



La tuile en terre cuite et des panneaux solaires

SEPTEMBRE 2004 | EDITION 5 | MAGAZINE INTERNATIONAL DE KORAMIC PRODUITS DE COUVERTURE

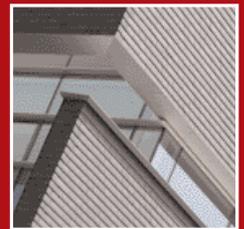


Page 4 |
Un petit air de méditerranée
dans le sud de l'Allemagne

TROIS PROJETS SOUTENUS PAR LES TUILES ROMANES



Page 10 |
Un toit "sans arêtes"
LA CAMPAGNE POLONAISE



Page 20 |
Sobre et Sérieux
UN COSTUME 'SUR MESURE' POUR UNE BANQUE HOLLANDAISE

éditeur

Koramic Produits de Couverture

comité de rédaction

Christian Van Thuyne (Belgique),
Isabelle Bevernage (Belgique),
Geert Kamps (Pays-Bas),
Willeke Sloesen (Pays-Bas),
Anne-Raphaële Porcherot (France),
Laëtitia Deviterne (France),
Johannes Wilms (Allemagne),
Jacqueline Dietsch (Allemagne),
Lucjan Gumny (Pologne)
Pekka Porkanen (Estonie)
Franz Kolnerberger (Export)
Nigel Linton (Royaume Uni)
Stefan Claeys (Corporate)

rédaction

Colette Denil (Belgique),
Staf Bellens (Belgique),
Stuart Mathews (Canada),
Tom de Vries (Pays-Bas),
Florence Michel (France),
Christine Pelz (Allemagne),
Per Ivar Ødegard (Norvège),
Maciej Nestor (Pologne)

photographie

Patrick Hanssens (Belgique),
Marc Soubbron (Belgique)
Hubaer Kusters (Pays-Bas),
Gilles Puech (France),
Hubaer Kusters (Allemagne),
Nils Bahnsen (Allemagne),
Grzegorz Drygala (Pologne)
Esa Kyyrö (Finlande)

coordination & réalisation

Stefan Claeys

design & mise en pages

Ikaros Communications (Belgique)

impression

Deckers Druk (Belgique)

adresse de rédaction

Route de Besançon BP 4
25770 Franois France
tel +33 381 48 35 00
fax +33 381 59 02 90
e-mail : architectum@koramic.fr

Ce magazine de

KORAMIC
Tuiles - Toits - Cofils. Créées pour mieux vivre.

paraît en néerlandais, anglais, allemand,
français et polonais.

ARCHITECTUM est distribué en Belgique,
Pays-Bas, Luxembourg, France, Allemagne,
Autriche, Pologne, Tchéquie, Estonie, Lituanie,
Finlande, Hongrie, Norvège, Danemark,
Suède, Royaume-Uni, Irlande, VS,
Japon et Singapour.



Depuis les pharaons et les grandes pyramides, l'Homme travaille l'argile pour son confort.

Depuis presque 3000 ans, grâce à une cuisson adaptée, l'Homme a acquis l'art de la céramique et de la couverture en tuiles afin de protéger son habitat.

Ce matériau, naturel et performant a traversé les siècles et a vaincu les techniques concurrentes.

La maîtrise croissante des processus de fabrication permet de créer des produits contemporains et de toujours rester à la pointe de l'innovation.

Dans la seconde moitié du 20^{ème} siècle, les formes et les finitions se sont diversifiées accompagnant ainsi les besoins d'identifications des régions et des individus. Avec l'Europe, les expériences se sont multipliées, les échanges entre régions accélérés.

KORAMIC, par son positionnement multinational bénéficie d'un champ d'observation très large sur les différentes pratiques locales.

ARCHITECTUM vous fait part des réalisations représentatives des approches techniques et architecturales rencontrées dans les différents pays.

Nous souhaitons participer à l'effervescence créatrice des architectes en continuant à promouvoir l'habillage en terre cuite des immeubles et des maisons, lequel ne doit pas être synonyme de classicisme ou de monotonie mais doit se conjuguer avec modernisme et imagination dans les formes, les mouvements et les couleurs.

Observez la diversité des toits européens et vous verrez que le toit terrasse n'est pas l'issue inéluctable d'une recherche de nouveauté et de changement.



UN PETIT AIR DE MÉDITERRANÉE dans le sud DE L'ALLEMAGNE

[Allemagne]



TROIS PROJETS SOUTENUS PAR LES TUILES ROMANES DE KORAMIC

KORAMIC



Le Sud de l'Europe est la destination de vacances la plus prisée des touristes allemands. Cela explique l'enthousiasme grandissant des Allemands pour la cuisine méditerranéenne et le style d'architecture roman. Trois projets de construction dans le Sud de l'Allemagne ont réussi avec brio à transposer l'ambiance méridionale si prisée vers des climats plus froids.

Méditerranéen et multifonction

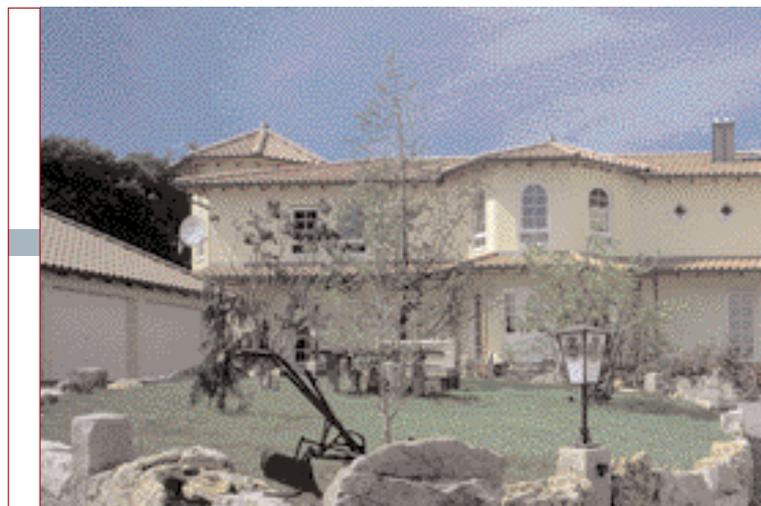
Les exigences du client du projet 1 étaient claires. Un nouveau complexe résidentiel devait être bâti dans la périphérie de la région industrielle de Billigheim (Bade-wurtemberg). Le complexe devait être de style méditerranéen, être légèrement rustique et convenir pour l'habitation, les loisirs et le travail.

Deux tours caractéristiques

La partie nord du complexe abrite une société commerciale et des bureaux qui peuvent être atteints via la première des deux tours. La partie résidentielle, du côté gauche, est accessible via un oriel situé à l'avant. L'arrière comprend une extension, avec un toit à deux versants et une fenêtre en encorbellement, pour la salle de bain et le jardin d'hiver. Le côté sud est dominé par une deuxième tour que le propriétaire dédie à sa passion : la chasse.

Le défi du toit et des matériaux

La structure de toit exigeante – presque toutes les surfaces de toit sont dotées d'une croupe – a été réalisée avec précision et soin. Les toits coniques des tours, par exemple, révèlent chacun une structure de chevron à huit pièces.





Esthétique et pratique

La tuile romane couleur paille Bisch Romane de Koramic a été choisie pour couvrir les surfaces de toit qui, au total, s'étendent sur quelque 900 m². Cette tuile respire la Méditerranée et présente d'excellentes caractéristiques de pose. Il était également très important d'utiliser des accessoires de tuiles en céramique uniquement.

De la banalité au style toscan

Le projet 2 portait sur la rénovation et l'extension d'une villa construite dans les années 1970 à Erbach (Bade-Wurtemberg). Ce bâtiment autrefois quelconque a été entièrement relooké afin de refléter la prédilection du client pour la Toscane ensoleillée.

Des colonnes de soutien

Le garage à l'avant de la villa présente un toit en croupe et l'entrée rejoignait une petite verrière. L'arrière de la villa, qui fait face au sud, a été orné de colonnes décoratives qui soutiennent une verrière et un siège de balançoire recouvert.

Un toit de style roman

Le style roman du bâtiment transparait aussi dans le recouvrement du toit. Le client a opté pour une tuile romane : Bisch Romane de Koramic. Cette tuile ressemble très fort au recouvrement de toit original avec tuiles moines et tuiles nonnes de la région méditerranéenne. À cause du coloris de tuile choisi, à savoir antique, le toit se décline en plusieurs teintes allant du rouge au brun, selon le moment de la journée et la saison.

Harmonie avec la nature

Le projet 3, dans la localité rurale d'Otzing (Bavière), est une villa construite expressément dans le style italien. Le client attachait aussi

une grande importance à des questions écologiques telles que la durabilité des ressources et de l'énergie. La maison est donc orientée vers le sud et une installation photovoltaïque de 5 kW logée dans une verrière produit de l'énergie écologique à partir de la lumière du soleil. Mais ce n'est pas tout ! Une pompe thermique dans la nappe phréatique assure le chauffage sous le sol.

Des tuiles chargées d'histoire

La tuile choisie, Bisch Romane de Koramic, cadre parfaitement avec la mission méditerranéenne de la maison. Les deux toits en croupe se démarquent par la structure harmonieuse et lisse de la tuile, basée sur celle des tuiles moines et tuiles nonnes d'autrefois. Le look antique de la tuile romane de couleur paille attire tous les regards sur le toit et donnent aux passants une sensation agréable et fraîche ... comme une brise légère venue du sud.

Projet1: Nouveau complexe résidentiel et commercial, Billigheim (Allemagne)

Client: Wolfgang Dusch

Architecte: Ingo Macco, Leingarten

Couvreur: Adler, Leingarten

Tuile: Koramic Bisch Romane, couleur paille



Projet 2: Rénovation et extension d'une maison, Erbach (Allemagne)

Client: Erwin Braun

Architecte: Eberhard Sieger, Erbach

Couvreur: Betz, Ehingen

Tuile: Koramic Bisch Romane, antique



Project : Nouvelle maison, Otzing (Allemagne)

Client: Rudolf Zizler

Architecte: Ameres & Diewald, Osterhofen

Couvreur: Bauer & Kreitel, Buchhofen

Tuile: Koramic Bisch Romane, couleur paille



MULTIFONCTIONS et ACCUEILLANT

NOUVEAU FOYER MUNICIPAL À DUDZELE

[Belgique]





Les municipalités des polders au Nord de Bruges ont désormais un nouveau lieu de rassemblement. Le foyer municipal 'De Polder' à Dudzele respire la fonctionnalité, la transparence et la flexibilité. La ville de Bruges avait demandé la construction d'un bâtiment plurifonctionnel pouvant accueillir aussi bien les activités culturelles que sportives.

Chez soi dans les polders

Une enquête auprès des différentes associations municipales a permis d'obtenir quelques indications sur le contenu de la programmation. L'architecte Pascal Monbaliu a insisté sur le fait que la conception architecturale devait être en harmonie avec la région : "L'ensemble est constitué d'un assemblage de volumes ayant tous le même toit dont la pente est de 30 %. Ceci reflète l'architecture régionale traditionnelle : les granges des polders avec leurs toits allongés, mais aussi les toits à pente rythmée des maisons au centre des villages."

Une place pour tout

La grande salle destinée à accueillir des compétitions sportives, des représentations théâtrales, des événements, des fêtes, etc. est un volume clos sous un double toit allongé qui descend jusqu'aux zones de service adjacentes. Le volume horizontal est allégé à une de ses extrémités par quatre ensembles de fenêtres verticales. L'impression globale est celle d'une grange des polders avec ses dépendances.

Une zone de réception bien distincte

Perpendiculairement au hall d'accueil se trouve un second volume avec un foyer, deux espaces de conférence pouvant être ajoutés à la

salle de réunion, un espace d'exposition et des toilettes. Ce volume a été conçu autour d'un corridor entièrement transparent avec entrée, sortie et toit en verre.

Les zones de services (pour la sécurité, le bar, le stockage et les premiers secours) fonctionnent comme un lien entre les deux volumes. Bien entendu, tous les aménagements sont polyvalents. Les installations sanitaires, par exemple, servent à la fois de vestiaires pour les sportifs et de couloirs avec des loges.

Des couleurs fonctionnelles

L'architecte Monbaliu déclare : "J'ai opté pour des zones de couleur unie et clairement délimitées qui soulignent également l'agencement. L'utilisation des matériaux est uniforme mais l'effet demeure cependant agréable à l'œil grâce aux variations de couleurs. La brique de façade est partout la même, mais dans trois teintes différentes : orange-rouge pour le hall, gris pour la salle de réunion et brun foncé pour les deux doubles murets agrémentés de petites fenêtres rondes. Ces deux murets sont purement décoratifs : ce sont des points d'identification comme s'ils étaient les 'yeux' du projet."

Des tuiles en harmonie

Pour éviter que les grandes surfaces de toit ne dégagent une impression trop massive, celles-ci ont été couvertes avec les tuiles terre cuite Actua de Migeon. Leur surface plane et leur grande taille donnent au toit un aspect très paisible. Sans être trop présentes dans l'architecture, ces tuiles créent le contraste souhaité avec les couleurs de la façade.

Projet : Foyer municipal plurifonctionnel à Dudzele, Bruges (Belgique)

Client : Ville de Bruges

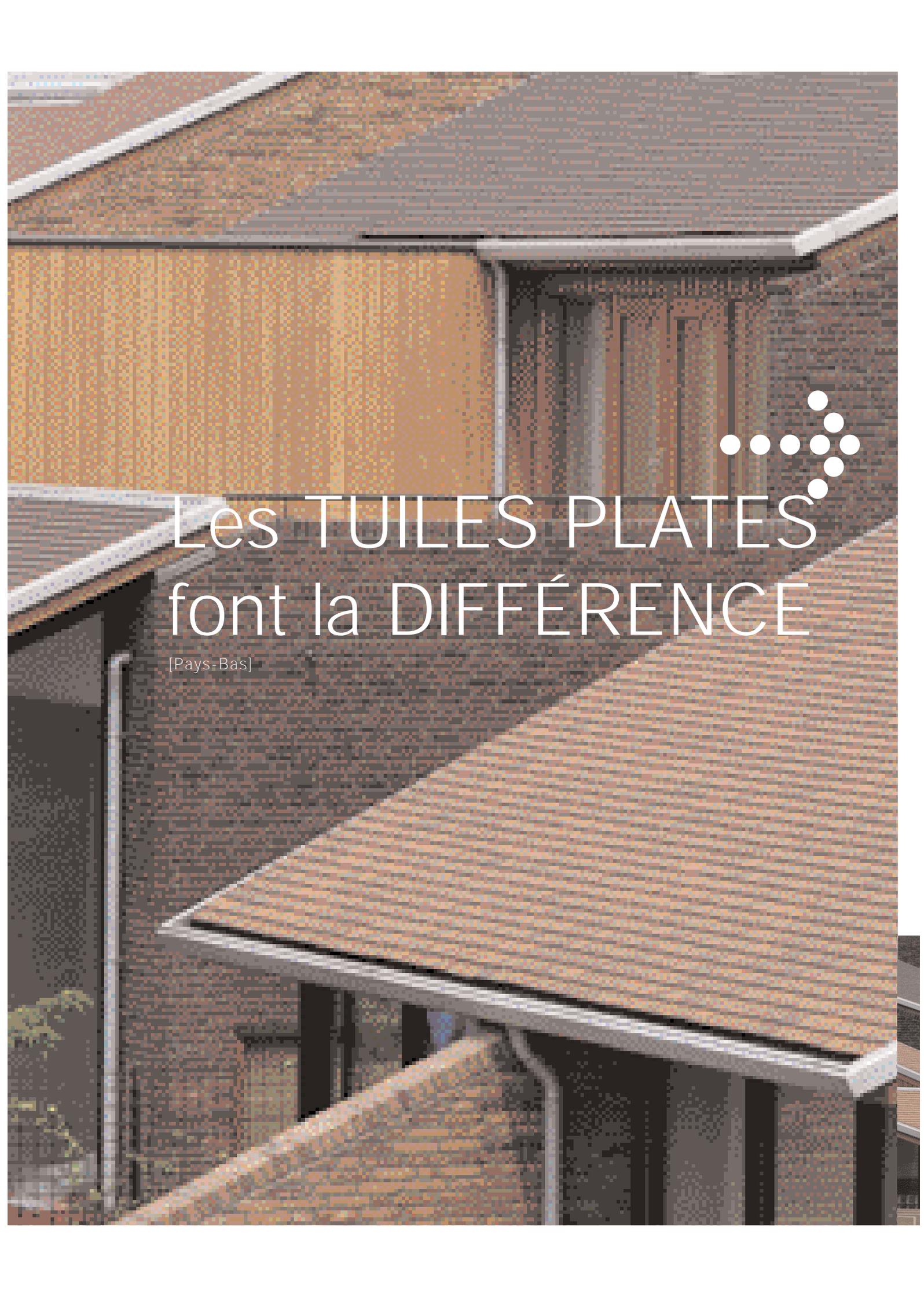
Architecte : Pascal Monbaliu, Dudzele

Entrepreneur : Depret NV, Zeebrugge

Couvreur : Bermalux, Menin

Tuiles : Koramic Migeon Actua, coloris ardoisé





Les TUILES PLATES font la DIFFÉRENCE

[Pays-Bas]



Dans le cadre du projet Nieuw-Terbregge à Rotterdam, les architectes VHP ont conçu 40 maisons haut de gamme qui ressemblent à des projets individuels sur le plan du style et du choix des matériaux. En réalité, ces maisons se ressemblent toutes et sont mitoyennes. Mais le point de départ important a été le choix de la tuile plate.

Trois versions ont été développées dans les volumes de construction serrés et forment un tout cohérent malgré des différences de taille, d'emplacement et de type. En décalant les maisons attenantes dans la profondeur, les terrains étroits provoquent une impression sculpturale renforcée par les grands toits débordants. Ces toits présentent de larges avant-toits à l'avant et à l'arrière. Pour le reste, ils suivent les contours du volume qui les supporte.

Une mosaïque débordante

Grâce aux tuiles plates, les façades en briques forment une unité architecturale avec le toit. Les rebords et gouttières en aluminium accentuent la jonction du toit et de la façade. Le point le plus bas des toits débordants est à une hauteur de 2,50 mètres seulement et, par conséquent, une certaine distance est nécessaire pour avoir une vue complète. Les découpes profondes qui résultent de l'effet de décalage ainsi que les terrasses animent les surfaces des toits d'une façon et rappellent les casse-tête chinois.

Tuiles puis briques de façade

D'après Van Rijn : "La tuile plate s'imposait car la tuile galbée combinée aux nombreux décalages de toits s'avérerait incongrue. De plus, la tuile Plate 301 de Pottelberg se décline en trois subtiles couleurs. Ainsi, nous avons pu apporter de la variété dans le design avec les coloris amarante, rustique et toscane, sans pour autant en compro-

mettre l'unité. La brique de façade a ensuite été sélectionnée et s'harmonise aisément aux tuiles.

Un toit flottant

La structure du toit est relativement lourde en raison des larges portées et d'une épaisse couche d'isolant. Le bord du toit a été finalisé avec deux types de matériaux : une bande d'aluminium en contact avec la surface de la tuile et, sous celle-ci, une bande de bois en retrait de dix centimètres. Résultat : le toit donne l'impression de flotter au-dessus des briques. Les panneaux solaires intégrés dans les toits, mais aussi les échangeurs thermiques et le chauffage (dans les sols et les murs) donnent un coefficient de performance énergétique (CPE) extrêmement faible de 0,56.

L'équilibre dès la conception

Il est frappant de constater combien des notions apparemment contradictoires comme unité et complexité, mais aussi relation et différenciation, jouent toujours un rôle dans le raisonnement des architectes. Elles président à tout : le traitement soigné des volumes, les matériaux choisis et le détail dans la finition s'assemblent ici pour garantir une conception attrayante et équilibrée.

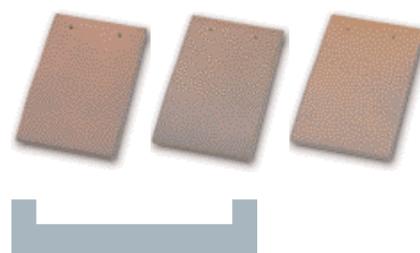
Projet : 40 maisons mitoyennes dans le cadre du projet Nieuw-Terbregge, Rotterdam (Pays-Bas)

Client : Proper Stok B.V., Rotterdam

Architecte : VHP s+a+i, Rotterdam

Entrepreneur : Bontebal Bouw, Reeuwijk

Tuile : Koramic Pottelberg 301, tuile plate, coloris amarante, rustique et toscane.



Un toit "sans arêtes"

DES FORMES LISSES DANS LA CAMPAGNE POLONAISE

Que se passe-t-il lorsqu'un client animé d'un certain projet, un architecte créatif et un couvreur expérimenté unissent leurs efforts ? Cette maison familiale au toit "sans arêtes" montre qu'une bonne idée, le savoir-faire et l'expérience peuvent donner des résultats tout à fait uniques.

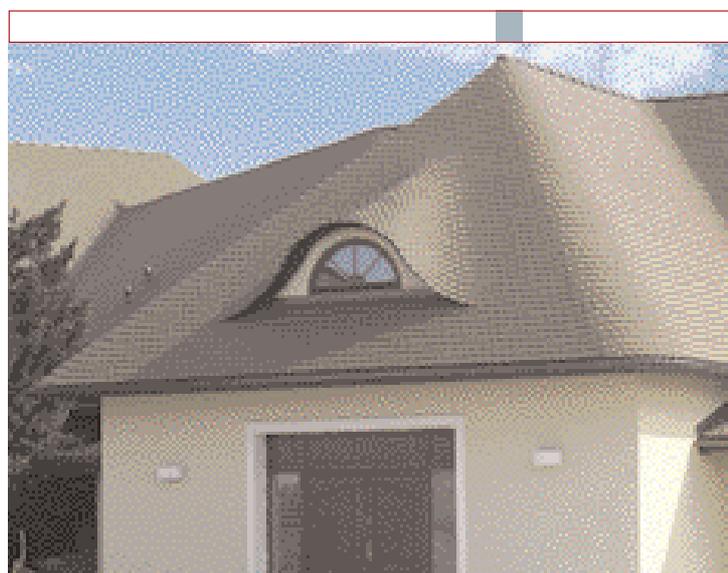
Cette maison au toit remarquable se dresse dans un décor somptueux sur une colline qui domine l'Oder, en Pologne occidentale. L'idée de créer une maison sans arêtes vives émane du client. Pour préserver le caractère élégant du projet, ce dernier n'a pas opté pour des solutions évidentes qui pèseraient négativement sur le résultat final tant sur le plan de l'aspect que sur la partie fonctionnelle.

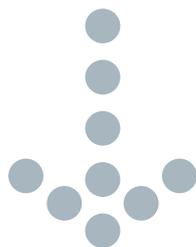
Relever le défi avec Koramic

"Le client m'a parlé de son projet et m'a demandé s'il était possible de couvrir un toit de tuiles en terre cuite sans arêtes vives. Je savais que cela constituerait un véritable défi mais, personnellement, je m'en réjouissais. C'était l'occasion de présenter quelques solutions créatives en matière de toiture. Je n'ai donc pas hésité et j'ai accepté le défi. Je savais aussi que les tuiles plates ? de coupe écaille de Koramic conviendraient parfaitement," explique le couvreur Bogdan Czubiński.

Œil-de-boeuf couvert de tuiles plates de coupe écaille

Les tuiles plates ? queue de castor de Koramic, de coloris vert engobé, couvraient quelques 1.100 m² de toiture avec une moyenne de 51 tuiles par m². Couvrir tout le toit avec cette tuile particulière était un travail difficile mais passionnant. Cette tuile est parfaitement adaptée aux caractéristiques spécifiques de cette toiture. Les résultats intéres-





[Pologne]

sants constatés lors de l'utilisation précédente de cette tuile ont convaincu Bogdan Czubiński de réitérer l'emploi pour ce toit "sans arêtes". L'avantage de la tuile plate ? écaille pour la couverture des lucarnes en œil-de-bœuf réside dans le rapport ? (hauteur de l'œil-de-bœuf par rapport à la largeur du toit). Ce rapport est différent de ceux obtenus en utilisant la tuile queue de castor standard. Selon les instructions officielles de couverture, le rapport dans ce cas est de 1/5.

Doux et ondulant

Cette maison familiale se caractérise par ses arêtes arrondies atypiques et par l'absence de transitions abruptes entre les différentes parties du toit. Le couvreur a construit des tourelles coniques dont le rayon varie constamment. Des crêtes légèrement ondulées constituent le résultat final. À distance, l'effet rappelle celui d'un toit de chaume traditionnel. On notera aussi avec intérêt la façon dont les rangées de tuiles sont disposées : de manière égale, horizontalement et enveloppent uniformément le toit.

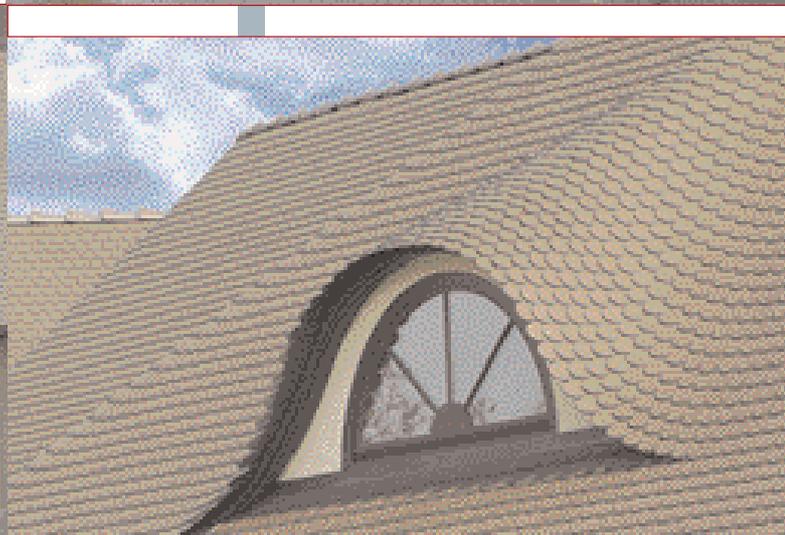
"J'ai senti que le client appréciait mon travail de couverture. La toiture achevée était conforme à sa vision et à ses exigences. Quant à moi, je dispose d'une nouvelle référence intéressante pour ce qui est de couvrir avec des tuiles Koramic," conclut Czubiński.

Projet : maison familiale au toit "sans arêtes" (Pologne)

Architecte : Florian Siedlarek

Couvreur : Bogdan Czubiński

Tuile : Koramic Kunice, tuile plate _ de coupe écaille, coloris vert engobé



COULEUR LOCALE sur LA CÔTE BELGE

[Belgique]

DES APPARTEMENTS SOCIAUX AUTOUR D'UNE PLACE À OOSTDUINKERKE





Quand on s'approche du programme de logements sociaux 'Voorduinen' d'Oostduinkerke, sur la côte belge, on se sent immédiatement en vacances. Ce n'est pas étonnant, compte tenu du magnifique étalage de couleurs des bâtiments et de l'accueillante place centrale.

Les premiers croquis de l'architecte Boncquet montraient déjà une place centrale : "Les appartements sociaux sont souvent habités par des familles monoparentales. Je pense donc qu'une cour pour jouer est un must absolu. En tous cas, il faut impérativement un espace ouvert suffisant pour accueillir 41 entités résidentielles sur un seul site."

Du soleil pour tout le monde

Cinq immeubles sont disposés en éventail d'un côté de la place, l'autre côté étant entouré de quatre blocs de garages. Cela signifie que chaque locataire peut profiter équitablement du soleil du matin et du soir. Les garages du côté opposé ne gênent pas la vue, même sur le terrain agricole un peu plus loin."

Une configuration intelligente

Les trois blocs d'appartements centraux possèdent chacun neuf appartements : deux par étage et un de grand standing. Les deux bâtiments extérieurs abritent chacun sept appartements. Tous les bâtiments sont reliés par des volumes verticaux contenant les boîtes aux lettres, l'entrée, l'ascenseur et la cage d'escalier. Les appartements du rez-de-chaussée ont un jardin séparé de la place centrale par de petits abris de jardins, gages d'intimité et de sécurité.

Des étendues de couleurs vives

Les versants de toit des immeubles se prolongent jusque dans ces

petits abris de jardin, répartissant ainsi le volume de manière agréable et produisant l'effet d'un demi-cercle incliné. Celui-ci est accentué par les tuiles Actua de Migeon lesquelles donnent au toit un aspect plat.

L'architecte Boncquet explique : "Comme les tuiles sont grandes, les proportions restent harmonieuses. Le brun foncé s'intègre aux autres couleurs : le jaune et l'orange pour les façades et le brun et le gris pour les volumes de raccordement verticaux. Ce riche assortiment de couleurs rend l'ensemble plus avenant, plus léger et plus vertical aussi.

Orienté vers l'avenir

La brique de parement à texture lisse, tout comme la tuile en terre cuite, sont naturelles, durables et n'exigent que peu d'entretien. Le souci de l'environnement transparaît aussi dans d'autres caractéristiques. Par exemple, tous les appartements de standing, disposent d'eau chauffée par des panneaux solaires situés dans le toit qui, à première vue, ressemblent à de grandes fenêtres de toit.

Projet : 5 immeuble de 41 logements sociaux et 4 unités de garage pour 20 voitures à Oostduinkerke (Belgique)

Client : CV De Nieuwpoortse Volkswoning, Nieuport

Architecte : Johan Boncquet, Nieuport

Entrepreneur : Bouwcentrale Modern, Kaprijke

Couvreur : Naessens NV, Zulte

Tuile : Koramic Migeon Actua, coloris brun



Maison «deux en un»

RAFFINÉE ET PERSONNALISÉE

[Allemagne]





D'un côté, il devait s'agir d'une maison mitoyenne tout à fait normale. Mais, d'un autre côté, les clients souhaitaient en personnaliser quelque peu l'agencement, ce qui n'était pas chose aisée. Le concept final, et particulièrement le plan au sol, a été spécialement conçu pour cette maison et n'a jamais été ré-utilisé en Allemagne par la suite.

L'avant-projet était prêt après un mois de travail. Il tenait compte de toutes les exigences structurelles comme une isolation conforme aux réglementations les plus récentes en matière d'économie d'énergie. De plus, toutes les personnes concernées consentaient à ce que la maison mitoyenne des clients Rieneck et Jenneßen soit agencée individuellement et exclusivement sur deux étages avec une superficie totale habitable de 170 m².

Utilisation unique des espaces

L'agencement ne correspond pas au plan traditionnel des maisons mitoyennes. Habituellement, les garages sont situés à gauche et à droite et toute la maison est couverte d'un toit en porte-à-faux. Or, dans le cas présent, les garages sont disposés côte à côte, au centre, avec une pièce utilitaire distincte derrière chacun d'entre eux, comme le souhaitaient les clients. L'espace situé au-dessus des garages, au niveau du grenier, pouvait être utilisé comme espace habitable avec salle de bains et bureau.

Un toit non conventionnel

Au lieu du toit à double pan traditionnel, l'architecte Bieker a conçu un toit en porte-à-faux pour donner l'apparence d'un "toit authentique" de chaque côté du bâtiment. Ce toit entièrement dépourvu de pignon évoque inévitablement le style de construction méditerranéen plutôt que toscan.

Tout contribue au style original du bâtiment. Cette originalité est surtout créée et renforcée par les tuiles VHV lie-de-vin de Narvik, qui s'intègrent harmonieusement à l'ensemble.

Une touche personnelle acceptable

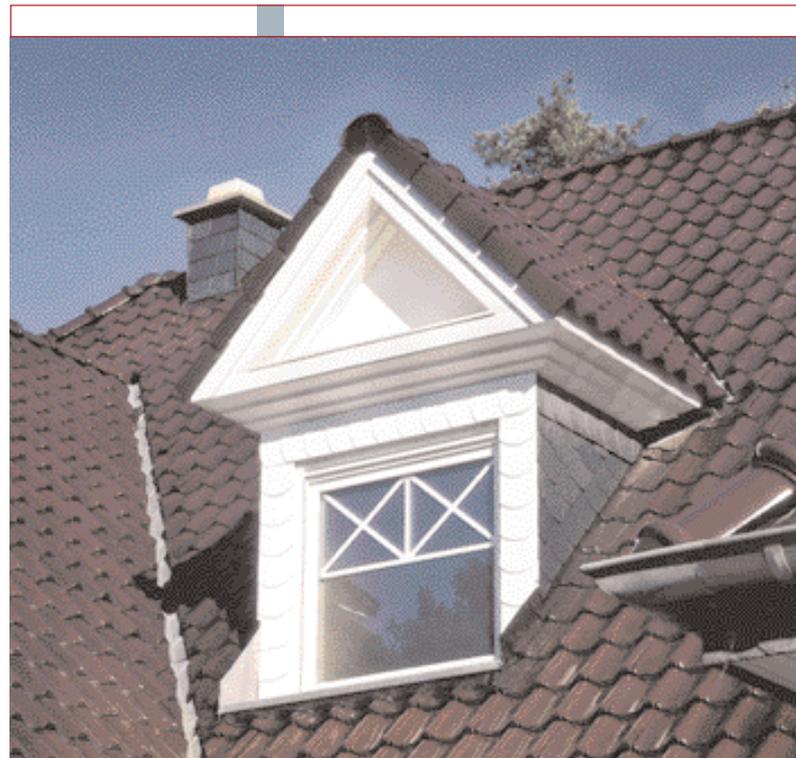
La maison avec sa façade de briques de parement, son toit en porte-à-faux agrémenté de fenêtres mansardées et son élégante couverture de couleur lie-de-vin, s'intègre très joliment à l'architecture des bâtiments avoisinants. Le résultat final brille par son style et sa singularité, sans dépareiller dans son environnement.

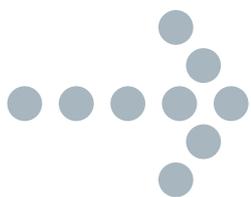
Projet : Construction d'une maison mitoyenne (Allemagne)

Clients : Rieneck et Jenneßen

Architecte : Reiner Bieker, Wegberg-Beeck

Tuile : Koramic Narvik VHV, tuiles petit moule, coloris lie-de-vin émaillé brillant





[Pays-Bas, Belgique]

BARDAGE en TUILES TERRE CUITE

DES ALTERNATIVES ATTRAYANTES ET PRATIQUES POUR RÉNOVATIONS
ET NOUVELLES CONSTRUCTIONS

L'architecture de qualité implique, par définition, la recherche créative et interminable de nouvelles applications. L'utilisation de tuiles en terre cuite pour habiller les façades cadre parfaitement avec cette philosophie. Les tuiles en terre cuite sont utilisées depuis longtemps pour protéger les lucarnes, les extrémités de pignons et les façades aveugles. Elles offrent aussi des avantages techniques et architecturaux majeurs comme le bardage.

Avantages thermiques

Bien exécuté, le bardage en tuiles terre cuite constitue une excellente isolation thermique. Grâce à sa masse, la céramique possède une grande capacité d'absorption de chaleur. La maison est enveloppée d'une seconde peau. Un tel habillage minimise la perte de chaleur en hiver et empêche toute réchauffement en été.

De plus, d'épais couches de matériau isolant peuvent être insérées entre la structure porteuse et la façade en céramique. Cela facilite le respect des exigences les plus strictes en ce qui concerne la valeur U pour les murs verticaux.

Par ailleurs, les tuiles en terre cuite ont de bonnes propriétés d'isolation acoustique. Elles assurent, notamment, en cas de grêle, une excellente isolation acoustique.

Pas de problèmes de pose

La pose se fait pratiquement de la même manière que pour un toit en pente à 90°. Une sous-charpente revêtue d'une membrane imperméable est fixée sur la structure porteuse. Un vide ventilé est ensuite construit avec des rails et des solives. Les problèmes de condensation

ou d'infiltration d'eau peuvent ainsi être traités immédiatement. Les tuiles sont fixées au revêtement de façade à l'aide d'une vis et d'un crochet de panne-tonnage en acier inoxydable.

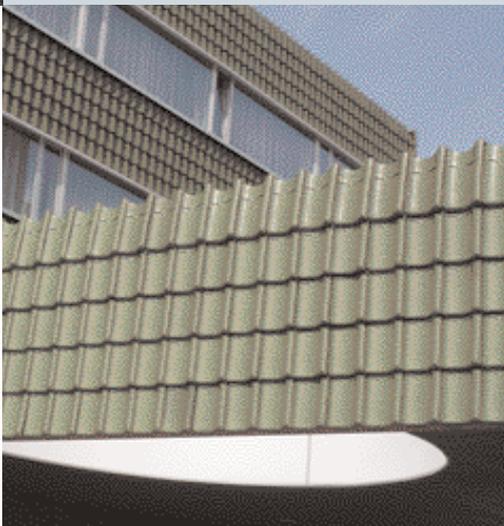
Un aspect 'comme neuf'

Le bardage de tuiles en terre cuite convient très bien aux rénovations. La base inégale peut en effet être dissimulée. Les tuiles sont la solution idéale pour les murs creux mal construits avec ponts thermiques, les murs non isolés et à très faible isolation acoustique.

Versatiles de nature

Les tuiles en terre cuite existent dans de nombreuses formes, dimensions et couleurs ainsi qu'en diverses finitions de surface. Elles laissent ainsi libre cours à la créativité. Mais ce n'est pas tout ! Si elles sont utilisées pour le toit comme pour la façade, les possibilités en matière de design sont encore plus intéressantes. Ces tuiles peuvent aussi servir pour le bardage partiel d'une façade afin de réaliser certaines accentuations de façades, par exemple.

Au fil du temps, les tuiles en céramique acquièrent une patine naturelle sans qu'elles se dégradent. Les conditions climatiques, la pollution de l'air, la corrosion et d'autres agressions ne peuvent que renforcer leur pouvoir d'attraction visuelle.





Ecologiquement supérieures

En matière de développement durable, les tuiles en terre cuite offrent de meilleures performances que les autres matériaux de construction, quelle que soit la phase de leur cycle de vie. Les tuiles en terre cuite sont donc clairement un matériau de construction écologique.

Un excellent rapport qualité-prix

Le bardage de tuiles en terre cuite offre un rapport qualité-prix sans équivalent. En outre, Le prix au m² diminue encore si on opte pour de grandes tuiles. La pose est aussi relativement rapide, car chaque tuile en terre cuite Koramic est dotée d'au moins un trou de fixation et un tenon d'accrochage.

Projet : extension du Golden Tulip Hotel, Zaltbommel (Pays-Bas)
 Architecte : VMX Architects, Amsterdam
 Entrepreneur : Aannemingsbedrijf Bontebal Bouw, Reeuwijk
 Couvreur :
 Raisons du bardage : esthétiques et structuraux
 Tuile : Koramic Narvik V.H.V. coloris vert bronze émaille



Projet : transformation d'une résidence de 1920 en une maison individuelle moderne - Gand (Belgique)
 Architecte : Pascal Laforêt - Sint-Lievens-Houtem
 Couvreur : Patrick Devos - Destelbergen
 Raison du bardage : historiques, esthétiques et structuraux
 Tuiles :
 Façade : Koramic Pottelberg Tuile Tempête 44, coloris rouge naturel
 Toit : Koramic Pottelberg Tuile Tempête 44, coloris anthracite



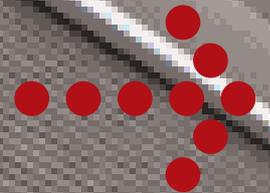
Projet : maison des architectes - nouvelle construction - Gand (Belgique)
 Architecte : Bureau d'architectes Architectura - Steels & Lagrange - Thierry Lagrange
 Couvreur : Patrick Lievens - Zottegem
 Raison du bardage : esthétiques et structuraux
 Tuiles :
 Façade : Koramic Pottelberg Plate 301, coloris bleu fumé
 Porche : Koramic Pottelberg Plate 301, coloris bleu fumé



Projet : maison des architectes - rénovation partielle d'une maison existante et nouvelle construction - Nazareth (Belgique)
 Architectes : Study Group Bonifinck - Gand
 Couvreur : Peter Van Immerzele - Oosterzele
 Raison du bardage : esthétiques et structuraux
 Tuile : Koramic Pottelberg Plate 301, coloris rouge naturel



UN COSTUME SUR MESURE
POUR UNE BANQUE HOLLANDAISE



SOBRE et SÉRIEUX

[Pays-Bas]





Les nouveaux bureaux de la Rabobank à Druten, dans le Sud des Pays-Bas, sont impressionnants. Le bâtiment semble érigé avec une façade qui accentue la forme rectangulaire. Son aspect massif est quelque peu adouci par le bardage en tuiles plates. Les détails et le choix des matériaux donnent aux murs le look d'un habit taillé sur mesure.

La forme principale de la nouvelle agence Rabobank est rectangulaire. Cette solution sobre est conforme aux instructions d'être le plus fonctionnel possible. Les matériaux utilisés pour les façades ont été disposés avec soin pour aboutir à un concept expressif. Les façades présentent des implantations horizontales distinctes avec des bandes de fenêtres ouvertes alternant avec des bandes de façade fermées. Des nervures d'aluminium en saillie constituent les charpentes entre les frontons en aluminium et les tuiles plates bleu fumé qui forment les surfaces fermées du bâtiment ainsi que sa couleur dominante. Les deux façades principales sont conçues comme des façades doubles laissant émerger des espaces libres entre les façades intérieure et extérieure. Des encorbellements en acier servent d'écarteurs pour maintenir la paroi extérieure en place.

L'unité dans la diversité

Bien que les frontons en aluminium et les tuiles plates soient les seuls matériaux utilisés pour les façades, leur expression est optimale. Ceci s'explique surtout par le fait que la paroi des façades principales a été élargie et produit des sous-espaces intéressants qui soulignent le passage de l'intérieur vers l'extérieur et désignent l'entrée du bâtiment. Le caractère tridimensionnel de la façade est aussi renforcé par les variations de hauteur entre les bandes de fenêtre et de façade. Le look changeant de cette façade est aussi important d'un point de vue énergétique. La façade nord est constituée en grande partie de verre pour que la lumière du jour puisse pénétrer et arbore aussi un grand logo Rabobank découpé en relief.

Qui dit 'tuiles' dit 'absence de joints'

L'architecte Willems déclare : "En maçonnerie, les joints sont toujours le point le plus faible. De plus, les tuiles en terre cuite ont une durée de vie très longue et se remplacent facilement." Les tuiles plates dissimulent une structure de façade isolée constituée d'éléments porteurs en béton préfabriqué, suspendus à des colonnes de soutien en acier. En face de ces éléments se trouve un panneau d'isolation en sandwich sur lequel sont fixés les lattis des tuiles.

Talus de terre

Les visiteurs qui arrivent en voiture gravissent une pente qui longe l'arrière du bâtiment et se garent de l'autre côté. Un haut talus de terre cache les étages inférieurs et les véhicules stationnés par rapport à la route. Le bâtiment, de conception sobre, donne ainsi l'impression de reposer sur une surélévation, inexpugnable, comme de fait devrait l'être une banque.

Projet : Rabobank Druten (Pays-Bas)

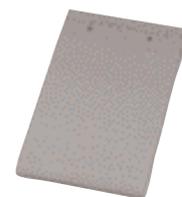
Client : 'Rabobank van Midden en West Maas & Waal', Druten

Architectes : Tanja Lamers et Maarten Willems, De Twee Snoeken, 's Hertogenbosch

Entrepreneur : Klok Druten Bouw BV, Druten

Couvreur : Rikken, Groesbeek

Tuile : Koramic Pottelberg 301, plate, coloris bleu fumé



[Royaume-Uni]

Quand les contributeurs

Les médecins et le personnel du centre médical de Hoveton et Wroxham, au cœur du Norfolk (Royaume-Uni), s'efforcent de soigner au mieux les quelques 8.000 résidents permanents ainsi que les nombreux touristes durant les vacances d'été. Ils recherchent continuellement les moyens qui leur permettraient d'améliorer leurs prestations et ainsi offrir le meilleur service possible à leurs patients.

Mission d'enseignement

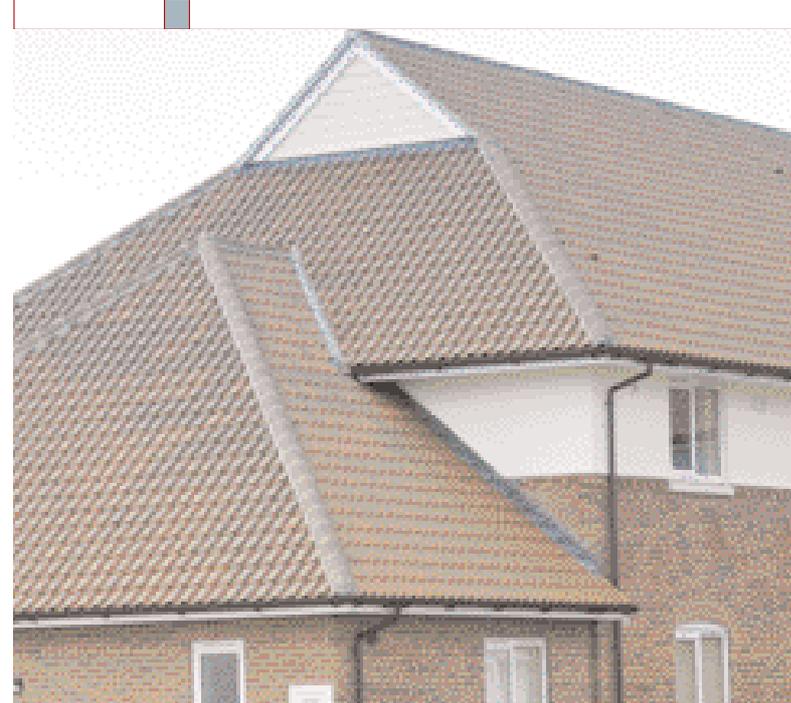
Les architectes Michael Lyons Architecture, en collaboration avec Med Centres PLC, ont dû respecter l'autre mission du centre médical, à savoir l'enseignement. L'établissement est aussi lié aux Universités d'East Anglia et de Cambridge pour la formation de médecins et d'infirmières.

Le défi multirôle

Les instructions initiales devaient donc prévoir un espace intérieur adapté aux différentes branches de la chirurgie, un espace privé pour les médecins praticiens, un cabinet médical de formation, des espaces pour les infirmières et les responsables en formation, un dispensaire, des zones d'inscription et des salles d'attente, sans oublier les sanitaires et pièces pour changer les bébés.

La ferme : une solution bienvenue

Une fois qu'il fut décidé de couvrir le bâtiment de tuiles traditionnelles en terre cuite à l'aspect patiné, les tuiles galbées 401 de Pottelberg de coloris rustiques se sont naturellement imposées. Ces tuiles ont aussi inspiré les concepteurs et leur ont donné l'idée d'intégrer les espaces intérieurs exigés par les docteurs dans un bâtiment de style 'ferme'. Les avantages de cette conception deviennent encore plus évidents lorsqu'on voit l'enthousiasme du personnel, heureux de vous accueillir dans SA MAISON, plutôt que dans des bâtiments fonctionnels, généralement associés aux hôpitaux et centres médicaux urbains.



UN CENTRE MÉDICAL AUX ALLURES DE FERME DANS UN VILLAGE DU NORFOLK

tuiles terre cuite au retablissement

Popularité des tuiles

La tuile galbée est populaire dans le Norfolk. En fait, les gens de la région ont une passion pour les tuiles flamandes depuis que ces tuiles ont été importées des Pays-Bas car elles servaient alors de ballast pour les voiliers traversant la mer du Nord à destination des quatre coins du globe durant le 18ème et au début du 19ème siècle.

Impression matérielle

Les photographies des détails montrent le système de ventilation intelligent permettant à l'air humide de s'évacuer librement des espaces supérieurs du toit. L'angle escarpé du toit inférieur, au-dessus de la salle d'opération, cadre parfaitement avec les sections du toit en porte-à-faux sur les élévations à l'ouest du bâtiment principal. Des faitières demi-rondes associées aux arêtiers sur les croupes complètent le tableau et contribuent à renforcer l'aspect traditionnel de la ferme. Tout comme l'utilisation de briques de façade en terre cuite.



Projet : Centre médicale de Hoveton et Wroxham (R.-U.)

Client : North Norfolk Primary Care Trust

Architecte : Michael Lyons Architects en collaboration avec Med Centres PLC

Couvreur : Jewson, Wroxham

Tuiles : Koramic Pottelberg Galbée 401, coloris rustique



KORAMIC

23



ART NOUVEAU ^[Finlande] en FINLANDE

LE MANOIR HAVULINNA RESTAURÉ DANS SA SPLENDEUR D'ANTAN

C'est dans la ville historique de Noormarkku, dans le Sud-Ouest de la Finlande, que la première aciérie a été fondée en 1806. Beaucoup d'autres allaient suivre. La production industrielle n'a véritablement prospéré que lorsqu'Antti Ahlström acheta l'ancien manoir et les anciennes aciéries en 1870. C'était un des principaux hommes d'affaires de Finlande du 19ème siècle. Dès lors, A. Ahlström Limited est devenue une société internationale et un des principaux employeurs de Noormarkku.

Des résidences historiques

L'ancienne zone occupée jadis par les aciéries est aujourd'hui une attraction touristique populaire en Finlande. Elle peut se targuer de nombreux bâtiments magnifiques comme le manoir Havulinna. Mais ce n'est pas tout ! La zone abrite aussi d'autres bâtiments intéressants comme le plus ancien manoir, celui d'Isotalo (1877), le siège social d'A. Ahlström Limited (1916) ou encore la Villa Mairea (1939), dessinée par Alvar Aalto et considérée par beaucoup comme une des maisons les plus raffinées du 20ème siècle.

Un manoir de style anglais

Le manoir Havulinna ou "château des pins" en finlandais, a été conçu par l'architecte suédois Gustaf Adolf Lindberg sur une colline recouverte de pins. Il devait servir d'habitation au fils aîné d'Antti Ahlström, Walter, alors directeur général de la société. Lindberg a été chargé de concevoir un manoir de style anglais. La construction a débuté en 1899 et le bâtiment, de style Art Nouveau, a été finalisé en 1901.

Synergie de styles

Dans le cas du manoir Havulinna, les matériaux authentiques, leurs styles de construction et formes irrégulières, les fenêtres en pignon, les

hautes cheminées, les toits de tuiles pentus et les tours sont tous issus de la variation allemande du style Old English (Lindberg avait précédemment travaillé en Allemagne). Ici, tous les éléments, aussi variés soient-ils, concourent à donner à l'ensemble une unité à la fois attrayante et harmonieuse.

Tuile Mulden de Koramic

La tuile choisie pour cette restauration a été la tuile à emboîtement Mulden produite dans l'usine Koramic d'Aseri, en Estonie. Cette tuile a été choisie en raison de sa forme très proche de la tuile originale en terre cuite et de sa haute qualité : cuisson à haute température, variation naturelle de la couleur, et systèmes de fixation invisibles. Les tuiles Mulden étaient idéales pour ce toit complexe qui a nécessité plus de 180.000 tuiles à emboîtement rouge naturel (environ 1250 m²), 200 demi-tuiles, 150 tuiles de rive et 600 tuiles faitières.

Projet : Rénovation du manoir Havulinna, Noormarkku, Finlande

Cliant : A. Ahlström Limited

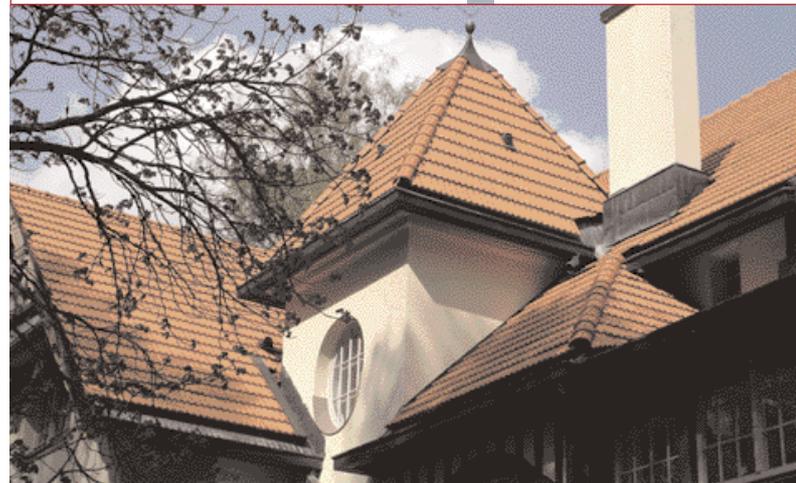
Architecte : G. A. Lindberg, Helsinki, Finlande 1901

Entrepreneur : Rakennus-Majava, Pori,

Tuiles : Koramic Aseri Mulden, tuiles en S, coloris rouge naturel



KORAMIC



La rencontre de la TUILE en TERRE CUITE et des PANNEAUX SOLAIRES [Belgique]

DES LOGEMENTS SOCIAUX DURABLES À LANDEGEM





L'époque où les logements sociaux étaient dénigrés en Belgique est maintenant révolue. Ces logements sont de plus en plus considérés comme des archétypes en matière d'idées et de technologies nouvelles. Ces douze maisons pour seniors, personnes handicapées ou familles restreintes sont des exemples de constructions durables et flexibles à consommation faible en énergie.

Pleins feux sur la durabilité

L'architecte Peter De Smet cite : "Nous avons opté pour des matériaux naturels de grande qualité qui ne demandent que peu d'entretien, à savoir des briques et tuiles en terre cuite. Le niveau d'isolation général atteint K52 grâce à une isolation étendue et à l'attention particulière consacrée aux ponts thermiques. L'eau de la salle de bains est chauffée par des panneaux solaires et l'eau de pluie est recyclée autant que possible. Les maisons sont adaptées aux étapes de la vie ou à une occupation différente."

La qualité et le souci de l'économie

Cet objectif a donné lieu à deux rangées de six maisons reliées par un garage et recouvertes d'un toit pentu. Les volumes compacts, l'orientation optimale des toits et l'installation de la chaudière, juste en dessous du toit, optimisent l'efficacité des panneaux solaires. Ceux-ci sont au même niveau que le toit et s'harmonisent parfaitement avec lui, tant au niveau de la couleur que de l'aspect.

L'architecte Peter De Smet dit : "La planéité de la tuile Actua de Migeon contribue largement et s'intègre idéalement dans ce concept plutôt austère. La grande taille des tuiles procure un avantage supplémentaire : réduction de coûts car seulement 10,5 tuiles au m² sont nécessaires et moins de main-d'œuvre car elles sont plus rapides à poser. Nous avons ainsi pu utiliser une tuile en terre cuite de grande qualité et parachever le premier étage."

Une façade fonctionnelle

Les maisons sont conçues de plain pied avec une salle de bains et une chambre à coucher au rez-de-chaussée. Les portes extra-larges conviennent parfaitement aux personnes âgées ou handicapées. Sous les combles, se trouve une chambre à coucher supplémentaire pour le personnel soignant bénévole ou à l'usage des familles restreintes. Si nécessaire, un second espace peut servir de bureau ou de pièce de rangement.

Les garages agissent comme tampons acoustiques et une séparation à l'arrière préserve l'intimité des terrasses. Les façades des côtés est et ouest laissent pénétrer au maximum la lumière du jour entraînant ainsi un impact favorable sur la consommation d'énergie.

En principe, le premier étage n'a pas une fonction résidentielle et, par conséquent, la finition extérieure distingue les volumes. Les façades du rez-de-chaussée sont en briques de deux couleurs et le premier étage est couvert de tuiles en terre cuite Actua pour le bardage et le toit.

Brassage social

Marc Timbremont, directeur de Volkshaard insiste sur le brassage social qui, avec ces maisons, sera encore renforcé. "Nous voulons mélanger des locataires mais aussi des propriétaires. Nous avons donc troqué certaines parties du site contre des emplacements privés dans le centre. Nous proposons ainsi des logements privés, mais aussi des appartements sociaux."

Projet : 2 x 6 maisons sociales à Landegem (Belgique)

Client : CV Volkshaard, Gand

Architecte : Architectenbureau Bressers BVBA, Gand

Entrepreneur : Siemoens BVBA, Aarsele

Couvreur : Naessens NV, Zulte

Tuile : Koramic Migeon Actua, coloris ardoisé



BLANC et NOIR

[France]

UNE MAISON DE LA TROISIÈME GÉNÉRATION DANS LE JURA





C'est un voyage dans la station balnéaire de La Baule, sur le littoral atlantique, près de Saint Nazaire, qui a séduit l'imaginaire des futurs propriétaires et déterminé le choix des matériaux et des coloris. La nouvelle maison aurait des façades blanches et un toit de tuiles couleur ardoise pour exprimer leur désir de modernité ! D'où sa dénomination, bien choisie, de 'Jura en blanc et noir'.

Trois dans deux

Au cœur des montagnes du Jura, l'obtention d'un permis de construire était, bien sûr, déjà une performance. La deuxième caractéristique de cette construction sortait elle aussi de l'ordinaire, et largement : deux maisons mitoyennes, destinées à abriter trois générations d'une seule et même famille.

De la vision à la réalité

L'aménagement et l'organisation du bâtiment est parfaitement conforme aux désirs exprimés par les clients lorsqu'ils ont cherché à définir leur vision du projet. Il fallait avant tout que les deux résidences puissent préserver l'indépendance et la vie privée de chacun.

Abondance de toits

Les deux maisons semi-séparées sont disposées de telle sorte qu'elles surplombent toutes deux la piscine familiale. Vues du ciel, elles présentent un ensemble de toitures impressionnant avec pas moins de onze pentes différentes. De loin, elles donnent l'impression d'un petit village dont la vie intérieure reste cachée aux regards.

Diversité des espaces habitables

Les deux familles ont opté pour des aménagements différents : le gris et le blanc chez les beaux-parents, la couleur chez le jeune couple avec enfants. Ceci dit, la conception des deux maisons devait répondre

aux mêmes conditions de base : modernité, ouverture, clarté et grands volumes de hauteurs et superficies différentes.

Chambres avec vue

Les toitures reflètent le travail spatial effectué à l'intérieur avec, pour chaque maison, des espaces habitables de plain-pied et en mezzanine, des chambres de configurations variées et d'autres fenêtres de formes et dimensions diverses. Chaque hauteur et chaque sous-toiture ont été exploitées pleinement. La salle de jeux ou la chambre, par exemple, est accessible par un escalier en colimaçon dans la chambre des jeunes enfants.

La tuile idéale sous tous rapports

Le modèle de tuile contemporaine comme Migeon Actua gris ardoisé a répondu aux attentes des propriétaires, sous tous rapports. Cette tuile à emboîtement grand moule à pureau plat se pose à joints croisés. Son pureau variable et son repère spécialement étudié permettent une pose rapide, économique et une parfaite finition de la toiture.

Projet : résidence unifamiliale séparée (France)

Architecte: Jean Flückiger, Mesandans

Couvreur: Charpente M.P., Pontarlier

Tuile: Koramic Migeon Actua, gris ardoisé



KORAMIC



L'INNOVATION supplante les CONTRAINTES

[Belgique]

DES LOGEMENTS SOCIAUX REMARQUABLES GRÂCE À LEURS TUILES EN TERRE CUITE





'L'unité dans la diversité' : telle était la devise commune des architectes et de l'association de logement social 'Helpt Elkander' pour ce projet à Egem, en Flandre occidentale belge. Les différents types de maisons locatives présentent une structure identique et simple. L'individualité est générée par l'utilisation de couleurs et de détails gais. Les tuiles en terre cuite assurent la cohésion esthétique de l'ensemble.

Le projet est sur un site où quelque 60 maisons locatives de trois ou quatre chambres avaient déjà été construites dans les années 70 et 80. Entre-temps, bon nombre de ces maisons ont été vendues. Le feu vert a été donné pour la construction de onze maisons supplémentaires lorsqu'on s'est aperçu qu'il fallait aussi des maisons pour seniors et des logements pour jeunes mariés. Le projet comprend donc des résidences de quatre chambres à coucher, des appartements au premier étage et des logements pour personnes âgées.

L'innovation supplante les contraintes

Les restrictions en matière de budget, de superficie et d'organisation étaient extrêmement sévères mais, malgré ces contraintes, des choses surprenantes ont pu être réalisées, surtout au niveau de la couleur. Les architectes ont opté pour un concept novateur à caractère varié quoiqu'unifié.

L'association de couleurs contrastées de la brique de parement est rehaussée par la tuile Vauban de Migeon de teinte ardoisée. L'architecte Willy Naert commente : "Dans le contexte de la construction de logements sociaux, cette tuile à plateau plat offre une alternative valable à la tuile traditionnelle. Elle vous permet de créer une subtile combinaison de zones de couleur."

Des détails intelligents

Plusieurs détails intelligents viennent renforcer la diversité. Les appartements du premier étage s'ouvrent par une fenêtre rectangulaire intégrant le balcon. Au rez-de-chaussée, ce volume en projection protège la zone d'entrée du vent et de la pluie. Le châssis de la fenêtre est d'une couleur différente de la brique de façade en référence à la vue séduisante de la campagne au loin.

Des lucarnes

Au-dessus des fenêtres, les lucarnes triangulaires renforcent l'effet géométrique. L'architecte Naert dit : "Ces lucarnes ne sont pas seulement décoratives; elles offrent aussi des avantages pratiques par rapport aux fenêtres de toit. Il y a un peu plus de place à l'intérieur et le bruit de la pluie ou de la grêle est réduit. Un autre détail intelligent est l'utilisation de briques de verre pour permettre une meilleure diffusion de la lumière du jour dans le hall d'entrée et au cabinet de toilette adjacent."

Flexibilité future

Chris Bossuyt, directeur de l'association de logement social explique : "Nous avons planifié les maisons de la façon la plus souple possible. Par exemple, tous les appartements destinés aux seniors, ont des garages, même si la plupart des personnes ne les utilisent pas tellement. Mais qui sait ? Peut-être qu'un jour, un autre type de locataire viendra habiter ici."



Projet : 22 maisons sociales de locatives à Egem (Belgique)

Client : CV Helpt Elkander, Waregem

Architectes : Willy et Wouter Naert, Pittem

Entrepreneur : Arbuco, Grammene

Couvreur : Arbuco, Grammene

Tuile : Koramic Migeon Vauban, coloris ardoisé



TUILES EN TERRE CUITE ALÉONARD

UNE TRADITION tournée vers l'AVENIR

Aléonard Special

32



La fabrication de tuiles en terre cuite dans le village de Pontigny, en France, remonte au 12ème siècle. Cette anecdote est racontée chaque fois que des personnes souhaitent faire référence à la longue tradition et à l'expérience de la région en matière de fabrication de tuiles. Ces valeurs sont également transmises par les tuiles en terre cuite Aléonard provenant des tuileries du même nom, lesquelles font partie du groupe Koramic depuis 1997. Aujourd'hui, Aléonard produit toujours ses tuiles plates traditionnelles qui témoignent toujours de l'habileté et du savoir-faire des artisans à l'origine de cette tradition.

Tuiles plates en terre cuite traditionnelles de Bourgogne, les tuiles Aléonard sont utilisées pour les constructions de belles demeures ainsi que pour les restaurations historiques à l'authentique. Ces tuiles en argile gresante de Bourgogne cuite à haute température se posent par triple chevauchement à lien brisé, produisant des ouvrages de toiture authentiques et durables. Leur utilisation se justifie toujours lorsqu'il s'agit de réaliser, avec une élégance incomparable, des projets de construction réclamant une toiture au cachet certain.

Aspirations stylistiques

Cette maison prestigieuse de style à Kall, en Rhénanie du Nord – Westphalie, illustre bien la contribution que les tuiles en terre cuite Aléonard peuvent apporter à un projet de construction. Récemment encore, les clients, un couple de dentistes de la région, habitaient dans le château romantique de Dalbenden. Ils rêvaient de donner, à la nouvelle maison qu'ils envisageaient, l'ambiance et le style de leur appartement princier.

Le projet a débuté avec l'achat d'un terrain à bâtir de 2.000 m² en un lieu en vue de la nouvelle cité de Kall. En ce qui concerne les plans, le couple a fait appel à l'architecte Eduard Schmidt, et à sa collègue, Madame Schmidt-Ranglack, de Blankenheim.

Un manoir anglais

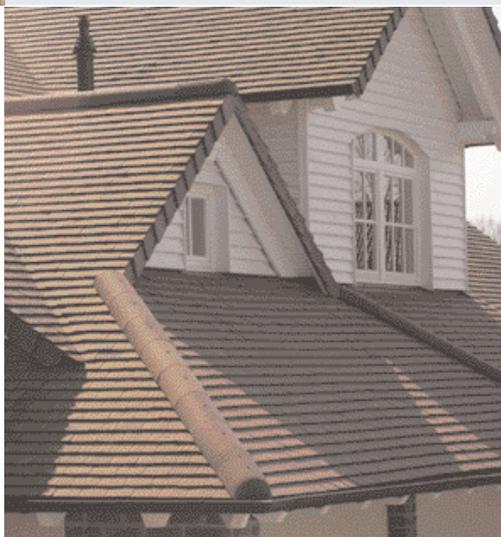
Pendant les quatre mois de la phase d'autorisation et d'établissement des plans, l'harmonisation des souhaits des clients avec les exigences rurales et urbaines en matière de plans a fait l'objet d'une attention particulière. Tout cela a débouché sur un manoir de style rural anglais. La fête de la pose du bouquet a pu se faire trois mois exactement après la cérémonie d'inauguration du chantier et trois mois plus tard, la maison était habitable.

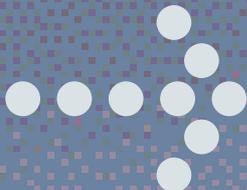
Un charme discret

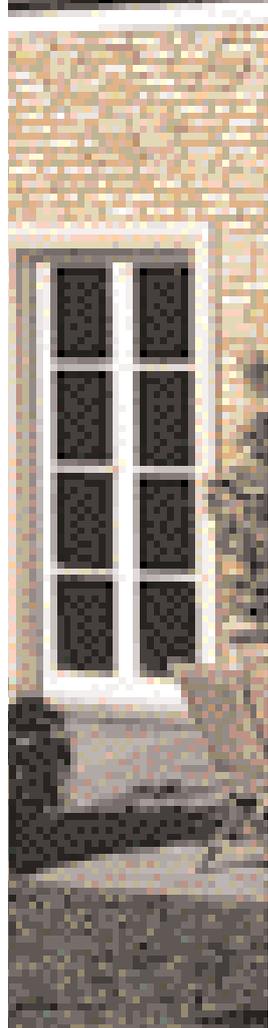
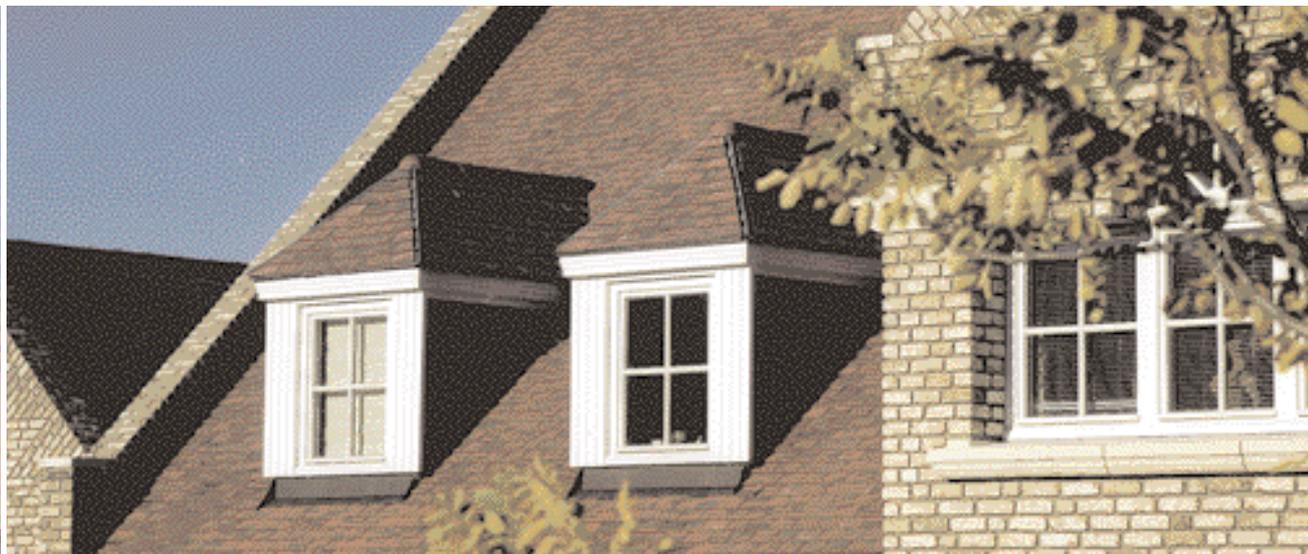
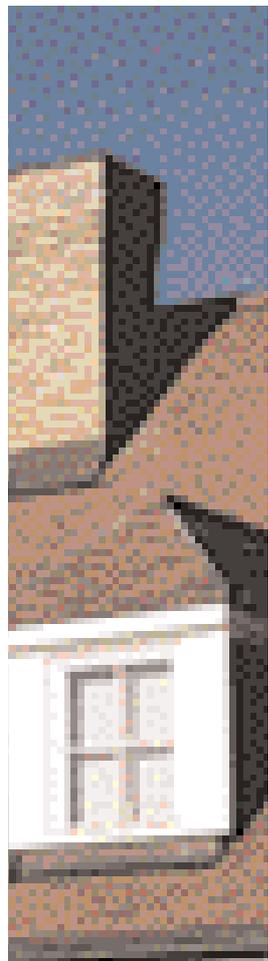
La répartition de l'espace dans la maison et son apparence extérieure répondent aux normes de fonctionnalité et d'esthétique les plus strictes. Les façades en briques de terre cuite, avec leurs nombreux encorbellements, s'harmonisent très bien avec la couleur du toit de tuiles en terre cuite Aléonard et confèrent un charme discret à l'édifice.

Une élégance remarquable

Grâce au mélange constitué, pour un tiers, de tuiles Aléonard rustiques et, pour deux tiers, de tuiles Aléonard brun flammé, la couleur, mais aussi l'ambiance







et la structure des briques de parement, ont pu être exécutées à la perfection et véhiculées jusque sur le toit en pente à 45°. Résultat : son élégance affirmée permet à la maison de se démarquer agréablement de l'architecture avoisinante, à la plus grande satisfaction de ses propriétaires.

Projet 2 - Une maison individuelle

Cette nouvelle maison à Borgentreich, dans le centre de l'Allemagne, est un autre exemple intéressant d'utilisation des tuiles en terre cuite en combinaison à une adjudication extérieure. La résidence a été conçue par le bureau d'architectes Hardtke & Partner pour un couple avec enfants. L'établissement des plans a duré un an et la construction six mois.

Un cachet attrayant

Les travaux de maçonnerie et de béton armé, sans oublier l'isolation et la finition des façades en briques, ont été entièrement réalisés par le client lui-même. L'aspect extérieur résulte de l'application ultérieure d'une couleur appropriée. Bref, on a affaire ici à une solution à la fois simple et attrayante.

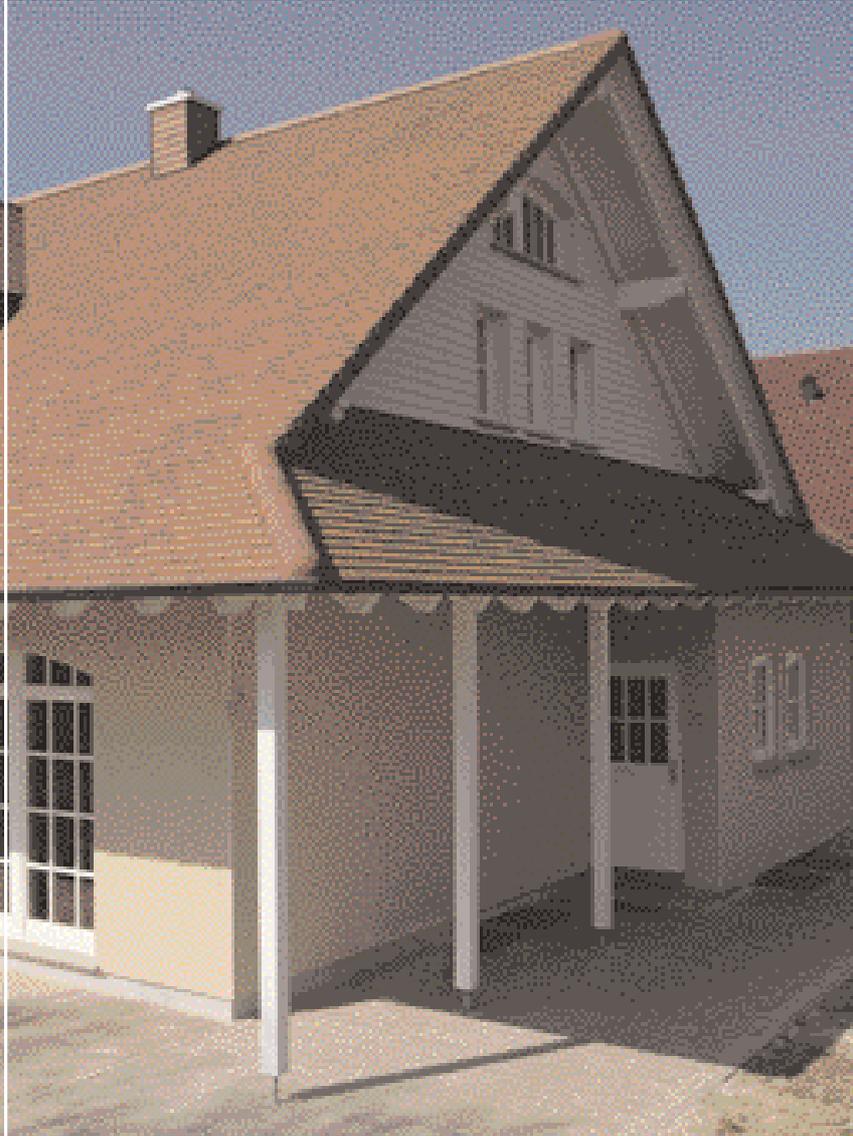
Une harmonie tout en contrastes

Le client a également fait son toit avec une pente de 37°. Le caractère rustique du matériau et l'utilisation de tuiles en terre cuite Aléonard en un seul coloris résultent en un intéressant contraste en harmonie avec l'aspect extérieur de ton ocre.

	Projet 1	Projet 2
Projet	Construction de maison (Allemagne)	Construction de maison (Allemagne)
Client	Löhr family	Jürgen Voss
Architecte	Eduard Schmidt, Blankenheim	Jürgen Hardtke, Warburg
Couvreur	Oswald Schäferhoff Bedachungen Kall	
Tuile	Koramic Aléonard tuile en terre cuite Pontigny, 1/3 rustique et 2/3 brun flammé	Koramic Aléonard tuile en terre cuite Pontigny, rustique



KORAMIC
Tuiles Terre Cuite. Créées pour mieux vivre.



WWW.KORAMIC.FR

MAGAZINE INTERNATIONAL DE KORAMIC PRODUITS DE COUVERTURE