

architectum

2010 | édition 11

Magazine international de Wienerberger

www.architectum.com

La force de la nature

Jeu de couleurs discret pour un habillage de bâtiment original

Aalter/Belgique

Un monolithe frappant

Un habillage de bâtiment tout en tuiles foncées

Klaipėda/Lituanie

Nouvelles tuiles, pour bâtiment ancien

Des teintes automnales sur le toit pour un joyau architectural

Édinbourg/Grande-Bretagne

Mentions obligatoires**Éditeur**

Wienerberger AG
1100 Vienne

Maison d'édition

Österreichischer Wirtschaftsverlag GmbH
1050 Vienne

Rédaction en chef

Tom Cervinka
Thomas Prlc
(Österreichischer Wirtschaftsverlag)
Marion Göth
Franz Kolnerberger

En collaboration avec

Alexa Uplegger (DE)
Tomas Sabaitis (LIT)
Willeke Sloeken (NL)
Chantal Lehmann (FR)
Delphine Esnault (FR)
Konrad Zalewski (PL)
Elaine Liversidge (UK)
Michelle Richards (UK)
Tracy Liao (SG)
Nicholas Koh (SG)

Photographie

Hubaer Kusters (12-13)
Gregory Tachet (14-15)
Benoît Fougeirol (22-23)

Graphique et design

Simon Jappel
(Österreichischer Wirtschaftsverlag)

Impression

Stiepan Druck G.m.b.H
Hirtenbergerstraße 31
2544 Leobersdorf

Wienerberger SAS

8 rue du Canal
Achenheim
67087 Strasbourg Cedex 2

Tel. 00 33 (0)3 9064 64 64
Fax: 00 33 (0)3 9064 64 61

www.koramic.fr

Éditorial



Marc Bellair
Directeur de la
Prescription

Chères lectrices et chers lecteurs,

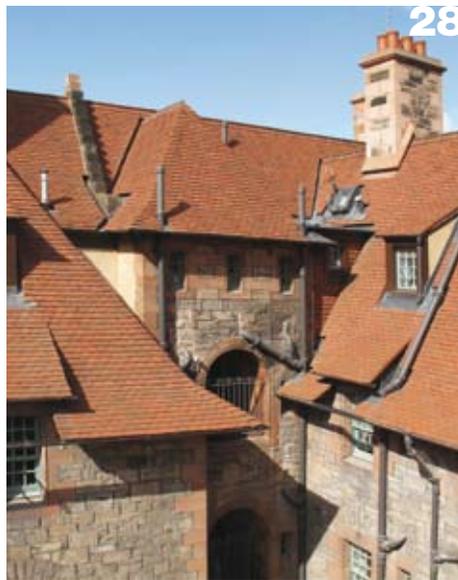
Les toits en tuiles terre cuite confèrent à nos villes et nos paysages culturels une silhouette dynamique. Architectes et couvreurs utilisent les tuiles terre cuite tant pour la couverture des toits que pour l'habillage de façades. Dans le domaine de l'habitat, le toit à forte pente constitue non seulement une possibilité intéressante de créer des espaces à vivre, mais protège également la maison et ses habitants des conditions climatiques extrêmes qui tendent à se généraliser. Grâce aux projets présentés dans toute l'Europe et jusqu'en Chine, nous pouvons constater que les tuiles Koramic sont non seulement synonymes d'architecture moderne mais aussi de durabilité et de beauté du paysage urbain et régional.

Cordialement, Marc Bellair





Sommaire



- 04** La force de la nature
Immeuble de bureaux, Aalter
- 08** Primé dans la nature
Lotissement Verkiu, Vilnius
- 10** Un défi constructif
Rénovation de la toiture du grand magasin Himmer, Munich
- 12** Façade avec angles arrondis
Centre de services, Bergschenhoek
- 14** La performance énergétique accessible à tous
22 pavillons, Saint-Dié des Vosges
- 16** Impressionnant, classique, moderne
Jinghope Marina Cove Garden, Suzhou
- 18** Un monolithe frappant
Bâtiment tertiaire Danes Gates, Klaipeda
- 22** De l'imaginaire enfantin à la réalité urbaine
19 maisons de villes, Villiers-Le-Bâcle
- 24** Entre nostalgie et élégance
Maisons de ville Galjoen Zuid, Lelystad
- 26** La beauté naturelle de l'habitat
Maison individuelle, Gdingen
- 28** Nouvelles tuiles, pour bâtiment ancien
Nouvelle couverture Well Court, Edinburgh



La façade avant en forme de U a été habillée avec des tuiles plates terre cuite Koramic 301, qui redefinissent l'apparence du bâtiment.



La force de la nature

Jeu de couleurs discret pour un habillage de bâtiment original

À la périphérie verdoyante de la zone industrielle d'Aalter en Belgique se dresse un immeuble de bureaux, dont la façade avant atypique en forme de U, et ses cinq coloris de tuiles terre cuite impressionnent. Cette imposante construction n'est pas sans rappeler une formation de roche. Les architectes d'ARKS ont dessiné cette étonnante façade ainsi que la zone d'entrée pour l'entreprise d'alimentation bio Hain Celestial Europe.

La durabilité fait partie intégrale du concept. Le manteau extérieur est isolé par une couche de laine minérale de 17 centimètres d'épaisseur. La façade orientée au sud est réalisée en verre extrêmement isolant. L'avancée du toit et les stores extérieurs qui s'orientent selon l'ensoleillement assurent une protection contre la chaleur durant l'été. La vue de l'intérieur demeure entièrement conservée. Des appareils à performance énergétique et des installations d'éclairage fonctionnant avec la lumière du jour, commandés par détecteur de mouvement, optimisent le bilan énergétique. Grâce aux panneaux photovoltaïques placés dans la zone d'entrée, le bâtiment produit sa propre électricité.

Une attention toute particulière a été portée à l'échange d'air intérieur / extérieur. Il a été soumis aux mesures Blower-Door qui servent au contrôle de l'étanchéité à l'air des bâtiments. De plus, afin de permettre une compensation de la ventilation et une restitution de la chaleur, la vaste cage d'escalier a été conçue pour servir également de cheminée d'aération pour le refroidissement du bâtiment. L'accès à l'immeuble de bureaux se fait par une large passerelle qui traverse un canal. Le canal sert de zone tampon et de filtrage pour l'eau de pluie. La vaste toiture est utilisée comme large espace vert et des sedums (arbustes de la famille des crassulacées) y ont été plantés. Des graminées seront plantées sur les deux petits toits situés au-dessus de la façade, ajoutant ainsi une touche végétale à l'architecture. Une zone tampon de 6 800 m² attenant au bâtiment, est décorée à l'aide d'arbres fruitiers. Cette zone est idéale pour l'organisation de fêtes de manifestations.

« Futuriste » est également synonyme de transformation et de diversité. Les trois étages de bureaux sont presque exclusivement composés de pièces ouvertes, qui peuvent être divisées à volonté. Toutes sont délimitées par des éléments de construction



fixes, auxquels la couleur rouge confère une force d'expression tout à fait particulière et dans lesquels se trouvent sanitaires, dépôts de stockage, installations techniques, salles de réunion et postes de travail séparés. Dans la zone située à l'arrière, un couloir traverse toute la largeur du bâtiment, permettant ainsi l'accès à chacune des pièces. Dans le corridor, une moquette a été posée, fabriquée conformément au principe de respect de l'environnement. Le reste des sols a été réalisé en parquet. Des volets intérieurs contribuent, tout comme les fenêtres basculables, au refroidissement nocturne. La vaste cage d'escalier, offre également la possibilité d'intégrer ultérieurement un ascenseur.

La forme en U entourant la façade avant a été réalisée avec des tuiles terre cuite Koramic 301, qui redéfinissent l'apparence du bâtiment. Les matériaux se fondent à la perfection dans le concept global. Les tuiles terre cuite sont un matériau de construction naturel, aux propriétés particulièrement intéressantes : leur forme reste stable, elles offrent une bonne résistance au gel, et elles sont simples à entretenir. Elles garantissent alors une longue durabilité et une convivialité incomparable pour l'utilisateur. Leur utilisation pour l'habillage de façades assure une isolation étendue. En plus de ces avantages, les tuiles terre cuite offrent à l'architecte une multitude de possibilités grâce à leur vaste palette de formes, de coloris et de formats. Pour obtenir l'effet de roche souhaité, les architectes ont généré diverses simulations sur ordinateur. Par la suite, le fabricant Wienerberger/Koramic a construit une maquette de deux mètres par deux, l'exigence esthétique devant également être prise en compte.

Projet Immeuble de bureaux, Aalter
Architecte ARKS Architecten, Aalter

Direction des travaux et donneur d'ordre Koramic Real Estate, Courtrai

Couvreur / façade Angelino Vaneekhoutte, Anzegem

Tuile en terre cuite / façade Koramic Plate 301
17 x 27, Mélange de gris ardoisé, brun émaillé, lustré, lie de vin émaillé et de noir émaillé





Grâce aux panneaux photovoltaïques situés dans la zone d'entrée, le bâtiment produit sa propre électricité. Le canal sert de zone tampon et de filtrage pour l'eau de pluie.



L'ancienne zone industrielle a été transformée en une zone d'habitation conviviale et pleine de vie.



Primé dans la nature

Terre cuite pour toit et façade

Dans la capitale lituanienne, Vilnius, un lotissement étonnant a vu le jour en bordure d'un parc sublime.

Le projet a été récompensé d'une médaille d'or par le président de la République de Lituanie lors d'un concours du secteur de la construction lituanien, le « Lietuvos metu gaminy 2008 », dans la catégorie « matériaux de construction ». Les maisons de plusieurs étages situées en bordure de parc ont été conçues pour des habitants. Le lotissement est clôturé et offre aux familles un environnement sûr et confortable. Les maîtres d'ouvrage ont mis un point d'honneur à isoler les maisons de la circulation. C'est pourquoi, un parking souterrain a été construit sous le lotissement. Seuls des matériaux respectueux de l'environnement ont été utilisés pour la construction des maisons

notamment des briques et des tuiles terre cuite. C'est ainsi que l'ancienne zone industrielle se vit transformée en une zone d'habitation conviviale et vivante.

Le lotissement a été construit près du parc local Verkiu et se trouve à proximité du cloître Trinapolis, un monument réputé. Le fleuve Neris situé aux environs fait du parc l'un des plus beaux endroits de Vilnius. Les alentours exceptionnels font de ce district une zone d'habitation représentative et promettent une qualité de vie élevée. C'est pourquoi les architectes ont souhaité mettre en valeur à la fois l'architecture des bâtiments et la particularité de l'environnement. Ainsi, seuls les produits naturels, durables et de haute qualité de Wienerberger Lituanie ont été utilisés pour la construction du lotissement. Les critiques ont fait l'éloge de l'intégration réussie du bâtiment dans son environnement, grâce à l'utilisation de produits naturels, qui donnent au bâtiment une apparence plus dynamique et plus aérée. Les architectes et les habitants se sont montrés plus que satisfaits de la qualité des matériaux utilisés et du lotissement achevé. Le caractère environnemental et durable de la tuile terre cuite Actua 10 rouge engobé n'est pas la seule raison qui a motivé son utilisation. Conformément au cahier des charges du donneur d'ordre, les architectes devaient habiller de tuile le toit et la façade, contrat parfaitement rempli avec ce modèle.



Projet Lotissement Verkiu, Vilnius
Constructeur UAB « Hanner Development »
Architectes Raimondas Pilkauskas,
 Danguole Pilkauskiene & Co.,
 Arūnas Venckus

Entrepreneur général Hanner Development
Tuiles terre cuite Koramic Actua 10 avec
 Sturmfix®, rouge engobé

Briques de façade Terca Lentenbont WF,
 Desimpel Agraat WFD

Un défi constructif

Une croupe de toit arrondie comme particularité architecturale

Évoquée pour la première fois en 1316, la Kaufingerstrasse, située près de la cathédrale Notre-Dame de Munich, est l'une des plus anciennes adresses de la ville. L'imposante boutique de prêt-à-porter pour hommes Himmer se trouve également dans cette rue commerçante renommée. L'intérieur satisfait à toutes les exigences modernes d'un grand magasin mais la façade conserve son caractère historique. Au cours de ce projet, la croupe arrondie du toit du grand magasin s'est révélée être un détail particulièrement ambitieux.

Autrefois, le quartier était habité par les riches commerçants munichoïses. Au XIXe siècle, les grands magasins sont venus remplacer les maisons baroques. Le plus grand à l'époque était le centre commercial « Zum Schönen Turm », construit en 1914 par les architectes Eugen Hönig et Karl Söldner. Durant la seconde guerre mondiale, les bâtiments de la Kaufingerstraße ont été largement détruits, puis démolis. Dès 1990, les édifices des années 50 et 60 ont été successivement remplacés par des corps de construction postmodernes ou au caractère historique. Depuis 1971, la Kaufingerstraße est devenue une rue piétonne. Avec environ 15 000 passants par heure, cette rue compte parmi les zones commerçantes au plus fort chiffre d'affaires d'Allemagne et avec des loyers pouvant atteindre près de 3 000 euros par mètre carré, c'est également l'une des adresses les plus chères au monde.

Façade au caractère historique. La maison de prêt à porter masculin de renom Himmer est maintenant installée là où se dressait jadis le centre commercial « Zum Schönen Turm ». Le bâtiment, qui date de l'après-guerre, a été en grande partie démoli en 2007/2008 et reconstruit, afin de répondre aux exigences d'un grand magasin moderne avec une façade au caractère historique rappelant la construction d'origine. Durant l'hiver 2008/2009, les travaux de toiture et de façade furent réalisés. Pour les 1 500 mètres carrés de toit, Wienerberger a livré des tuiles plates, 18 x 38, de 1,4 centimètre d'épaisseur.

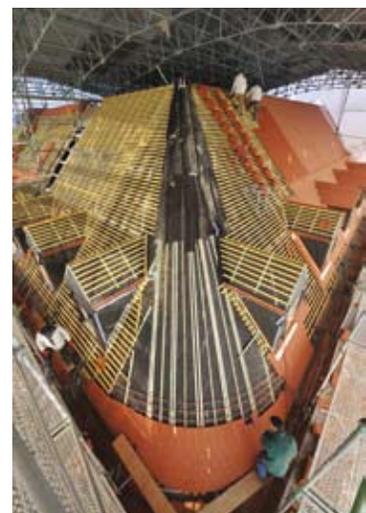
Détail important. Une des particularités architecturales de ce grand magasin de renom est son angle arrondi, qui se prolonge sur la toiture sous forme de croupe arrondie. Bien que ce détail semble assez peu spectaculaire au premier coup d'œil, une croupe de toit arrondie représente, au niveau technique, un degré de difficulté considérable.

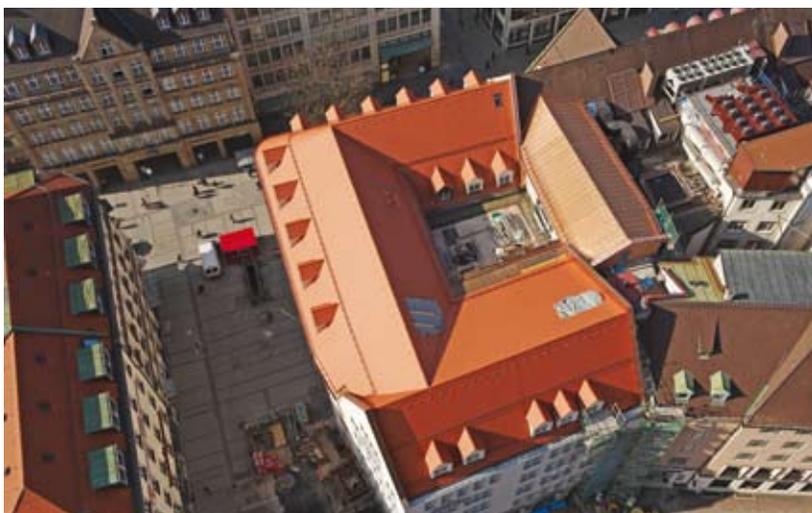
Une technique alliant étanchéité et esthétique.

La particularité d'un toit couvert de tuiles plates est que le recouvrement minimal de tuiles dépend de l'inclinaison du toit. Plus l'inclinaison est faible, plus le recouvrement doit être important, pour en garantir l'étanchéité. Cela impliquait que le recouvrement imposé sur la croupe devait déterminer également le recouvrement sur les parties principales de part et d'autres, car les rangs de tuiles sont dans la même continuité. Le coût des travaux allait donc être majoré d'une manière disproportionnée.

La solution fut la suivante. Les toitures principales n'ont été recouvertes que légèrement plus haut que nécessaire. Quelques rangées de tuiles supplémentaires ont été posées en plus sur l'arrondi de la croupe à proximité de la gouttière pour obtenir ici une couverture plus élevée. La couverture au cheminement arrondi se démarque ainsi légèrement et crée une optique et une esthétique se rapprochant de celle d'une lucarne. Rentabilité et esthétique ont ainsi pu être réunies de manière harmonieuse dans cette couverture techniquement compliquée.

- Projet** Assainissement de la toiture du grand magasin Himmer, Munich
- Constructeur** Ville de Munich
- Architectes** Meier-Scupin & Partner, Munich, www.msundp.de
- Entreprise générale** W. Markgraf GmbH & Co. KG, Munich
- Couvreur** Sigel u. Weindl Dachspenglerei, Sauerlach
- Tuiles terre cuite** 1 500 m²
Koramic, Tuile Plate 18 x 38, Ecaille, rouge





La réalisation de la croupe de toit arrondie représente techniquement un degré de difficulté considérable.



La division fonctionnelle en deux parties du bâtiment se reflète à nouveau dans la façade, qui est habillée au rez-de-chaussée de briques de couleur orange, et aux étages supérieurs de tuiles terre cuite.



Façade avec angles arrondis

Des formes à l'habillage expressif

À la périphérie du district Boterdorp Zuidwest dans la localité néerlandaise de Bergschenhoek, un bâtiment marque la transition entre l'ancien et le nouveau.

Il s'agit du nouveau centre de services du quartier, qui se démarque de par ses angles arrondis et par sa façade en tuiles terre cuite, étincelante au soleil.

Le bureau d'architectes Marx & Steketea a été chargé de la conception.

La place Boterdorpplein à Bergschenhoek constitue le centre d'un nouveau quartier, tant d'un point de vue fonctionnel que spatial. Différentes voies de circulation se croisent ici. Il y a des terrains de sport et suffisamment de place pour des rencontres et des discussions. Le centre de services a été conçu comme point d'ancrage de la place et comme centre de quartier. Le bureau d'architectes Marx & Steketea a de ce fait donné au bâtiment trois façades représentatives, dont deux possèdent une entrée décalée vers l'arrière. Menant à un hall d'accueil à hauteur d'édifice, au cœur du bâtiment.

Division de la façade en deux parties. Le centre offre de la place à toute une série de services liés au quartier, dont un cabinet médical, une pharmacie, un foyer socioculturel et un cabinet de physiothérapie. Les bureaux des étages sont accessibles à partir du hall d'accueil, les bureaux du rez-de-chaussée possèdent une entrée séparée donnant directement vers l'extérieur.

La division en deux parties se reflète à nouveau dans la façade, habillée au rez-de-chaussée de briques de couleur orange, et aux étages supérieurs de tuiles terre cuite. Les matériaux ont été choisis pour faire ressortir le plus nettement possible la courbe de la façade. Les tuiles terre cuite sont vissées sur une construction de lattes de tuiles, elle-même montée sur la construction porteuse intérieure.

Dispositions expérimentales. Pour vérifier si cette forme de montage fonctionne également sur les autres sections de mur extérieur, des dispositions expérimentales ont d'abord eu lieu sur chantier. Ces expériences ont montré que les tuiles terre cuite pouvaient suivre à la perfection la courbe de la façade. Les architectes ont opté pour l'utilisation d'un mélange de tuiles terre cuite rouge et toscane. Elles permettent non seulement la réalisation de la courbe de la façade, mais lui confèrent également une certaine qualité visuelle et une certaine finesse tout en faisant s'accorder la dimension de la forme globale du bâtiment avec les proportions humaines.

Quatrième façade. La face intérieure du hall a été pour ainsi dire interprétée en tant que quatrième façade par les architectes qui ont eu une idée tout à fait particulière pour les balustrades des étages supérieurs du hall à hauteur d'édifice. L'architecte Ady Steketea explique : « Nous avons conçu le hall d'accueil central comme un lieu où les visiteurs peuvent être accueillis discrètement et où règne une atmosphère agréable et engageante. C'est pourquoi nous avons par exemple fraisé des milliers de feuilles de trèfle dans les panneaux multiplex des balustrades des étages supérieurs. Elles assurent l'insonorisation tout en étant décoratives. Les trous sont tous identiques à l'exception d'un seul. Ce n'est en effet pas un trèfle à trois mais à quatre feuilles ! »



Projet Centre de services,
Bergschenhoek

Bureau d'architectes Marx & Steketea architecten bv,
Eindhoven

Architecte Ady Steketea

Tuiles terre cuite Koramic Tuile Plate 301,
17 x 27, rouge et toscane

La performance énergétique accessible à tous

Une première en France

Livrés à l'automne 2009, les 22 pavillons HLM du quartier des Toits de la Corvée à Saint-Dié des Vosges (88) ont été certifiés BBC-Effinergie. La qualité de ce programme confié aux architectes Eric Schmitt et Antoine Pagnoux (ASP Architecture) confirme que respect de l'environnement et engagement social vont de pair.

Un programme exemplaire. La démolition de cinq constructions datant de 1956 a laissé place à un programme de 22 logements individuels à indépendance énergétique (8 pavillons de type 4 et 14 pavillons de type 5, 115 mètres carrés de surface habitable en moyenne) plus cohérent et plus en phase avec les nouvelles attentes environnementales.

Par ailleurs, le terrain en pente situé en pleine ville (à 600 m du centre), a obligé les maîtres d'œuvre à de nécessaires compromis. Compte tenu du nombre de constructions, les maisons n'ont pas pu être orientées de façon optimale, selon les critères de l'architecture bioclimatique, et, à cette problématique s'est ajoutée celle de la prise en compte des conditions d'accès pour les personnes à mobilité réduite.

Un objectif ambitieux. L'objectif principal de ce programme était d'atteindre des performances énergétiques maximales, avec, pour résultat, un niveau très économe en charges. Différents systèmes de construction ont donc été étudiés pour obtenir une solution à la fois économique et favorable à l'environnement. Le choix constructif final s'est donc porté sur des habitations utilisant une structure bois massif avec une isolation thermique par l'extérieur habillée d'un manteau de terre cuite, d'enduit et de bois. Ainsi, les 22 pavillons sont recouverts d'un bardage en pin (façades nord-est non exposées aux intempéries) alternant avec les tuiles terre cuite à pureau plat Datura, en étage et l'enduit minéral, en rez-de-chaussée. A noter que la durée de construction d'un pavillon n'a pris que 4 mois, dont seulement deux jours pour monter les murs et le toit, préfabriqués en usine. Le phasage de la maison a d'ailleurs été optimisé pour limiter les transports. Cette combinaison de bois, de tuiles terre cuite et d'élément minéral au rez-de-chaussée a été étudiée pour s'intégrer au mieux dans la ville, en respectant l'architecture locale.

Vers une indépendance énergétique. Les pavillons bénéficient d'une ventilation mécanique contrôlée à double flux et d'un poêle bouilleur. Principe de ce dernier équipement : chauffer l'intégralité de la maison et produire simultanément l'eau chaude sanitaire. Seuls quatre stères de bois sont nécessaires chaque année pour chauffer le pavillon et produire l'eau chaude sanitaire. S'y ajoutent 4 mètres carrés de panneaux solaires placés sur la toiture, qui prennent le relais l'été, pour assurer 40 à 60 % de l'eau chaude sanitaire.

Les tests d'étanchéité à l'air réalisés sur les premiers logements finis ont confirmé un niveau d'étanchéité largement supérieur au label BBC et même un peu supérieur aux exigences de la norme de maisons passives « Passivhaus ». Bilan : la consommation énergétique de chaque maison ne dépassera pas 60 kWh/m² par an d'énergie primaire.

Avant tout esthétique. Un important travail de calcul a été effectué en amont du projet car l'ensemble des parois et des ouvertures a été déterminé en fonction du calepinage des tuiles afin d'éviter toutes coupes disgracieuses. Cette préoccupation esthétique se retrouve dans l'utilisation de ce matériau unique en façade et en toiture, créant l'homogénéité architecturale du bâti. « Nous avons choisi la tuile en terre cuite Datura dans le cadre primordial de la maîtrise des coûts mais aussi pour ses qualités pérennes et durables, c'est un matériau qui se patine dans le temps, qui reste traditionnel tout en conférant de la lumière et de la chaleur à la maison grâce à sa couleur rouge naturel. Teinte qui, d'ailleurs, s'intègre parfaitement dans ce quartier pavillonnaire où 95 % des toitures sont de cette couleur » explique Antoine Pagnoux, architecte de ce projet.





L'objectif de ce projet de construction était de construire des pavillons respectueux de l'environnement avec une performance énergétique maximale et des coûts annexes réduits.

Projet 22 pavillons,
Saint-Dié des Vosges
Constructeur Sa d'HLM le Toit Vosgien
Architecte DPLG Antoine Pagnoux,
ASP Architecture
Entrepreneur général Kuntz-Colnat
Tuiles terre cuite Koramic Datura, rouge

Impressionnant, classique, moderne

Des toits en pente comme point de mire créatif

Des immeubles d'appartements spacieux aux doubles toits marquants ont vu le jour au beau milieu d'un paysage unique, en bordure du plus beau lac de la ville de Suzhou en Chine : le Jinghope Marina Cove Garden.

Ce lotissement luxueux conçu par Jinghope Real Estate Co. Ltd. est situé dans un élégant quartier résidentiel de la ville chinoise Suzhou sur le lac Jinji, près du très renommé Singapore Suzhou Industrial Parc. La surface de conception totale s'élève à 140 000 mètres carrés, la surface construite à 120 000 mètres carrés. L'agencement intérieur généreux des appartements ainsi que la vue spectaculaire sur le lac Jinji sont les garants d'une ambiance calme, équilibrée et spacieuse. C'est un lotissement de grande envergure qui a été construit ici, répondant aux exigences les plus élevées. Les toits en pente des immeubles et la consigne d'intégration harmonieuse du complexe dans l'environnement naturel du lac furent au centre de l'aménagement architectural.

Qualité et attractivité. Le choix des tuiles souligne la forme attrayante du bâtiment. Grâce à l'excellente qualité et à la forte attractivité du produit, les architectes ont décidé d'utiliser les tuiles terre cuite Koramic Actua brun. Si l'on considère la palette de couleurs dans sa globalité, la décision d'utiliser Actua brun se voit largement justifiée par l'impression d'harmonie qui se dégage de l'ensemble. Utiliser des tuiles dans un ton brun pour un immeuble peut paraître audacieux, mais le résultat est plus que convaincant. La couleur souligne les caractéristiques extérieures du bâtiment. Les rayons du soleil apportent profondeur et vivacité tout en reflétant les différentes ombres et textures des tuiles Actua.

Toit double unique. Le toit à forte pente diffuse une élégance digne d'une villa. Marina Cove Garden veut se donner l'image d'un lotissement de luxe et non pas de simples immeubles d'appartements. Ce concept a été entre autres rendu possible par le bureau de planification local de Suzhou, qui s'est montré très coopératif et ouvert face au style de toit, mettant en valeur la ligne d'horizon de la ville. Le toit incliné a certes d'abord été remis en question, mais les architectes ont tenu à conserver le concept d'origine. Une fois les premiers bâtiments terminés, tous les participants se prononcèrent en faveur de cette forme de toit. Grâce aux tuiles sélectionnées, les immeubles se voient de très loin, ces dernières soulignant le profil de l'ensemble, tout en apportant la touche finale à la ligne d'horizon de la Jinji Lake Scenic Area.

Les tuiles rehaussent l'architecture. Pour la plupart des architectes, l'équilibre de leurs projets est capital. C'est pourquoi ils accordent une importance toute particulière aux détails et à l'excellente qualité des matériaux utilisés. Avant de préconiser définitivement Koramic Actua Design, différentes tuiles terre cuite de fabricants nationaux et étrangers ont été comparées et une brève liste a été établie. La vente et les services techniques ont été pris en charge par Shanghai Rondeau.





Les rayons du soleil illuminant le toit reflètent les différentes ombres et textures du ton brun soutenu des tuiles.

- Projet** Jinghope Marina
Cove Garden, Suzhou
- Constructeur** Jinghope Real Estate
(Suzhou) Co., Ltd.
- Architecte** JGP Architecture (Shanghai)
Co., Ltd.
- Entrepreneur général** Longxin Construction Group
Co., Ltd.
- Couvreur** Shanghai Rondeau Co., Ltd.
- Tuiles terre cuite** Koramic Actua, brun



Construction traditionnelle dans une interprétation moderne : le toit et la façade du bâtiment forment une unité.





Un monolithe frappant

Un habillage de bâtiment tout en tuiles foncées

En référence aux archétypes classiques de maison à toit à pignon, les architectes ont créé un bâtiment à la silhouette abstraite dans la ville lituanienne de Klaïpeda. Des tuiles terre cuite lie-de-vin émaillé font du toit et de la façade un véritable point de mire en une seule unité.



Depuis le XIV^e siècle, le fleuve Dange marque l'artère de circulation principale de la ville portuaire de Klaïpeda. Magasins et silos à céréales durent être construits à l'époque le long du fleuve sur décret. Au XVIII^e siècle en particulier, Klaïpeda vécut un véritable boom dans le secteur de la construction grâce au commerce florissant du bois et des céréales. Quelques-unes des constructions en tuiles et en bois situées sur les rives, construites à l'époque, existent encore de nos jours. La zone située en bordure de fleuve, devenue aujourd'hui intéressante d'un point de vue urbanistique pour la ville comme pour les investisseurs privés, invite à la fois habitants et touristes à y flâner.

Entre les anciennes maisons à colombages, un bâtiment multifonctionnel moderne doit voir le jour. La consigne du donneur d'ordre est de réaliser le projet avec des matériaux de construction permettant la réalisation d'une forme sobre monolithique. Le plan d'occupation des sols de la vieille ville de Klaïpeda a eu une influence considérable sur la forme finale du bâtiment sur la berge du Dange. Une limitation de hauteur vint s'y ajouter, et un toit incliné ainsi qu'un alignement en angle droit du bâtiment par rapport au fleuve durent être respectés en tant que prescription de planification. « Notre idée était de créer une réplique d'une maison traditionnelle, en utilisant des



produits modernes et des solutions techniques progressistes », expliquent Algimantas Kančas et Gustė Kančaitė du bureau d'architectes A. Kančas. Les gagnants du concours d'architecture optèrent pour les tuiles terre cuite, celles-ci pouvant être utilisées à la fois pour la couverture du toit à forte pente mais aussi pour l'habillage de la façade. À l'aide de tuiles spéciales pour l'avant-toit et grâce à des briques d'angle de façade, il fut possible de répondre au souhait d'une enveloppe de bâtiment modelée en une seule pièce. Grâce à leur surface brillante et à leur taille pratique, les tuiles se fondent en une texture semblable à des écailles, qui pour l'observateur, recouvre entièrement la maison.

La terre cuite a également joué un rôle important lors de la construction des murs extérieurs. À l'aide d'un système de profil, les tuiles Koramic ont également été fixées aux murs.

Une fois terminé, le bâtiment à trois étages, avec un étage mansardé supplémentaire, sert de bâtiment administratif et de bureaux. L'hôtel d'appartements prévu à l'origine, n'a pu être réalisé pour des raisons économiques. Le front en verre du rez-de-chaus-

sée, abritant café et restaurant, s'ouvre entièrement et permet ainsi une transition parfaite entre le café et la terrasse orientée vers le fleuve. Les bureaux sont répartis entre le premier et le troisième étage. Une discothèque qui occupe l'étage mansardé vient compléter l'installation. Des fenêtres de toit Velux de tailles différentes laissent pénétrer la lumière dans le local durant la journée, et offrent en fin de soirée une superbe vue en direction du ciel nocturne.

Projet	Bâtiment tertiaire Danes Gates, Klaipėda
Constructeur	EDP Group
Architecte	Algimantas Kančas, Gustė Kančaitė, A. Kančas Studio
Entrepreneur général	JSC „Edija“
Tuiles terre cuite	1 460 m ² Koramic Tuile Plate 301, 17x27, Lie-de-vin émaillé





Grâce à leur surface brillante et à leur dimension pratique, les tuiles se fondent en une texture semblable à des écailles, qui recouvrent entièrement la maison.

De l'imaginaire enfantin à la réalité urbaine

Une tuile terre cuite pour un effet de surprise colorée

C'est dans la commune française de Villiers-Le-Bâcle qu'est né un projet original et audacieux, synonyme d'esthétisme et d'intégration harmonieuse dans l'architecture existante.

Le concept d'habitat intermédiaire, qu'il soit social ou en accession, qu'explore l'agence Po&Po (Jean-Luc Calligaro et Bruno Palisson) est inspiré des cités jardins des années 30 et a clairement pour objectif de privilégier un mode de vie convivial et « bucolique » basé sur l'appropriation d'espaces communs.

Démonstration est faite de ce concept au travers du programme de 19 maisons de villes, tout juste achevées, à Villiers-Le-Bâcle (91), bourg situé à une vingtaine de kilomètres de Paris et tout proche du Centre d'Etudes Atomique de Saclay. Malgré 2 maîtres d'ouvrage différents : la commune pour le premier îlot composé de 8 maisons et le bailleur social « Pierre et Lumière » pour le second de 11 maisons, situé de l'autre côté de la rue, la ligne architecturale a pu être maintenue.

Le paysage en tant que fédérateur urbain.

L'ensemble du bâti est dans l'accompagnement de la continuité paysagère. C'est pourquoi, lorsqu'on chemine au travers des deux résidences ouvertes sur la ville, l'impression première est celle de se trouver dans un square. La végétation joue le rôle de lien, de fil conducteur entre l'espace public et privé, et définit de véritables espaces intermédiaires, lieux de vie et d'échanges.

Comme un dessin d'enfant. « Notre travail premier est de sculpter le volume dans la masse d'où l'on vient d'extraire des parties et de trouver le matériau qui permettrait de répondre à la végétation, la tuile Tempête 44 a donc été à la source même de la conception de ce projet » confie Bruno Palisson, architecte du programme.

« Chaque maison adopte une expression simplifiée, comme inspirée d'un dessin d'enfant. D'où l'utilisation de la tuile Tempête 44 Lie-de-vin émaillé en façade comme pour la toiture 2 pans, elle offre une carapace protectrice aux constructions et tisse un ruban qui se déroule d'une maison à l'autre. Autre intérêt de cette tuile : c'est une matière très expressive, affichant une valeur forte permettant de dialoguer avec la nature et le paysage environnant. Le coloris Lie-de-Vin émaillé, quant à lui, détourne l'image intrinsèque de la tuile terre cuite utilisée avec des coloris plus traditionnels et qui ne brillent généralement pas. Jeu de lumière inattendu : selon les conditions climatiques on passe du noir au rouge sang car la teinte et l'émaillage participe à ce jeu. Surprise 100 % garantie ! ».

Cette effervescence chromatique se retrouve aussi dans les volets métalliques coulissants très colorés et intégrés directement dans la maçonnerie, en contraste total avec le bardage en bois ou l'enduit clair des façades avant et arrière. Ce même enduit joue le contrepoint avec la tuile qui exprime la force, la puissance et le métal symbolisant la fluidité et la légèreté.

Quand qualité et esthétisme riment avec coûts maîtrisés. Ce projet labellisé THPE et Qualitel 3 étoiles, construit sur ossature bois avec une isolation minérale par l'extérieur, apporte tout le confort aux 20 logements déclinés en 2 ou 4 pièces en duplex pour des surfaces allant d'environ 40 à 80 m². Chacun d'entre eux bénéficie de balconnet à l'étage et de terrasse privative avec jardinet ainsi que de place de parking sous auvent ou aérienne. Preuve que qualité de vie et esthétique peuvent investir le champ du social.





Selon les conditions climatiques les tuiles de différents coloris en passant du noir au rouge sang, forment un contraste étonnant avec la façade avant plus claire.

Projet 19 maisons de villes,
Villiers-Le-Bâcle

**Projet
Architecte** Ville de Villiers-le-Bâcle
Bruno Palisson – Jean Luc
Calligaro, Atelier PO&PO
architectes, Paris

Entrepreneur général Entreprise Générale SGM
Tuiles terre cuite Koramic Tempête 44,
lie-de-vin émaillé



L'agencement des maisons jumelées est basé sur le contraste entre le ton chaud rouge de la maçonnerie et la surface de toiture sobre, dans un noir précieux à engobage.



Entre nostalgie et élégance

Les tuiles plates ajoutent des accents individuels et modernes

La nouvelle zone résidentielle Galjoen Zuid à Lelystad, Pays-Bas, se présente volontairement dans le style des années 30. Grâce à l'utilisation d'une tuile plate sobre et sans fioritures, l'architecte a créé une optique de bâtiment traditionnelle tout en restant moderne pour les maisons de ville, qui se dressent directement derrière l'Ijsselmeer-Markermeer-Deich.

Grâce au lotissement préservé de la circulation aux allures de parc, doté de nombreux espaces verts et plans d'eau, le quartier tout entier respire le calme et la sérénité. En harmonie avec l'agencement nostalgique et sobre du quartier, seuls des matériaux de construction d'origine tels que les tuiles, le bois et les pavés ont été choisis pour les maisons de ville. L'agencement des maisons jumelées se base sur le contraste entre le coloris rouge chaud de la maçonnerie et la surface de toiture sobre, d'un noir noble à engobage, recouverte de tuiles design Actua 10. Les rayures horizontales décoratives composées de briques de façade jaunes ainsi que des encorbellements de toit confèrent aux maisons à toit en croupe une légèreté et élégance certaines.

Plate et noble. Les toitures contribuent fortement au charme des maisons. À la place des tuiles plates

à emboîtement très répandues aux Pays-Bas, les architectes Molenaar & Van Winden de Delft ont volontairement misé sur des accents créatifs individuels avec la tuile design Actua 10. C'est ainsi que la tuile plate se prolonge par exemple le long des gouttières, inhabituellement plates et larges, presque jusque dans le néant avec une épaisseur de deux centimètres seulement. Les croupes sont également réalisées de manière presque plane en tuiles plates. Les arêtes reposent presque à plat. Les toits donnent ainsi une impression encore plus lisse. Les jonctions sur les chiens-assis, fenêtres de toit et cheminées ont été réalisées avec la même précision et sobriété. Un autre avantage du modèle de tuile Actua 10 est la possibilité de poser en rangées ou en entretoise. Pour une pose en entretoise comme ici, les tuiles sont respectivement décalées d'une demi-tuile. Le demi-entretoisement interrompt les joints de recouvrement d'égout pour l'eau de pluie, situés au niveau de la faîtière, et accentue l'agencement horizontal et linéaire des toitures.

Élégantes et fiables. Malgré les impératifs de légèreté et d'élégance, la fiabilité ne doit pas être oubliée pour autant. Wienerberger GmbH propose de ce fait cette tuile avec la sécurité anti-tempête StormFix. Pour qu'Actua 10 puisse être posée au choix en rangées ou en entretoise et soit protégée contre la tempête, la face inférieure des tuiles a été dotée d'une seconde vis crochet. Sturmfix, la vis crochet anti-tempête la plus performante sur tout le marché des tuiles fait ainsi de l'Actua 10 un élément puissant de couverture.

Projet Stadtvillen Galjoen Zuid, Lelystad

Promoteur immobilier Leyten Vastgoedontwikkeling BV
Architecte Architecten Molenaar & Van Winden

Couvreur Leemans B.V., Wijk bij Duurstede

Tuiles terre cuite Koramic Actua 10 avec Strumfix®, noir noble



La beauté naturelle de l'habitat

La terre cuite garante de qualité et de style

Le bâtiment situé près de la ville portuaire de Gdingen a été spécifiquement conçu pour un client. Le maître d'œuvre a opté pour une utilisation exclusive de matières premières naturelles. Avec le choix des tuiles plates terre cuite, le designer a pu non seulement exaucer ce souhait, mais a également créé un bâtiment dont le style se réfère étroitement à l'architecture régionale.

La maison individuelle de la périphérie de Dreistadt ne devait pas devenir un autre projet banal. Promopack, une entreprise réputée pour son excellent design, et qui se réfère à l'architecture régionale pour ce qui touche aux formes et aux lignes, releva le défi. Pour la construction, des pierres et des plaques de schiste, du bois, des pavés en terre cuite et des tuiles plates furent utilisés en tant que matières premières écologiques et naturelles.

Des tuiles plates stylées. Pour le toit, les tuiles terre cuite de Koramic de couleur cuivrée ont été utilisées. Pour le design, deux chiens-assis ont été proposés, comme il est d'usage dans l'architecture de Poméranie. Même les connaisseurs savent qu'il n'est pas si facile de mettre en œuvre ces éléments architecturaux. En effet, la réalisation d'un chien-assis nécessite une collaboration parfaite entre le charpentier et le couvreur, ainsi que la plus grande précision. Mais, c'est l'occasion de couronner un bâtiment simple d'un toit stylé et somptueux.

La couleur caractéristique du toit a également son utilité. La couleur cuivrée des tuiles terre cuite confère au toit une esthétique remarquable entre le vert des peupliers et des bouleaux du terrain, intégrés dans la conception du jardin. L'harmonie entre la surface de toiture unie et les matériaux utilisés pour la finition de la façade souligne le caractère unique du bâtiment ainsi que la beauté des détails architecturaux.

Élégante et résistante. Un type de construction traditionnelle à montant mobile en bois a été utilisé pour la maison. Parmi les caractéristiques décoratives intéressantes du travail de charpente, les sous-longerons ou les diagonales sur le balcon en bois doivent

absolument être évoqués. Le balcon lui-même repose sur un oriel caractéristique.

Grâce aux couleurs pastel utilisées et les aux meubles massifs, l'architecture intérieure vient parfaire le concept d'agencement global. Cette maison peut être vue comme un bon exemple de création d'une atmosphère conviviale, de l'agencement intérieur jusqu'au toit.





Des tuiles terre cuite de couleur cuivrée à engobage ont été choisies pour le toit. Les chiens-assis sont très répandus dans l'architecture de la Poméranie.

Projet Maison individuelle, Gdingen
Architecture Designstudio Promopack Sp. z o.o.
Réalisation Promopack Sp. z o.o.
Tuiles terre cuite Koramic Tuile Plate, 18 x 38, Ecaille, cuivré

Nouvelles tuiles, pour bâtiment ancien

Des teintes automnales sur le toit pour un joyau architectural

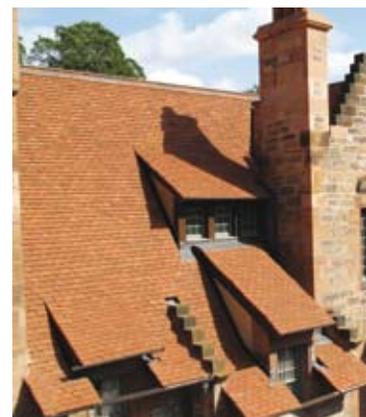
Au Dean Village à Edinbourg, directement en bordure de Water of Leith, le choix s'est porté sur les tuiles Goxhill fabriquées main de Sandtofts pour la nouvelle couverture du Well Court protégé à titre de monument historique.

Cette nouvelle couverture fait partie d'un projet de rénovation important se montant à 1,1 million de livres et est, mené par Edinburgh World Heritage (EWH) en collaboration avec les propriétaires des 54 appartements et bureaux situés sur le bien foncier.

Well Court vit le jour dans les années 1880 et fut proposé comme hébergement pour les travailleurs locaux par le philanthrope et propriétaire du journal « Scotsman », Sir John Ritchie Findlay. La propriété a été conçue à l'époque par l'architecte Sydney Mitchell et compte parmi les joyaux architecturaux cachés d'Edinburgh.

Pour rétablir l'état originel de la propriété, les maçonneries d'origine, fenêtres, horloge, ainsi que les zones publiques et le toit ont dû être restaurés. En vue d'une réalisation fidèle à l'original, l'architecte qui choisit les tuiles passa commande à Sandtofts Heritage Service, un département spécialisé dans la restauration et la conservation, de la livraison des arêtiers sur mesure pour le toit de ce bâtiment unique.

Etant donné que Well Court est un bâtiment protégé à titre de monument historique, les tuiles devaient s'harmoniser avec la couverture de toit





Le Well Court est un bâtiment protégé à titre de bâtiment historique. Pour la rénovation, une tuile dans les tons rouge sang et brun automnal a été choisie, dont la variation de couleurs confère au nouveau toit une esthétique ancienne.



La fabrication manuelle basée sur des techniques traditionnelles confère à chaque tuile son caractère unique. C'est ainsi qu'une impression unique est créée.





d'origine, vieille de plus de 100 ans. La décision porta sur les tuiles terre cuite Goxhill, dont les coloris rouge sang et brun automne créent un effet des plus attrayants et confèrent, grâce à la variation de couleurs, une esthétique originelle au nouveau toit. Les tuiles produisent rapidement une patine élégante et donnent l'impression d'avoir toujours existé. Grâce à la production manuelle basée sur des techniques traditionnelles, aucune tuile n'est identique, créant ainsi une impression globale unique. Goxhill a soutenu la comparaison avec les autres tuiles qui ont été proposées tant par des entreprises spécialisées dans les tuiles fabriquées manuellement que mécaniquement. La tuile Goxhill fabriquée en argile naturelle garantit un toit élégant avec une durée de vie de 60 ans. Elle est disponible dans les coloris rouge sang, châtaigne foncée, rouge clair et brun automne.

Projet Nouvelle couverture Well Court, Édimbourg

Constructeur Edinburgh World Heritage

Architecte Bob Heath, Heath Architects & Stone Consultants, Écosse

Entrepreneur général William Black & Sons

Tuiles terre cuite Tuile Plate Sandtoft Goxhill façonnée main handmade, brindle mix, panaché



