

architectum

MAGAZINE INTERNATIONAL POUR L'ARCHITECTURE TERRE CUITE

37

MAI 2023

DANS CE NUMÉRO

Enchevêtrement et rupture
Créer un espace de façon durable
Marches vers l'au-delà





L'AVENIR DE LA CONSTRUCTION PASSE PAR LA CRÉATION D'ESPACES (RÉSIDENTIELS) DURABLES ET ABORDABLES

En réponse aux défis et aux mégatendances de notre époque, nous avons besoin de concepts qui créent à la fois un espace de vie habitable, abordable et durable. À cette fin, les projets architecturaux phares mettent toujours l'accent sur une combinaison d'utilité, de confort de vie et de compétences exceptionnelles en résolution de problèmes. Une architecture à succès allie construction moderne et écologique, rayonne par sa stabilité et crée des valeurs durables qui offrent des solutions pour l'avenir de la construction. Il nous faut des approches innovantes et des solutions écologiques afin de créer un cadre de vie et de travail attractif, notamment en matière d'espace habitable et d'intégration des projets de construction dans l'espace public. Cet environnement doit offrir de la qualité, être abordable, gérer les ressources utilisées de manière responsable et exprimer son esthétique fonctionnelle en harmonie avec la nature. Cette édition d'architectum montre comment

des projets de construction internationaux peuvent être mis en œuvre avec succès par utilisation de produits durables et innovants. Afin d'allier à la perfection une culture de construction écologique, l'efficacité énergétique et des solutions modernes, et ce, même dans un environnement historique. Une attention particulière a été accordée à la combinaison des concepts de fonctionnalité, de durabilité, de résilience climatique et d'efficacité énergétique.

Dans les pages suivantes, découvrez des exemples triés sur le volet de meilleures pratiques d'architecture moderne à la fois habitable et durable. Du bâtiment d'habitation, capable de gagner de l'espace et faisant appel à moins de ressources grâce à l'utilisation sur mesure de briques étroites, au centre-ville historique, qui combine en toute authenticité moderne et rustique grâce aux pavés.

Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir à la lecture de cette édition !

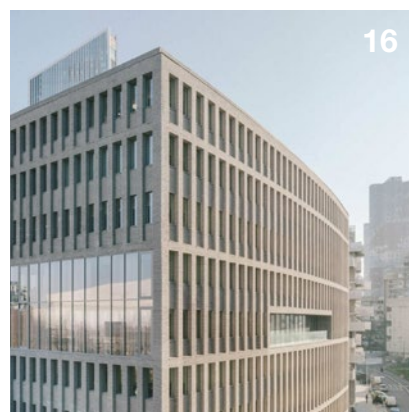
Heimo Scheuch
PDG de Wienerberger



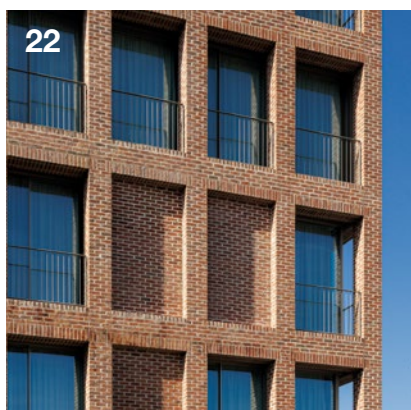
04



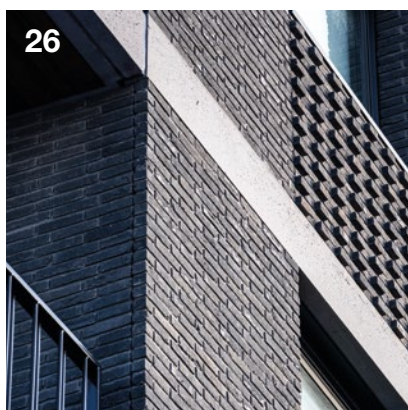
10



16



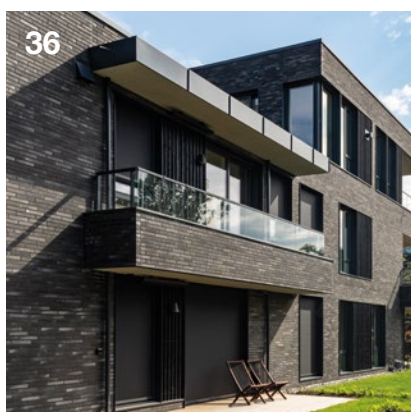
22



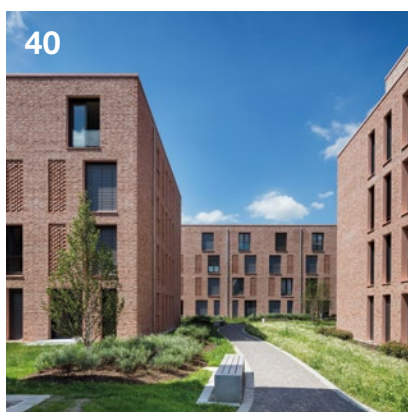
26



30



36



40



44

04 LA BRIQUE SOUS 3 ANGLES, Allemagne

10 MARCHES VERS L'AU-DELÀ, Croatie

16 JEU DE PERSPECTIVES, France

18 RUSTIQUE, MODERNE ET À NOUVEAU VIVANT, Pays-Bas

22 UN EXCELLENT LIEU QUI INVITE À RESTER, Portugal

26 CRÉER UN ESPACE DE FAÇON DURABLE, Pays-Bas

30 INTERPRÉTATION MODERNE D'UNE IDYLLE BUCOLIQUE, Belgique

36 JEU DE LUMIÈRE ET PROFONDEUR, Norvège

38 DURABLE JUSQU'AU MOINDRE JOINT, Denmark

40 QUALITÉ À VOTRE PORTÉE, Allemagne

42 ÉLÉGANCE ET SOBRIÉTÉ, Roumanie

44 ENCHEVÊTREMENT ET RUPTURE, Lituanie



LA BRIQUE SOUS 3 ANGLES

Tel un costume sur mesure : ce bâtiment d'habitation construit à Hasbergen a été adapté aux besoins de ses habitants, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur. Le cabinet d'architectes et d'ingénieurs Engelshove a construit la façade, le mur et l'allée avec et sur le produit naturel qu'est la brique.



← Façade fluide en briques encadrant de larges baies vitrées donnant sur la rue ; la façade représentative de la maison est aussi son entrée.

L'édifice d'Hasbergen, situé près de la ville allemande d'Osnabrück, attire l'attention avec l'utilisation de briques sous trois angles : façade, mur et pavage. À quel moment du processus de planification le choix du matériau de la brique s'est-il imposé ?

Anja Engelshove : La façade de la maison est orientée au sud vers la rue et c'est aussi celle par laquelle on y accède. Derrière se trouve une forêt avec des arbres centenaires. La façade devait donc avoir se démarquer nettement visuellement et les matériaux de construction devaient aussi être pérennes et

nécessiter peu d'entretien à proximité d'une forêt et de son humidité. Dès le départ, ces aspects ont orienté le choix vers la brique comme matériau de construction dans les trois types d'utilisation.

Qu'est-ce qui a plaidé en faveur de la brique comme matériau de construction dans les trois différentes catégories ?

Anja Engelshove : Nous sommes de fervents amateurs de briques de parement et, en tant que planificateurs, nous la plébiscitons absolument comme matériau de construction, à la fois en façade et sur le toit que >

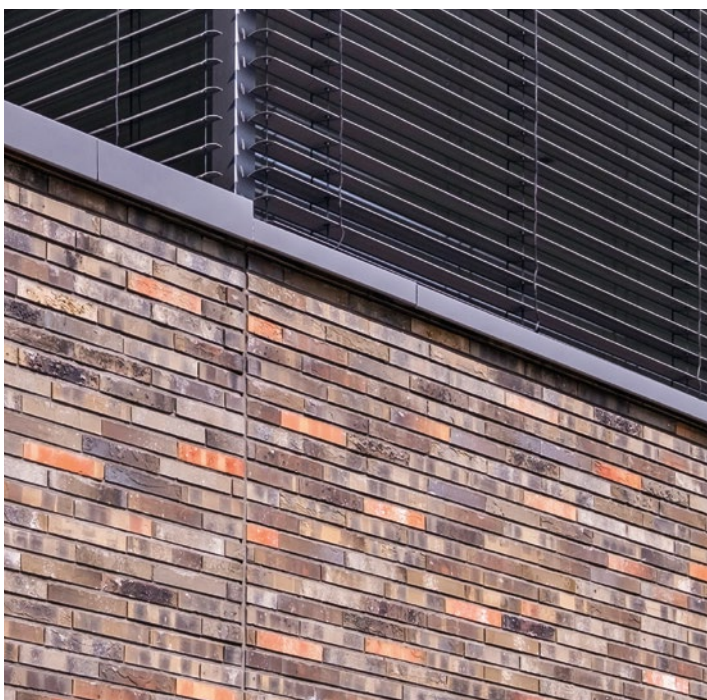
> dans la construction de jardins et d'allées. C'est un produit naturel durable qui ne perd jamais rien de sa beauté, c'est-à-dire qu'il ne change ni de forme ni de couleur, qu'il est résistant aux UV et robuste. En construction de mur, il offre une isolation intégrée et un excellent climat ambiant, en façade et sur les pavés, il présente également des avantages esthétiques, puisqu'il permet de créer une image homogène. Nous avons conçu l'allée dans une teinte sombre, qui se répète sur la façade, tout en s'en distinguant dans un riche contraste. L'utilisation de la brique de parement permet aussi de jouer avec l'effet optique.

Quels étaient les souhaits des maîtres d'ouvrage pour ce projet ?

Anja Engelshove : La famille voulait construire une maison sans obstacle pour y vivre la prochaine étape de sa vie, où elle pourrait vieillir et prévoir de la place pour les enfants et les invités. Les étages supérieurs peuvent être transformés ultérieurement en une partie ha-

↳ Dans un souci d'intimité, la maison a été placée à flanc de colline de manière que le bord du terrain cache les espaces extérieurs privés à la vue des passants. De la rue, elle n'est visible qu'à partir du bord supérieur de la fenêtre du rez-de-chaussée.

↓ Durable, résistante et belle : la brique au talent universel crée une image globale homogène malgré la variété des couleurs.



bitable distincte. En ce qui concerne le choix des matériaux et le concept de couleurs, les clients avaient des idées très précises. Ils souhaitaient créer une façade extrêmement classique et calme, mais qui apporte aussi un jeu de couleurs sans rien perdre de son intérêt. Ainsi, nous avons opté pour de la brique comme matériau de façade.

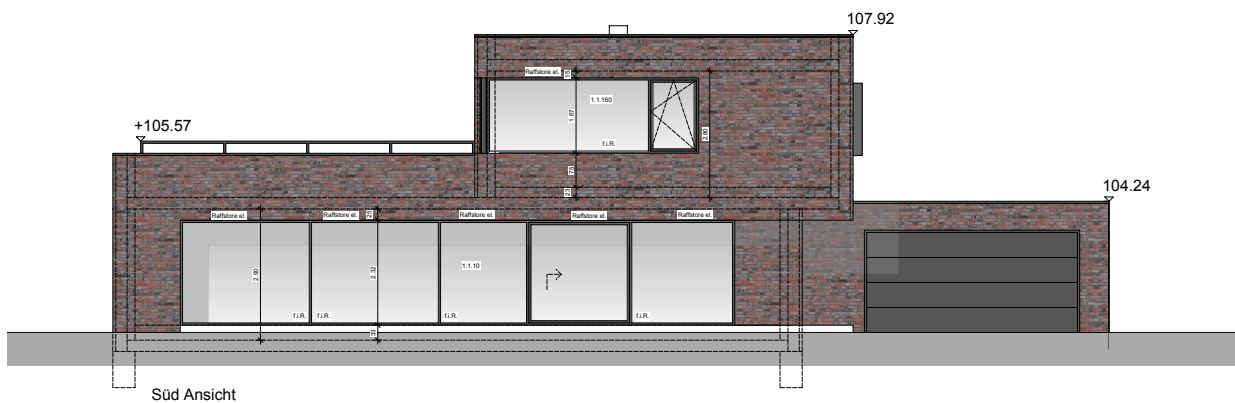
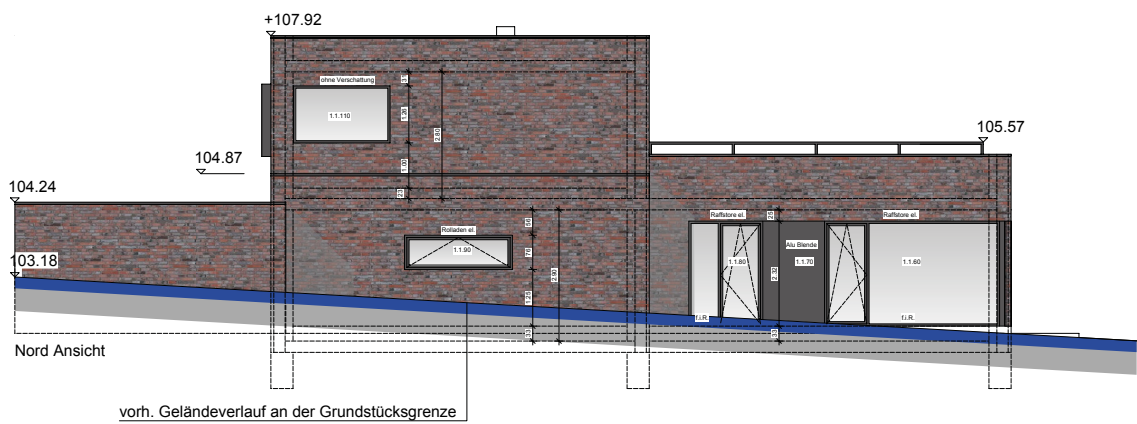
Pourquoi avez-vous choisi la Terca Eco-brick® pour la façade ?

Jochen Engelshove : Peu de temps avant le début de la planification, nous avons visité le salon de la construction Batibouw à Bruxelles, où a été présentée la nouvelle Terca Eco-brick®. Nous avons vraiment apprécié ce produit au salon : d'une part, il est durable en raison de ses dimensions plus restreintes, car une brique plus étroite signifie moins d'énergie lors de la cuisson, moins d'argile et moins d'utilisation de ressources. D'autre part, le format plus étroit permet également de gagner de l'espace. Nous avons été parfaitement convaincus des avantages et voulions essayer la Terca Eco-brick® sur-le-champ. Nous travaillons à présent avec ce produit durable sur de nombreux projets.

Anja Engelshove : Pour le projet d'Hasbergen, gagner de l'espace n'était pas tant une priorité, car la parcelle offrait une grande flexibilité en termes de taille de bâtiment. Bien entendu, cela a été un plus dans la planification et a finalement résulté en quelques mètres carrés d'espace de vie supplémentaires. Cependant, les aspects décisifs lors du choix de la brique de parement ont concerné l'esthétique et la variété des couleurs de la gamme. Nous avons beaucoup aimé le mélange de tons bruns, naturels et légèrement terreux ainsi que la composante rouge classique.

Comment avez-vous réussi à convaincre les clients d'une brique de parement peu employée à l'époque ?

Jochen Engelshove : Au plus tard au deuxième rendez-vous, nous apportons à nos clients des images concrètes des projets. >





La brique étroite permet de gagner de l'espace. En outre, une brique plus étroite signifie moins d'énergie lors de la cuisson, moins d'argile et moins de ressources.

Jochen et Anja Engelshove



Jochen et Anja Engelshove dirigent le cabinet d'architectes et d'ingénieurs Engelshove et sont responsables du projet du bâtiment d'habitation d'Hasbergen.

← De jour comme de nuit : le bâtiment d'habitation d'Hasbergen attire constamment l'attention.

→ Pour les architectes d'Engelshove, les briques de parement et le pavage des allées et du jardin doivent produire un ensemble harmonieux.

> Pour ce faire, nous utilisons toujours les textures de Wienerberger, de sorte à percevoir dès la visualisation les surfaces et l'effet de la façade. Nous travaillons également avec des échantillons de surfaces qui montrent de près l'interaction des briques et du mortier de jointement.

Anja Engelshove : Nous avons sélectionné un mélange de couleurs et créé des échantillons. Ce mélange a ensuite été finalisé directement sur l'échantillon : le maître d'ouvrage souhaitait par exemple un peu plus de rouge, ce qui a donné cette composition unique.

Vous intervenez principalement dans la construction résidentielle privée. Avez-vous observé certains changements en termes de durabilité chez les clients ?

Jochen Engelshove : Oui, sans aucun doute. Le thème de la durabilité dans la construction est sur toutes les lèvres et fait désormais l'objet de questions explicites de la part des clients. Les conditions-cadres ont également changé dans le paysage du financement : les demandeurs ne peuvent désormais obtenir des prêts bon marché ou certaines subventions que si certains aspects de durabilité sont pris en considération. L'accent a été très nettement mis sur cette thématique.

Selon vous, quelles sont les caractéristiques d'une belle façade ?

Anja Engelshove : Il est toujours très agréable que les briques dans leur ensemble donnent naissance à une surface homogène et soient également en parfaite harmonie avec les pavés en terre cuite du jardin, ou en l'occurrence, avec les briques du pavage de l'allée. Elles conservent leur esthétique pendant des années, car elles résistent aux UV et peuvent être nettoyées à l'infini. Surtout avec ce projet, à proximité immédiate de la forêt, l'avantage d'une façade en briques fera clairement ses preuves : une façade en plâtre aurait entraîné des premiers travaux de rénovation au



bout de quelques années, la brique conservera son esthétique sur le long terme. C'est assurément aussi une exigence pour notre architecture : nous voulons construire des ouvrages intemporels. Une façade est une décision prise pour des années et des décennies. L'intemporalité joue à la fois un rôle esthétique et physique.

De quels aspects de la maison de Hasbergen vous souvenez-vous particulièrement ?

Anja Engelshove : Nous avons créé un bel ouvrage dans lequel se mêlent parfaitement de grandes surfaces de verre et de la brique. La façade fluide s'étend sur les ouvertures spacieuses du bâtiment et forme un cadre esthétique en brique. Nous trouvons cette interaction de façade en briques massives et de la brique de parement fantaisie particulièrement attrayante. 📌

DONNÉES & FAITS

Nom du projet

Maison individuelle,
Hasbergen, Allemagne

Architecture

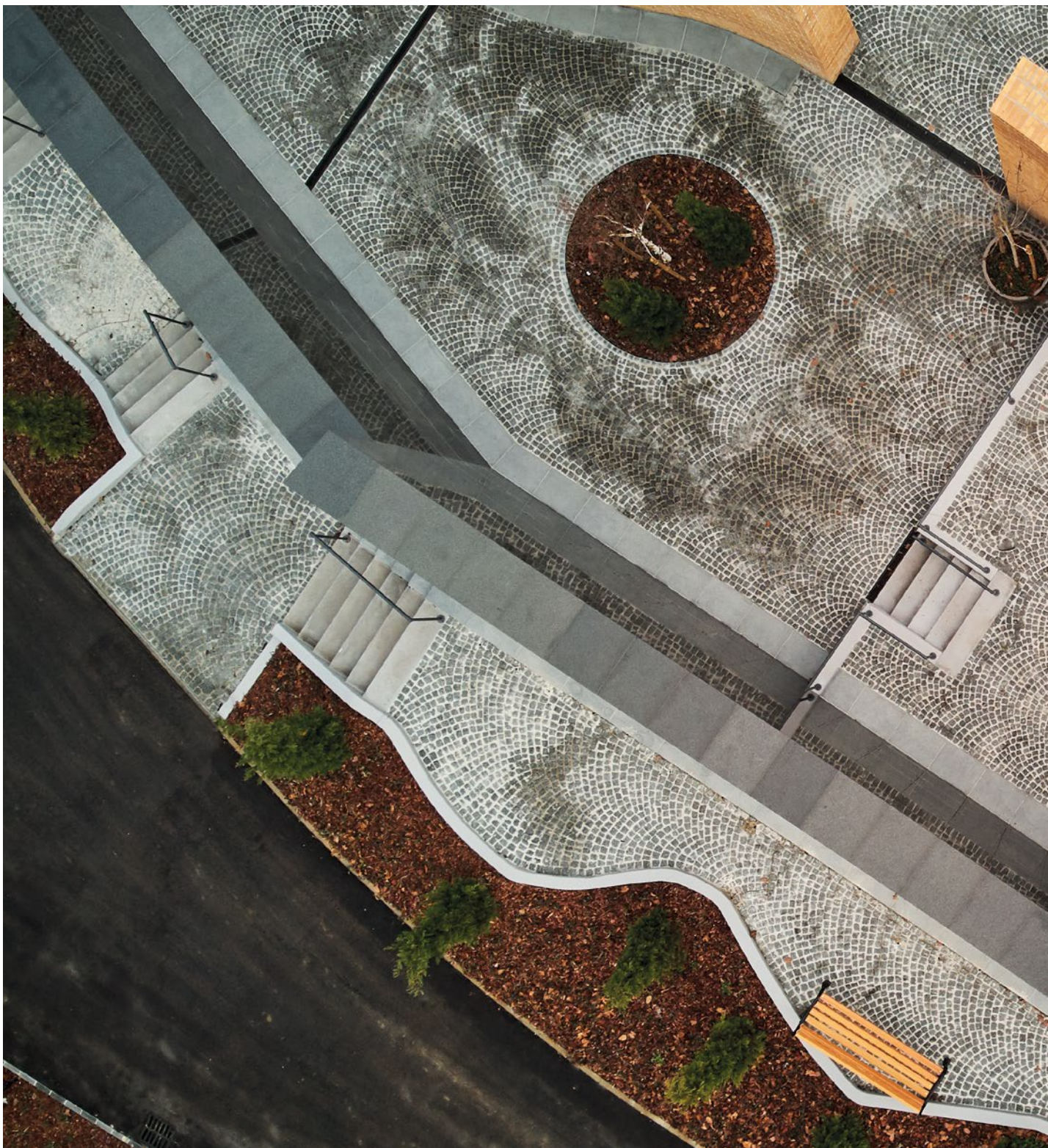
Bureau d'études Engelshove
| Architecture | Entreprise de
construction, Neuenkirchen

Maître d'ouvrage
privé

Produits utilisés

Façade : Terca Eco-brick®,
tri individuel d'objets (Archi-
polis Onyx Zwart et Cadet
Zwart),
mur : Wienerberger Poroton
Plan-T et brique perforée
verticale Poroton Plan-T,
pavage : Penter Ares noir
ombragé

Année de livraison
2020



MARCHES VERS L'AU-DELÀ

Léger et organique, avec des espaces intimes et calmes : à Zagreb, un lieu de mémoire convivial dans l'air du temps a été créé avec le nouveau columbarium.



C'est un lieu de souvenir et de recueillement, jouissant d'une large vue sur Zagreb et entouré par la nature : le cimetière croate Mirogoj est situé sur le versant de la « Medvednica », colline locale de la capitale. C'est ici qu'a été bâti un columbarium, qui prolonge le style du crématorium.

Le crématorium en briques claires est l'un des projets les plus importants de Zagreb depuis son ouverture il y a 30 ans. Le même cabinet d'architectes a désormais réalisé l'imposant columbarium, qui s'est vu décerner le BIG SEE Award dans la catégorie « Paysage et espaces urbains » en 2022. >



↑ Une brique claire aux tons ocre chauds caractérise les murs du columbarium. Elle s'inscrit dans le prolongement du concept chromatique du crématorium attenant.

> GÉOMÉTRIE PARALLÈLE ET PROFIL GALBÉ

Le terrain du cimetière étant en forte pente, ses 20 mètres de dénivelé ont été gommés à l'aide d'escaliers et de rampes. Dans cet environnement vert et escarpé, les cases à urnes sont réparties dans un monument cinéraire multi-étage, constitué de murs de briques claires. Selon les architectes, « le changement de hauteur particulièrement prononcé et abrupt souligne l'harmonie existante et offre de nouveaux avantages fonctionnels ». Onze murs parallèles s'étendent en croissant de lune sur la pente et sont directement reliés au crématorium. Le de-

sign, la gamme chromatique et le choix des matériaux sont ont été harmonisés avec l'architecture existante : Terca Havelland, une brique extrudée de couleur claire dans des tons ocre chauds, a été employée pour épouser le style du crématorium.

DES CASES À L'ABRI DES REGARDS

Les murs galbés s'élargissent par endroits et se rétrécissent à d'autres, donnant naissance à de petites cours intérieures paisibles et privées qui constituent autant de lieux plus intimes pour les visiteurs qui se recueillent. Un espace ouvert a été aménagé avec des >

DONNÉES & FAITS

Nom du projet

Columbarium adjacent au crématorium, Zagreb, Croatie

Architecture

Arhitektonski atelier Hrčić (Marijan Hrčić, Andrea Hrčić Šesnić); Co-auteur: Davor Mance

Maître d'ouvrage

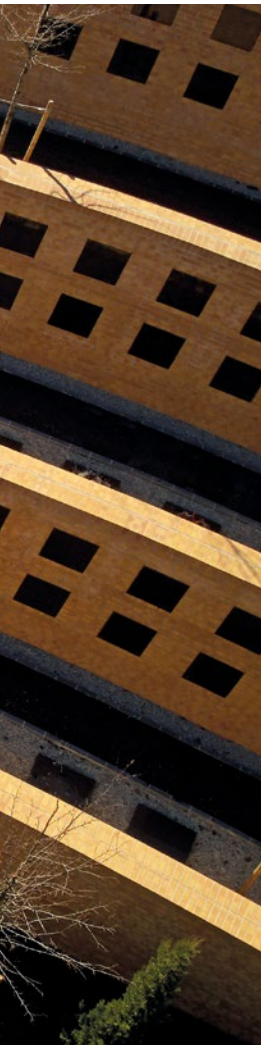
ville de Zagreb

Produit utilisé

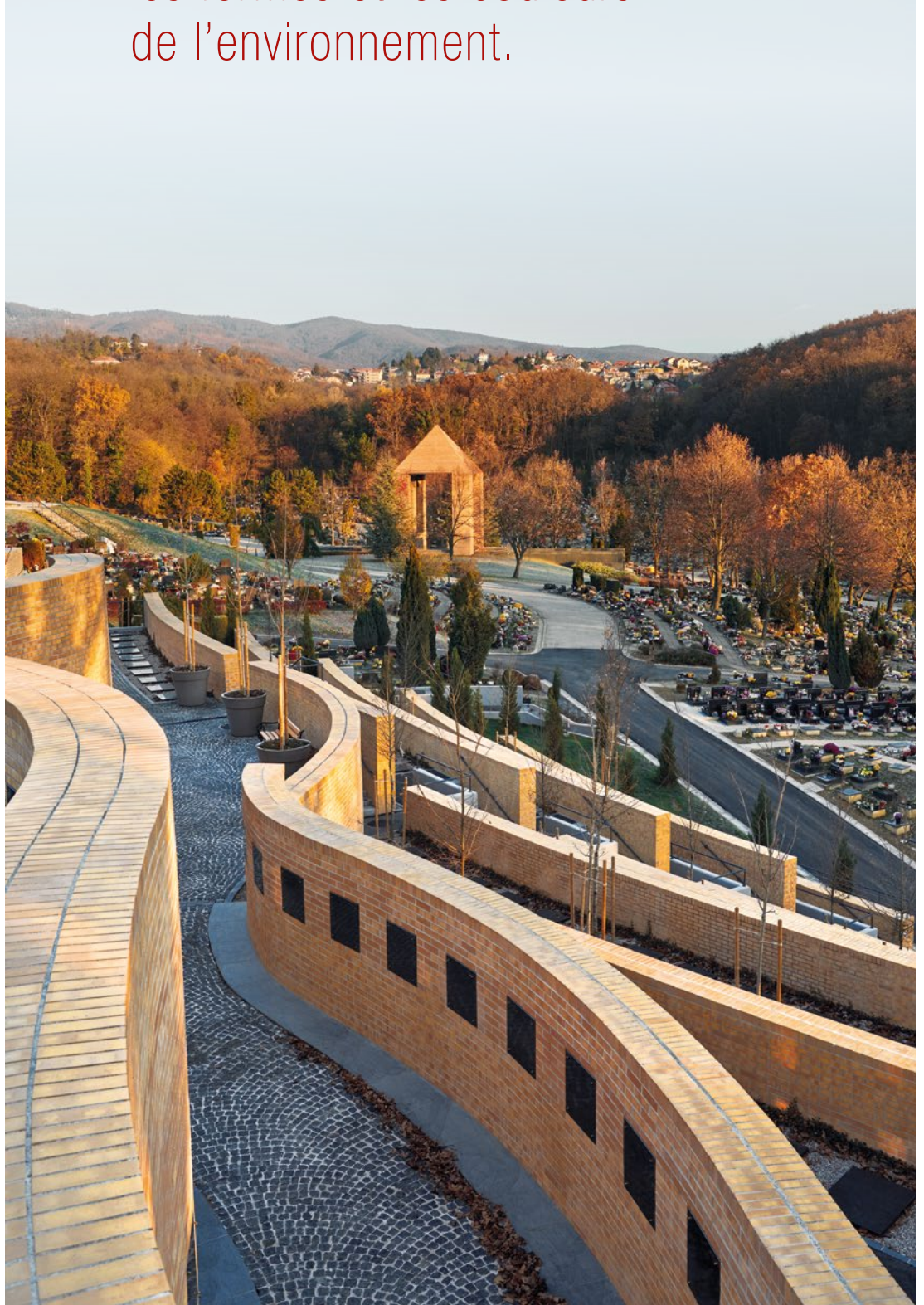
Terca Havelland / Roja, extrudée en jaune

Année de livraison

2021



Le columbarium s'intègre en douceur dans le paysage et se fond dans les formes et les couleurs de l'environnement.



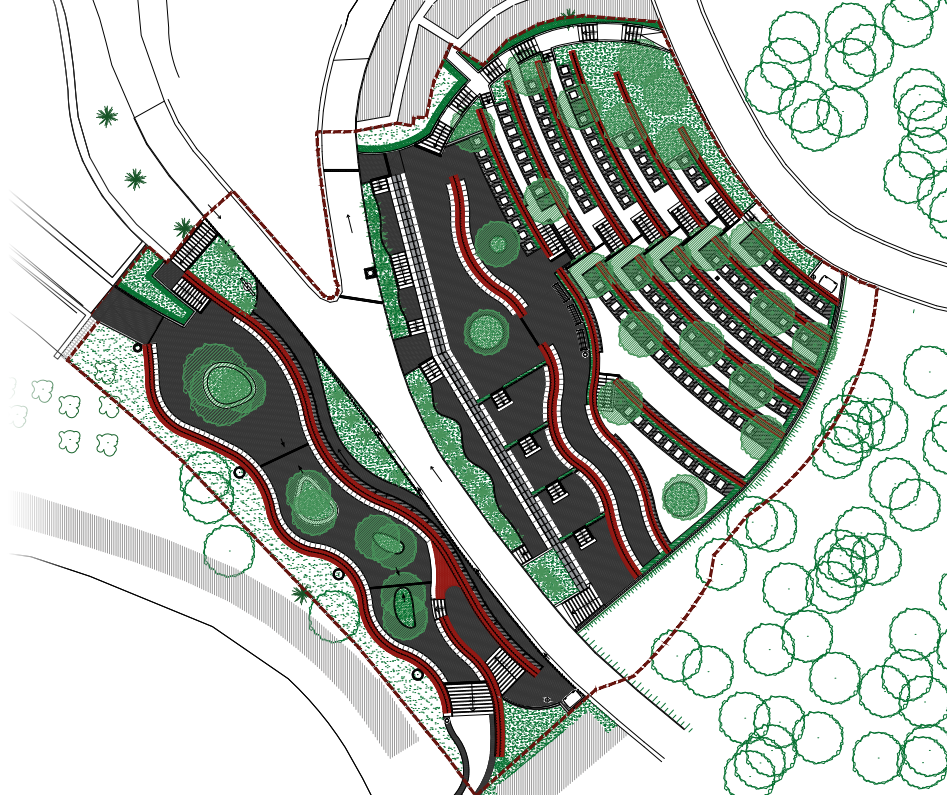


© Photos : Marko Mihaljević / Arhitektonski ateljer Hrižić

← Approvisionnement en eau, drainage, résistance aux acides : les briques doivent ici satisfaire à un certain nombre d'exigences. Le matériau a donc été choisi de manière à ce que les murs du cimetière y répondent tout en offrant une atmosphère sophistiquée et élégante pour les cent prochaines années.

→ L'aménagement de ce site a nécessité de prendre en compte la pente pouvant atteindre 20 m par endroits, raison pour laquelle les allées du columbarium ont été bâties sur plusieurs niveaux.

↓ Le nouveau columbarium peut être vu comme un prolongement du crématorium : ce dernier a été conçu il y a 30 ans par le même cabinet d'architectes de Zagreb.



> bancs et des lieux de repos agrémenté de sièges. L'idée maîtresse était de s'appuyer sur le matériau naturel élémentaire qu'est l'argile et de tirer parti de la nature environnante : les architectes considèrent l'architecture du crématorium comme faisant partie du « dialogue entre la terre, symbole de la vie d'ici-bas, et la vague murale, plongée dans l'au-delà. » Autre élément

distinctif : le mur noir en granit poli, seule composante non incurvée de l'ensemble. Il reflète les autres murs, le crématorium et le cénotaphe du cimetière, dans lequel brûle une flamme éternelle depuis 1985. Les architectes ont choisi un design sobre et bien visible, intégrant volontairement la nature comme élément de vie dans les murs de l'éternité. ◀



JEU DE PERSPECTIVES

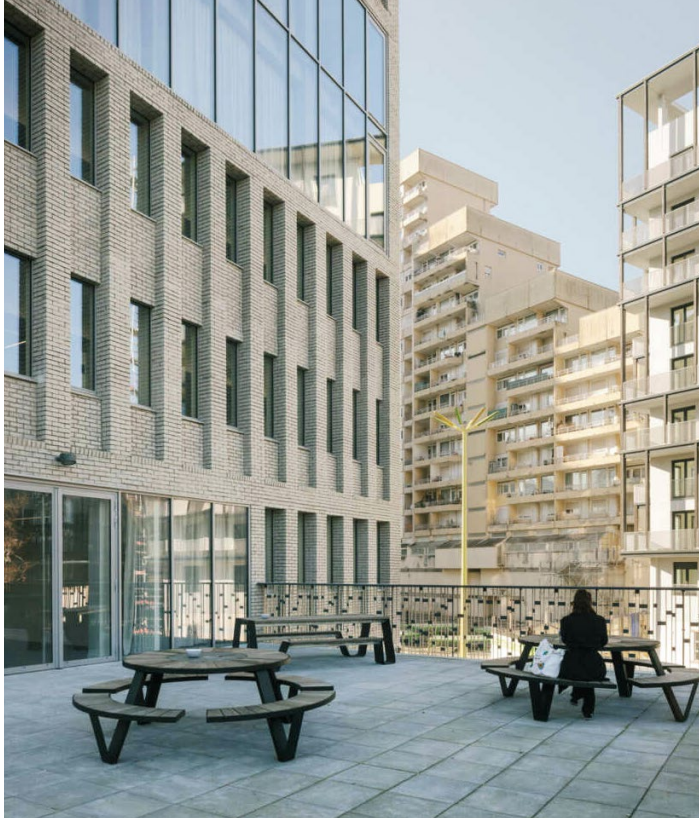
Ce bâtiment d'institut situé à Nanterre se trouve au cœur d'une zone urbaine très hétérogène. L'habillage mat du bâtiment, les grandes façades vitrées et une courbure à peine perceptible réalisent l'impossible.

Nanterre se situe à la périphérie ouest de Paris, entre les tours de bureaux et les parkings à étages du quartier d'affaires de La Défense. Des immeubles résidentiels composés de plusieurs étages s'alignent entre de grands parcs et des gratte-ciel de

verre. Le quartier se caractérise par des aspects incohérents de l'urbanité. L'Institut Léonard de Vinci de Nanterre s'inscrit dans ce mélange poussé de styles et d'éléments de design. Avec l'université, les designers ont voulu créer une structure qui, avec des éléments architecturaux précis, se connecte aux différentes échelles du contexte urbain. L'aspect cubique et la façade en briques mates ont joué un rôle décisif.

La route D914 passe non seulement devant l'immeuble, mais le cimetière de Puteaux est aussi un espace vert et de loisirs majeur pour les habitants du quartier. Les planificateurs ont ajouté l'Institut Léonard de Vinci à cette hétérogénéité urbaine.





➤ La façade a été revêtue de briques mates gris argenté. Ainsi, l'édifice ne réfléchit aucune lumière et se distingue des sites environnants.

DES COURBES PARFAITES

Le bâtiment de l'institut est situé directement sur la route D914 et se niche discrètement dans sa courbe. De larges façades vitrées sur deux étages offrent une vue directe sur La Défense et le centre-ville de Paris. Cela crée le premier axe visuel central, qui offre d'une part une vue imprenable sur la ville de Paris, mais permet également aux passants de jeter un coup d'œil sur l'université et de se former au sein de l'institut. Le deuxième axe de vue et d'interaction se situe à l'intérieur du bâtiment de l'école : les salles ont été conçues de manière à ce que les étudiants, les enseignants et le personnel administratif puissent échanger rapidement et facilement des informations. En ouvrant de nombreux espaces sur deux étages, l'université prend la forme d'un campus vertical dans lequel les salles de classe, les foyers et les pièces communes ainsi que les couloirs, les escaliers et les terrasses contribuent à favoriser les échanges.

REFLETS NON RÉFLÉCHIS

Sur la façade, la brique Terca Agora gris argenté assure la transition de couleur avec les bâtiments résidentiels voisins, tout en conférant une expression terreuse grâce à sa surface nervurée et finement sablée, qui crée une connexion avec la zone verte du cimetière situé devant l'immeuble. En raison de sa surface mate, elle ne réfléchit aucune lumière solaire et se démarque ainsi des textures des maisons voisines. Même de loin, la combinaison avec les grandes façades vitrées du cube de construction légèrement incurvé crée une image d'ensemble on ne peut plus impressionnante. ◀

DONNÉES & FAITS

Nom du projet

Institut d'enseignement supérieur Léonard de Vinci Paris, France

Architecture

LAN (Local Architecture Network)

Maître d'ouvrage

Nacarat – Bati Conseil

Produit utilisé

Terca Agora gris argenté

Année de livraison

2022

➔ De larges baies vitrées permettent de profiter d'une vue sur le quartier d'affaires de La Défense et sur la ville de Paris, mais aussi d'avoir un aperçu de la vie quotidienne des étudiants.



→ Deux pavés distincts de tailles différentes et l'utilisation de dalles en pierre naturelle créent une atmosphère à la fois authentique et moderne sur les places et la promenade.

RUSTIQUE, MODERNE ET À NOUVEAU VIVANT

Nouveau centre à Zevenbergen : pour relancer le centre-ville situé autour du port historique, des pavés ont été utilisés, un matériau de construction qui allie modernité et rusticité en toute authenticité.

Pendant de nombreux siècles, la ville néerlandaise de Zevenbergen possédait son propre port. Cependant dans les années 1970, elle a perdu de son importance et a dû céder la place aux centres commerciaux, aux parkings et aux zones polyvalentes. Le canal a été comblé et a disparu de la carte avec le port pendant plusieurs décennies. Déjà vers l'an 2000, les élus locaux et les entreprises ont recommencé à s'intéresser au centre-ville : des plans ont été élaborés pour la réouverture du canal ou la question de savoir comment les abords de l'ancien port pourraient être repensés. D'une part, l'adduction d'eau devait être sécurisée et de l'autre, le centre-ville devait redevenir un lieu vivant du cœur ancien, où l'on aimerait passer du temps dans un café, assister à des événements ou simplement flâner au bord de l'eau. Le repavage du port et des places adjacentes a finalement été un élément essentiel de cette revitalisation couronnée de succès : le pavage des places et des

cinq ponts sur le canal structure l'espace et crée une atmosphère agréable.

MODÈLE D'ORIENTATION

Deux pavés différents de plusieurs formats et motifs différents ont été utilisés. La place du marché a été dotée d'un motif en point de Hongrie composé de pavés Terca Auraton multicolores, qui déploient leur homogénéité dans la masse. La place est ponctuée de larges bandes rouges et blanches de pavés monochromes en terre cuite Bruno qui courent le long des bords latéraux et à travers la place pour déboucher sur une place plus petite près de l'eau, sur laquelle des rangées de briques alternativement plus étroites et plus larges ont été posées en panneresse rectiligne. Ici aussi, des bandes de pavés rouges et blancs rompent le motif et guident le visiteur vers le port, où de larges marches en pierre naturelle avec des paliers pavés conduisent au débarcadère des bateaux. De l'autre côté du canal, le long de >





Différents motifs et formats rompent avec les constructions traditionnelles. Ensemble, ils créent une atmosphère agréable dans le centre-ville.



→ Orientation et structure : Les pavés ont été posés selon différents motifs. Le Auraton offre une image d'ensemble rustique avec sa diversité de couleurs dans la masse ; le modèle Bruno est un pavé de couleur monochrome et a été utilisé pour des surfaces fonctionnelles clairement reconnaissables.



↑ La place du marché se prolonge jusqu'à l'ancien port, réhabilité par le réaménagement. Pendant des décennies, le canal et le port ont disparu sous terre, maintenant ils sont réhabilités pour l'adduction d'eau et ce lieu de séjour de grande qualité.

> la promenade, des pavés monochromes indiquent les places de stationnement et séparent par différentes couleurs les voies piétonnes et de circulation. Plus d'un million et demi de pavés ont été utilisés pour le réaménagement du quai du port et du marché de Zevenbergen. Aujourd'hui, les places et la promenade autour du vieux port offrent un lieu de séjour de qualité aux habitants et aux visiteurs et remettent l'histoire du lieu au centre de la vie. 🗨️

DONNÉES & FAITS

Nom du projet

Marché et port de Zevenbergen, Pays-Bas

Réalisation

Strukton Civiel Zuid

Maître d'ouvrage

Strukton Civiel Zuid

Produits utilisés

Terca Auraton WF et DF
Terca Bruno WF et DF

Année de livraison

2021

UN EXCELLENT LIEU QUI INVITE À RESTER

Viellir dignement et avec une vue magnifique ? Cette maison de retraite prend à cœur les besoins d'une société vieillissante et prouve qu'un établissement de soins n'est en aucun cas un hôpital.



Les bâtiments de la maison de retraite près de Porto sont décalés et tournés l'un vers l'autre, proposant ainsi des vues fantastiques.





← Malgré leur taille, les bâtiments ne paraissent pas massifs. Par la réalisation du motif de la façade composée de briques irrégulières fortement rougeâtres.

Vila Nova de Gaia est une petite ville située au bord de l'océan Atlantique au nord du Portugal. Elle se trouve au sud de la ville de Porto et n'en est séparée que par le fleuve Douro. L'an dernier une résidence pour personnes âgées y a été construite et souhaite offrir à ses habitants le plus haut niveau de confort de vie. Avec 120 chambres, ainsi que de nombreux espaces récréatifs et communs, le complexe résidentiel moderne peut accueillir à la fois des résidents totalement autonomes et grabataires.

PENTE AVANTAGEUSE

Entouré de maisons individuelles à l'est et d'un vaste espace vert autour du manoir





↑ L'aspect brique confère à l'établissement de soins un style de vie de haute qualité et de luxe discret.

← Tout en rondeur : les ouvertures rondes du rez-de-chaussée procurent une belle luminosité et une atmosphère agréable.

DONNÉES & FAITS

Nom du projet

Résidence pour séniors, Vila Nova de Gaia, Portugal

Architecture

Arquitectura e Reabilitação

Maître d'ouvrage

Ferreira Build Power

Produit utilisé

Terca Amberley Red Multi

Année de livraison

2022

Palaceto de S. Paio au sud, le terrain à bâtir affichait une forte pente. Elle représentait un défi majeur lors de la conception, explique l'architecte Nuno Valentim : « En raison du terrain, nous avons dû diviser le volume en deux corps avec un plan carré ». Les structures étaient légèrement décalées et tournées l'une vers l'autre, ce qui a apporté une grande valeur ajoutée au projet : « Cela a conféré à toutes les pièces une vue unique. » Cette perspective et l'incidence de la lumière ont joué un rôle central dans l'aménagement de chaque étage. Le rez-de-chaussée, semi-enterré, est naturellement éclairé par les cours intérieures et par d'imposants puits de lumière ronds. Les chambres des étages supérieurs sont lumineuses et donnent sur la verdure du parc voisin ou sur le fleuve Douro qui se jette dans l'Atlantique.

FADE OU COLORÉ

L'ensemble du bâtiment affiche un aspect brique de couleur naturelle tant à l'extérieur qu'à l'intérieur. Les bâtiments se fondent ainsi harmonieusement dans leur environnement sans paraître trop imposants. À l'intérieur aussi, tous les murs ont conservé les tons rouges chauds des briques, ce qui rend la maison de retraite accueillante et confortable. Le modèle Terca Amberley Red Multi a été choisi pour la façade : « Une brique pleine d'une couleur très irrégulière et fortement rougeâtre a été utilisée », explique le planificateur. Le joint sur le devant des briques était également crucial pour la perception du bâtiment. Vus de loin, les édifices ne sont pas intrusifs, malgré leur taille considérable. Aucune touche d'un hôpital ou d'une maison de retraite : cette résidence pour seniors attire les regards sur la beauté. ◼

CRÉER UN ESPACE DE FAÇON DURABLE

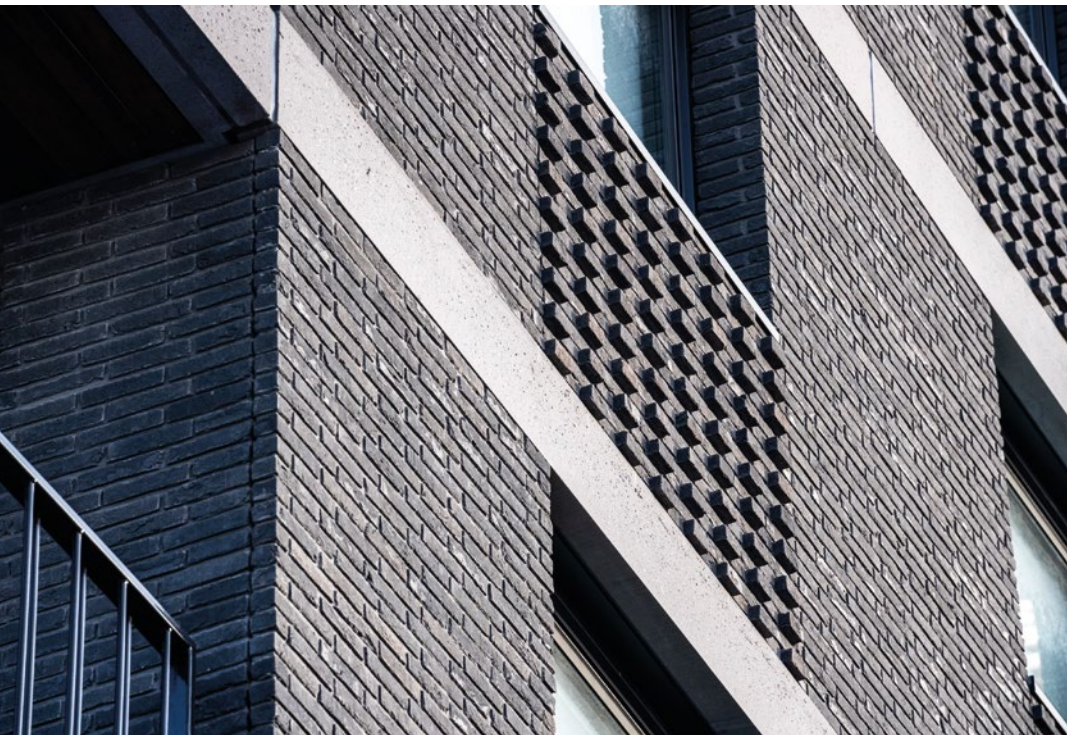
Intégrés à un aménagement dense et entourés de monuments historiques, les derniers bâtiments neufs d'Amsterdam sont en cours de construction à Oostenburg.



Comptant plus de 4000 habitants au kilomètre carré, Amsterdam est l'une des villes les plus densément peuplées au monde. Oostenburg est un quartier résidentiel populaire du centre de la capitale et l'un des derniers où il est encore possible de construire de nouveaux édifices. 70 im-

meubles totalisant 1800 appartements en location et en propriété ont été construits directement sur le quai de la VOC. On peut notamment citer De Keizer, un complexe résidentiel de sept étages dont l'extérieur se caractérise principalement par les briques de parement noires Eco-brick. >





> EXIGENCES STRICTES

En raison du manque d'espace, on a recherché un matériau permettant une épaisseur de façade minimale : « C'est ainsi que nous avons finalement choisi les briques de parement Eco-brick Wienerberger de 65 mm de large seulement, avec lesquelles nous avons pu créer un pour cent d'espace habitable en plus. D'un point de vue esthétique, nous avons choisi la HV Eco-brick Agora noire », explique l'architecte Ivar Van der Zwan. Les fenêtres du sol au plafond et les deux façades embalconnées permettent la meilleure incidence possible de la lumière et un espace extérieur privé dans chaque unité résidentielle. Le bâtiment borde une promenade animée, et c'est la raison pour laquelle les claustras maçonnées ont été choisies pour le rez-de-chaussée. Ivar Van der Zwan : « De cette façon, les portes peuvent être ouvertes en grand les jours de canicule sans risque d'effraction. » Joutant des monuments historiques en briques, le nouvel édifice avec sa façade en briques sombres s'intègre parfaitement dans l'environnement. « Nous avons utilisé ce produit pour la première fois sur ce projet et nous l'avons vraiment appréciée », résume l'architecte.

DONNÉES & FAITS

Nom du projet

Appartements VOC Kade,
Amsterdam, Pays-Bas

Architecture

Workshop Architecten

Maître d'ouvrage

Hillen & Roosen

Produit utilisé

Terca Agora Zwart HV
Eco-brick en noir

Année de livraison

2023



© Photos : Maiké Samuels

DURABILITÉ JUSQU'AU TOIT

Construire dans un lieu où l'espace est limité et où l'apparence est importante, nécessite de bien choisir les matériaux. Avec 35 % de volume en moins, l'Eco-brick fait un pas vers la durabilité : un format plus petit signifie moins de matières premières et moins d'énergie dans la production et le transport et constitue donc le bon choix en matière de faible empreinte écologique. « La durabilité au sens le plus large du terme est une exigence absolue pour un

cadre de vie de qualité », affirme Ivar Van der Zwan. Cela s'applique non seulement à la construction, mais aussi aux parties communes : le jardin sur le toit est végétalisé avec des plantes vivaces et des arbres et est doté de sièges et d'équipements de jeux. C'est aussi un bassin de rétention d'eaux pluviales. « L'accent a été mis sur la qualité de vie, avec beaucoup d'espace pour le contact avec les voisins tant au niveau du bâtiment que dans la cour centrale », décrit Ivar Van der Zwan. ■

← Les exigences élevées en matière de éco-construction déterminent également le choix des matériaux de construction : un volume inférieur réduit les émissions lors de la production et du transport.

↓ Urbain, post-industriel et de haute qualité : c'est ainsi que se présente le nouveau quartier résidentiel et de bureaux du quartier d'Oostenburg à Amsterdam.



INTERPRÉTATION MODERNE D'UNE IDYLLE BUCOLIQUE



Une ancienne ferme arborant un nouveau visage : Un nouveau projet de construction composé de jardins partagés au charme d'antan créé en Belgique, à partir d'une ancienne ferme, avec une maison en brique classée monument historique.

Il s'agissait d'une ferme typique, comme on en trouve souvent en Hesbaye belge : au cœur de la petite ville de Saint-Trond se dressait une cour carrée revêtue de briques avec une impressionnante guérite classée monument historique. Ce complexe devait être un projet résidentiel alliant référence à l'histoire et exigences modernes. L'architecte Sophie Helaers s'est vu confier la planification : « En concertation avec la commune de Saint-Trond, l'idée est née de prendre le plan de l'ancienne ferme carrée comme point de départ du projet de logements. » Au lieu de l'ancienne cour, 18 bâtiments d'habitation ont été construits, disposés en rectangle autour d'un espace central en plein air semi-privé. La guérite côté rue a été rénovée dans le respect de la protection des monuments et divisée en deux unités d'habitation.

CONTRASTES DE FORME ET DE COULEUR

Les logements sont sobres et suivent une ligne strictement géométrique autour du jardin central. Les entrées principales des maisons s'ouvrent sur la cour, ce qui crée un sentiment de communauté dans le parc et le jardin. Pour les façades, les architectes ont choisi le modèle Terca Metropolis Aula Red Eco-brick, qui reflète la construction traditionnelle. Différentes finitions de brique ont été utilisées (mate, lisse, patinée), ce qui confère à la façade une esthétique variée et naturelle. En outre, la brique de parement Eco-brick, plus étroite de 5 cm et plus respectueuse du climat, crée davantage d'espace de vie.

Un contraste sombre a été souhaité sur les toits : la tuile anthracite en terre cuite mate >


↓ Les briques de façade et les tuiles ont été choisies de manière à ce que les nouveaux bâtiments et la guérite rénovée correspondent aux modes de construction traditionnels de la région.



Un nouveau projet de construction composé de jardins partagés au charme d'antan a été créé à partir d'une ancienne ferme avec une maison en brique classée monument historique.

> Koramic Datura ne reflète pratiquement pas la lumière, ce qui permet au toit de se fondre en toute élégance dans le décor. La combinaison des tuiles de toit et de façade sélectionnées donne au complexe un look moderne, qui reflète néanmoins le style des cours carrées régionales en aspect brique. Le jardin, avec ses allées sinueuses et ses formes arrondies, contraste avec la disposition stricte des bâtiments. De grands arbres offrent de l'ombre et donnent des allures de parc à l'espace en plein air. Ici, le choix s'est porté sur le pavé Authentica Rood, qui exige peu d'entretien et résiste à l'usure, avec des tons rouge-brun à légères variations. En termes de couleur, l'image légèrement mate et nuancée de la façade a été reprise.

VIE URBAINE À LA CAMPAGNE

Depuis leur création, les habitations compactes sont principalement habitées par de jeunes familles et des personnes âgées. Un concept moderne de location-achat permet aux résidents de commencer par les louer, puis de les acheter pour le montant restant après quelques années. De cette façon, l'ancienne ferme a pu devenir un lieu de vie modernes sans perdre sa référence historique. 



© Photo: Wienerberger



Les bâtiments sont disposés autour de la cour commune, sur le modèle de l'ancienne ferme.





DONNÉES & FAITS

Nom du projet

Ruytershoeve, Saint-Trond,
Belgique

Architecture

Heia! Architecten (Sophie
Helaers, Zoutleeuw)

Maître d'ouvrage

Gilen Woonprojecten

Produits utilisés

Pavé en terre cuite :
Wienerberger Authentica Rood,
Façade : Terca Metropolis Aula
Rouge Eco-brick,
Toit : Koramic Datura engobe
d'ardoise

Année de livraison

2021

↑ Un chemin sinueux mène à travers la cour intérieure aux bâtiments résidentiels avec les parcelles de jardin en face.

← Les chemins sinueux viennent non seulement parfaire l'image globale, mais mènent également sans obstacle aux maisons de jeunes familles et de personnes âgées.

JEU DE LUMIÈRE ET PROFONDEUR

Bâtiments existants classés monuments historiques et paysage culturel historique : le projet résidentiel norvégien Veritas Have constituait un véritable défi et offre désormais un excellent exemple de vie urbaine de haute qualité au vert.





Près de la moitié des Norvégiens vivent dans la région la plus densément peuplée du pays, l'Oslofjord, située autour de la capitale de cette nation scandinave. La population ne cesse d'augmenter et de nouveaux logements sont encore nécessaires. Un projet résidentiel de quatre nouveaux bâtiments et 48 appartements au total a été récemment construit à Veritaspark, juste en périphérie de la ville d'Oslo dans le quartier de Høvikodden. Adjacent aux bâtiments historiques en briques rouges et entouré d'espaces verts luxuriants, il exigeait une planification délicate : plusieurs bâtiments autrefois utilisés à des fins industrielles méritaient d'être préservés sur le site boisé. « Sur un terrain comme celui-ci, on est rarement autorisé à construire », explique avec enthousiasme Hans Bernhard Biserød, chef de projet chez Make Arkitekter AS. « Nous avons porté un soin particulier au paysage culturel, au terrain et aux bâtiments historiques. Nous voulions que les nouvelles maisons soient variées et s'intègrent dans l'environnement. »

FAÇADE HOMOGÈNE EN BRIQUE

Pour les nouveaux bâtiments, les architectes ont choisi la brique de façade sombre Lin-

naeus noir graphite. Grâce à sa surface légèrement gaufrée, elle crée un jeu de couleurs diversifié en différents tons gris-noir, élégant et rugueux à la fois. Hans Bernhard Biserød se montre fasciné par ces propriétés de surface : « La brique, avec la finesse de sa texture et de sa surface, est d'une beauté exceptionnelle. Les façades changent d'effet au cours de la journée avec la lumière provenant de différentes directions. La façade au sud est perçue différemment de celle au nord ». Le thème de couleur noir graphite était destiné à conférer de la profondeur, et le format étroit de la brique souligne le fort effet horizontal de la façade, structurée par des encorbellements et des balcons. En outre, la brique est légère grâce à sa perforation centrale. « C'était important pour atteindre les capacités de charge souhaitées », explique Hans Bernhard Biserød. La durabilité et l'esthétique, la capacité de charge et le caractère naturel de la matière première ont été les principaux arguments pour choisir les briques. « La particularité des briques en terre cuite, c'est qu'elles vieillissent agréablement : contrairement à de nombreux autres matériaux, elles embellissent avec le temps ». ◀

↑ La tuile mince renforce l'horizontalité de la façade, conçue pour traverser le bâtiment.

← Le projet résidentiel Veritas Have a été créé juste en périphérie d'Oslo dans le Veritaspark, un grand espace vert avec des bâtiments existants classés monuments historiques. Il devait être planifié et construit avec délicatesse.

DONNÉES & FAITS

Nom du projet
Veritas Have, Asker, Norvège

Architecture
Make Arkitekter AS

Maître d'ouvrage
Profier

Produit utilisé
Linnaeus noir graphite

Année de livraison
2021

DURABLE JUSQU'AU MOINDRE JOINT

Un quartier résolument durable est en pleine émergence à Copenhague. Les briques de façade se devaient également de respecter ces prescriptions.



← Durabilité dans tous les joints : Selon le concept global durable de la zone de développement urbain, tous les matériaux utilisés doivent répondre aux exigences environnementales les plus élevées.



← Un beige clair et la teinte plus foncée dans la couleur fer structurent la façade de l'immeuble Strunges Hus.

↗ La façade du Bella 3N a été structurée par le choix du mortier de jointoiment : entre les briques LESS de couleur charbon, le mortier dans une teinte claire et foncée assure une grande variété esthétique.



Avec un œil attentif sur la population mondiale croissante et sur l'afflux continu dans les villes, le « Bellakvarter » est actuellement en construction à Copenhague, dans le quartier d'Ørestad. La nouvelle zone de développement urbain se considère comme un projet de vitrine durable et a été préalablement certifiée environnementale avec le DGNB Gold Standard. En conséquence, tous les bâtiments et les matériaux utilisés doivent répondre aux exigences environnementales les plus élevées. Les habitations du nouveau quartier doivent satisfaire à la méthode de construction et à l'esthétique nordiques : le plan d'urbanisation prévoit des bâtiments en briques aux couleurs terreuses.

FAÇADE MODERNE

Le cabinet d'architectes danois « Urban Agency » a exploité cette gamme de couleurs dans deux de ses projets à « Bellakvarter » et a choisi des briques dans des tons de gris et de noir pour les édifices Strunges Hus et Bella 3N : « Les bâtiments se distinguent comme des pièces uniques, chacun avec son propre design, ce qui facilite l'orientation dans la ville », explique l'architecte Thomas Walcher à propos du concept de couleur. Pour l'immeuble Strunges Hus, la façade se décline en beige clair et gris moyen intense. Ici, deux teintes de brique durable LESS ont été utilisées : la brique LESS « Flint », un beige clair, caractérise les surfaces, tandis

que la nuance plus foncée « Iron » encadre les ouvertures des fenêtres. Un mortier de couleur claire uniforme relie les deux teintes entre elles, de façon à garantir la cohérence de la façade. L'immeuble Bella 3N, quant à lui, est parementé d'un noir intense : la brique LESS dans la teinte « Kohle » crée un soubassement étendu impressionnant sur la maison. Deux mortiers de couleurs différentes sont utilisés pour structurer la façade, indiquant les limites des étages et séparant la zone du rez-de-chaussée avec ses magasins des étages supérieurs comprenant des bureaux et des logements.

CONCEPT DURABLE

Le modèle LESS fait partie d'une gamme de briques respectueuses de l'environnement qui sont cuites au biogaz et utilisent 10 % de matière première en moins. Il a été ainsi possible de réduire jusqu'à 80 % les émissions de CO₂ à la production. « Les briques jouent un rôle important par rapport à la conception des façades des maisons, où nous avons travaillé avec des détails de maçonnerie classiques et différentes couleurs de mortier », déclarent les architectes à propos de la brique, qui, outre les critères esthétiques et durables, répondait également aux exigences budgétaires. Thomas Walcher de poursuivre : « Nous avons non seulement choisi une brique durable, mais avons également mis un point d'honneur à choisir un produit de haute qualité qui correspond également au budget. » ❏

DONNÉES & FAITS

Nom du projet

Bella 3N / Strunges Hus,
Copenhague, Danemark

Architecture

Urban Agency

Maître d'ouvrage

V8 Construction

Produits utilisés

Brique de parement LESS
EW0450 Jern, EW0449 Kul,
EW0447 Flint

Année de livraison

2022

QUALITÉ À VOTRE PORTÉE

La ville étudiante de Bielefeld a besoin de logements abordables et de qualité. Cette résidence offre un espace de vie optimisé sur une petite superficie et demeure facile à vivre et aérée grâce à la conception de sa façade.

Les étudiants constituent une clientèle dotée de moyens financiers limités. La création de logements abordables est donc moins un engagement économique qu'un engagement social. Bielefeld est une ville universitaire du nord-ouest de l'Allemagne, qui accueille environ 23 000 étudiants chaque année. L'enjeu était de créer pour ces résidents temporaires des logements meublés abordables offrant simultanément une grande qualité de vie. Un complexe d'habitation de ce type a ainsi vu le jour au nord de la ville, à une dizaine de minutes à vélo de l'université de Bielefeld, dans un quartier résidentiel calme. Le terrain à bâtir étant entouré de maisons familiales et d'immeubles résidentiels, les architectes ont dû respecter des critères d'urbanisme stricts. Les bâtiments devaient être construits sur une superficie limitée de 7 000 m². Une structure très compacte a donc été conçue, composée de cinq maisons différentes abritant 163 logements individuels accessibles aux personnes à mobilité réduite, prévus pour accueillir 235 étudiants. Les architectes ont développé un concept spécial de façade et d'espace ouvert afin de limiter l'aspect massif de la structure : ainsi, les espaces séparant les maisons individuelles et les détails de la façade allègent l'allure générale du complexe.

JEU D'OMBRE ET DE LUMIÈRE

L'architecture s'appuie sur une brique claire, de couleur rougeâtre, à l'aspect artisanal. Selon l'architecte Boris Biskamp, la tâche

principale d'un projet comme celui-ci consistait à identifier le bon matériau de construction : « Nous devons imaginer quel matériau supportera finalement le poids et comment sa surface et sa couleur évolueront en fonction de la lumière, de l'assemblage et du traitement. » En accord avec le maître d'ouvrage, la brique Wasserstrich Terca Moran de Wienerberger a donc été choisie. La brique brute d'aspect rustique a été sélectionnée dans des tons pastel rouge orangé avec de la boue blanche, ce qui, en combinaison avec des zones de joint éclaircies et assombries, confère une légèreté à la façade. Le jeu des surfaces ouvertes, fermées et ornementées crée de la variété sur la façade et assouplit le volume des bâtiments, ce qui était nécessaire compte tenu de leur plan compact. Les détails et la structuration de la façade créent une véritable atmosphère et contribuent à intégrer les bâtiments dans leur environnement. ◀

→ Le concept structurel clair et les briques Wasserstrich créent une ampleur esthétique et une atmosphère conviviale et légère.



DONNÉES & FAITS

Nom du projet
résidence étudiante de Bielefeld, Allemagne

Architecture
Rübsamen Partner
Architekten BDA

Maître d'ouvrage
Studierendenwerk
Bielefeld AöR

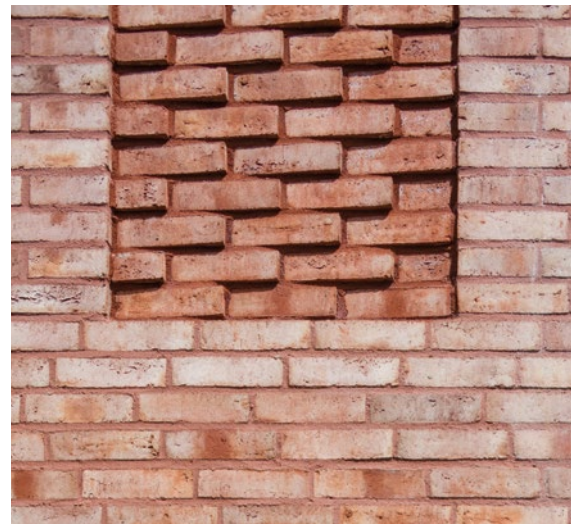
Produits utilisés
Terca Moran Wasserstrich
pastel rouge orangé avec
boue blanche

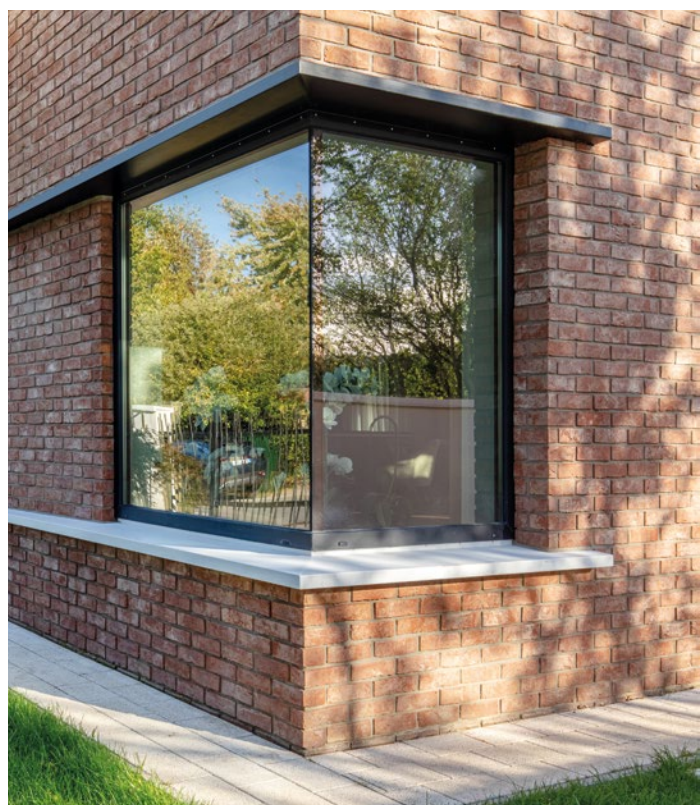
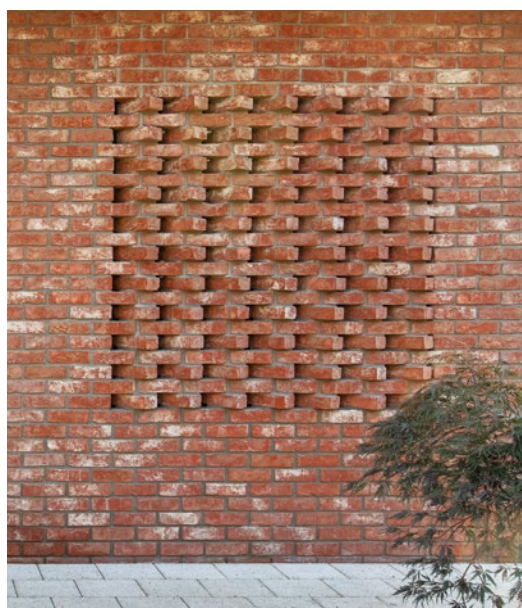
Année de livraison
2019



↙ Sortir des sentiers battus : avec des accents raffinés tels que la fenêtre des deux côtés, l'image globale adopte une touche d'élégance.

↘ La brique sélectionnée avec boue blanche et combinée à divers mortiers de jointement assure la légèreté de la façade.





- ↑ Détails fascinants sur la façade sud : la fenêtre dissimulée derrière les briques est agréablement ombragée par des perforations dans la maçonnerie.
- Le métal, le verre et la brique assurent une esthétique discrète et d'inspiration légèrement industrielle.

← Les deux parties de cette maison familiale de 215 m² sont visuellement séparées par deux textures différentes.



ÉLÉGANCE ET SOBRIÉTÉ

Des espaces fluides, des transitions homogènes, un design libre : voici les caractéristiques de cette maison familiale privée dans la petite ville roumaine d'Otopeni, qui donne l'impression, vue de l'extérieur, d'être à moitié en brique et à moitié en blanc uni.

L'habillage du bâtiment devait être esthétiquement sobre, la priorité pour le maître d'ouvrage étant de créer une fluidité entre l'intérieur et le jardin. La combinaison de trois matériaux (brique, verre et métal) a permis d'obtenir une palette chromatique et des lignes nettes, comme en témoigne le contraste créé entre la brique de parement rustique et sablée Terca Patrimonia Opus et le premier étage blanc. « L'aspect qui nous tenait particulièrement à cœur était la communication visuelle entre les espaces intérieurs et le jardin, les grandes surfaces vitrées assurant la transition entre le lieu de vie et la terrasse. Esthétiquement, nous avons opté pour un langage architectural clair et sans ambiguïté, avec des volumes simples et un nombre limité de textures », expliquent les architectes. Le choix des matériaux suit une esthétique d'inspiration légèrement industrielle : pergolas métalliques et menuiseries gris anthracite, grandes surfaces vitrées et briques rugueuses aux inclusions jaunes et blanches qui ne révèlent leur homogénéité que dans la masse. Le bâtiment se voit en outre doté d'une touche vintage élégante grâce aux briques de façade jaune-brun nervurées. Le premier étage est simple et moderne, percé d'une seule fenêtre sur la façade principale. Il repose telle une console sur le rez-de-chaussée et fait légèrement saillie.

LOIN DU VACARME

La façade principale est orientée vers le sud côté rue. Une seule fenêtre se trouve à l'étage de ce côté pour deux raisons : l'intimité et la protection contre la chaleur estivale. De même, la fenêtre du rez-de-chaussée est masquée par un motif perforé en briques, qui répond non seulement aux exigences fonctionnelles, mais offre aussi une variété intéressante dans la maçonnerie et crée une lumière changeante à l'intérieur. À l'extérieur, deux solutions différentes ont été utilisées pour distinguer les parties figurant le jardin des allées d'accès privées. Des dalles en grès cérame AirPave Monaro ont été posées pour l'allée menant à la porte d'entrée ainsi que sur la terrasse. Grâce à leur format généreux, elles confèrent une impression d'ouverture et apportent une agréable sensation de fraîcheur quand vient la chaleur des étés roumains. Des pavés en béton de petit format La Linia ont été posés tout autour de la maison dans une teinte gris clair, pour une touche traditionnelle. Le jardin crée une séparation avec la rue et les propriétés voisines, même si aucune rupture conceptuelle n'a été intentionnellement créée. En effet, les architectes et les maîtres d'ouvrage n'ont pas souhaité changer de paradigme et ont préféré intégrer visuellement la maison dans la sobriété de ce quartier résidentiel. ◀

DONNÉES & FAITS

Nom du projet

Cube House, Otopeni, Roumanie

Architecture

Razvan Barsan+Partners et Hertz Studio

Maître d'ouvrage

privé

Produits utilisés

Terca Patrimonia Opus, Semmelrock La Linia en gris clair, AirPave Monaro dalles en grès cérame en gris

Année de livraison

2021



ENCHEVÊTREMENT ET RUPTURE



Vivre là où d'autres s'accordent une pause : Cette maison de Vilnius est située directement dans une zone de loisirs locale, qui se fond dans l'environnement naturel avec sa façade en briques grise.



↑ Pureté et nature : la chaleur et le confort de l'environnement verdoyant et des matériaux naturels se ressentent dans toute la propriété, l'essence d'une maison, selon l'architecte.

Non loin du centre de Vilnius se trouve le quartier de Verkiai. Bon nombre de légendes et d'histoires existent sur ce lieu mystique, que les habitants de la ville de Vilnius aiment utiliser pour de courts ou longs trajets. Ici, de nombreuses zones de loisirs naturelles bordent la capitale lituanienne : le parc régional de Verkiai invite à la baignade en forêt, le lac vert au nord-ouest attire les baigneurs tandis que la rivière Neris est idéale pour s'y promener. Avec l'aide du cabinet d'architectes « A01 », la famille a fait construire une maison simple, mais moderne dans la « rue des fées » (rue Lau-miu), qui semble avoir été coulée d'une seule pièce grâce à la conception cohérente de la façade. Malgré les renforcements, les saillies et les étages du cubage, l'édifice apparaît on ne peut plus cohérent. Les ruptures de continuité confèrent aux façades une >



↑ La conception de l'éclairage, les détails métalliques et les baies vitrées en combinaison avec la brique de façade grise confèrent à l'architecture sa forte expressivité.

→ Le bâtiment d'habitation moderne aux nombreux retraits et saillies semble fait d'une seule pièce.

DONNÉES & FAITS

Nom du projet

Maison privée à Vilnius,
Lituanie

Architecture

UAB „A01“ architects: Živilė
Putrimaitė, Greta-Anelė
Labanauskaitė, Darius
Romanovskij

Maître d'ouvrage

UAB Vilkedā

Produit utilisé

Terca Pagus Grijs Zwart

Année de livraison

2022





Là où les niveaux de plancher se croisent, la brique de façade a été posée dans différentes directions, créant ainsi une « dynamique » esthétique.



> dynamique spatiale et aident à les comprendre : l'entrée, le salon et la salle à manger ainsi que les chambres privées sont lisibles de l'extérieur et permettent une orientation confortable à l'intérieur. De grandes fenêtres et une conception d'éclairage bien pensée aident le bâtiment, assez sombre dans sa conception, à créer une impression générale de convivialité.

VIVRE DANS UNE ZONE DE LOISIRS

La brique grise naturelle Terca Pagus Grijs Zwart a été choisie pour la façade. Le motif façon tricot, esthétiquement émouvant et varié en raison de l'alignement différent de la maçonnerie, symbolise la chaleur et le confort, selon l'architecte Živilė Purimaitė « la quintessence d'une maison ». Un schéma vertical spécifique a été choisi pour l'entrée

principale : deux unités de briques posées avec le côté le plus long face au mur et perpendiculaires l'une à l'autre. Afin de réaliser ce type de pose, une fondation plus épaisse a dû être construite. Enfin, un éclairage subtil a été choisi pour ajouter une troisième dimension à l'aspect global.

Le terrain est légèrement en pente vers le bas de la propriété ; le cabinet d'architectes a non seulement décidé de conserver ces irrégularités, mais même de les rendre visibles sur le bâtiment : l'étage supérieur est divisé en deux zones de hauteurs différentes, qui reflètent esthétiquement le terrain du jardin. À l'intérieur, une atmosphère dynamique a été créée à différents niveaux. Les hautes fenêtres, les briques sombres et les détails métalliques de la façade confèrent à l'architecture sa forte expressivité. ◀

