

#14

Magazine international de l'architecture
des toitures et des façades

2014/15 www.architectum.com

architectum



EDITORIAL



MARC BELLAIR
DIRECTEUR NATIONAL
DES VENTES FAÇADE ET
PRESCRIPTION

Cher lecteur,

Connaissez-vous ce sentiment lorsque vous vous attendez à quelque chose et que vous êtes surpris par le résultat, car il est encore plus réussi que vous l'imaginiez ? La brique est un matériau qui provoque souvent cette sensation : vous vous attendez à des bâtiments solides et sûrs, stables et résistants dans le temps, en plus, la terre cuite est un matériau considéré comme agréable et esthétique. Mais n'avez-vous jamais associé la terre cuite à l'innovation, à l'efficacité énergétique ou à l'architecture moderne ? Même nous, qui travaillons au quotidien avec ce matériau, nous sommes souvent surpris par la modernité, les possibilités d'expression et la diversité dans l'utilisation de la terre cuite faite par les architectes et les constructeurs. Élément traditionnel et simple, la terre cuite est devenue un matériau de construction innovant, moderne et flexible offrant des solutions dans tous les domaines de l'enveloppe des bâtiments. Elle mérite parfaitement notre slogan « Building Material Solutions ». Dans ce numéro, nous vous présentons des projets particulièrement réussis qui sauront vous surprendre. Saviez-vous par exemple qu'un bâtiment de bureaux fonctionne entièrement sans chauffage ni climatisation en Autriche ? Ou que la façade en terre cuite d'un immeuble parisien se nettoie toute seule ? Vous serez aussi impressionné par les façades aérées, les structures galbées et les murs poétiques à base de terre cuite. Et préparez-vous, car jamais vous ne découvrirez autant de facettes de ce matériau naturel. En effet, nous avons élargi notre perspective pour vous montrer désormais tous les champs d'application de la terre cuite, aussi bien en toiture que sur les murs et les façades.

J'espère que vous apprécierez ce numéro tout autant que moi et qu'il vous procurera un moment de détente et d'inspiration.

Marc Bellair

EDITEUR

EDITÉ PAR Wienerberger AG, 1100 Wien DÉTENTEUR DES DROITS ET ÉDITEUR Österreichischer Wirtschaftsverlag GmbH, 1050 Wien RÉDACTION EN CHEF Christine Müller (Österreichischer Wirtschaftsverlag), Rita Kreamsner (Wienerberger AG) COLLABORATEURS Ruth Scheuer (AT), Sabine Merlevede (BE), Arnaud Mounier-Duchamp (FR), Alexa Uplegger (DE), Carmen Kommer (DE), Jolanda Stam (NL), Sabine Heinrich-Renz (DE), Nicky Webb (UK), Sabine Linner (AT), Norbert Prommer (AT) PHOTOS Architektur Steinbacher Thierriecher ZT GmbH (36–37), Arnt Haug (18–19), Guenter Standl (10–11), Marko Huttunen (10–13), Andrew Smith/SG Photography (14–15), Ruud Peijnenburg (8–9, 20–21, 34–35), Christian Richters (22–25), Norbert Prommer (26–27), Frank Korte (28–29) CONCEPTION GRAPHIQUE Simon Jappel (Österreichischer Wirtschaftsverlag) IMPRESSION Stiepan & Partner Druck GmbH, Hirtenbergerstraße 31, 2544 Leobersdorf PRODUCTION Ueberreuter Druckzentrum GmbH

WIENERBERGER AG

A-1100 Wien, Wienerberg City
Wienerbergstraße 11
T +43 (1) 601 92-0, F +43 (1) 601 92-473
marketing@wienerberger.com, www.wienerberger.com

twitter.com/architectum
facebook.com/wienerberger
youtube.com/wienerbergerofficial

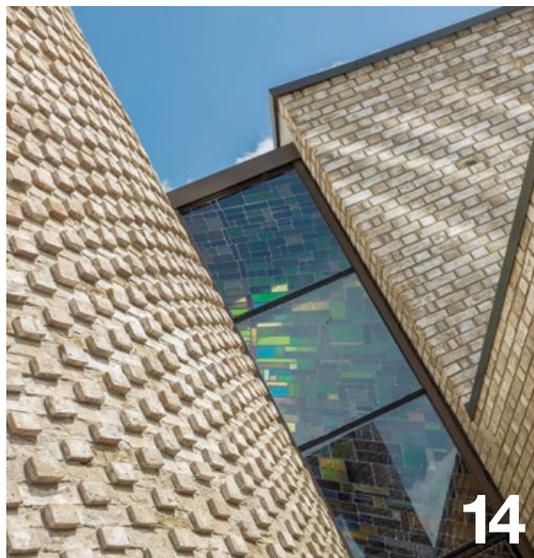




32



34



14



22



04 ACTUALITÉS

FAÇADE

06 NOUVELLE ROBE POUR UNE VIEILLE TOUR
Bruges | Belgique

08 QUAND LA VILLE FAIT PEAU NEUVE
Paris | France

10 UN VRAI CAMALÉON
Helsinki | Finlande

14 UN MONASTÈRE AUX QUALITÉS DIVINES
Liverpool | Grande-Bretagne

16 COMME UNE PILE DE PAPIER
Bruges | Belgique

18 HABITAT MULTI-GÉNÉRATIONS
Neuenkirchen | Allemagne

20 UN PONT EMBRASSANT LA RIVIÈRE
Nimègue | Pays-Bas

22 L'ART DE LA CONSTRUCTION EN BRIQUES
Belfast | Grande-Bretagne

MUR

26 UNE MAISON SANS TECHNOLOGIE
Lustenau | Autriche

28 DE LA POÉTIQUE DES MURS
Berlin | Allemagne

TOITURE

30 JUSQU'AU BOUT DE L'EXIGENCE !
Windensolen | France

32 JOINDRE LE LUXE À L'AGRÉABLE
Tunauberg | Autriche

34 SOUS LE MÊME TOIT
Oisterwijk | Pays-Bas

36 TRANSPOSÉ DANS LA MODERNITÉ
Vienne | Autriche

38 AVEC UNE VISION CLAIRE / LA MAISON (EN BRIQUES) DU FUTUR
La construction durable en briques



La tuile en terre cuite Plano 11 ouvre de nouvelles perspectives de créativité.

ALLEMAGNE

PLANO : LE STYLE MINIMALISTE EN COUVERTURE

Linéaire, plane et élégante – les architectes et les maîtres d'œuvre misent sur des couvertures à l'esthétique claire et aux tons foncés. Wienerberger cultive ces tendances en étoffant sa gamme de solutions de toiture Koramic avec la tuile plate minimaliste Plano 11. Une tuile en terre cuite moderne alliant non seulement esthétique et économie, mais ouvrant aussi de nouvelles voies en matière de créativité. La tuile Plano 11 est idéale pour la couverture d'œuvres architecturales contemporaines et audacieuse, dans la construction neuve et la rénovation. Elle se décline aussi en version tuile de rive et demi-tuile de rive. Cette tuile minimaliste est proposée dans une gamme de coloris modernes : rouge naturel, engobée rouge, gris ardoise et noir ou encore engobée anthracite.

www.wienerberger.de



La nouvelle série Cassia de Terca

BELGIQUE

CASSIA : UNE PERSONNALITÉ UNIQUE

La série Cassia surprend par la facilité avec laquelle cette brique extra-longue (dim. : 495x95x48 mm) change d'aspect. Cela est possible grâce au travail de ses surfaces, lisse sur un côté et dotée de stries longitudinales sur l'autre. L'alternance entre surface lisse et surface striée crée une esthétique en façade unique et personnalisée. L'intensité des effets peut être variée en fonction de l'alternance entre les deux faces. Cassia se décline en quatre teintes : rouge, brun, antracite et étouffé.

www.wienerberger.be



Bellus est une tuile plate belge conférant à la toiture un aspect attrayant et moderne.

BELGIQUE

BELLUS : MINCE, LÉGÈRE, RESISTANTE AUX UV

La nouvelle tuile plate Bellus de Wienerberger Belgique est actuellement la plus légère et mince de sa catégorie sur le marché belge. Elle remplace avantageusement les anciennes ardoises et tuiles, et elle est parfaitement adaptée pour la construction neuve. Sa forme élancée et moderne donne à toute toiture un cachet contemporain. Bellus imite l'aspect d'une ardoise. Son composant céramique garantit une exécution propre et un degré de détails soulignant l'architecture en toute harmonie. Les faitières sont disponibles en deux angles d'ouverture pour s'adapter aux inclinaisons de toiture comprises entre 30 et 50 degrés. Parfaitement emboîtées les unes dans les autres, les tuiles de rive se fondent avec la couverture.

www.wienerberger.be



Les propriétés scintillantes des étoiles, transposées dans une nouvelle série de briques : la série Astro – six briques de haute qualité formées à la main.

PAYS-BAS

ASTRO : ET LA FAÇADE DEVIENT UNE STAR

Astro est une gamme de six briques déclinées en nuances vives et fraîches, cuites sur une base claire et façonnées sur toutes les faces, y compris en boutisse. La finition obtenue donne une série de tons allant du (mi-) mat au brillant suivant la quantité de « poussière d'étoile » ajoutée. Avec leur texture identique et à leurs couleurs de base en couches superposées, ces six briques peuvent être combinés librement pour des façades éclatantes de caractère et un cachet unique.

www.wienerberger.nl



La construction courbe allie l'art traditionnel de bâtir les voûtes et les outils numériques pour créer une forme complexe. Photos : Manuel de Lozar, Paula Lopez Barba

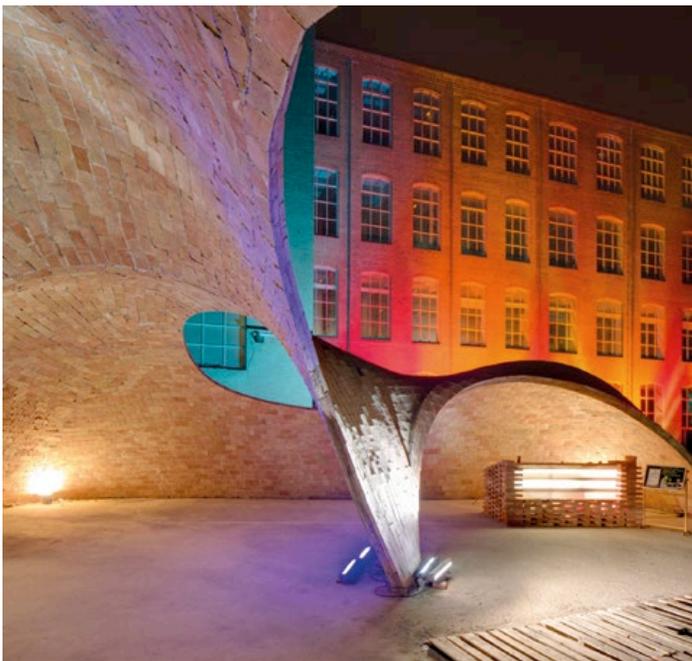
UN PAVILLON SPECTACULAIRE POUR LE FESTIVAL

Récemment, Map 13 a achevé la construction de Bricktopia, un pavillon spectaculaire en forme de coupole situé à côté de la salle d'exposition d'art Fabra i Coats de Barcelone. Implanté sur le terrain d'une ancienne filature, ce pavillon en briques destiné à l'organisation d'événements offre une protection efficace contre le fort rayonnement solaire. Cet ouvrage ondoyant a été réalisé pour l'Eme3 International Architecture Festival, qui s'est tenu au début de l'année.

Les matériaux de Bricktopia reflète le caractère industriel de la cour et de l'usine attenante datant au XIXème siècle. Le pavillon voûté répond à un concept économique, fonctionnel et aux caractéristiques particulières de la Catalogne. En raison de sa forme complexe, la construction a exigé un grand savoir-faire artisanal qui interagit avec les installations mécanisées qui l'entourent.

Une série d'analyses a été réalisée à l'aide de logiciels de pointe afin de combiner les matériaux traditionnels et le savoir-faire professionnel dans la construction de voûtes en briques. Le pavillon est construit dans l'enceinte d'une usine du XIXème siècle, qui est elle-même construite en conférant ainsi une nouvelle topographie à la cour historique. Au final la structure offre un espace ouvert pour les activités extérieurs pendant les journées chaudes de l'été à Barcelone et héberge, aussi, un bar, une petite scène et un espace de détente.

www.eme3.org



NOUVELLE ROBE POUR UNE VIEILLE TOUR

RENOVÉ DE FOND EN COMBLE, L'ANCIENNE TOUR DES DOUANES DE L'ÉCLUSE ENTRE RINGVAART ET LE CANAL DE BOUDEWIJN, À BRUGES, ACCUEILLE AUJOURD'HUI UNE ÉTUDE DE NOTAIRE PARÉE D'UNE FAÇADE EXTRAVAGANTE EN TUILES.



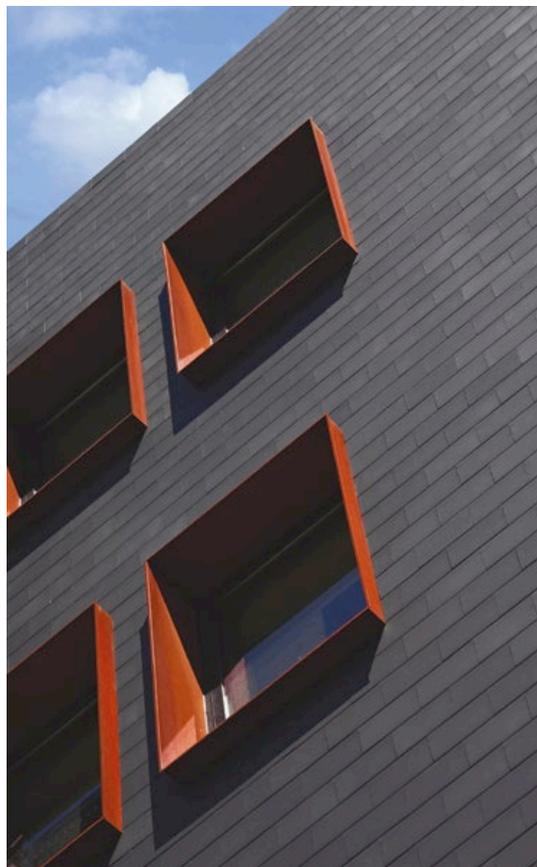
Les cinq étages de la tour ont été mis à nu jusqu'aux murs intérieurs avant de recevoir une isolation intégrale en polyuréthane et une construction porteuse en bois. La disposition des fenêtres situées dans les ouvertures existantes, variable d'un niveau à l'autre, a été conservée, et en phase finale l'ouvrage a été complété de deux cubes superposés dotés de vitrages émaillés.

UNE TUILE ESTHÉTIQUE AU « DESIGN INDUSTRIEL » En raison du grand nombre de fenêtres, la façade a été réalisée avec des modules plus petits et plus adaptés à sa complexité. Le matériau retenu est la tuile plate terre cuite Koramic Façatile coloris ardoise. Avec sa matière céramique durable, cette tuile s'intègre à l'atmosphère industrielle des lieux et confère à l'étude notariale son style extravagant. Sa couleur s'harmonise avec le bâtiment voisin et souligne le volume caractéristique de la construction. Les profilés en aluminium de la série Façatile autorisent aussi l'exécution parfaite des angles droits. La tôle d'étanchéité invisible mise en oeuvre derrière les tuiles forme une enveloppe étanche contre le vent. Une grille contre les nuisibles placée sur la face inférieure des tuiles permet une ventilation continue de la façade. Les cadres des 68 fenêtres ont été exécutés en acier Corten. L'entrée principale de l'étude notariale est mis en valeur par de grandes surfaces vitrées. La tour, ainsi que les deux nouveaux volumes hébergeant les garages et les abris de voitures situés à l'arrière, sont construits en brique de structure et en murs en béton, et recouverts de briques apparentes Terca Hectic étouffé. La finition très riche en nuances et la structure irrégulière de cette brique est dû à son procédé de cuisson. A la manière d'un conteneur qu'on aurait inséré au beau milieu de l'ouvrage, le cube géant en acier Corten et verre attire tous les regards.

TRAVAILLER EN TOUT CONFORT Le vaste bureau coiffant les garages et les abris est baigné de lumière naturelle grâce à la double façade ventilée. A quinze mètres de hauteur, la vue panoramique sur Bruges et Zeebruges est impressionnante. A l'intérieur, la construction acier des années 1950 a été entièrement modifiée, et seules les cages d'escaliers

ont été conservées. Aux deux niveaux supérieurs, les arcs en béton en U d'origine sont encore visibles. Le bâtiment est chauffé avec un chauffage au sol alimenté par une chaudière à condensation au gaz naturel. L'étude de Notaire est aussi climatisée par une ventilation avec récupération de la chaleur.

Avec son ouvrage « Notariaat aan de Sluis » et sa façade habillée de tuiles, l'architecte Filip Verbeke lance un message de bienvenue pour une revitalisation architecturale d'un quartier délaissé.



La façade habillée avec des tuiles en terre cuite durables Façatile s'harmonise avec le cadre industriel environnant ; esthétiquement, elle confère au cabinet d'étude notariale toute son extravagance.

INFO

PROJET
Étude notariale à Bruges

DONNEUR D'ORDRE
Étude notariale Blontrock, Bruges

ARCHITECTE
ARFIVE, Filip Verbeke, Oostkamp

MATÉRIAU UTILISÉ
Tuile Koramic Façatile ardoisée engobée

ANNÉE DE RÉALISATION
2013

QUAND LA VILLE FAIT PEAU NEUVE

CONJUGUER “URBAIN” ET “DURABLE” INSPIRE LES EXIGENCES CRÉATIVES DES ASSOCIÉS DE FRESH ARCHITECTURES... ET POUR HABILLER CE BÂTIMENT NOVATEUR, ILS ONT CHOISI WIENERBERGER.



Situé place Stalingrad, à l'angle de la rue du faubourg St Martin et du boulevard de la Villette, cet immeuble de 16 logements est à la confluence de tous les flux – piétons, automobiles et métro aérien. Objectif : s'insérer harmonieusement dans la dynamique du lieu, tout en préservant au maximum les espaces intérieurs de l'intensité extérieure.

LE CALME INTERIEUR Sa géométrie facettée et ses ouvertures ciselées en biais contribuent à cet équilibre. La double orientation des logements ouvrant sur un cœur d'îlot calme et verdoyant côté sud offrent aux habitants une alcôve de paix dans un environnement en perpétuel mouvement. Cette configuration préserve l'intimité des occupants sans les priver de luminosité.

DANS UNE LIVRÉE MIROITANTE EN TUILE De la toiture à la façade, la “peau” de ce bâtiment novateur constituée de tuiles plates Koramic 301 émaillé blanc lui confère l'aspect d'une alcôve scintillante et protectrice dans un environnement urbain intense.

Julien Rousseau associé et gérant de Fresh Architectures nous expose les raisons de ce choix : « Outre ses atouts qualitatifs et durables, cette tuile vernissée, qui s'épure des dépôts polluants, permet un traitement uniforme du bâtiment, de la toiture à la façade. Elle le fait apparaître comme un volume compact et uni. Et sa large palette de teintes autorise un subtil panachage colorimétrique qui fait agréablement scintiller l'enveloppe, aussi bien de jour que dans les lumières de la nuit. »



DURABILITÉ PAR EXCELLENCE Avec une enveloppe optimisée aux normes BBC, les tuiles Koramic sont associées à un écran de sous-toiture pour optimiser l'étanchéité à l'eau et ainsi contribuer à la longévité du bâtiment. L'ambition sociétale et durable du projet s'affirme aussi dans sa dimension HQE : réseau de chaleur collectif renouvelable, VMC hygro B, eau chaude sanitaire partiellement solaire et récupération d'eau de pluie pour l'arrosage du jardin...

INFO

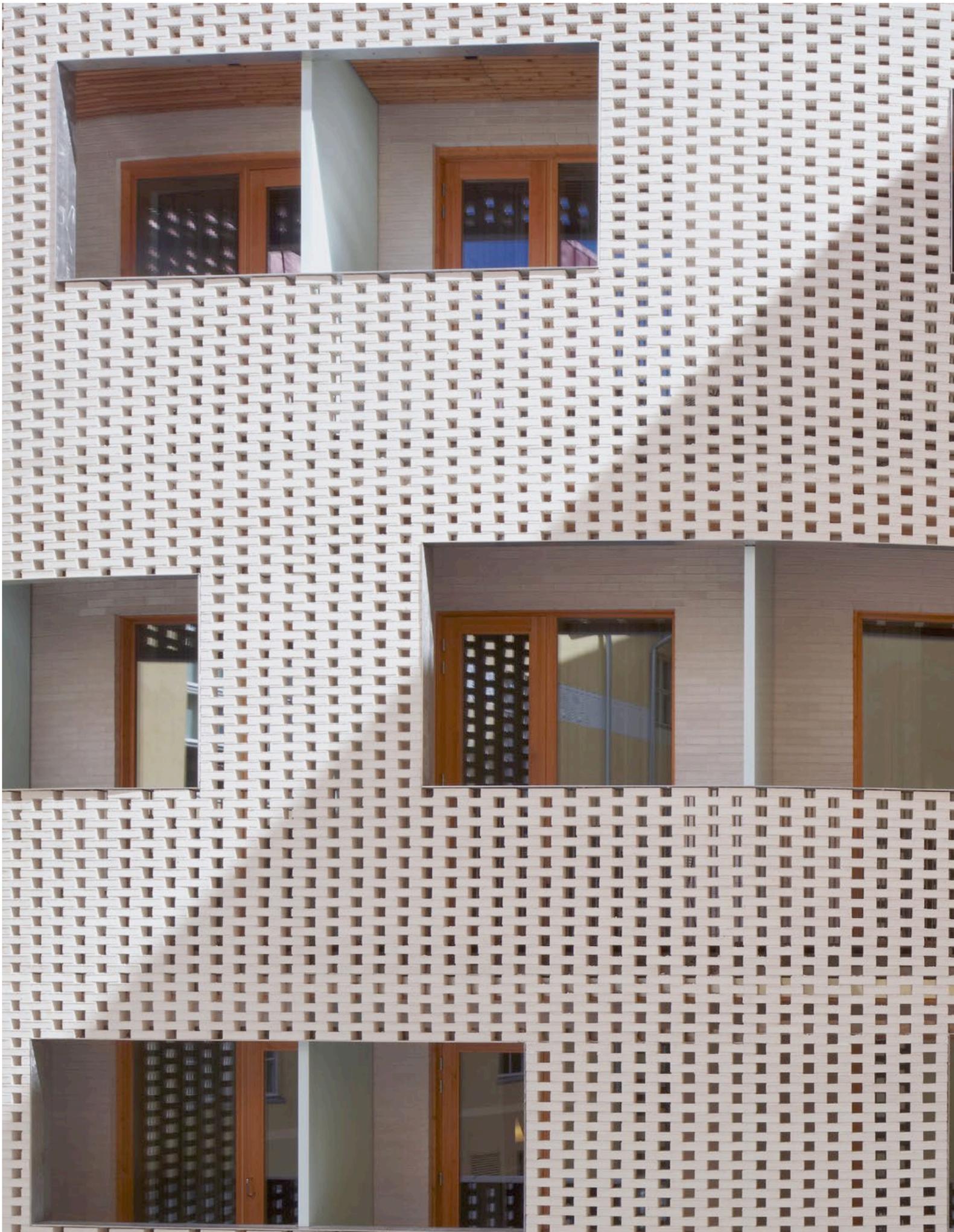
PROJET
Logements collectifs Faubourg
Saint-Martin, Paris

DONNEUR D'ORDRE
SIEMP

ARCHITECTE
FRESH ARCHITECTURES, Paris

MATÉRIAU UTILISÉ
Tuiles plates Koramic 301 6 coloris
(2 noirs, 1 lie de vin, 3 blancs émaillés
différents).

ANNÉE DE RÉALISATION
2013



UN VRAI CAMALÉON

TRANSFORMÉS ET AGRANDIS, L'HÔTEL PAASITORNI ET LE CENTRE DE CONFÉRENCES, FURENT JADIS CONSTRUITS POUR LE PARTI DES TRAVAILLEURS. AUJOURD'HUI, ILS SURPRENNENT PAR LEUR GRANDE ELEGANCE.

« LA PLUS PURE EXPRESSION DE L'ARCHITECTURE MODERNE :
SURPRENANTE, DIVERSE, AVEC UN BRIN DE MYSTÈRE. »

PENTTI KAREOJA, IN: ARK 5/2012

« ENSEMBLE, LA COMBINAISON DE
L'HOTEL, DU RESTAURANT ET DU
CENTRE DE CONFERENCE
EST INDISSOCIABLE, TOUT EN
GARDANT LA SINGULARITÉ
DE CHAQUE ESPACE »

TARJA NURMI, IN: A10, JAN./FÉV. 2013





La brique fabriquée sur mesure s'intègre au contexte historique. Elle est à la fois lumineuse et moderne.

Lorsqu'un ensemble, né d'ouvrages de plusieurs époques, est complété par un nouveau bâtiment, le résultat peut très bien ressembler à un bric-à-brac. A moins que l'extension s'intègre au contexte historique – sans pour autant devoir se cacher. Pour le magazine finlandais ark, ce nouveau complexe rappelle Leonard Zelig, personnage de Woody Allen: comme si l'ensemble était capable de changer d'identité en fonction de la perspective sans pour autant renier son propre caractère.

Érigée en 1908 par Karl Lindahl avec une robuste façade en granite, cette maison aux agrandissements en U étend à présent son emprise à la cour intérieure à travers une extension galbée. De la rue, seuls quelques détails subtils révèlent les changements. Seul le bâtiment de bureaux des années 1950 invite à la visite avec sa nouvelle façade vitrée derrière laquelle se trouvent la réception, le lobby et le bar.

JEUX DE LUMIÈRES ET DENTELLE La remarquable transformation n'est visible que de la cour arrière. Le sol de la cour est jalonné de grands « étangs de lumière » intégrés dans le pavage qui éclairent simultanément le foyer des salles de conférences du sous-sol. La façade de l'extension est exécutée en briques de teinte ivoire à la manière d'une dentelle géante dont le motif cache des fenêtres et

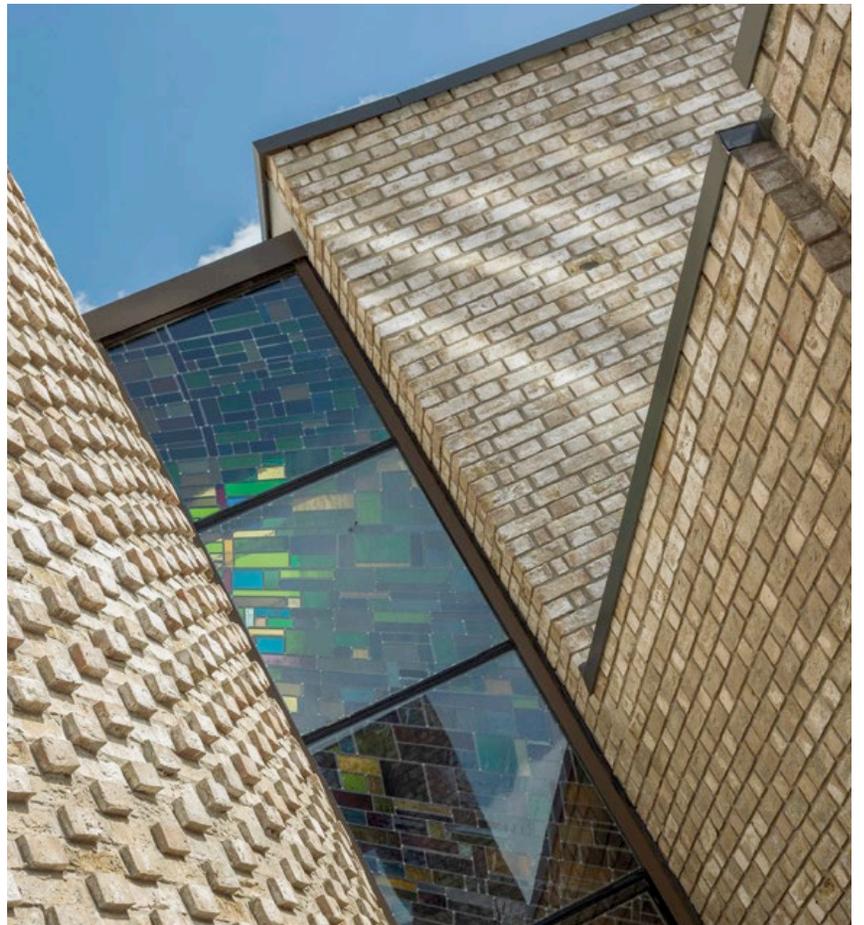
même des balcons, ce qui est au demeurant inhabituel pour les hôtels urbains. L'enceinte perméable produit l'effet d'un filtre devant le mur extérieur hermétique et projette des jeux de lumières changeants dans les chambres, tandis qu'elle diffuse la lueur d'une lanterne la nuit. A la manière des loggias, les ouvertures rompent avec la « dentelle » de la façade en briques. Les briques perforées blanches du mur de parement ont été fabriquées spécialement. Elles sont équipées de goujons et d'agrafes en acier offrant la tolérance requise pour l'assemblage.

La plupart des maisons alentour sont construites en briques. « Nous l'avons bien senti », disent les architectes. « Cette brique était exactement le matériau durable que nous recherchions pour la construction de l'aile. Nous avons choisi la couleur et la texture de sorte à ce que celle-ci s'harmonise avec les bâtiments voisins. »

DES CHAMBRES AU CACHET UNIQUE L'ensemble du bâtiment accueille des chambres d'hôtel qui, par leur agencement individuel, respirent des ambiances différentes. Une manière de respecter un ouvrage classé monument historique tout en mettant en valeur l'architecture contemporaine dans un ensemble dont la symbiose est passionnante.

INFO

PROJET
Hôtel Paasitorni et Centre de conférences, Helsinki
DONNEUR D'ORDRE
HWA Helsinki Workers Union, Jorma Bergholm
ARCHITECTE
K2S Architects, Helsinki
MATÉRIAU UTILISÉ
Tuohi Retro, tuile spéciale modifiée
ANNÉE DE RÉALISATION
2012





UN MONASTÈRE AUX QUALITÉS DIVINES

L'ARCHITECTURE INSOLITE DU MONASTÈRE DES CARMÉLITES DE LIVERPOOL A NOURRI LA CRÉATIVITÉ DE NOMBREUX ARCHITECTES BRITANNIQUES, A TEL POINT QUE LE PROJET A REMPORTÉ LE PRIX ARCHITECT'S CHOICE AWARD DÉCERNÉ PAR LA « BRICK DEVELOPMENT ASSOCIATION » (BDA).

La maçonnerie en briques apparentes incarne le caractère intemporel, la tradition et le calme d'une construction parfaitement en harmonie avec le mode de vie monastique. Le monastère se situe dans un village de grande tradition. Un seul matériau a été utilisé pour conserver l'homogénéité de l'ouvrage et pour correspondre au cadre environnant.

DES BRIQUES CHANGEANTES Pour les architectes Austin-Smith Lord, il était essentiel de veiller à adapter particulièrement le planning au travail de la brique. La brique Con Mosso de Wienerberger a été sélectionnée en raison de sa surface douce et structurée, adaptée aussi bien pour l'intérieur que pour l'extérieur. La brique en tant que telle a été utilisée à l'intérieur, notamment dans la chapelle et dans le monastère. En façade, son aspect change selon l'heure de la journée et les conditions atmosphériques. Les formes changeantes des ombres transmettent un sentiment de calme et de paix. Même avec son allure moderne, le monastère conserve son caractère traditionnel par ses formes et son implantation. Remarquable mais harmonieuse, la transition entre l'intérieur et l'extérieur est globalement une grande réussite. Le jardin paradisiaque est une bénédiction non seulement pour le règne animal, mais aussi pour les surfaces réservées au potager et

aux arbres fruitiers. Dans la chapelle, les avancées des poutres interrompent les réflexions acoustiques et créent une atmosphère paisible.

SOUS LE SIGNE DE LA DURABILITÉ Remarquable et remarqué, l'ouvrage monastique est aussi apprécié pour son très faible niveau énergétique. La ventilation naturelle, l'isolation optimisée, l'exploitation maximale de la lumière naturelle et l'utilisation d'énergies renouvelables – comme par exemple les pompes à chaleur géothermiques et l'eau chaude solaire – offrent une garantie de durabilité maximale.

Pendant des siècles, les monastères ont été construits en briques. Le nouveau monastère des carmélites ne rompt pas avec cette tradition. Conjuguées à une maçonnerie texturisée, les briques produites par Wienerberger transmettent néanmoins à la fois une impression de tradition et de modernité. Au vu du résultat, Wienerberger est très fier d'avoir participé à ce projet. Un monastère réalisé à la perfection jusque dans les moindres détails, apte à offrir aux sœurs carmélites de Liverpool une merveilleuse demeure pendant de longues années.

INFO

PROJET
Monastère des carmélites, Liverpool

DONNEUR D'ORDRE
Ordre du Carmel, Liverpool

ARCHITECTE
Austin-Smith:Lord, Liverpool

MATÉRIAU UTILISÉ
Con Mosso

ANNÉE DE RÉALISATION
Avril 2013



COMME UNE PILE DE PAPIER

LES NOUVELLES ARCHIVES MUNICIPALES DE BRUGES, UN VÉRITABLE MODÈLE D'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE. FABRIQUÉES SPECIFIQUEMENT, LES BRIQUES WASSERSTRICH CONFÈRENT À LA FAÇADE FERMÉE SON CACHET PARTICULIER. LA STRUCTURE DÉLICATE DE LA FAÇADE EST PLACÉE SUR UN REZ-DE-CHAUSSÉE TRANSPARENT ET OUVERT DONNE CETTE IMPRESSION D'UNE PILE DE PAPIER.





Les archives municipales sont aménagées non seulement dans la nouvelle construction, mais aussi dans l'ancien monastère dominicain restauré et utilisé entre autres comme hôtel. Au rez-de-chaussée du monastère, les élégants salons ont été rafraîchis et convertis en salles de conférences multifonctions. Le premier étage peut être utilisé pour des bureaux ou des ateliers. Une passerelle vitrée pour piétons offre une vue sur les tours de Bruges et sert à la fois de lien avec le nouveau bâtiment des archives.

UNE ARCHITECTURE SOUS FORME DE PILE DE PAPIER L'ouvrage rappelle une pile de papier dont les arêtes et la structure de la toiture seraient irrégulières. Ainsi la forme de cette structure reflète l'image d'une feuille de papier froissée. Au rez-de-chaussée, la salle de lecture transparente est ouverte sur la rue, sur l'eau ainsi que sur la zone piétonne. Les nouvelles manifestations inscrites à l'agenda peuvent être organisées dans une salle sans fenêtres située à l'arrière. Les archives à proprement parler sont rangées au premier et deuxième niveau. Afin que les conditions de conservation soient idéales, il n'y a aucune fenêtre à l'exception d'une ouverture dans un angle en saillie.

UNE FAÇADE DE CARACTÈRE Pour les architectes, une façade « aveugle » constitue un challen-

ge de taille. Olivier Salens a relevé ce défi en mettant en œuvre la brique longue et mince Terca (procédé Wasserstrich au coloris rouge nuancé qui confère d'emblée son identité au bâtiment. Cette série de briques apparentes modernes présente une structure irrégulière, rugueuse et un aspect patiné. Elle se décline en six coloris différents. L'architecte a également fait appel aux propriétés particulières de la brique Terca Wasserstrich avec un assemblage alternant les rangées en saillie et les rangées en retrait. Ce motif permet à la lumière naturelle de donner vie à une surface éminemment tactile. Les plis pratiqués dans la rangée finale supérieure de la façade la rendent plus dynamique et soulignent la forme insolite de la toiture. De nuit, celle-ci est encore plus mise en valeur grâce à un éclairage intégré.

UNE TOITURE A L'ASPECT PLISSÉ La surface en cuivre de la toiture est composée d'une série de pans légèrement inclinés. Le bâtiment paraît ainsi plus discret et adopte l'inclinaison des toits typiques de Bruges. Grâce à son aspect plissé, le bâtiment des archives s'intègre harmonieusement entre le monastère d'un côté et les petites maisons mitoyennes de l'autre. La forme inhabituelle de la toiture est reproduite dans une version miniature sous la forme d'un logo en cuivre situé en façade.

INFO

PROJET

Archives de l'Etat, Bruges

DONNEUR D'ORDRE

Van Laere, Leasinvest

ARCHITECTES

Salens Architecten, Olivier Salens, Bruges

MATÉRIAU UTILISÉ

Terca Wasserstrich rouge spécial

ANNÉE DE RÉALISATION

2012



HABITAT MULTI-GÉNÉRATIONS

CE QUI PARAÎT INTEMPOREL À PREMIÈRE VUE DANS CETTE DEMEURE MULTI-GÉNÉRATIONS EST EN FAIT UNE ARCHITECTURE EN BRIQUES OSÉE RÉPONDANT AUX PLUS HAUTES EXIGENCES DU DESIGN. LA FAÇADE EN BRIQUES GRAND FORMAT POLARIS DE WIENERBERGER CONTRIBUE À SON FORT CARACTÈRE.

Vivre sous le même toit : tel était le rêve du couple d'architectes formé par Anja et Jochen Engelshove, de Neuenkirchen. Ce projet a finalement été réalisé en 2012 sous la forme d'une maison multi-générations pour les quatre membres de leur famille et un couple de parents. Sur le vaste terrain, deux cubes dont les perspectives sont orientés vers la nature sont accolés à la maison. Tandis que les parents hébergés au rez-de-chaussée disposent de leur propre niveau, le premier étage offre à la jeune famille un espace privatif suffisant.

UNE FAÇADE FASCINANTE La brique longue apparente Polaris de la gamme « solutions façades » Terca aux nuances gris clair ainsi que celles de coloris anthracite de l'entrée, de la terrasse et de l'intérieur se marient idéalement aux fenêtres en aluminium et aux brise-soleil se trouvant dans le même coloris.



Les proportions et les détails sont absolument en adéquation avec la façade gris clair et les formes cubiques prédéfinies. La disposition particulière des briques ainsi que le jeu de lumières et d'ombres provoqué par l'absence de joints soulignent l'unicité de chaque brique Wasserstrich. Cette utilisation donne à la façade un côté fascinant.

UNE PASSION POUR LE GRIS EXTRAVAGANT

Dans notre région, la brique rouge est le matériau de construction traditionnel. En gris, les briques font très « extravagantes ». Nous avons découvert la brique Polaris fabriquée selon la méthode Wasserstrich lors d'un voyage – « ça a été le coup de foudre », affirme passionnément Anja Engelshove.

UNE EFFICACITÉ ÉNERGÉTIQUE MAXIMALE

L'architecte et le constructeur sont des défenseurs

avérés de la construction massive en briques, notamment grâce à l'ambiance particulière que confère ce matériau. La brique alvéolaire Poroton T18 en épaisseur 17,5 centimètres a été retenue pour l'exécution des murs. Sa structure bicouche très isolante est pratiquement exemptée de ponts thermiques, ce qui est essentiel dans un bâtiment projeté suivant le PHPP (Passive House Planning Package). La consommation énergétique annuelle en chauffage est de 22,1 kWh/m², la consommation énergétique annuelle primaire est de 22,2 kWh/m². Les fenêtres à triple vitrage, la ventilation contrôlée avec récupération de la chaleur, la pompe à chaleur sol/eau (refroidissement passif en été), ainsi que le chauffage par le sol très économe dans toutes les pièces, sont les garants d'une efficacité énergétique maximale.

INFO

PROJET
Maison multi-générationnel Engelshove,
Neuenkirchen

DONNEUR D'ORDRE
Anja et Jochen Engelshove,
Christa et Gottfried Hoffmann

ARCHITECTE
Anja Engelshove, architecte dipl.,
Jochen Engelshove, ingénieur BDB

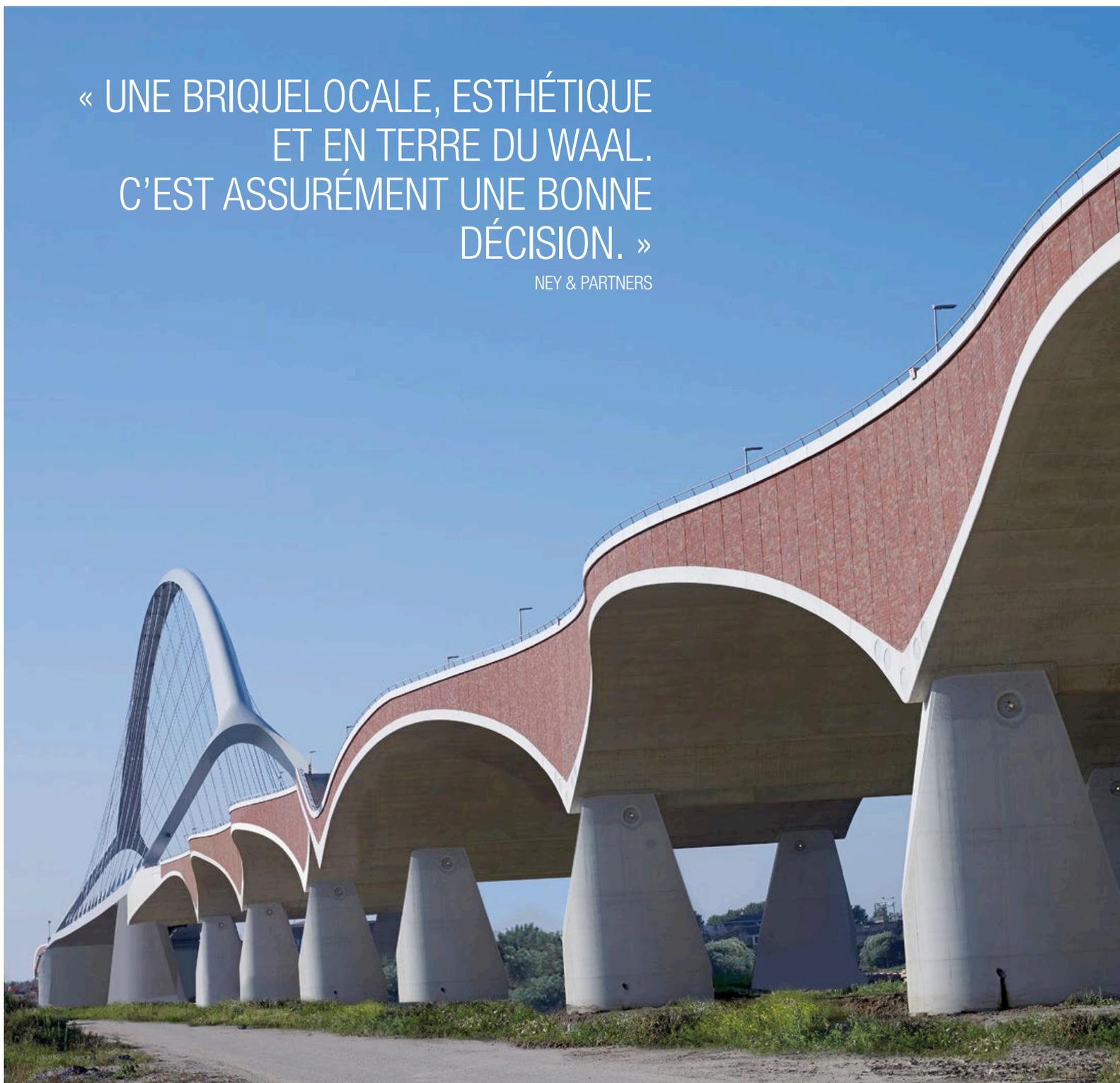
MATÉRIAU UTILISÉ
Mur : brique alvéolaire Poroton T18,
17,5 cm

Façade : Terca-Polaris,
525 x 115 x 40 mm, gris clair nuancé,
teintée

ANNÉE DE RÉALISATION
2012

« UNE BRIQUELOCALE, ESTHÉTIQUE
ET EN TERRE DU WAAL.
C'EST ASSURÉMENT UNE BONNE
DÉCISION. »

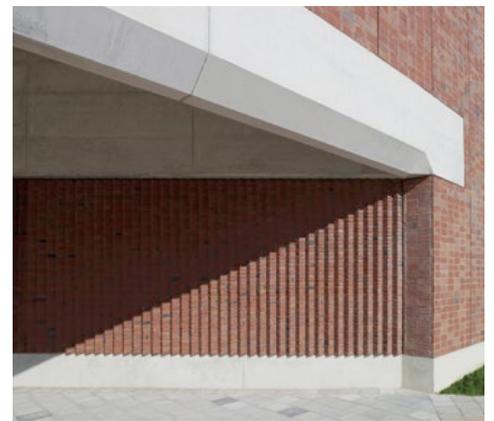
NEY & PARTNERS



L'esthétique et la maintenance faisaient partie des critères principaux de l'appel d'offres portant sur le nouveau pont urbain, raison pour laquelle Ney a apporté un soin particulier au choix des matériaux. L'arc central a été exécuté en acier, les travées d'approche en dalles de béton composite avec un parement en briques. L'emploi de la brique a joué un rôle important. Comme l'explique Ney : « La ville souhaitait un pont urbain même s'il ne se situe pas au cœur de la ville. Sa longueur de 1,2 kilomètre est atypique pour un pont urbain. Néanmoins, grâce à la brique le pont reflète bien l'identité de la ville de Nimègue. L'appel d'offres exigeait une durée de

vie minimale d'un siècle, que la brique atteint sans problème. En effet, il s'agit d'un matériau qui vieillit bien et exige peu d'entretien. »

BRIQUE LOCALE L'arc a été réalisé avec des briques brun-rouge. « Dans la salle d'exposition de Wienerberger, une brique nous a tout de suite tapé dans l'œil. Et quand nous avons appris qu'elle était fabriquée à quelques encablures du pont, notre décision a été sans appel : Une brique locale, esthétique et fabriquée à partir de terre du Waal, voilà sans aucun doute le matériau idéal », explique l'architecte pour justifier son choix. Une bande de la chaussée



UN PONT EMBRASSANT LA RIVIÈRE

FIN 2013, NIMÈGUE INAUGURAIT SON NOUVEAU PONT URBAIN « DE OVERSTEEK ». CET IMPOSANT PONT EN ARC DÉLESTE LE TRAFIC DU CENTRE-VILLE. LE BÉTON ET LA BRIQUE EMPLOYÉS DANS LE PROJET DE L'ÉTUDE BRUXELLOISE DE NEY POULISSEN ARCHITECTS & ENGINEERS CONFÈRENT À L'OUVRAGE TOUT SON CARACTÈRE.

du pont est d'ailleurs pavée avec des briques rouges similaires assurant le transfert de la couleur des parois latérales au revêtement. Les parties inférieures du tablier sont aussi maçonnées en briques apparentes.

UN PONT QUI CRÉE DE NOUVEAUX ESPACES

La construction du pont De Oversteek s'inscrit dans l'urbanisation massive de la ville autour du Waal. Longeant jusqu'à présent la ville, le fleuve le traversera donc bientôt. Le rôle du pont ne sera pas limité à celle d'un axe de circulation. Ney précise : « Notre environnement est limité pour créer de nouveaux espaces. A mes yeux, les projets d'infrastructure doivent

donc toujours se fondre avec la ville. Les espaces créés sous le pont pourront prochainement être utilisés pour des concerts, des expositions et autres manifestations. De cette manière, le pont devient un élément de l'espace public », dit Ney pour expliquer l'idée du projet.

INFO

PROJET
Pont urbain, Nimègue
DONNEUR D'ORDRE
Commune de Nimègue
ARCHITECTE
Ney & Partners, Bruxelles
MATÉRIAU UTILISÉ
Tuile de parement Flamenco VB
Wienerberger Bommel
ANNÉE DE RÉALISATION
2013



L'ART DE LA CONSTRUCTION EN BRIQUES

GRÂCE À LA CONSTRUCTION DE L'IMPRESSONNANT METROPOLITAN ARTS CENTER (MAC), LE QUARTIER DE LA CATHÉDRALE DE BELFAST COMPTE UNE ATTRACTION DE PLUS DEPUIS 2012. LA BRIQUE MELLOWED RED SOVEREIGN STOCK DE WIENERBERGER N'EST PAS ÉTRANGÈRE À CETTE TRANSFORMATION.

« NOUS VOULIONS CRÉER UN OUVRAGE DONT LA CHALEUR ET LA TEXTURE REFLÉTERAIENT L'HÉRITAGE DES USINES ET DES ENTREPÔTS DE LA VILLE. »



La brique haut de gamme utilisée ici (Mellowed Red Sovereign Stock – méthode Wasserstrich de Wienerberger) est employée depuis longtemps en Irlande dans ses différentes nuances. Elle est idéale pour les ouvrages traditionnels ou modernes.



Construit avec un budget de 18 millions de livres, le nouveau MAC situé au « St Anne's Square » a remporté en 2012 deux distinctions de la Brick Development Association – le Prix du meilleur bâtiment public et le très convoité Supreme Award. Déterminante dans l'attribution de ces prix, l'interaction entre la maçonnerie apparente rouge avec des éléments en verre et l'habillage en basalte de cet ouvrage, reflète aussi l'architecture des bâtiments voisins de cette ville de commerce victorienne.

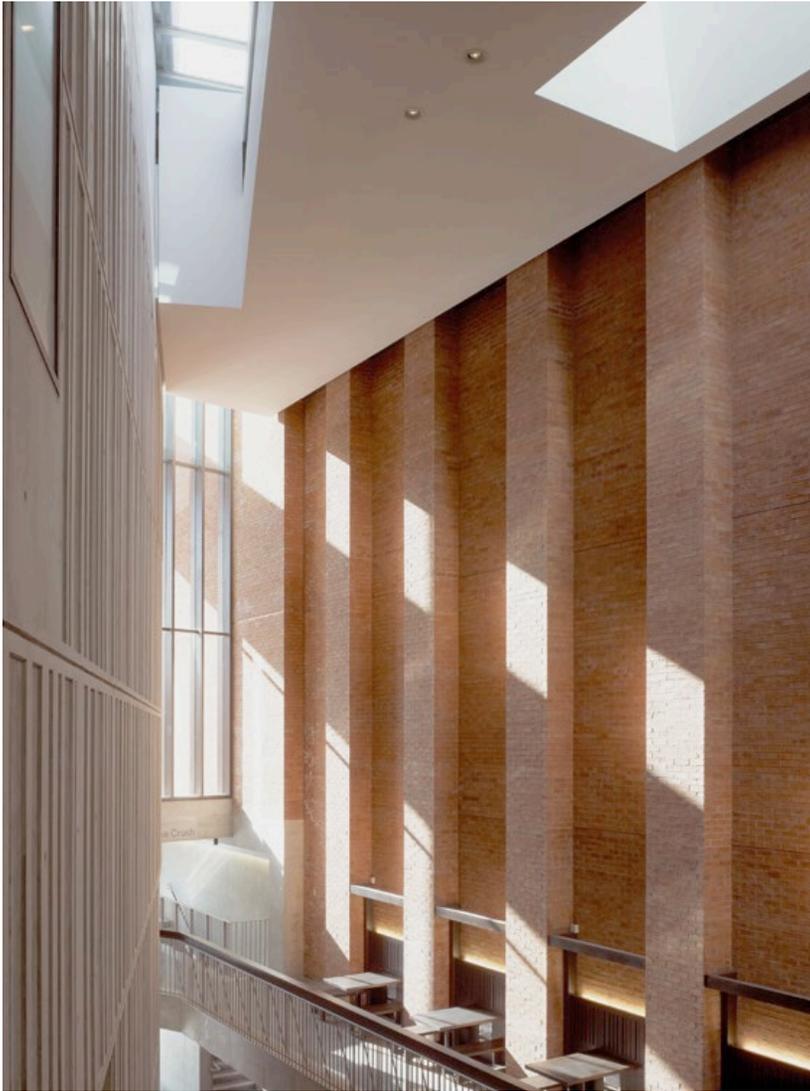
UN REFLET DE L'HÉRITAGE CULTUREL Le MAC possède une très vaste gamme d'équipements culturels et sa vie est animée par des expositions, des présentations théâtrales, des spectacles de danse et des travaux expérimentaux. L'architecte lauréat du concours international d'architecture organisé pour ce projet, Ian McKnight, de Hackett Hall McKnight, confie à ce sujet : « Notre travail consistait à créer un ouvrage reflétant l'héritage des usines et

des entrepôts de la ville, non seulement par sa résistance au temps et par sa lisibilité architecturale, mais aussi par sa chaleur, sa texture et son rayonnement humain. »

DEUX BLOCS SE FORMENT « Le projet se divise en deux volumes réalisés en briques présentant une image différente. Le hall situé dans la partie haute intercalé entre les deux blocs se caractérise par un éclairage naturel venant du haut. Il est également identifiables par ses murs en briques et en béton reflétant le visage urbain typique de la région. Sur un côté, le hall est dominé par un mur de quatre étages en piliers de briques. Ce mur dominant définit l'un des principaux caractères de l'ouvrage. »

La même brique a été utilisée pour l'extérieur du bâtiment : un muret délimite les places publiques et forme des « incursions » dans le bloc. Il se prolonge jusqu'au hall, où il génère un « espace urbain » intérieur.

La brique rouge, le béton et le basalte du MAC rappellent aux visiteurs le riche patrimoine historique de la ville et annoncent un nouveau futur culturel.



Outre l'emploi généralisé du béton coulé sur place, la brique a été utilisée à l'intérieur du bâtiment dans la maçonnerie apparente. Les architectes sont parvenus à connecter le nouveau MAC au cadre historique de la ville et à transmettre aux visiteurs le sentiment de pouvoir se plonger aisément dans son univers à partir des rues environnantes et de l'esplanade.

DES BRIQUES DE CARACTÈRE Un choix adéquat de la brique était décisif dans ce projet. Après de longues recherches, elle a été choisie pour son caractère, pour sa texture et son ton chaleureux, qui se marient parfaitement au MAC et ressemblent aux briques rouges traditionnelles de Belfast et de ses bâtiments environnants. La brique Mellowed Red Sovereign Stock fait partie d'une ligne de briques Wasserstrich de haute qualité fabriquées par Wienerberger dans différentes nuances de couleurs. Utilisée depuis quelques années dans plusieurs régions d'Irlande, cette brique séduisante est idéale pour les

bâtiments traditionnels ou modernes. Au total, env. 300 000 briques apparentes Mellowed Red Sovereign Stock ont été utilisées, ce qui fait du MAC le plus grand projet de construction en briques de ces dernières années à Belfast.

L'exécution du bâtiment est aussi remarquable sur tous les plans. Sa maçonnerie en briques apparentes au coloris poussière soulignée par des lignes horizontales en béton crée une perspective sobre et élancée par rapport aux rues attenantes et rend hommage aux ouvrages industriels de Belfast. Ainsi la brique rouge, le béton et le basalte du MAC rappellent aux visiteurs le riche patrimoine historique de la ville et annoncent un renouveau culturel.

INFO

PROJET
Metropolitan Arts Centre (MAC), Belfast
DONNEUR D'ORDRE
The MAC, Belfast
ARCHITECTE
Hackett Hall McKnight, Belfast
MATÉRIAU UTILISÉ
Brique apparente Mellowed Red Sovereign Stock, 65 mm
ANNÉE DE RÉALISATION
2012



Les murs intérieurs et extérieurs, ainsi que les plafonds du bâtiment jouent un rôle prépondérant. Les matériaux employés ont été réduits à leur strict minimum et parfaitement ajustés les uns aux autres, ce qui a permis de réduire les coupes et éventuels défauts. Pour le maître d'ouvrage et architecte Dietmar Eberle, le fait de pouvoir définir soi-même du rapport à l'environnement revêt une grande importance. Son credo : simplifier les choses au maximum !

L'HABITAT ÉCOLOGIQUE ET ABORDABLE Condition préalable d'une maison sans technologie : des briques et des plafonds atteignant 4,30 mètres de hauteur. Interrogé sur le critère de rentabilité, Eberle mise sur la distribution agréable de l'éclairage dans l'espace, abandonné au XXème siècle au nom de l'optimisation économique et compensé par la technologie. « De la

hauteur des pièces, les fenêtres sont là pour exploiter au mieux la lumière naturelle. Dans 80 % des cas, les fenêtres sont mal placées ». Eberle veut une construction qui soit à la portée des gens ayant des revenus normaux. Il y a 35 ans déjà, à travers son initiative il avait posé les premières pierres de la construction écologique, longtemps avant que la durabilité ne devienne un slogan : avec sa maison passive à ventilation contrôlée.

UNE MAÇONNERIE BASÉE SUR LA BRIQUE La façade, aux allures d'un mur monolithique imposant, présente une structure bi-couche exécutée en briques de 38 centimètres d'épaisseur. Tandis que l'enveloppe intérieure supporte les contraintes de compression, la deuxième couche assure une isolation efficace. La construction est libre de tout polluant et durable. Elle équilibre les qualités d'isolation phonique, d'accumulation et de charge et se

UNE MAISON SANS TECHNOLOGIE

OPÉRANT SUR LE PLAN INTERNATIONAL, LE GROUPE D'ARCHITECTES BAUMSCHLAGER EBERLE EST IMPLANTÉ À LUSTENAU, PRÈS DU LAC DE CONSTANCE. SON BÂTIMENT DE BUREAUX BIEN PROPORTIONNÉ AUX MURS BI-COUCHE RÉPOND À UN CREDO : SIMPLIFIER LES CHOSES AU MAXIMUM !



INFO

PROJET

La maison sans technologie – bâtiment de bureaux à Lustenau

DONNEUR D'ORDRE

Architectes Baumschlager Eberle, Lustenau

ARCHITECTE

Architectes Baumschlager Eberle, Lustenau

MATÉRIAU UTILISÉ

Mur extérieur bicouche :
Porotherm 38 N+F à l'intérieur et
Porotherm 38 Hi N+F à l'extérieur
Cloisons : Porotherm 25-38 N+F

ANNÉE DE RÉALISATION

2013

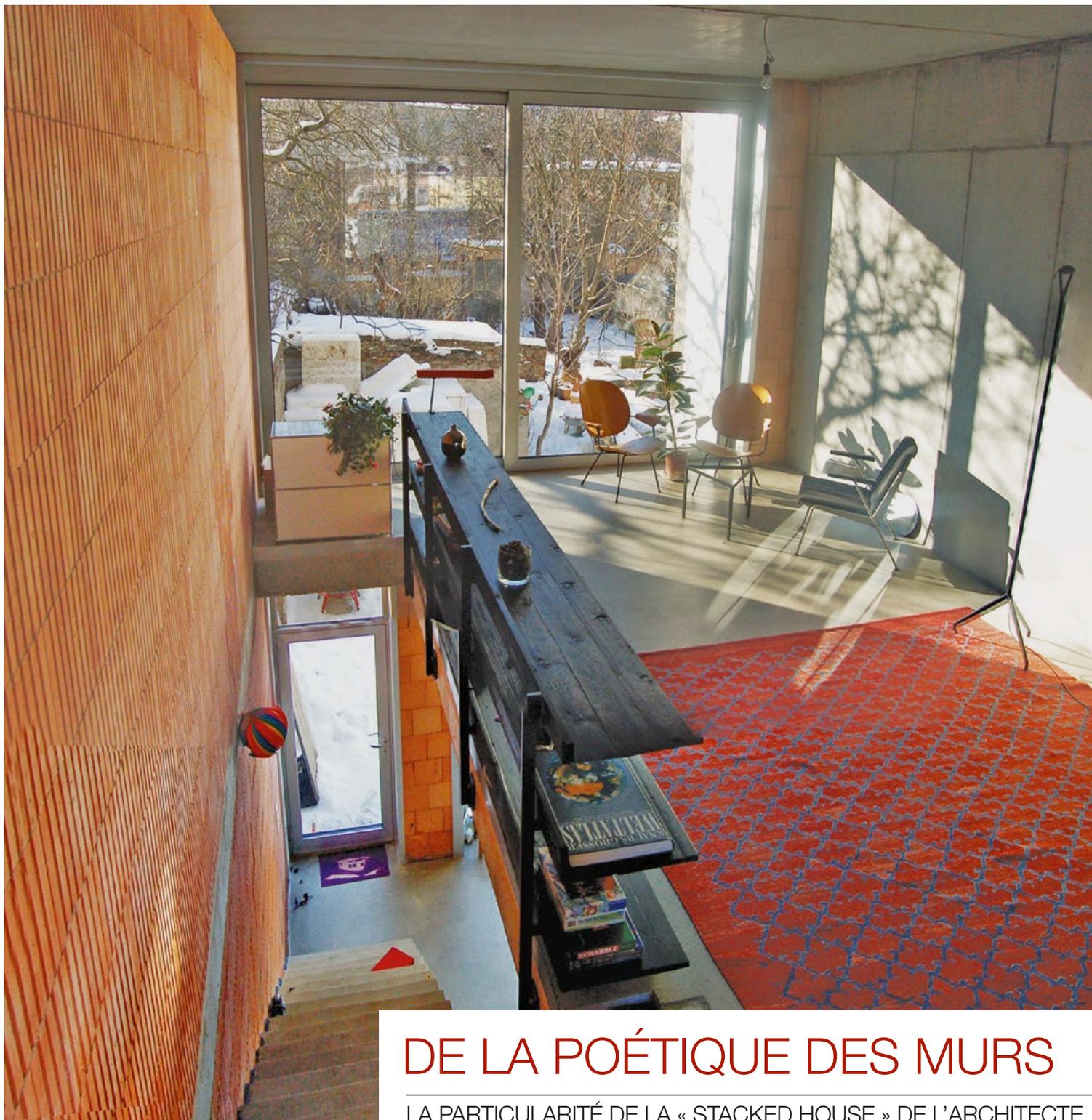
prête donc à l'application de crépis minéraux robustes au lait de chaux.

La toiture et les plafonds sont en éléments préfabriqués bétonnés sur place. Résultat : un climat constant agréable, avantage incontestable de la construction en briques.

LE RAPPORT ENTRE LA BRIQUE ET LE BIEN-ÊTRE ? La brique est un matériau équilibrant les différences de température entre l'air ambiant et les surfaces et entre les surfaces elles-mêmes. A l'origine du concept énergétique, l'idée était de suivre les utilisateurs du bâtiment à la trace pour ainsi commander l'aération au niveau des fenêtres. Dans les calculs, il importe donc de savoir quand, comment et combien de personnes occupent le bâtiment. Les larges châssis de fenêtre réduisent l'apport de chaleur, et pour optimiser le climat les volets

d'aération intérieurs sont commandés par des capteurs ou peuvent être réglés manuellement. Des simulations complexes du comportement des flux ont été réalisées au préalable pour déterminer la forme précise des ouvertures d'aération adaptées à la commande. En hiver, la chaleur restituée par les ordinateurs assure un apport d'énergie élevé, et en été les volets d'aération s'ouvrent la nuit afin de rafraîchir les pièces. Des capteurs aident l'action des utilisateurs. « La technologie se limite à cela », résume Eberle.

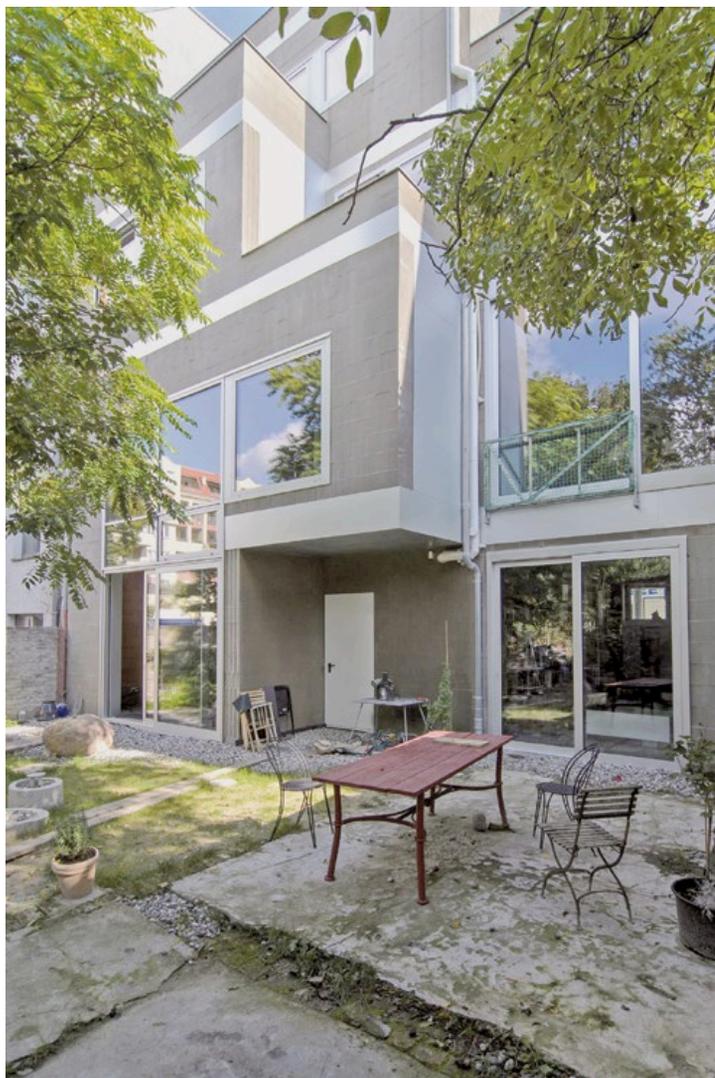
Selon Eberle, les ressources de la maison sans technologie – température extérieure, lumière, qualité de l'air, fenêtres et pièces – suffisent pour améliorer et augmenter sa valeur utile à long terme. Dans le Vorarlberg, le concept de construction en briques va à présent être appliqué à la construction de logements sociaux. Deux autres projets démarreront dès l'année prochaine.



Une brique rouge au coloris rouge chaud pour une atmosphère douillette.

DE LA POÉTIQUE DES MURS

LA PARTICULARITÉ DE LA « STACKED HOUSE » DE L'ARCHITECTE IRLANDAISE MICHELLE HOWARD EST L'AUTHENTICITE AVEC LAQUELLE ELLE PARLE D'ELLE-MEME. ANTHENTICITE QUE L'ON RETROUVE DANS SES MURS RÉALISÉS AVEC UNE SEULE COUCHE DE BRIQUES SANS ENDUIT.



La façade de la maison est en brique Poroton de 36,5 centimètres à isolation intégrée. A l'extérieur, elle est recouverte d'une fine couche de peinture marron clair imperméabilisante, mais respirante. La surface de la brique est rugueuse. « Souvent je vois des passants qui caressent notre maison et veulent absolument sentir la surface de la brique », indique Howard, qui a conçu elle-même sa maison de campagne. « Comme quoi, on peut éveiller la curiosité très simplement. Je trouve ça génial. »

AMBIANCE IRLANDAISE Le concept spatial est inspiré d'une maison de campagne irlandaise. Franchissez le pas de la porte, et vous êtes au cœur de la demeure. Et plus vous montez dans les étages, plus l'espace devient privé. Le rez-de-chaussée est composé d'une vaste salle de séjour et à manger avec une hauteur sous plafond de 3,20 mètres. Aux trois étages supérieurs se trouvent les chambres, la chambre des invités et un atelier.

SI LES MURS POUVAIENT PARLER A l'intérieur, le choix du coloris de la brique a été particulièrement important. La teinte chaude orange des briques brutes confère confort et chaleur. Les briques présentent des couleurs légèrement nuancées. « C'est là que l'on

voit que le produit industriel qu'est la brique est en fait un matériau naturel de caractère », dit l'architecte. Les murs en béton lisse contrastent avec les murs en briques structurées. Les restes de rouille et de coffrage ont été volontairement conservés, afin de rendre visible le processus de construction. Ainsi, au fur et à mesure que l'on découvre la « Stacked House », on en apprend plus sur son processus de construction. Même le carrelage mural de la cuisine et de la salle de bain n'a été que lasuré, laissant deviner la teinte rouge de la céramique.

LA BRIQUE DANS TOUS SES ÉTATS Pour l'architecte, il est important que les volumes soient conçus pour s'autoréguler – ce que permet la brique Wienerberger – d'où le minimum de technologie employée. Les larges châssis des fenêtres en aluminium ont d'emblée plusieurs fonctions. Ils terminent élégamment les faces recoupées des blocs de Poroton et peuvent aussi servir de banc et d'étagères. Mais avant tout ils optimisent la luminosité de la pièce. La Stacked House prouve avec charme combien l'emploi de la brique peut être varié et comment ce matériau peut donner à une maison tout son caractère.

INFO

PROJET
Maison d'habitation à plusieurs niveaux à Berlin

DONNEUR D'ORDRE
Michelle Howard

ARCHITECTE
Michelle Howard

MATÉRIAU UTILISÉ
Poroton S11-P et Poroton T8-P, remplis de perlite

ANNÉE DE RÉALISATION
2012

JUSQU'AU BOUT DE L'EXIGENCE !

AFIN DE COURONNER EN MAJESTÉ CETTE SUPERBE DEMEURE CONTEMPORAINE, L'ARCHITECTE THOMAS GOLDSTEIN A CHOISI LA GRANDE TRADITION ET À SES YEUX "LA PLUS BELLE TUILE DU MONDE" ...



INFO

PROJET

Construction d'une maison individuelle, Windensolen

DONNEUR D'ORDRE
Privé

ARCHITECTE

Thomas Goldstein, Wintzenheim

MATÉRIAU UTILISÉ

tuiles Pontigny d'Aléonard, coloris brun flammé, rouge flammé et vieilli naturel

ANNÉE DE RÉALISATION
2013

Thomas Goldstein est de ces architectes qui aiment oeuvrer « en solo », choisir les meilleures compétences et les matériaux les plus nobles « pour aller jusqu'au bout des choses ». Essentiellement tourné vers le secteur privé et la maison individuelle de qualité, en neuf ou en rénovation, il opère en France, mais aussi à l'étranger, comme en Slovaquie, en Afrique ou en Chine. « Tout est une question d'envie et de complicité », confie-t-il.

Située à proximité de la frontière allemande, à une quinzaine de kilomètres de Colmar en Alsace, cette jolie demeure contemporaine de 300 m² environ bénéficie d'une situation privilégiée à la lisière d'une forêt et en limite de zone constructible. Conçue en ossature bois, sur deux niveaux, elle s'articule en différents corps, entrée, vaste garage et pièces techniques, enveloppant des espaces intérieurs plus intimes, séjours et chambres, ouvrant sur la piscine et la nature.

UNE TOUCHE EXQUISE Aux yeux du concepteur, il convenait d'offrir à cette demeure une couverture qui soit à sa mesure. D'où le choix de la tuile plate Pontigny Aléonard à propos de laquelle il nous livre son sentiment :

« J'adore cette tuile plate traditionnelle, naturelle, brute et pure, aux coloris finement nuancés. Pour moi, on ne peut pas trouver mieux. D'autant que nous étions soumis dans cette zone à des réglementations urbaines strictes. La masse imposante de cette couverture vient noblement coiffer ce bâtiment contemporain et lui apporter cette touche de tradition qui l'intègre parfaitement à son environnement. »

UNE EXIGENCE DE QUALITÉ On remarquera les arêtiers tranchés, les noquets pour assurer l'étanchéité, cette fine casquette de zinc bleu-vert, élégant égouttoir qui entoure et prolonge la toiture. Evidemment, la mise en œuvre est délicate. Tout doit



être parfaitement posé et aligné. D'où la nécessité de faire appel à des professionnels au savoir faire confirmé. Tout cela est exigeant, mais aussi satisfaisant pour tous : clients, artisans, fournisseurs. Et c'est ainsi que j'aime travailler !

Pour le reste, rien n'a été laissé au hasard : isolation performante – en avance sur la réglementation de l'époque – bardage en résine marine vernissée rouge, ragréage pierre, huisseries inox, pompe à chaleur sur nappe phréatique, VMC double flux, puits canadien... Tout pour conjuguer harmonie des volumes et qualité des techniques et des matières.

JOINDRE LE LUXE À L'AGRÉABLE

SITUÉ À ENVIRON 30 MINUTES DE GRAZ, AU TUNAUBERG, STYRIE DU SUD, LE « STADL » EST LA TOUTE DERNIÈRE DES HUIT MAISONS DE VACANCES HAUT DE GAMME DE « PURESLEBEN ». AU CŒUR DES VIGNOBLES ET D'UN PAYSAGE PITTORESQUE, CET OASIS DE BIEN-ÊTRE EST UN MERVEILLEUX LIEU DE DÉTENTE.



Connaissiez-vous ce sentiment ? Vous vous faites votre propre représentation, une image et vous êtes totalement surpris par ce que vous vous découvrez. C'est ce que pourrait provoquer le « Stadl » du Tunauberg quand vous le découvrirez. Ce terme que l'on associe à une vieille grange est en fait une maison de vacances haut de gamme pour les clients les plus exigeants.

UNE RÉNOVATION RÉUSSIE Agé d'environ 150 ans, cette ancienne grange a été conservée dans sa forme d'origine et revitalisée. Transformé de fond en comble, elle séduit par sa toiture avec pignon et ses poutres en bois apparentes. Les murs en épicéa ont aussi été repris dans le nouvel agencement. La rénovation de la toiture avec les tuiles de qualité fabriquées par Tondach®, filiale du groupe Wienerberger, contribuent aussi à cette rénovation réussie.

LA NATURE À L'ÉTAT PUR À l'intérieur, le design est souligné par le chêne ou l'épicéa naturel ainsi que par les tons chauds et terreux. Les matériaux régionaux sont présents dans toute la bâtisse. Sur deux niveaux, les clients disposent d'une vaste salle de séjour et d'une cuisine entièrement équipée avec un espace repas au rez-de-chaussée. Le spacieux espace nuit se situe sous la toiture inclinée.

UNE SENSATION D'ESPACE EN TOUTE DÉTENTE Le point fort du Stadl réside dans son espace bien-être composé d'un sauna partiellement vitré à double usage – sauna finlandais ou sanarium. Un étang naturel avec bassin d'immersion, la salle de bain avec baignoire en pose libre et le canapé cosy complètent l'offre d'une résidence comblant tous les désirs. La vie à l'état pur dans sa forme la plus raffinée.



INFO

PROJET
 PURESLeben, Stadl Tunauberg
 DONNEUR D'ORDRE
 PURESLeben GmbH, Gabersdorf
 ARCHITECTE
 DI Ernst Giselbrecht, Graz
 MATÉRIAU UTILISÉ
 TonToiture® « Biber » tile
 round beaver tail, natural red
 ANNÉE DE RÉALISATION
 2011



S'agissant d'une école, il était mieux de tout réunir sous le même toit. L'architecte a pris l'idée au pied de la lettre et donc habillé la toiture et la façade de la même tuile foncée.



SOUS LE MÊME TOIT

AU CŒUR D'OISTERWIJK SE DRESSE UN PETIT MONASTÈRE DISCRET, AUQUEL A ÉTÉ RAJOUTÉ UNE EXTENSION ACCUEILLANT UNE ÉCOLE. LA TOITURE ET LA FAÇADE DES DEUX OUVRAGES SONT HABILLÉES DE TUILES QUI SE DISTINGUENT NÉANMOINS SUR LA FORME ET SUR LES DÉTAILS.

Respectueuse du bâtiment existant du monastère, la nouvelle construction constitue un module indépendant de caractère.

Au fil du temps, le monastère avait perdu de sa beauté originelle, son enceinte s'était détériorée et le monastère lui-même n'était plus utilisé. Par la suite une école primaire avait été édifiée contre le bâtiment principal, mais cet ajout, ne répondant plus aux exigences, l'ancien site a eu sa deuxième chance.

LA RECHERCHE DE LA FORME IDÉALE Les architectes DAT de Tilburg mandatés pour ce projet ont recherché la forme idéale. Pas si facile de remplir le cahier des charges, comme l'indique l'architecte Eefje Rikhof : « Avec douze salles de classe, un gymnase, des bureaux et un centre d'accueil pour enfants, le volume nécessaire était considérable. Il fallait tout loger dans un quartier résidentiel relativement exigu datant des années 1930. Comment intégrer harmonieusement un bâtiment moderne dans un tel environnement ?

Le monastère offrait des points incontournables pour commencer : « Sa toiture inclinée constituait un critère important, tout comme la hauteur maximale au faîtage. Il nous a semblé plus judicieux de réunir les 2 éléments (monastère et école) sous le même toit. Cette exigence a été suivie à la lettre », dit Rikhof en

riant. « Dans la phase d'étude, nous avons plié une petite boîte et placé l'école en dessous. »

Ce concept a ensuite donné lieu à la toiture et à la façade, habillées de tuiles foncées. Courantes dans le quartier, ces tuiles ont été mises en œuvre dans une application inhabituelle qui révèle tout de suite qu'il s'agit d'un bâtiment du XXI^{ème} siècle.

UN CONTRASTE RESPECTUEUX Avec ces proportions et la façade agréable, la nouvelle construction crée un lien avec le monastère. Rikhof ajoute : « Les fenêtres verticales du monastère se retrouvent par exemple dans l'école. » Mais il fallait aussi exprimer un contraste. « Une grande partie du pignon est sans fenêtres et la surface de la toiture a été préservée au maximum. Les façades latérales présentent un habillage de couleurs claires chamarrées conférant une certaine douceur au bâtiment.

BIODIVERSITÉ L'ouvrage est entouré de places où les enfants peuvent se familiariser avec la nature et la diversité des espèces. « Les gouttières ont aussi été placées de telle sorte à faciliter la nidification des chauve-souris et des hirondelles », poursuit Rikhof enthousiasmé.

INFO

PROJET
Brede school De Waterhoef, Oisterwijk
DONNEUR D'ORDRE
Commune d'Oisterwijk
ARCHITECTE
DAT architecten, Tilburg
MATÉRIAU UTILISÉ
Actua10LT leikleur mat
ANNÉE DE RÉALISATION
2012



TRANSPOSÉ DANS LA MODERNITÉ

DANS CE FAUBOURG VIENNOIS, LA TRADITION ET LA MODERNITÉ FUSIONNENT EN UN TOUT HARMONIEUX QUI RESTE NÉANMOINS PASSIONNANT. LA RÉCOMPENSE : « L'AUSTRIAN BRICK ROOF AWARD 2013 » DANS LA CATÉGORIE « TOITURE INCLINÉE AVEC TUILES EN TERRE CUITE ».

Un témoin de l'histoire est encore visible au-dessus de la porte du garage : la clé de voûte terminant l'arc du porche date de 1790. Ce détail mis à part, l'ancienne bâtisse du faubourg de Penzing semble déjà avoir été transposée dans le présent, voire dans le futur. Le rouge cinabre de la façade est résolument moderne, et la couverture en tuiles exprime l'esprit du millénum avec retenue et sobriété. Et là où jadis on aurait disposé un petit chien-assis style ancien, la maison est jalonnée de 15 ouvertures prismatiques donnant sur la rue comme coiffée d'une paire de lunettes de soleil tendance. « La maison d'habitation de la Penzinger Straße a traversé des époques turbulentes aussi bien dans le passé que dans les années récentes », indique

Roland Thierrichter, architecte chargé de l'étude de la rénovation et du projet de transformation en collaboration avec son partenaire Stefan Steinbacher, pour la société viennoise Bauträger Premium. « Une fois tous les plans achevés et l'obtention des premiers résultats positifs dans les négociations relatives à la construction, une partie de l'ouvrage a été déclarée monument historique. »

LE NOUVEAU SÉJOUR, DANS LE GARAGE À CALÈCHES ET LA CUISINE TRADITIONNELLE Vu de cette façon, on pourrait dire que le mélange des époques de la maison est le produit de l'étude et des règles de la construction. Dans la cour intérieure, l'ancien garage à calèches entièrement désossé qui a



également été utilisé jadis pour embouteiller de l'eau de vie, a été raccordé à un nouveau volume formant l'aile du bâtiment.

Egalement déclarée monument historique, la cuisine traditionnelle de la cour arrière a été assainie avec soins et adaptée pour devenir habitable. L'ensemble de la cour a été réagencé avec des espaces verts, des zones gravillonnées et du béton rouge. Au total, l'immeuble compte 23 logements anciens et neufs. Un «pot-pourri» issu de plusieurs époques dont la cohésion ne tient qu'à son coloris monochrome.

UNE TOITURE INCLINÉE ACCROCHEUSE La transformation extérieure la plus spectaculaire se situe au niveau de la toiture. L'ancienne ferme, en mauvai-

se état, a été remplacée par une nouvelle structure acier-bois plus inclinée. En accord avec le Service des Monuments Historiques, la couverture a ensuite reçu un doublage en tuiles dites «Wiener Taschen». Ces tuiles plates obtenues sur des presses à extruder s'accordent au style historique et confèrent à la bâtisse son allure caractéristique «sans pli». Les 15 fenêtres mansardées recouvertes d'aluminium en forme de picots, affirment son style. Le verre teinté bleu a été pensé pour souligner le contraste entre le neuf et l'ancien. Ou, comme le formule l'architecte Thierri-richter : « Il s'agit d'un projet contemporain de l'année 2010 réalisé avec une grande précision et jusque dans les moindres détails, mais qui ne doit pas se cacher derrière l'Histoire. »

INFO

PROJET
Logements collectifs Penzingerstraße,
Vienne

ARCHITECTE
Architecteur Steinbacher,
Thierri-richter ZT GmbH, Vienne

MATÉRIAU UTILISÉ
Tuile Tondach® Tasche



AVEC UNE VISION CLAIRE

CONSTRUIRE AUJOURD'HUI UNE MAISON EFFICACE SUR LE PLAN ÉNERGÉTIQUE, C'EST PLUS QU'ÉCONOMISER EN CHAUFFAGE. C'EST AUSSI LUTTER CONTRE LE RÉCHAUFFEMENT DE LA PLANÈTE ET LE CHANGEMENT CLIMATIQUE. LA CLÉ DE LA RÉUSSITE : COMBINER INTELLIGEMMENT L'ENVELOPPE, LA TECHNIQUE DU BÂTIMENT ET LE CHAUFFAGE, ET SURTOUT FAIRE APPEL AUX ÉNERGIES RENOUVELABLES COMME LE SOLAIRE.

Construire est un processus intégrant de nombreuses dimensions dans lesquelles chaque décision a une incidence directe sur le futur, et non pas sur le futur personnel de chacun, mais sur celui de toute la société. Le changement climatique, la raréfaction des ressources et la hausse des prix de l'énergie comptent parmi les plus grands défis du XXI^{ème} siècle. Les bâtiments sont responsables de pas moins de 40% de la consommation d'énergie totale. Autrement dit la construction moderne a un rôle important à jouer pour juguler la consommation énergétique.

Depuis de nombreuses années, Wienerberger analyse comment la construction efficace, sur le plan énergétique, peut répondre aux besoins individuels des occupants. Ses études ont abouties au développement du concept

de maison en briques e4. Il s'agit d'un concept alliant efficacité énergétique, qualité de vie, conscience écologique et performance dans un pack porteur d'avenir répondant aux principaux besoins de l'être humain en termes d'espace d'habitation et est conforme aux nouvelles directives de l'Union Européenne.

LA PREMIÈRE MAISON EN BRIQUES e4

La maison en briques e4 2020 située à Zwettl, Basse-Autriche, est la première du genre en Europe construite suivant le concept e4. Ce projet pilote planifié en coopération avec un investisseur privé ambitieux et un constructeur agréé Wienerberger MassivWertHaus, a été achevé en 2013. Actuellement, des maisons individuelles et des immeubles collectifs de ce type sont en cours de réalisation dans sept autres pays européens.



ENERGIE

Demande énergétique minimale grâce à la combinaison adéquate entre enveloppe hautement isolante en briques et techniques innovantes du bâtiment et de chauffage.

EMOTION & SANTÉ

Espaces d'habitation personnalisés offrant une qualité de vie unique, un climat sain et un environnement sûr pendant de nombreuses années.

ECONOMIE

Coûts de construction à la baisse, ainsi que coûts de fonctionnement, d'exploitation et d'énergie extrêmement faibles grâce à des systèmes de chauffage simples et efficaces basés sur des sources d'énergie renouvelables.

ENVIRONNEMENT

Réduire les émissions de CO₂ par l'emploi de matériaux de construction plus écologiques et de sources d'énergie moins onéreuses telles que l'énergie solaire, la chaleur de l'environnement ou la biomasse.



Fin novembre 2013, la maison pouvait être emménagée et le projet de recherche démarré avec l'arrivée des occupants.

LA MAISON (EN BRIQUE) DU FUTUR

LA MAISON « EFFIZIENZHAUS PLUS SCHLAGMANN/BAYWA » SE TROUVE À BURGHAUSEN, DANS LE SUD-EST DE L'ALLEMAGNE. CETTE MAISON INDIVIDUELLE CONVENTIONNELLE AVEC CAVE ET GARAGE PRODUIT PLUS D'ÉNERGIE QU'ELLE N'EN CONSOMME EN MOYENNE SUR L'ANNÉE. LE SURPLUS D'ÉNERGIE EST UTILISÉ PAR SES OCCUPANTS POUR L'ÉLECTROMOBILITÉ.



Montage des modules d'énergie solaire thermique et photovoltaïque sur le pan Sud de la toiture : le système solaire intégré à la couverture permet de combiner énergie solaire thermique, photovoltaïque et fenêtres de toit.

En prenant compte des habitudes de construction régionale, la maison a été conçue et alignée pour être adaptée aux critères et normes climatiques.

Dans le cadre de l'initiative de recherche « Zukunft Bau » (Construction du futur) soutenue par le Ministère Fédéral Allemand de la Construction, cette maison en briques est accompagnée sur le plan scientifique dans un procédé de monitoring de deux ans et testée au quotidien dans des conditions réelles par une famille. Les évaluations scientifiques ont commencé en décembre 2013 avec l'emménagement des occupants dans la maison, laquelle a été pensée et réalisée dans le style régional incluant les critères et normes climatiques. Outre le solaire photovoltaïque et thermique destiné à la production d'électricité et de chaleur et ses systèmes innovants de stockage de l'énergie, l'ouvrage est doté d'une

enveloppe optimisée massive faite de briques à fort pouvoir isolant qui, grâce à sa masse d'accumulation, stocke une grande quantité d'énergie. Avec son crépi blanc discret, le volume à deux niveaux avec son toit à deux pans rouge naturel n'attire pas l'attention.

Sa particularité réside dans la maçonnerie et dans le détail de l'étude du concept énergétique. La centrale photovoltaïque et la surface de collecteurs solaire installée sur le toit permettront à la maison de produire elle-même au moins 85 % de sa consommation annuelle de chaleur, et 50 % de sa demande annuelle d'électricité. L'emploi de matériaux de construction non polluants certifiés et l'absence d'émissions contribuent à la qualité de l'air ambiant.

Georg Dasch, architecte de Straubing : « Cette maison est une combinaison judicieuse entre écologie, sagesse et joie de vivre. »



architectum

#14

Magazine international de l'architecture
des toitures et des façades

2014/15 www.architectum.com