturelle tout en créant des zones de transition. « Lors de la conception, nous essayons toujours d'imaginer les possibilités offertes par l'espace en question. Nous envisageons les bâtiments en tant qu'objets, mais aussi en termes de comportement. La structure en briques va de pair avec un comportement réel, une sensation réelle : ce que vous voyez est vrai, c'est réel ! » expliquent les architectes. Une attention spéciale a été portée à la construction de la maçonnerie en briques double peau. Les différents formats de briques s'assemblent tels des bandes d'ornements structurants, pour aboutir à un ouvrage uniforme.



Eduard Hueber



Special
Solution

GAGNANT : GRAND PRIX ET CATEGORIE SPECIAL SOLUTION 2226, AUTRICHE

A lors que les bâtiments sont de moins en moins énergivores, les coûts de maintenance et d'entretien nécessités par cette réduction ne cessent d'augmenter. Cet immeuble innovateur en briques est une illustration du credo suivant : faire les choses le plus facilement possible ! Outre son impressionnante structure monolithique et son élégance spatiale, la principale caractéristique du projet 2226 est sa technologie de construction. La structure de six étages fonctionne sans système de traitement de l'air : sans ventilation, sans air conditionné, sans chauffage. Le nom indique la température intérieure qui prévaut, à savoir une confortable plage comprise entre 22 et 26 degrés Celsius, tout au long de l'année. Tout cela est possible grâce à la solide structure en murs creux, qui représente une épaisseur totale de paroi de 76 cm. Une masse thermique appréciable

qui aide à conserver l'énergie récupérée à l'intérieur du bâtiment. « L'idée principale du bâtiment est que les éléments naturellement présents dans la construction suffisent à maintenir la température » explique l'architecte Dietmar Eberle. « J'ai choisi la brique car c'est un matériau très solide, qui contribue à améliorer le niveau d'humidité à l'intérieur du bâtiment et qui ne réagit pas trop rapidement aux changements de température. » Plutôt que d'utiliser des unités de chauffage classiques, l'immeuble tire parti de la chaleur perdue, dégagée par les personnes, les ordinateurs et les éclairages. Des capteurs mesurent la qualité de l'air à l'intérieur du bâtiment, et les profondes embrasures de fenêtres aident à réduire la pénétration de la chaleur en été. Le nombre de visiteurs, supérieur à 100 par semaine, témoigne de l'importance de l'intérêt porté à ce concept révolutionnaire.

INFO

ARCHITECTES
baumschlager eberle
Lustenau, Autriche

LIEU
Lustenau, Autriche

PÉRIODE DE CONSTRUCTION
02.2012 – 04.2013

OBJECTIF
Bureaux

SURFACE UTILE
2421 m²

TYPE DE BRIQUE
Blocs terre cuite

 brickaward.com/winners



Dennis de Smet

GAGNANT : CATEGORIE PUBLIC USE AUDITORIUM AZ GRONINGUE, BELGIQUE



Public
Use

INFO

ARCHITECTES
Dehullu Architecten, Belgique

LIEU
Kortrijk, Belgique

PÉRIODE DE CONSTRUCTION
05.2012 – 01.2014

OBJECTIF
Centre de réunion, auditorium

SURFACE UTILE
1200 m²

TYPE DE BRIQUE
Briques apparentes

 brickaward.com/winners

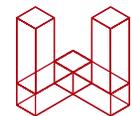
AZ Groeninge est l'un des plus grands centres hospitaliers de Belgique, il est également un établissement d'enseignement, nécessitant un auditorium. Tandis que l'énorme bâtiment central de l'hôpital répond à un schéma strictement cartésien, une enveloppe structurelle complètement différente a été délibérément conçue pour le nouveau petit auditorium. Sa forme symétrique et aplatie semble s'enfoncer dans le sol en pente, à l'exception d'une protubérance sur l'un des côtés qui paraît vouloir défier les lois de la gravité. Des briques brutes enveloppent la façade toute en rondeurs de l'auditorium, tel un revêtement brut, dont le rythme crée une structure supérieure à tous les niveaux. Les luminaires, les fenêtres et même les montants des issues de secours sont découpés avec précision dans la structure en briques. « Les briques sont placées verticalement afin de souligner la courbe en forme de ruban du bâtiment » explique Bert Dehullu. De loin, les parois extérieures ressemblent à une image composée de pixels. Ce n'est qu'en s'approchant



que l'on découvre que le motif est celui des briques. Pour assurer la transition en douceur de la courbe extérieure vers l'intérieur, le revêtement utilisant des briques du même ton gris clair se poursuit à l'intérieur, où les visiteurs sont accueillis dans des halls desservant un imposant escalier. Les surfaces reflètent la pureté de cette architecture ; sans ajout de couleur et avec l'aspect naturel des matériaux définissant l'atmosphère générale.



Maira Acayaba



Re-Use

GAGNANT : CATEGORIE RE-USE MARILIA PROJECT, BRÉSIL

Les propriétés attrayantes sont très recherchées sur São Paulo. Les bâtiments historiques sont rasés systématiquement afin de faire de la place pour de nouveaux gratte-ciel lucratifs. La maison de la Rua Marília, qui date de 1915, est l'une des dernières constructions historiques en briques du quartier. Modeste de proportions mais riche de détails, elle a déjà bénéficié de plusieurs rénovations. Plutôt que d'opter pour la démolition de cette ancienne bâtisse résidentielle, la solution la plus intéressante économiquement, les architectes et le propriétaire du site ont convenu de préserver la structure. « Avec Marília, nous avons l'opportunité de créer un projet respectueux de l'histoire, des matériaux, de l'environnement et du quartier. Pour garantir la

grande flexibilité de ce projet, nous avons posé toute l'infrastructure sur l'extérieur » souligne l'architecte. À première vue, rien ne laisse deviner qu'une rénovation a eu lieu ; ce n'est qu'au deuxième coup d'œil que le bâtiment révèle son nouveau visage, avec ses structures métalliques et la reconfiguration de ses pièces. Les murs extérieurs ont été laissés à leur emplacement d'origine, mais l'intérieur de la bâtisse a été complètement démoli pour s'adapter à son nouvel usage. Cette rénovation inhabituelle, aux allures d'installation artistique, est une méthode intelligente et efficace d'agrandir l'immeuble existant, tout en respectant les codes de construction actuels. C'est un exemple de gestion réfléchi d'un bâtiment historique qui contribue à la sauvegarde du patrimoine culturel.

INFO

ARCHITECTES
SuperLimão Studio, Brésil

LIEU
São Paulo, Brésil

PÉRIODE DE CONSTRUCTION
02.2010 – 12.2013

OBJECTIF
Immeuble de bureaux, rénovation

SURFACE UTILE / SURFACE DU SITE
450 m²

TYPE DE BRIQUE
Réutilisation de briques du site

 brickaward.com/winners



Oki Hiroyuki



Residential
Use

GAGNANT : CATEGORIE RESIDENTIAL USE TERMITARY HOUSE, VIETNAM

INFO

ARCHITECTES
Tropical Space, Vietnam

LIEU
Da Nang, Vietnam

PÉRIODE DE CONSTRUCTION
04.2014 – 08.2014

OBJECTIF
Maison individuelle

SURFACE UTILE
80 m²

TYPE DE BRIQUE
Briques pleines



brickaward.com/winners

Le nom Termitary House illustre la configuration de la maison ; une pièce centrale dessert l'ensemble des couloirs, galeries et autres pièces, créant une grande ressemblance avec le plan de construction d'une termitière. Des similitudes peuvent également être trouvées au niveau des gaines de ventilation et dans le fait que tous les matériaux de construction proviennent des environs. Située dans une région au climat soumis aux moussons tropicales, cette demeure est entièrement construite en briques, de sorte qu'elle soit adaptée aux conditions climatiques extrêmes tout en illustrant l'architecture historique du Centre du Vietnam. Il apparaît immédiatement que le bâtiment est solidement construit selon une configuration extrêmement économique, qui intègre toutes les parties essentielles telles que

les salles de bain, les zones de vie et les espaces nuit ; de plus, un bureau, une petite bibliothèque et une salle de prière ont également trouvé leur place dans cet espace réduit. Le toit végétalisé sert de jardin aux résidents. Autre spécificité de cette maison : les ouvertures qui ont été laissées dans le plafond et les murs en briques perforées, qui laissent pénétrer la lumière et assurent la ventilation de toutes les zones, même les plus difficiles d'accès. Lorsque le vent souffle le long de ces ouvertures, le flux d'air est dirigé vers l'intérieur. Cela permet de rafraîchir les pièces sans avoir à consommer d'énergie. « Le principe est très simple », selon les architectes. « Il permet d'économiser l'électricité, les ressources naturelles et pourrait servir de prototype pour réaliser des habitations à faibles coûts en régions tropicales. »



Johannes Marburg



Residential
Use



GAGNANT : PRIX SPÉCIAL CLUSTER HOUSE, SUISSE

Le Cluster House fait partie du tout récent Hunziker Areal dans le Nord de Zurich, qui comprend 450 appartements répartis sur 13 immeubles aux designs différents, mais réunis sous le slogan prometteur « more than living ». Dans le cadre de ce nouveau concept, les résidents ont renoncé à avoir leur propre garage mais en retour, ils bénéficient de différents services tels que le partage de voitures et l'électromobilité, des cuisines communes, des serres et même des chambres d'hôtel. L'immeuble conçu par Duplex Architekten, avec son plan d'étage innovateur, incarne un nouveau style de vie qui propose des logements dits en « clusters ». Chacun d'entre eux comprend une grande cuisine commune et un espace de vie partagé, ainsi que cinq à sept mini-appartements d'une à deux chambres, une kitchenette

et une salle de bain. « Notre société ne comprend plus seulement la famille traditionnelle. Nous devons donc développer des immeubles de logements tenant compte de cette évolution », soulignent les architectes. « La surface du matériau et le matériau lui-même étaient vraiment importants pour l'ensemble du système à faible contenu technologique. La brique que nous avons choisie se passe d'isolation artificielle. » Toute la façade extérieure du Cluster House a été exécutée en maçonnerie monolithique, avec isolation en perlite intégrée. Toutes les dimensions géométriques du bâtiment sont basées sur un multiple des dimensions des briques, afin de réduire les déchets à un minimum et ne pas réduire les propriétés isolantes du matériau. Le résultat ? Un excellent exemple de logement de qualité à prix abordable !

INFO

ARCHITECTES
Duplex Architekten, Suisse

LIEU
Zurich, Suisse

PÉRIODE DE CONSTRUCTION
04.2013 – 02.2015

OBJECTIF
Logements en clusters, espaces de vie partagés

SURFACE UTILE
6890 m²

TYPE DE BRIQUE
Blocs en terre cuite remplis de perlite

 brickaward.com/winners

LE JURY

Le jury du Wienerberger Brick Award 2016 était composé de 4 membres de renommée internationale et reconnus sur la scène de l'architecture. Ils partagent la même passion et le même enthousiasme pour l'architecture et se sont mutuellement complétés avec leurs approches et leurs axes de travail différents. Au final, ce processus décisionnel multifacettes a conduit à une sélection unanime des vainqueurs parmi les nombreux projets soumis.

« Je suis très heureux de voir que les plus gros défis qui nous attendent, comme la manière dont nous créons ensemble notre environnement et dont nous vivrons dans le futur, figurent dans ce prix et sont sujets à discussion. »



Matthias Hombauer

JOHAN ANRYS

Johan Anrys et Freek Persyn ont fondé leur cabinet 51N4E en 1998. Depuis, ils se sont forgés un nom grâce à de grands projets tels que le Lamot Brewery and C-Mine en Belgique, la TID Tower à Tirana et l'Arnolfini Art Center à Bristol. Leur projet Buda Art Centre à Kortrijk a figuré parmi les vainqueurs du Wienerberger Brick Award 2014. Johan et son équipe souhaitent contribuer à la transformation sociale et urbaine par le biais du design. Actuellement, 51N4E intervient dans le développement de visions stratégiques pour des régions urbaines de grande échelle, comme un espace de 50 000 logements à Bordeaux, le projet Bruxelles Métropole 2040 ou encore Making City à Istanbul.

ALFRED MUNKENBECK

Avant de fonder son propre cabinet, Munkenbeck + Partners, Alfred s'est forgé une solide expérience en travaillant dans quelques uns des plus célèbres cabinets d'architectes à travers le monde. Cette vaste expérience professionnelle et son cursus à l'Université de Harvard, ajoutent une perspective multifacette à l'ensemble de son travail. Entre autres récompenses, son cabinet a remporté le prestigieux RIBA award à plusieurs reprises et a exposé au Musée d'art moderne de New York. Alfred a travaillé sur une large palette de projets, allant de plan d'urbanisme de villes entières à l'aménagement d'intérieurs raffinés. En plus de son travail d'architecte, il a assuré diverses vacances d'enseignement.



Matthias Hombauer

« Le Brick Award s'apparente à une master class où les meilleures et plus intéressantes réalisations en briques du monde entier sont portées à l'attention du public, afin de montrer les choses extraordinaires qu'elles permettent de faire. »

« La brique est un matériau fascinant parce qu'il est naturel et qu'il vous offre ce lien entre passé et futur. »



Matthias Hombauer

LAURA ANDREINI

Laura Andreini est la cofondatrice de « Archea Associati », un cabinet d'architectes situé à Florence. En plus de son travail en tant qu'architecte, elle est très active dans les domaines de l'enseignement et de la recherche. Laura est de plus vice-éditrice en chef de la revue italienne « Area ». Dans le cadre de son travail architectural, elle s'est concentrée ces dernières années sur la conception d'établissements viticoles. Ses projets incluent Cantina Antinori, qui a figuré parmi les finalistes du Mies van der Rohe Award 2015 et du Wienerberger Brick Award 2014. Elle travaille actuellement sur des projets dans le monde entier, et notamment en Chine et au Qatar.

MATIJA BEVK

Bevk Perovic arhitekti est un jeune et dynamique cabinet d'architectes situé à Lubiana. Ils ont déjà remporté de nombreux prix, dont le Emerging Architect Special Mention Mies van der Rohe Award 2007. Leur portefeuille couvre des projets de diverses échelles, de grands complexes de logements et de bâtiments publics à des maisons individuelles dans toute l'Europe. Ils se sont bâtis une forte réputation grâce à des projets comme le Space Habitable Wheel, un centre culturel et technologique dédié aux technologies spatiales européennes, le projet Housing Pilon, le ŠRP Bonifika Stadium ainsi que la Erasmushogeschool Brussels.



Matthias Hombauer

« Ce prix crée un dialogue sur l'architecture et le rôle de la brique. Il montre aux architectes et au grand public que ce matériau traditionnel n'est pas dépassé et qu'il peut être utilisé de différentes manières. »

LE SYMPOSIUM – VILLES DU FUTUR

Notre vie quotidienne est dans une large mesure influencée par notre environnement architectural. C'est dans le domaine du développement urbain contemporain, en état de perpétuelle mutation, que ce constat est le plus frappant. Le symposium consacré aux Villes du Futur fait référence à ces enjeux et opportunités actuels, tout en fournissant un aperçu de l'état d'esprit des experts dans le cadre d'une conférence.

D'un point de vue global, il y a davantage de personnes vivant dans des villes, que dans des zones rurales. En 2007, la proportion de la population urbaine a dépassé celle de la population rurale pour la première fois. Cette tendance se poursuit. Dans son rapport « Perspectives d'urbanisation dans le monde », l'ONU prévoit qu'en 2050, 66% de la population mondiale vivra en ville. La part de la population rurale ne va probablement pas cesser de s'amenuiser.

Conséquence : la croissance de nos villes est inévitable. Cela intensifie la pression pour trouver une solution offrant une qualité de vie satisfaisante à tous les citoyens. Des critères comme le prix d'accession aux logements, le réchauffement global et l'efficacité énergétique doivent être pris en compte et intégrés dans un concept d'ensemble durable. Le facteur limitant des projets de construction en zone urbaine, est l'espace disponible. Plus le nombre d'habitants augmente, plus il faut d'espace, alors que c'est déjà une ressource rare dans bon nombre de villes aujourd'hui. La construction de logements abordables pour toutes les catégories de population est un problème d'actualité brûlant qui doit être surmonté. A défaut, le risque est de voir se développer des zones caractérisées par des « points chauds » sociaux. Un aménagement urbain mûrement réfléchi est-il capable de contrer les troubles qui en résultent ?

Le changement climatique, l'évolution de la mobilité et les aspects écologiques entraînent aussi des enjeux supplémentaires. Une conversion radicale serait une solution sans compromis au problème. Le conférencier principal, Thomas Auer, a choisi une autre approche : l'incorporation intelligente des bâtiments et infrastructures existants, sans faire perdre son identité à la ville. L'adaptation aux changements de conditions et d'exigences suit une méthode holistique, tournée vers le futur.

Thomas Auer a déjà réalisé cette approche avec grand succès sur la Place de la République à Paris, l'une des plus grandes et des plus symboliques de la capitale. Avant son réaménagement, ce haut-lieu du trafic automobile souffrait de l'effet d'« îlot de chaleur ». Tout a changé grâce à la mise en place d'un concept climatique spécifique et à l'interdiction du trafic : la place est ainsi devenue l'un des oasis de verdure les plus prisés en plein cœur de la capitale.

Si la feuille de route de l'Union Européenne est respectée, toute l'économie européenne devrait devenir plus respectueuse de l'environnement et plus efficace en termes d'énergie. Les émissions doivent être réduites de 80% (valeur de référence datant de 1990). Les cahiers des charges des constructions à usage privé ou de bureaux, tablent même sur une baisse de 90%. Ces chiffres illustrent l'importance croissante que l'efficacité énergétique va revêtir dans le domaine de l'architecture. Si les investissements réalisés sont judicieux, ils porteront leurs fruits sur le long terme, par la diminution des coûts d'énergie.

Thomas Auer donne des exemples de mise en œuvre à l'échelle internationale. On peut citer l'aménagement urbain, financé par les pouvoirs publics, de la ville de Vienne ou de Zurich, qui fait la part belle au développement durable avec une écrasante majorité de 75% de votes affirmatifs en 2008. Une autre solution réside dans des méthodes de construction éprouvées, qui sont redécouvertes et perfectionnées. Un bon exemple en est l'utilisation de la masse d'un immeuble comme support de stockage de l'énergie. Non seulement cette solution assure une bonne isolation, mais elle garantit aussi des températures agréables et un bon climat intérieur en été.

« Le développement urbain durable doit avoir pour objectif le redéveloppement de nos villes vers une meilleure qualité de vie et une diminution de l'utilisation de ressources. »

À PROPOS DU CONFÉRENCIER :

Thomas Auer est professeur en technologie de construction et en constructions respectueuses du climat à l'Université technique de Munich ; c'est également l'un des fondateurs de Transsolar, un cabinet d'ingénierie international spécialisé dans les techniques climatiques. Transsolar est notamment connu pour son rôle de pionnier dans l'implémentation de stratégies de conception passive et pour ses activités de consultant auprès de cabinets d'architecture renommés dans le monde entier. Avec son expertise dans le développement urbain, les services de construction intégrés, l'efficacité énergétique dans les bâtiments et les quartiers urbains, Thomas Auer propose une connaissance approfondie de projets implémentés avec succès.



Holger Talinski

LE COLLOQUE – TABLE RONDE

Nos villes du monde entier sont en pleine évolution. Cette croissance s'accompagne de nouveaux défis et opportunités, mais soulève en même temps de nombreuses questions : Comment utiliser les ressources efficacement ? Comment pouvons-nous, en dépit du manque de place, créer un espace de vie abordable et de bonne qualité ? L'architecture contemporaine est en mesure de fournir différentes réponses à ces questions.

Le groupe d'experts participant à ce colloque examine les principaux thèmes abordés dans le discours liminaire et les complète par diverses perspectives et approches de personnalités internationales évoluant dans le monde de l'architecture, en gardant toujours à l'esprit les processus de transformation actuels. L'accent n'est délibérément pas placé sur la question de la mise en réseau technologique des villes, qui a déjà fait l'objet de nombreux débats, mais se centre sur la substance : la qualité de vie des individus ainsi que leur environnement.

En raison du grand nombre d'habitants, les villes sont synonymes de diversité ; différents styles de vie personnels, cultures et exigences d'utilisation s'y entremêlent. Comment tous ces gens peuvent vivre ensemble ? Comment s'occupent-ils les uns des autres ? De quelle manière l'espace public et privé est-il réparti et utilisé ? La planification urbaine peut influencer les réponses à ces questions, entre autres choses, en créant un espace d'habitation financièrement viable et de haute qualité pour tous, en planifiant des concepts d'utilisation flexibles, en libérant de l'espace pour des activités collectives et des centres récréatifs, et en convertissant des bâtiments et places déjà existants. L'aménagement et l'architecture urbaines peuvent permettre d'éviter de potentiels conflits entre habitants. Les experts de ce groupe créent bien plus qu'un simple abri, ils conçoivent un bel endroit pour se sentir comme à la maison, à l'intérieur comme à l'extérieur. Les villes attractives offrent un large éventail de services, d'installations de loisirs et d'infrastructures

de bonne qualité. Pour cela, des ressources sont nécessaires, mais ces dernières sont toutefois limitées. Du fait de l'impact environnemental croissant, cette pénurie est de plus en plus au centre de l'attention du public. Réduire la consommation d'énergie et prendre en considération la gestion des ressources sont des conséquences appropriées de la l'aménagement urbain ; il est possible d'y parvenir, par exemple, par la transformation des options de mobilité, l'utilisation des toits à des fins agricoles, la redécouverte des méthodes traditionnelles de construction économe en énergie, le recyclage de l'eau ou l'intégration de nouveaux concepts énergétiques. Peu importe les mesures adoptées, la qualité de vie ne doit pas être négligée. Le futur objectif souhaitable serait que les individus et leurs environnements forment une seule et même unité, au sein de laquelle ils s'entraident. Les transitions entre ville et campagne peuvent être fluides et, en même temps, atteindre une efficacité écologique et économique supérieure.

L'objet de la planification urbaine est exceptionnellement complexe et nécessite un concept global, qui prend en compte tous les facteurs communs : il convient de réconcilier besoins basiques, intérêts variés, développements sociaux, écologie et économie, tout en soutenant une politique d'ouverture au changement. Comme le disait Confucius : « Ceux qui s'angoissent de petites adversités entravent la réussite de leurs plans ambitieux. »

PRÉSENTATEUR :

« Travailler sur la résistance de l'environnement bâti doit être associé à l'aménagement urbain et au niveau architectural. Les arguments écologiques, sociaux, économiques et culturels ne peuvent pas être fragmentés. »



Pez Hejduk

ANGELIKA FITZ

Angelika Fitz est une théoricienne culturelle, curatrice et auteure dans les domaines de l'architecture, de l'art et de l'urbanisme. Récemment conviée en tant que professeur dans l'enceinte du future.lab (plateforme dédiée à l'architecture et à l'aménagement du territoire) de l'Université technique de Vienne, elle a été précédemment invitée à l'Université Da-Yeh de Taiwan. En tant qu'éditrice et co-auteur de plusieurs publications, elle a également apporté sa contribution dans divers journaux. À partir de 2017, Mme Fitz deviendra directrice de l'Architekturzentrum Wien (centre d'architecture de Vienne).



Simon Jappel

De gauche à droite : Thomas Auer, Johan Anrys, Ute Schneider, Edouard François et Angelika Fitz

PARTICIPANTS :

« L'architecture urbaine doit refléter la diversité culturelle de la ville et les tendances de notre société contemporaine. »



Benoit Linero

EDOUARD FRANÇOIS

Edouard François a établi son propre studio d'architecture, de planification urbaine et de conception en 1998. Il a lancé sa carrière avec des projets divers, dont « L'immeuble qui pousse » à Montpellier (2000), la « Tower Flower » (2004) et l'Hôtel Fouquet's Barrière à Paris (2006). Son travail s'appuie sur les thèmes récurrents du développement durable, de l'utilisation des matériaux et services locaux ainsi que de la préservation et de l'amélioration des constructions existantes. Ces sujets s'expriment au travers de propositions inattendues, qui restent néanmoins ancrées dans leur contexte. Ses projets ont été nommés au Brick Award en 2014 et en 2010.

UTE SCHNEIDER

Ute Schneider est partenaire de l'entreprise hollandaise KCAP (Kees Christiaanse Architects & Planners) et directrice de leur bureau implanté à Zurich. Elle est spécialisée dans l'aménagement général et l'infrastructure des villes. KCAP est particulièrement réputée pour la réalisation de concepts et designs en marge de l'architecture et de l'urbanisme. En plus du travail effectué en lien avec le projet, Ute Schneider participe à diverses expositions et publications du KCAP et est régulièrement invitée à des conférences, jurys et conseils consultatifs.



Ari Versuis

« Nous devons fournir des solutions intégrées qui créent un foyer pour chacun, et pas seulement un abri ! »

JOHAN ANRYS

Membre du Jury des Brick Award 2016 (Page 10)

« Nous devons construire une architecture ayant la capacité de créer un environnement urbain privilégiant l'espace privé tout en créant un lien significatif les uns avec les autres »

THOMAS AUER

Conférencier (Page 11)

« L'aménagement urbain est l'aménagement de l'inachevé. De ce fait, les villes évoluent constamment avec leur temps. »



Christof Domenig



Les gagnants des Grands Prix et des catégories avec Laura Andreini, membre du jury



Les gagnants lors de la remise des Prix



Emmanuel Caille, Rédacteur en chef et Directeur artistique D'Architectures et Dietmar Eberle



Edouard François, participant à la table ronde



Nos invités de Roumanie



Nos invités de Belgique



Le Conférencier, Thomas Auer



Heimo Scheuch



Nos invités du Pays-Bas



Johan Anrys, membre du jury et participant à la table ronde

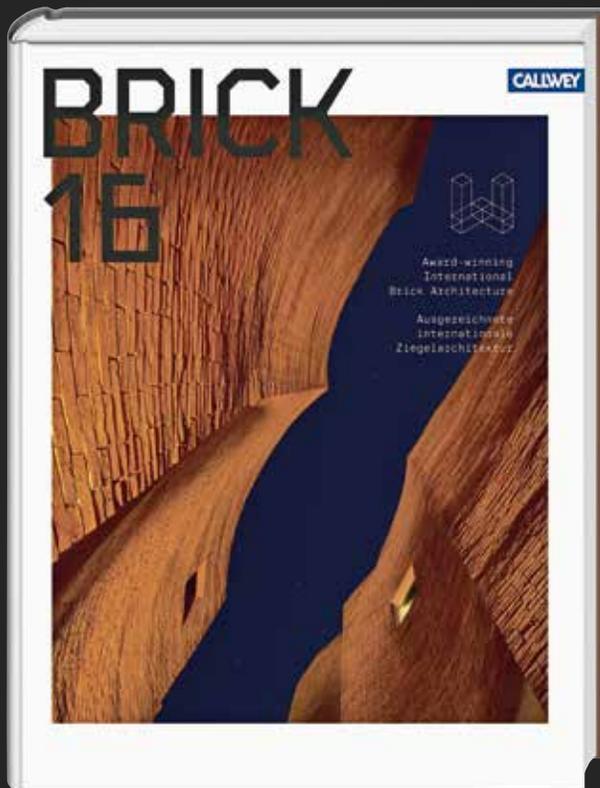


Gagnants dans la catégorie Residential Use :
Tropical Space, Vietnam



Nos invités lors du symposium

Christian Dusek



BRICK 16

BRICK AWARD - CONCOURS INTERNATIONAL DE LA TERRE CUITE

264 PAGES

MAISON D'EDITION CALLWEY

ISBN 978-3-7667-2213-3

www.architectum.com


Wienerberger