

# architectum

MAGAZINE INTERNATIONAL POUR L'ARCHITECTURE TERRE CUITE

**DANS CE NUMÉRO :**

- Toiture design pour une rénovation historique
- Calepinage au millimètre près
- Façades à l'allure métropolitaine



#34

01 | 2022

[www.architectum.com](http://www.architectum.com)

## DES CONSTRUCTIONS ARCHITECTURALES DURABLES POUR UN AVENIR DIGNE D'ÊTRE VÉCU



Le climat change, et ce n'est qu'avec des idées et des concepts innovants que nous, en tant qu'entreprise responsable, pourrons façonner un avenir meilleur. Dans le secteur de l'architecture et de la construction, il n'est plus possible de faire abstraction de l'accent mis sur le développement durable. Nous avons besoin dès maintenant et pour les générations futures de solutions qui rendent à notre société et à la nature ce qui leur revient.

Les maîtres d'ouvrage réclament de plus en plus l'utilisation de matériaux préservant les ressources afin de mettre une architecture exigeante en adéquation avec les évolutions du climat et de l'environnement. Ceci constitue pour nous un mandat clair de poursuivre notre démarche d'élaboration de solutions adaptées au climat en montrant que le développement durable dans un monde moderne ne signifie pas une « perte », mais plutôt un « bénéfice ».

Dans ce numéro d'Architectum, nous mettons en avant des solutions de toitures et de façades particulières. Qu'il s'agisse de maisons individuelles classiques et intemporelles, de complexes d'habitation durables ou de solutions esthétiques pour des bâtiments publics et des constructions de façades de grande envergure, l'heure est à l'innovation et au travail de pionnier. Ces projets de construction précurseurs, en provenance du monde entier, prouvent que l'on peut marquer des points avec la terre cuite et la créativité.

Découvrez comment les architectes, inspirés entre autres par les matériaux durables ou encore par la tendance à l'éco-minimalisme, présentent par leurs réalisations une esthétique variée d'une grande valeur architecturale.

Heimo Scheuch  
PDG de Wienerberger

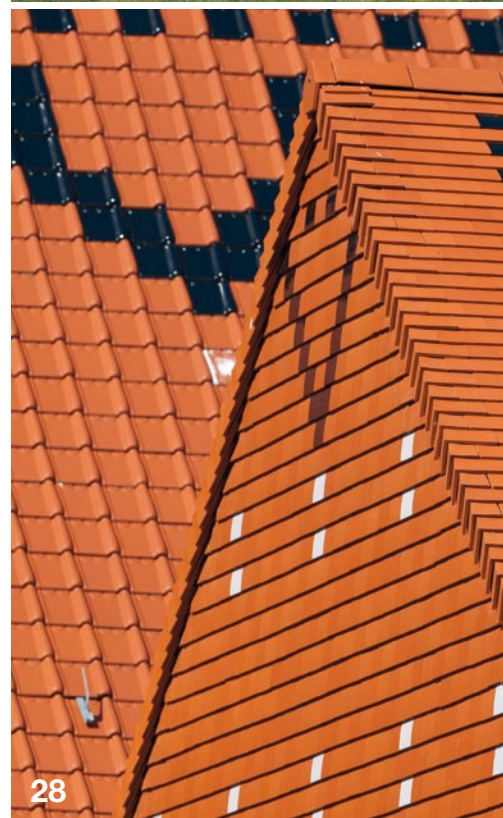
### IMPRESSION

ÉDITÉ PAR Wienerberger AG, 1100 Wien DÉTENTEUR DES DROITS ET ÉDITEUR Starmühler Agentur & Verlag GmbH, 1010 Wien, www.starmuehler.at RÉDACTION EN CHEF Sabine Fischer (Wienerberger AG) CONCEPTION GRAPHIQUE Starmühler Agentur & Verlag GmbH, www.starmuehler.at PHOTO DE COUVERTURE Wienerberger Wienerberger PHOTO DE 4E DE COUVERTURE Grégory Tachet WIENERBERGER AG WIENERBERGER BUILDING SOLUTIONS, A-1100 Wien, Wienerbergerplatz 1, T +43 (1) 601 92-0, marketing@wienerberger.com, twitter.com/wienerberger, youtube.com/wienerbergerofficial

[www.architectum.com](http://www.architectum.com)



12



28



34



## LOGEMENT COLLECTIF

- 16 15 BÂTIMENTS, 15 CARACTÈRES**  
Pays-Bas
- 20 UNE MAISON URBAINE AU TOIT DESIGN**  
Allemagne
- 22 LE JAUNE TRADITIONNEL AVEC UNE TOUCHE DE MODERNITÉ**  
Suède
- 24 COMMENT UN BÂTIMENT MET LES VOILES**  
France

## PUBLIQUE

- 28 UN DIALOGUE ENTRE PASSÉ ET PRÉSENT**  
France
- 30 UN LIEN FORT AVEC L'HISTOIRE**  
Danemark
- 32 MODERNISATION DE QUALITÉ**  
Autriche
- 34 UNE MAISON À TROIS FAÇADES**  
France
- 38 500 BRIQUES SPÉCIALES POUR UN BÂTIMENT EMBLÉMATIQUE**  
Danemark

## INTERVIEW

- 04 UNE MÉLODIE ARCHITECTURALE**  
Norvège

## MAISON INDIVIDUELLE

- 08 UN LIEU À PART OÙ ON SE SENT BIEN**  
Croatie
- 10 PEU DE PLACE, BEAUCOUP D'ESPACE**  
Allemagne
- 12 LA MAISON FLOTTANTE**  
Lituanie

Afin de mettre en valeur l'architecture des balcons sur la façade, les briques ont été disposées à claire-voie. Autre atout : les moucharabiehs apportent un surcroît de lumière dans la véranda.

# UNE MÉLODIE ARCHITECTURALE

La brique est omniprésente dans le centre de la ville norvégienne d'Asker. Et pourtant, l'édifice impressionnant imaginé par le cabinet d'architectes Vignæs+Kosberg ++Arkitekter pour le Wesselkvartalet, nouveau complexe de logements, de bureaux et de commerces, se distingue des bâtiments alentour.

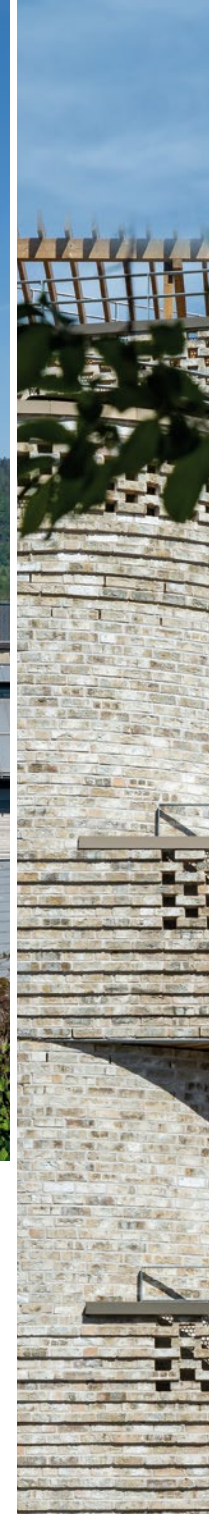
**orsque vous avez commencé le projet, quelles étaient vos exigences et celles du client ?**

**Håkan Vignæs et Martin Blum-Jansen :** Le projet était de réunir au sein d'un même ensemble architectural des commerces et des restaurants au niveau de la rue, des bureaux au premier étage et des appartements de superficies diverses. Le bâtiment devait s'intégrer au paysage urbain existant, renforcer la liberté de mouvement des piétons et se rapprocher des bâtiments alentour par ses différentes hauteurs et caractéristiques architecturales. Un jardin public devait également être aménagé dans l'enceinte de ce nouveau complexe. >

© Photo : Wienerberger







Outre la façade en briques couleur sable aux lignes galbées, les architectes ont privilégié une maçonnerie à motifs originale et impressionnante, qui attire d'un côté les regards et se veut sereine de l'autre.

### > Les bâtiments ont des formes arrondies inhabituelles. Quelle a été votre inspiration ?

Il était important pour nous de créer un référentiel architectural clair avec une multitude de nuances et de détails insolites. La forme s'inspire essentiellement des lignes galbées de différents bâtiments existants situés à proximité. Par ailleurs, la géométrie organique adoucit l'aspect relativement massif du complexe. Dans le même temps, le matériau, à savoir la brique en elle-même, contribue naturellement à cette impression de douceur.

### D'un côté, le Wesselkvartalet ressemble beaucoup aux autres bâtiments du quartier, mais d'un autre côté, il s'en démarque fortement. Comment êtes-vous parvenus à l'intégrer dans son environnement ?

Le principal matériau de construction dans le centre-ville d'Asker est la brique. Le nouveau complexe reflète l'architecture environnante en termes de forme,

de matériau et de hauteur. Toutefois, il introduit aussi beaucoup de nouveauté. Nous le voyons comme un château de sable ou de glaise qui, malgré sa hauteur, sa taille et son architecture imposante, offre un arrière-plan plutôt calme, notamment au regard des deux vieux bâtiments en bois dans le quartier.

### Comment vous êtes-vous décidés pour créer les différents rythmes de la façade en briques ? Par exemple, le moucharabieh des balcons ou les bandes horizontales sur la façade ?

Notre objectif était de créer une horizontalité ininterrompue. Nous avons donc utilisé différents motifs, comme les bandes horizontales, et prolongé ce concept sur les balcons. Pour ces derniers, nous avons opté pour un parapet à claire-voie, afin de faire entrer la lumière et d'offrir une vue dégagée sur les espaces de vie. La couleur des fenêtres et du métal s'accorde avec la nuance sable de la brique, ce qui permet d'harmoniser ces éléments plutôt que de créer un contraste.

## DONNÉES & FAITS

**Nom du projet**  
Wesselkvartalet, Asker, Norvège

**Architecture**  
Vigsnaes+Kosberg++  
Arkitekter

**Maître d'ouvrage**  
SV Betong AS

**Produit utilisé**  
Terca Marziale

**Année de livraison**  
2021



La brique moulée à la main Terca Marziale, fabriquée aux Pays-Bas, a une particularité : son aspect et sa couleur varient en fonction de la luminosité et de l'humidité.

**À titre personnel, qu'est-ce qui vous plaît le plus concernant les bâtiments, les matériaux et la façade ?**

La brique en elle-même permet et appelle quasiment une forme de bâtiment organique et une grande diversité de détails architecturaux. C'est un matériau résistant, dont l'aspect varie selon les conditions météo et la luminosité, ainsi qu'en fonction de la distance d'observation.

La partie du bâtiment que nous préférons est l'espace extérieur qui ressemble presque à un canyon. Il s'ouvre une fois qu'on a franchi l'entrée sur deux niveaux. Ici, le potentiel de la géométrie est bien mis en valeur : complexe, mais également simple dans un espace vertical intime.

**Qu'est-ce qui était nouveau et intéressant dans ce projet pour vous, en tant qu'architectes ?**

Pour nous, il était intéressant d'établir les plans et les détails conceptuels sur la base d'un langage musicale architecturale et de jouer la partition, tout en tenant compte des limites de ce qui était techniquement réalisable. Ça devait être mélodieux, pas frénétique. ▶



« La brique en elle-même permet et appelle quasiment une forme de bâtiment organique et une grande diversité de détails architecturaux. »

Vignæs+Kosberg++Arkitekter

Avec ce projet, les architectes Håkan Vignæs et Martin Blum-Jansen du cabinet Vignæs+Kosberg++Arkitekter ont remporté le « Murverksprisen 2021 », prix norvégien qui récompense les bâtiments en briques originaux.



Afin que la maison de campagne soit à la fois moderne et traditionnelle, l'architecte a choisi presque exclusivement des matériaux naturels durables et écologiques à la pointe de la technologie.

## UN LIEU À PART OÙ ON SE SENT BIEN

Avec sa maison privée, l'architecte zagrébois Roko Dropuljić nous montre comment transformer une maison de campagne isolée en Croatie en une résidence secondaire moderne et écologique.

### DONNÉES & FAITS

#### Nom du projet

RD House, Vrnjak, Croatie

#### Architecture

Urbane ideje d.o.o.

#### Maître d'ouvrage

Privé

#### Produits utilisés

Tuile Tondach Plan 30 Natur gris, Fenêtre de toit Tondach EnergyPlus, Porotherm 25 S

#### Année de livraison

2021

En l'absence d'infrastructures communales, il faut savoir faire preuve de créativité. C'est ce défi qu'a décidé de relever l'architecte Roko Dropuljić, avec l'aide de son équipe du cabinet d'architectes Urbane ideje, en planifiant une résidence secondaire pour lui et sa famille afin de fuir l'agitation de la ville de Zagreb. La maison de campagne, à la fois moderne et classique, se trouve à Samobor dans une clairière proche de la capitale. Un lieu idyllique au milieu des arbres et des vignes. Comme le bâtiment devait être intégré à la nature vierge, le maître d'ouvrage a choisi des matériaux développement durable et écologiques qui sont également à la pointe de la technologie.

**MATÉRIAUX NATURELS PRÉPONDÉRANTS** Interprétation moderne de la maison de campagne classique, le bâtiment a un plan de sol carré standard et un toit avec une pente abrupte, typique de la région. La maison vise à unifier des formes architecturales traditionnelles et des matériaux naturels, comme le bois et l'argile, à un design contemporain. Le toit et les côtés longs de la façade ont été recouverts de tuiles plates Tondach Plan 30 gris foncé pour que le bâtiment puisse se fondre dans le décor. En combinant verre et mélèze de Sibérie sur les murs pignon, ainsi que des détails en aluminium et des auvents en béton brut, les esthétiques modernes et traditionnelles s'unissent à merveille.





Gauche : Les deux longues façades et le toit sont recouverts de tuiles Tondach gris foncé, les murs pignon sont en bois naturel.

En bas : La paroi en verre coulissante au rez-de-chaussée peut être complètement fermée par des portes accordéon en métal afin d'obturer immédiatement la maison.



**SOLUTIONS TECHNIQUES MODERNES** Le rez-de-chaussée a été conçu comme une large pièce divisée en deux espaces, le salon et la salle à manger, par l'escalier central. Les deux espaces sont orientés vers la grande baie vitrée qui offre une vue époustouflante sur la forêt et les vignes alentours. En contraste, les pièces de l'étage ne disposent que de vasistas. Comme le lieu n'est pas équipé d'infrastructures communales, à l'exception d'un raccord au réseau électrique, une large palette de solutions techniques écologique a été mise en place, depuis la récupération de l'eau de pluie à une station d'épuration biologique en passant par des pompes à chaleur. Combiné ensemble cela donne une résidence techniquement moderne, écologique et durable au cœur d'un paysage idyllique croate. ■

# PEU DE PLACE, BEAUCOUP D'ESPACE

Couleur élégante, haptique fascinante, mais surtout, plus étroite que toutes les autres. Avec de telles caractéristiques, le Terca Eco-brick® était la base idéale pour une maison où tout était calculé au millimètre près. En outre, le format extra-plat réduit l'empreinte carbone de 20 à 30 %.

Sur une parcelle de 420 m<sup>2</sup> à Stuttgart, les concepteurs de Loweg Architekten disposaient d'une largeur de seulement 10 mètres. C'est à cet emplacement que Benedikt Pedde, architecte du cabinet Loweg souhaitait bâtir une maison urbaine. Avec un plan de sol étroit, la maison devait disposer de toutes les confort d'un nouveau bureau et d'un domicile familial. « Le découpage et l'inclinaison étaient un défi, » explique Pedde. Il parle ici de la pente sur la gauche du terrain, qui mène au terrain à l'arrière, situé 9 mètres plus haut. « Mais l'emplacement dans l'est de Stuttgart est un rêve, » ajoute-t-il.

**VOLUME ÉLÉGANT ET SIMPLE** La petite tour de verre, bordée de briques sombres et structurée par des encadrements de fenêtre, s'élève derrière un triple garage en béton apparent. Côté rue, le rez-de-chaussée est caché par le garage, mais il s'étend à l'arrière sur la pente. Ainsi, les bureaux pour les six employés disposent une surface de 130 m<sup>2</sup>, à peu près autant que l'ensemble du logement sur les trois étages. Une cour vitrée offre beaucoup de lumière naturelle aux bureaux tandis que des cours intérieures végétalisées sur trois niveaux invitent à la détente. En haut, dans le logement, deux saillies extérieures agrandissent encore l'espace. Le toit à double pente est végétalisé et dispose d'un toit terrasse avec vue sur le jardin.

**HABILLAGE EXTÉRIEUR FORT EN CARACTÈRE** L'aspect expressif de la maison urbaine est dominé non seulement par le verre, mais surtout par la façade en brique. « Nous voulions bien sûr faire écho à l'environnement direct, sans pour autant nous fondre entièrement dans le décor. Pour cela, en plus du verre, nous avons utilisé des briques Wasserstrich brun foncé avec un nuancement anthracite, » explique Pedde. L'Eco-brick® Moana se démarque des façades claires des maisons voisines par sa surface partiellement rugueuse et les plis en reliefs typiques de la gamme Wasserstrich.

Mais l'esthétique n'a pas été la seule raison du choix de la brique : la largeur de l'Eco-brick® Moana est environ 45 mm inférieure à celle des briques habituelles, ce qui procure ainsi plus d'espace à l'intérieur. « L'Eco-brick® nous a aidés à optimiser la surface disponible, explique l'architecte. Une largeur de 7 cm au lieu de 11,5 cm, ça peut sembler peu, mais rien qu'avec la hauteur du bâtiment, nous gagnons une surface de 4 m<sup>2</sup>. » De plus, l'empreinte carbone est également moindre comparé à une brique de parement standard, grâce au format étroit, c'est 20 à 30% de moins par mètre carré de façade. Il a donc été possible d'obtenir un meilleur résultat avec peu de matériaux de construction, pour une façade de qualité. ■

## DONNÉES & FAITS

### Nom du projet

Maison urbaine Stuttgart, Allemagne

### Architecture

Loweg Architekten, Architekten und Stadtplaner PartGmbH

### Maître d'ouvrage

Privé

### Produit utilisé

Terca Eco-brick® Moana, brun foncé avec ombrage anthracite et surface Wasserstrich

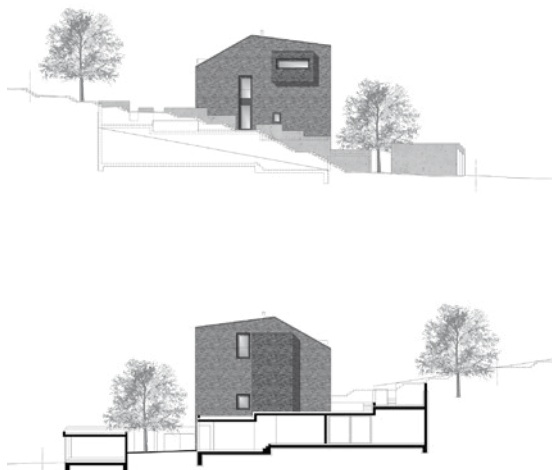
### Année de livraison

2019



Gauche : Grâce à ses murs extérieurs à double paroi avec une façade en Eco-brick®, la maison urbaine répond au standard d'efficacité énergétique KfW-55.

En bas : La brique Wasserstrich Moana, en format Eco-brick® extra fine, était idéale pour ce projet en raison de l'espace réduit.



Gauche : Grâce à une planification audacieuse, les architectes ont créé une redensification réussie qui s'intègre dans l'environnement de manière contrastée mais harmonieuse.

Droite : Le bâtiment n'est pas un simple cuboïde. Les vues latérales montrent le rez-de-chaussée qui s'avance loin dans la pente et le jeu sophistiqué des niveaux.

# LA MAISON FLOTTANTE

Enveloppée d'un élégant manteau gris, cette maison « brisée » au plan de sol original est un rêve devenu réalité pour une famille de Lituanie.



À première vue, la maison semble reposer sur des pilotis. Mais en y regardant de plus près, on voit les surfaces de verre sous la lourde toiture cubique, d'un gris iridescent. « La masse du toit et les murs du deuxième étage sont comme suspendus au-dessus d'une vitrine de verre. » C'est ainsi que les architectes Evaldas Žirkus et Aidas Kalinauskas du UAB Studija Archispektras décrivent ce bâtiment à l'apparence insolite. La conception de cette maison familiale située dans la ville de Birštonas, en Lituanie, devait être minimaliste tout en conservant son originalité. Objectif atteint grâce à des matériaux exclusifs pour la façade et à son plan de sol inhabituel.

**QUAND SÉPARATION RIME AVEC UNITÉ** Sur le long terrain rectangulaire s'élèvent un bâtiment d'habitation de 200 m<sup>2</sup> et un bâtiment de détente reliés par une

terrasse. La maison a été bâtie sur la partie nord du terrain, tandis qu'un espace vert a été conservé sur la partie sud. « En recherchant le meilleur emplacement sur le terrain, nous avons eu l'idée de diviser la maison en sections fonctionnelles et espaces extérieurs et intérieurs séparés, mais connectés », expliquent les architectes. La terrasse située entre les deux bâtiments n'est pas visible depuis la rue, ce qui crée plus d'intimité. « Nous avons adapté la forme du toit à pignon de la maison à ceux des maisons traditionnelles de la région. Le plan de construction interrompu et la structure de la façade confèrent à la bâtisse une expression architecturale claire et créent un captivant jeu d'ombres et de lumières. »

**FLUIDITÉ ET PLÉNITUDE** Afin de conserver le style minimaliste du bâtiment, l'équipe de design a voulu >

Avec son rez-de-chaussée en verre, la maison coiffée d'une toiture grise aux reflets argentés semble presque planer au-dessus du sol.



## DONNÉES & FAITS

**Nom du projet**

Broken House, Birštonas,  
Lituanie

**Architecture**

UAB Studija Archispektras

**Maître d'ouvrage**

Privé

**Produit utilisé**

Koramic Bellus gris agate

**Année de livraison**

2021





Les architectes souhaitaient créer un extérieur minimaliste en utilisant le moins de matériaux possible. Tuile, verre et bois moiré s'harmonisent particulièrement bien ici.

À certains endroits, l'enveloppe de tuiles se prolonge jusqu'au sol, créant un contraste fort avec le grand espace vert.



> utiliser aussi peu de matériaux différents que possible ; le choix s'est donc porté sur des tuiles Koramic Bellus pour le toit et la façade. « Le design de la tuile contribue à créer une impression de fluidité, de plénitude et de continuité, typique d'une maison minimaliste », expliquent Žirkus et Kalinauskas. Le toit et l'étage, tous deux de couleur gris agate, reposent ainsi sur un socle de verre. Ce n'est qu'à chaque extrémité externe du bâtiment que l'enveloppe de tuiles se prolonge jusqu'en bas. La façade en tuiles est combinée à des planches de bois moiré qui soulignent la cassure de la maison, comme le soulignent ses concepteurs.

La forme brisée non conventionnelle et l'habillage extérieur gris élégant donnent à la bâtisse tout son charme tout en maintenant un lien avec les maisons alentour, qui possèdent elles aussi des toits à pignon gris. Ils permettent également d'utiliser les espaces d'habitation à des fins différentes. « En dépit de leur structure impressionnante, les deux bâtiments invitent au calme et à la détente, » déclarent les concepteurs du projet. ■

# 15 BÂTIMENTS, 15 CARACTÈRES

Sommes-nous aux Pays-Bas ... ou à New York ? Entre les quinze bâtiments en briques de Little C à Rotterdam, on se sent comme dans une grande métropole. À juste titre.







Toutes les variantes de façade (couleurs des joints, structures horizontales, briques émaillées ou motifs verticaux) ont été testées dans des modèles en trois dimensions. Ainsi, il a été possible de concevoir un ensemble cohérent de quinze bâtiments différents.

Serrés les uns contre les autres, briques contre briques, les immeubles ont poussé à Little C, un nouveau quartier de la ville de Rotterdam aux Pays-Bas. Ce sont en tout quinze bâtiments qui composent l'immense projet rappelant Greenwich Village, à New York, avec les façades en briques, les grandes fenêtres en métal et les ponts en acier. La référence à New York a été proposée comme concept dans le cadre du plan de développement urbain. Les architectes de CULD Architecten, INBO Architecten et jvantspijker & partners ont ainsi repris l'idée d'un « village dans la ville ».

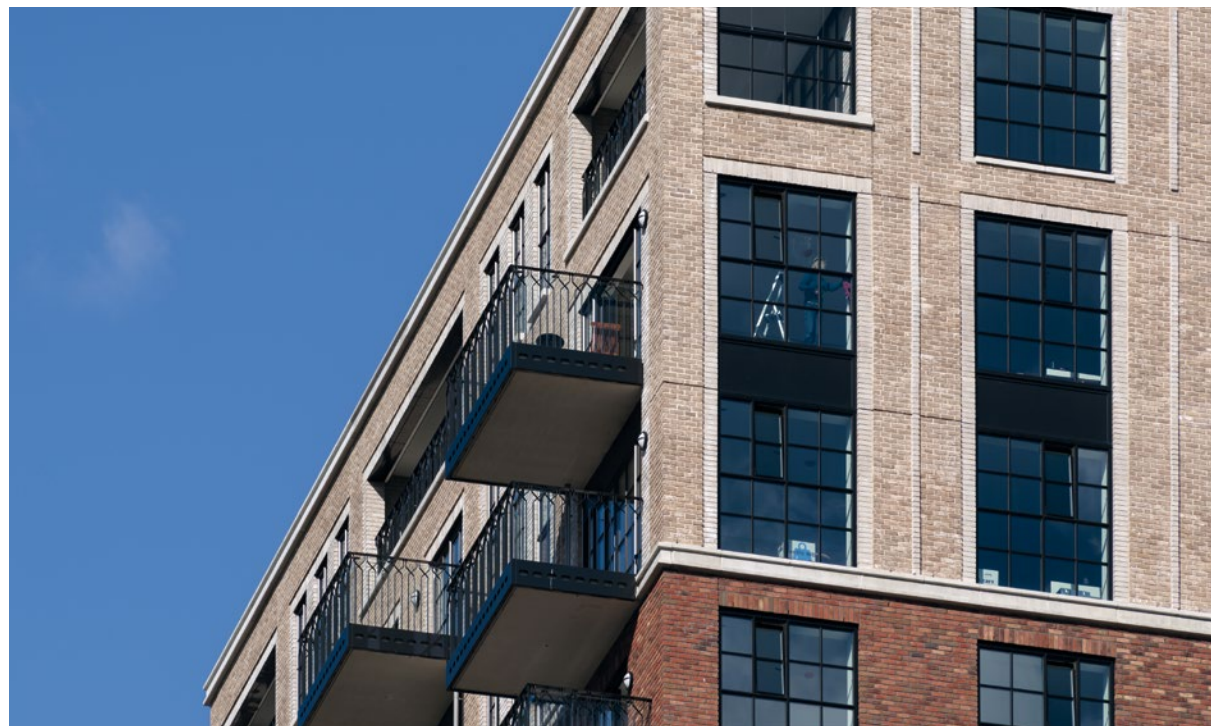
**L'INFLUENCE DES BRIQUES SUR LA RUE** Quarante designers, ingénieurs et ouvriers du bâtiment, entre autres, ont participé à la conception. « Nous nous sommes penchés sur la structure de la ville, le plan de sol, les dimensions de chaque bâtiment et tous les détails de conception. En parfaite harmonie, simultanément pour quinze bâtiments », raconte Bert van Breugel, architecte chez Inbo. En raison de la très forte densité de la parcelle, une multitude de scénarios ont été reproduits à l'aide du programme de design 3D SketchUp. « De la largeur des ruelles au choix des briques en passant par le motif de la maçonnerie et la couleur des joints, nous avons tout vérifié avec le logiciel, explique Bert van Breugel. Il s'est avéré que la structure de la maçonnerie avait une véritable influence sur le ressenti dans des rues aussi étroites. »

&gt;



À l'instar de Greenwich Village, Little C est un ensemble compact d'immeubles solides avec la brique comme matériau de façade dominant. Les ponts d'acier entre les bâtiments étaient aussi un élément important pour le rendu final.

La répartition entre logements, bureaux et commerces se lit déjà à l'extérieur, dans la conception de la façade.



Pour les plus grands bâtiments, pouvant accueillir des commerces, des restaurants et des bureaux, une grande attention a été portée à la maçonnerie et aux détails des fondations presque ouvertes.



> **DES FAÇADES DE CARACTÈRE** Le budget briques pour la construction était modeste, mais la quantité de maçonnerie offrait des possibilités de variation. « Nous avons très tôt commencé à discuter avec les fournisseurs et la décision quant au matériau de base qui convenait a été vite prise », explique Michael Venderbos, directeur de projet du maître d'ouvrage. La plupart des façades ont été bâties avec la Dragor rouge foncé en deux formats. D'autres briques, dont Basstad, Birchridge, Sonsbeek, Larvik et une brique émaillée vert foncé, ont été utilisées pour créer des accents. Les concepteurs ont également joué avec la couleur des joints, les formats et les motifs de maçonnerie pour apporter de la variété. « La Dragor est une brique vivante, robuste et naturelle, avec de

nombreuses nuances de couleur qui font briller la façade même par temps maussade », affirme Jaakko van't Spijker, architecte chez CULD. La même brique de base a été utilisée avec des joints clairs dans un complexe d'habitation et avec des joints très foncés dans le complexe voisin. « Chaque bâtiment a son propre caractère et ses propres particularités. Cela peut être la couleur des joints, une bande horizontale en briques émaillées ou une partie de la maçonnerie verticale. Avec des briques un peu plus grosses, les joints sont moins nombreux, ce qui donne également un tout autre aspect, explique Jaakko van't Spijker. Nous avons eu beaucoup de plaisir à imaginer diverses mise en œuvre pour enrichir les façades avec des solutions simples. »

## DONNÉES & FAITS

### Nom du projet

Little C, Rotterdam, Pays-Bas

### Architecture

CULD Architecten, Inbo Architecten, jvantspijker & partners

### Maître d'ouvrage

J.P. van Eesteren, ERA Contour

### Produits utilisés

Dragor HV WF, Basstad HV WF, Birchridge SP WF & HF, Larvik HV WF

### Année de livraison

2021

# UNE MAISON URBAINE AU TOIT DESIGN

Dans la ville allemande de Hanovre, en Basse-Saxe, une maison urbaine historique a été largement rénovée, notamment avec des tuiles design qui répondent aux exigences modernes.

Sobre au premier coup d'œil, mais particulier quand on y regarde de plus près. C'est ainsi que se présente le nouveau toit d'une maison urbaine dans la ville allemande de Hanovre, en Basse-Saxe. De septembre à octobre 2020, a eu lieu la toute dernière rénovation de la maison *Lönshaus Zooviertel* avec le renouvellement complet du toit, de la façade et des fenêtres. La bâtisse de trois étages a été construite en 1917 à l'angle des rues Lönstrasse et Kleefelder Strasse, à la croisée des chemins entre historicisme, Art Nouveau et moderne: Les encorbellements et le portail rappellent encore les constructions du XIXe siècle, sur le balcon, des baguettes métalliques dessinent les lettres du mot *Lönshaus* en style Art Déco. Pour le toit, il fallait une solution esthétique et fonctionnelle adaptée à l'exposition.

**TUILES FACETTÉES** Le maître d'ouvrage et le chef de projet ont opté pour la tuile plate Koramic V11 engobée de noir anthracite. La forme singulière des tuiles joue en leur faveur, l'ensemble donnant un jeu de lumière aux mille facettes sur le toit. De plus, avec son échancrure en V, la tuile permet un écoulement des eaux plus sûr sur le toit. Sur le toit en croupe à double pente d'environ 690 m<sup>2</sup>, onze tuiles design de 27,2 x 48 cm ont été posées au mètre carré. De

plus, des tuiles faitières, ont été installées pour l'aération et la ventilation du toit. Toutes les lucarnes et les limons ont été étanchées et recouverts d'ardoise. Résultat, une esthétique globale harmonieuse respectant l'aspect historique de la maison.

**TRAVAIL RÉCOMPENSÉ** En termes de surface, le toit occupe à peu près la moitié de l'habillage du bâtiment, offrant non seulement une couche protectrice fonctionnelle, mais également un effet esthétique de taille. Dans ce contexte, il doit également opérer un grand écart: en effet, il doit s'intégrer au bâtiment sans devenir trop prépondérant, tout en remplissant les aspects fonctionnels d'un toit. La Koramic V11 a pu combiner les exigences de design et la fonctionnalité d'une tuile. Ce qu'ont d'ailleurs confirmé les nombreux prix en design que la tuile a remportés peu de temps après sa présentation en octobre 2020. La tuile a été un franc succès pour l'entreprise, mais aussi une particularité: c'était la première fois dans l'histoire de Wienerberger qu'une tuile a été développée en collaboration avec des designers externes du studio F.A. Porsche. En seulement douze mois, la tuile était prête à la fabrication en série, et avec la rénovation de la *Lönshaus Zooviertel*, elle a pu montrer de quoi elle était capable. ■



## DONNÉES & FAITS

### Nom du projet

Lönshaus, Hannover, Allemagne

### Conception

Thieke Unternehmensgruppe, Direction du projet Philipp Langrehr

### Maître d'ouvrage

Rüdiger Thieke

### Produit utilisé

Koramic V11 engobée de noir anthracite

### Année de livraison

2020



Au niveau du style, la maison se trouve à la croisée des chemins entre authenticité, Art Nouveau et moderne.



Tuiles primées : les tuiles Koramic V11 utilisées ici ont été conçues par le studio F.A. Porsche et ont remporté de nombreux prix de design peu après leur présentation en 2020.



Les appartements offrent une superbe vue sur le canal et le château Malmöhus.

# LE JAUNE TRADITIONNEL AVEC UNE TOUCHE DE MODERNITÉ

Loger, travailler, vivre : dans la ville de Malmö en Suède, le nouveau quartier Citadellsstaden construit ces dernières années a été conçu pour offrir à ses habitants toutes les commodités.

Les personnes qui se rendent dans le quartier Citadellsstaden de Malmö doivent s'y sentir bien, c'est-à-dire comme chez eux. Le cabinet d'architectes Kanozi Arkitekter y a d'ailleurs consacré une grande partie de son travail. Les 48 logements en copropriété d'Östra Citadellskajen le long du canal visent à donner ce sentiment de bien-être. Afin de créer un lien avec les vieux bâtiments industriels de Malmö, l'immeuble d'habitation a été orné d'une façade en briques jaunes. En effet, ce genre de brique est également connu sous le nom de « Brique de Malmö » dans le langage populaire et on la retrouve dans de nombreux quartiers de la ville.

## DONNÉES & FAITS

**Nom du projet**  
Östra Citadellskajen, Malmö, Suède

**Architecture**  
Kanozi Arkitekter

**Maître d'ouvrage**  
Skanska

**Produit utilisé**  
EW0491 Magma

**Année de livraison**  
2018

**TOURNÉ VERS LE PASSÉ ET L'AVENIR** Le projet devait être esthétique et facile d'entretien. En outre, la durabilité était de la plus haute importance pour le maître d'ouvrage comme pour les concepteurs de Kanozi Arkitekter. Ainsi, toutes les maisons sont écologiques et portent le label Cygne Blanc. Östra Citadellskajen a même reçu le label développement durable Miljöbyggnad Silber. La longévité des matériaux s'inscrit dans ce cadre écologique, raison pour laquelle la brique était une solution idéale. Afin que le bâtiment s'intègre à l'environnement tout en alliant nouveauté et originalité, les architectes ont décidé d'orienter la face arrière des briques en partie vers l'extérieur, faisant ainsi ressortir la maçonnerie et lui



On retrouve la brique jaune à de nombreux endroits de la ville de Malmö, dans le sud de la Suède. Le nouveau complexe d'habitation reprend cette esthétique traditionnelle.



Face arrière orientée vers l'extérieur : les architectes ont utilisé le relief rugueux de la face arrière de la brique de parement à certains endroits du bâtiment afin de créer une façade vivante.



donnant vie. « La face arrière de la brique est bien plus rugueuse et peut ainsi servir à créer des détails intéressants. C'est une bonne option, par ailleurs peu coûteuse, pour dynamiser la façade. Le résultat est élégant et unique, et on conserve les avantages de la brique de parement », explique Filip Davidsson, directeur des ventes chez Wienerberger.

**SUR LA BONNE VOIE** Les concepteurs ont ainsi pu donner aux bâtiments une expression architecturale en accord avec l'environnement urbain, sans faire de compromis sur la durabilité. Autre objectif lors du choix des matériaux de construction : réduire les coûts de fonctionnement et d'entretien afin de répondre aux exigences futures. Davidsson en est convaincu : « la brique est un matériau intemporel qui dure longtemps et est parfaitement adapté à Malmö ». ■

Un bâtiment qui évoque un diamant ? Ou une voile gonflée ? Comme on veut. Deux effets rendus possibles grâce au revêtement homogène et brillant en tuiles.





# COMMENT UN BÂTIMENT MET LES VOILES

Vers une nouvelle ère de l'architecture durable et économique ! Tel est l'objectif de ce chatoyant immeuble d'habitation de Paris à l'extérieur bien pensé.

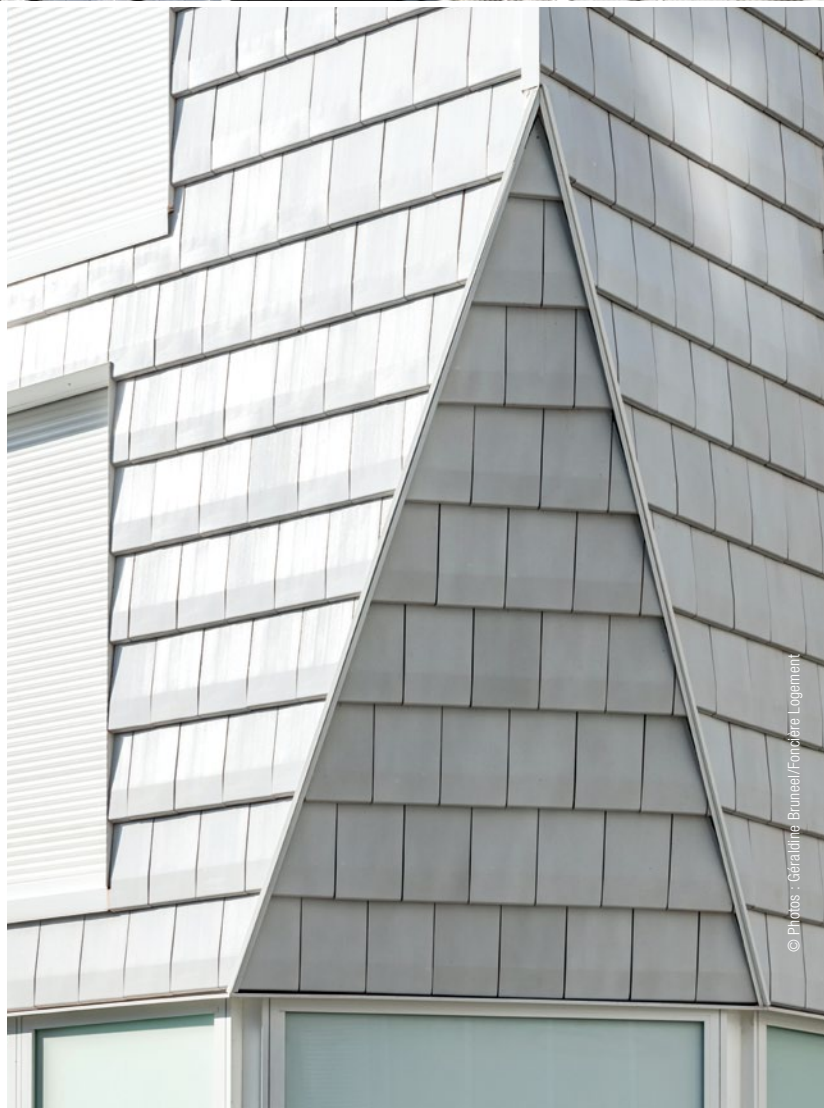
Un bâtiment visible de loin et qui fonctionne comme le pivot du bloc d'immeubles. Telle était l'intention de l'architecte Jacques Sebbag qui a donné vie à ce projet avec son équipe d'Archi5. Entourés de nouvelles constructions dans un quartier du 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris, les deux bâtiments reliés ensemble abritent 26 appartements, ainsi qu'un espace commercial avec un cabinet médical au rez-de-chaussée. Et le projet attire bien tous les regards, surtout la façade chatoyante et la forme originale du bâtiment, il ne passe pas inaperçu dans le paysage urbain parisien.

**LES TUILES EN TERRE CUITE CRÉENT DES FACETTES** Le défi était de créer le plus d'espaces de vie possibles sur un petit terrain, d'où l'idée du renflement extérieur sur le bâtiment à l'angle. Cette forme aux mille facettes « permet de maximiser l'espace tout en répondant aux exigences », comme l'explique Jacques Sebbag. D'un côté, la façade évoque un diamant taillé, et de l'autre, il semble « gonfler ses voiles ». Afin d'obtenir cet effet et de répondre aux exigences de développement durable des architectes, l'immeuble a été entièrement recouvert de tuiles d'argile. Le >



« Deux non-couleurs qui se complètent », c'est ainsi que l'architecte parle du jeu de couleurs des deux corps en blanc et gris.

La pose des tuiles était un défi pour les artisans, notamment en raison des délicats détails, chevauchements et angles.



## DONNÉES & FAITS

### Nom du projet

Immeuble Binet, Paris, France

### Architecture

Archi5

### Maître d'ouvrage

Nexity Seeri

### Produits utilisés

Koramic Actua en blanc titane et gris titane


### Année de livraison

2021



Pour les quelque 1.000 m<sup>2</sup> de tuiles posées sur le toit et la façade, il fallait trouver un format qui réponde aux exigences de la pose sur l'ensemble de l'enveloppe extérieure.

> choix s'est porté sur des tuiles plates Koramic Actua en blanc titane et gris titane. D'une part en raison du saisissant jeu de couleurs argent-blanc, d'autre part car son format devait répondre aux exigences de pose sur la façade comme sur le toit. « Ce sont notamment les délicats chevauchements, raccords et angles » qui ont demandé des artisans compétents pour le montage des près de 1000 m<sup>2</sup> de tuiles de façade, comme le souligne l'architecte. Il est satisfait du résultat qui donne l'impression voulue d'une « coque homogène ».

**REFLÉTER L'OUVERTURE** Le bâtiment, séparé en deux corps par la cage d'escalier sur une surface de 1 652 m<sup>2</sup>, joue avec la complémentarité des deux couleurs de la façade. Bien qu'il s'agisse d'un projet économique, les tuiles donnent au bâtiment une touche qualitative encore plus haut de gamme. Les appartements, qui disposent tous d'un espace extérieur, sont lumineux et ont un agencement ouvert. Selon le cabinet d'architectes, le bâtiment a vocation à répondre aux souhaits des citoyens modernes et à promouvoir l'ouverture ainsi que le lien aux autres personnes et au quartier. 

Les motifs architecturaux et les jeux de couleur sont typiques de la côte nord française en 1900. Ils rappellent les formes ethniques du Mexique.



## UN DIALOGUE ENTRE PASSÉ ET PRÉSENT

En rénovant un cinéma ouvrier à Santes, une équipe d'architecte a entamé un voyage dans le temps, vers le siècle passé et aux origines des décorations de toit françaises.

Le patrimoine culturel est son cheval de bataille : l'architecte Angélique Thomas Havart est spécialisée dans la rénovation dans ce domaine. Dans le Nord de la France, elle a récemment réalisé avec son équipe d'Ar.T architecte un projet créatif visant à redonner vie à un ancien cinéma de la cité ouvrière de Santes. L'architecture typique du bâtiment date de 1900 et devait être conservée lors de la rénovation. Avec son concept, l'architecte a décroché l'appel d'offre de la ville de Santes.



Le concept du toit a pour but de relier le vieux bâtiment au nouveau et de créer un dialogue architectural entre passé et présent.

typique de l'architecture de la région, et a créé un ensemble de tuiles Koramic en trois nuances. Sur un fond rouge, les tuiles noires émaillées dessinent une frise, interrompue par des touches blanches, donnant un style contemporain subtil qui mène à l'extension.

**DIALOGUE HARMONIEUX** Pour établir une passerelle entre l'ancien et le moderne ailleurs que sur le toit, l'architecte a également posé des tuiles en façade. « J'ai choisi une forme pixellisée qui s'inspire du bâtiment principal, afin d'apporter une touche contemporaine à l'annexe. Les tuiles plates coulent du toit et occupent la partie supérieure de la façade », explique Havart. La partie inférieure de la façade est, elle, en briques. Comme une telle restauration est rare, la pose du toit a également été un défi pour les installateurs, affirme l'architecte. « Ils se sont donnés à fond pour le projet et voulaient un résultat impeccable. » La ville elle aussi est satisfaite et complimente le dialogue harmonieux entre passé et présent qui ressort grâce au lien créé par le motif entre les tuiles et les briques. ■

**ORNEMENTS EN ROUGE, BLANC ET NOIR** Dans le quartier, se dressent encore une église, une ancienne école et de nombreuses maisons datant de 1900. Le bâti du vieux cinéma ouvrier devait également être conservé tout en transformant l'espace en salle des fêtes. Angélique Thomas Havart avait prévu d'y ajouter une annexe reliée par une verrière à l'arrière du bâtiment existant. La toiture a été entièrement refaite et l'extension a ainsi été intégrée à l'ensemble. La designer a également dessiné une variation du motif existant,

## DONNÉES & FAITS

### Nom du projet

Salle Laurent Prévost,  
Santes, France

### Architecture

Ar.T architecte,  
Angélique Thomas Havart

### Maître d'ouvrage

Commune de Santes

### Produits utilisés

Koramic Tempête 44 rouge, Tempête 44 noir émaillé brillant, Plate 301 blanc émaillé, Terca Coquelicot

### Année de livraison

2021

Bien que simple, la brique couleur sable a un bel effet : l'architecture moderne de la nouvelle construction présente un contraste délibéré avec le bâtiment existant.

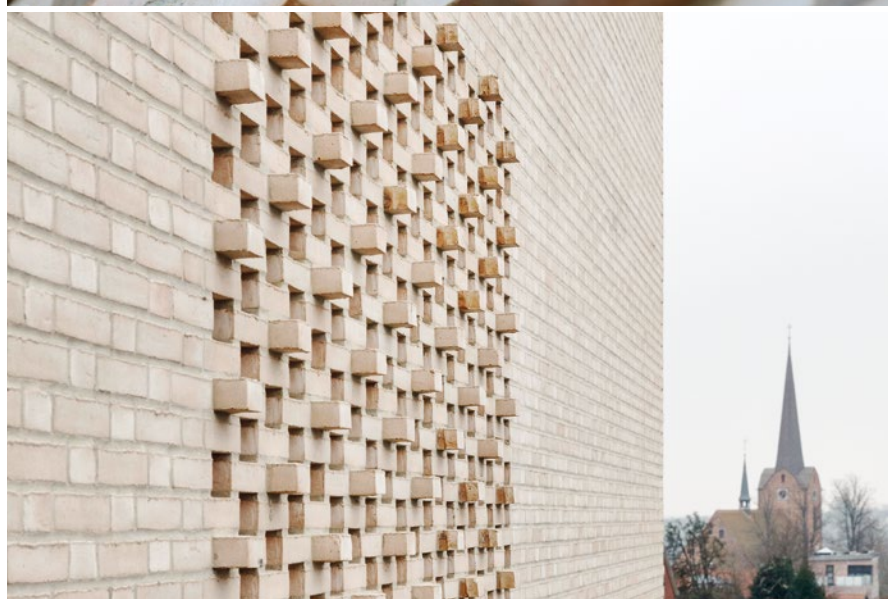
DEUTSCHES MUSEUM  
NORDSCHLESWIG

# UN LIEN FORT AVEC L'HISTOIRE

Comment agrandir un musée qui est abrité dans une ancienne villa ? En osant un contraste audacieux tout en racontant une véritable histoire.



L'équipe de conception a opté pour une brique claire, mais au caractère bien trempé, qu'elle a disposée sur la façade selon différentes dispositions, tantôt avec des perforations, tantôt avec des saillies.



L'architecture joue consciemment avec les motifs de la maçonnerie rehaussant différemment selon le moment de la journée la lumière et les ombres à l'intérieur et à l'extérieur.

l'autre », explique le cabinet d'architectes Tegnestuen Mejeriet qui a dirigé le projet. Avec l'entreprise No Parking Production et le musée lui-même, ils ont mis en œuvre la rénovation et l'extension comme un symbole du lien entre le passé et le présent.

**LUMIÈRE EXTÉRIEURE, LUMIÈRE INTÉRIEURE** Le contraste entre le nouveau et le vieux bâtiment est clair et prononcé. Le bâtiment d'origine est une villa avec des décors de façade typiques. L'extension, reliée au vieux bâtiment par une cage d'escalier sous verrière, est, quant à elle, angulaire et moderne. Mais grâce à la façade de briques couleur sable, elle apparaît chaleureuse et avenante. Les architectes ont opté ici pour l'EW2162 Avignon, une brique claire au caractère bien affirmé. Elle a été travaillée sur la façade de manières variées, parfois en moucharabieh, parfois en saillie. Sur les angles, les briques ont été intégrées en alternant angles aigus et obtus, pour donner une impression de charnière. Les différents motifs sur la façade donnent « un jeu d'ombres changeant sur la façade et modifiant au fil de la journée l'incidence de la lumière sur le hall d'entrée », expliquent les concepteurs. Dans le même temps, le soir, la lumière à l'intérieur du bâtiment brille vers l'extérieur par la façade, ce qui met en avant le bâtiment et sa position dans la ville. »

**INTERACTION DES CULTURES** Dans l'ensemble, la structure et la maçonnerie traduisent une grande partie de l'histoire. En effet, le bâtiment souligne les différentes cultures qui se croisent dans la région frontalière. Ainsi, la nouvelle construction et la liaison avec le vieux bâtiment du musée représentent l'interaction. Dans le même temps, avec sa nouvelle architecture, le musée vise à être plus visible et attrayant pour les visiteurs. Le vieux bâtiment abrite maintenant l'exposition permanente et des bureaux pour le personnel du musée. L'extension comprend le hall d'entrée, un cinéma, des salles d'exposition, une salle commune, des archives et un toit terrasse, offrant une vue imprenable sur le fjord... et sur de belles perspectives d'avenir pour la région frontalière. ■

**100** ans, ça se fête ! C'est exactement ce qu'a pensé le Deutsche Museum Nordschleswig à Sønderborg à la frontière entre le Danemark et l'Allemagne. En effet, en 1920, la province prusse du Schleswig-Holstein est divisée entre le Nord-Schleswig, aujourd'hui au Danemark, et le Schleswig du Sud, aujourd'hui en Allemagne. Le musée présente l'histoire de la minorité allemande dans la partie danoise et, pour célébrer les 100 ans de la fondation, a fait rénover et agrandir l'établissement existant. « Les relations dano-allemandes dans la région frontalière sont devenues un modèle pour toute l'Europe. Avec le musée, on veut également mettre en avant le développement de la région frontalière, qui est passée de « l'un contre l'autre » à « ensemble », puis maintenant à « l'un pour

## DONNÉES & FAITS

### Nom du projet

Deutsches Museum  
Nordschleswig, Sønderborg,  
Danemark

### Architecture

Tegnestuen Mejeriet, No Parking  
Production

### Maître d'ouvrage

Deutsches Museum  
Nordschleswig

### Produit utilisé

EW2162 Avignon

### Année de livraison

2020



## MODERNISATION DE QUALITÉ

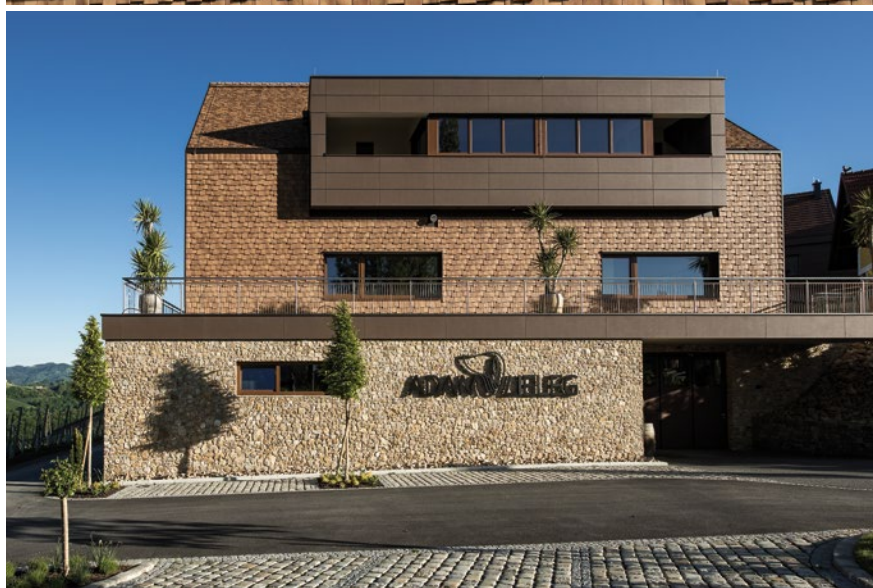
Modernisation d'une entreprise familiale : le bâtiment abritant le pressoir d'un domaine viticole historique a été rénové avec du bois et des tuiles afin d'offrir aux prochaines générations un lieu innovant et durable.

Quand on cultive le sol, on agit également avec prévoyance, on protège ce qui existe déjà et on prend soin du neuf. C'est dans le respect de ces valeurs que vivent les viticulteurs du domaine Adam-Lieleg de la région viticole de la Styrie du sud. Dans l'entreprise familiale fondée en 1893, trois générations travaillent ensemble. Des vignes, qui ont déjà remporté onze titres nationaux et trois mondiaux, poussent sur environ 10 hectares. Il y a quelques années, les viticulteurs ont estimé qu'il était temps de moderniser le vieux pressoir avec une nouvelle cave et d'agrandir le gîte.





Vue sur le vignoble de la Styrie du sud et ouverture sur la production. Le bâtiment ravira les visiteurs modernes.



En haut : Une impression de bardeaux de mélèze : les tuiles en terre cuite vintage couleur sable engobes ont été posées sur le toit et la façade.

En bas : La forme simple rappelle encore le bâtiment historique et les matériaux de grande qualité garantissent une grande longévité pour les futures générations.

bardeaux en mélèze, ce qui donne au bâtiment une allure historique d'une grande longévité et résistance face aux éléments. Le choix des matériaux permet de créer une sensation visuelle vintage. Original, de qualité et rétro : ces définitions du mot vintage semblent réunies au domaine Adam-Lieleg.

**VUES ET COUPS D'ŒIL** 165 m<sup>2</sup> de tuiles, des lattis en mélèze foncés et des plaques en fibro-ciment composent la façade de ce bâtiment d'une hauteur de 15,5 m. Sur le toit, ce sont encore 260 m<sup>2</sup> de tuiles qui ont été installées. Les gouttières et l'évacuation ont été posées à l'intérieur, afin de ne pas gâcher l'aspect général. Le travail manuel et l'innovation étaient les maîtres mots pour l'esthétique du nouveau bâtiment. La construction en bois avec des éléments en tuile devait à la fois permettre d'avoir une vue sur le paysage depuis l'intérieur, mais également de pouvoir jeter un œil à la production et aux processus de travail. De grandes fenêtres permettent de regarder ce qui se passe dans les salles de production. Sur le long terme, les améliorations et optimisations des processus devaient également simplifier le travail. Ce ne sont pas seulement les successeurs directs qui doivent profiter de l'investissement, mais aussi les générations futures. ■

## DONNÉES & FAITS

### Nom du projet

Pressoir et gîte du domaine viticole Adam-Lieleg, Leutschach, Autriche

### Architecture

Leo Bernhard GmbH

### Maître d'ouvrage

Domaine viticole Adam-Lieleg

### Produits utilisés

Tuiles en terre cuite Vintage couleur sable engobes

### Année de livraison

2020

En dehors de la structure extérieure contemporaine, d'autres éléments du bâtiment sont résolument modernes, parmi lesquels les isolants bio, les toits végétalisés et le système d'aération avec récupération d'énergie pour ne citer que quelques exemples d'un concept bien pensé.



# UNE MAISON À TROIS FAÇADES

Ce bâtiment scolaire rénové et agrandi s'inscrit en noir et blanc dans le paysage tout en offrant un espace d'apprentissage respectueux de l'environnement.

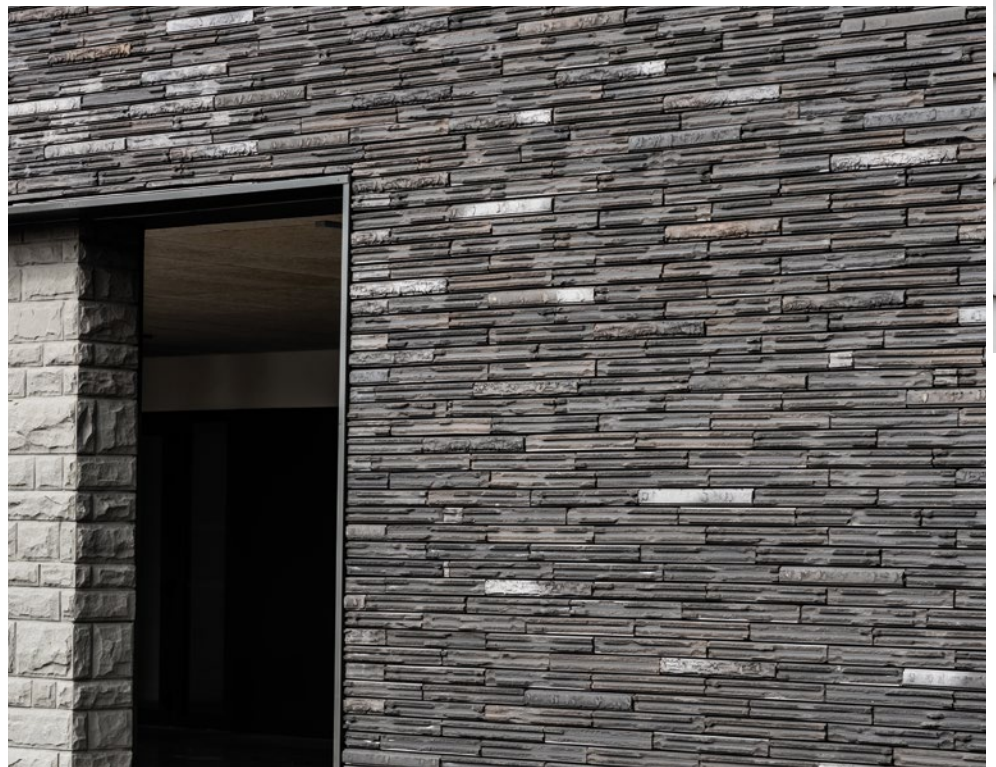
À la périphérie d'un quartier résidentiel de la ville française d'Otterswiller, cette école construite dans les années 1970 était un bâtiment lourd, avec un toit en croupe de tuiles rouges, se démarquant fortement des autres éléments urbains. Cela devait changer. C'est dans cette optique que la commune a engagé le cabinet d'architectes Urbane Kultur pour rénover et agrandir le bâtiment existant.

**MODERNITÉ RESPECTUEUSE** Le bâtiment devait s'intégrer plus harmonieusement dans le paysage, d'une part avec les résidences environnantes, d'autre part avec la proche forêt. « Le terrain a une topographie assez prononcée, avec un dénivelé de quatre à six mètres. Le nouveau complexe devait donc être construit sur la pente, créant ainsi deux rez-de-chaussée », explique l'architecte Dominique Cornaert d'Urbane Kultur. Le bâtiment existant a donc été agrandi et un deuxième a été ajouté afin d'accueillir une école maternelle, une école primaire, un espace périscolaire, une bibliothèque, une salle multisports, une cantine et des bureaux.

La toiture a été réduite de quatre à deux pans et >



Le soubassement en briques Terca noires crée un contraste délibéré avec les tuiles blanches émaillées qui enveloppent la partie supérieure du bâtiment comme une peau de serpent.



## **DONNÉES & FAITS**

### **Nom du projet**

Group Scolaire Otterswiller, France

### **Architecture**

Urbane Kultur

### **Maître d'ouvrage**

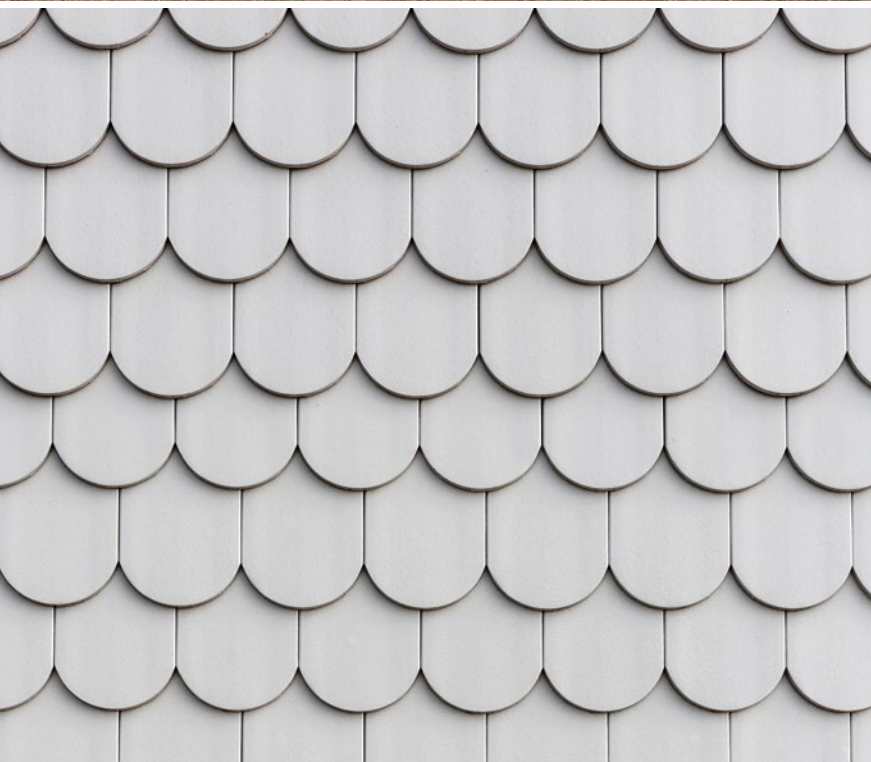
Commune d'Otterswiller

### **Produits utilisés**

Terca Cassia noir graphite, tuiles écaille plates sur mesure blanches émaillées

### **Année de livraison**

2020



Le groupe scolaire réorganisé et agrandi s'intègre bien mieux à son environnement et se fond particulièrement bien avec le décor enneigé en hiver.

> en bas de la pente, un soubassement en briques couleur graphite a été placé. « Nous devons créer des volumes simples, limpides, affirmant le statut public du bâtiment et son rôle dans la vie de la commune », explique Dominique Cornaert. De plus, une esthétique contemporaine en lien avec le passé devait prédominer. « Le toit pointu est un clin d'œil, mais la façade blanche donne un caractère moderne au nouveau groupe scolaire. »

Le toit de l'école maternelle dessine un triangle afin de créer un lien avec les sommets des Vosges en arrière-plan.

**TROIS FORMES DE FAÇADE** Pour le revêtement, le designer a donné un aspect basé sur trois formes : dès le départ, le bâtiment principal devait voir son toit et sa façade en tuiles plates blanches émaillées, faites sur mesure, évoquant la peau de serpent. Elles enrobent la façade et s'harmonisent à merveille avec le manteau de neige qui recouvre généralement la ville en hiver. En contraste, le soubassement noir graphite en briques Terca Cassia dessine quant à lui des lignes horizontales. Au départ, il était prévu qu'il soit fait en béton. Le choix s'est finalement porté sur la brique, car « le noir renforce le côté massif du soubassement », explique Cornaert. Cette base minérale fait encore plus ressortir les bâtiments blancs. Pour le nouveau bâtiment, on a utilisé des écailles en losange en aluminium laqué blanc. « Ce motif en tuiles avec des losanges en métal sur l'autre bâtiment renforce l'homogénéité et change l'aspect selon la distance », explique l'architecte en parlant de l'esthétique inhabituelle. Il a atteint son objectif pour le projet : « Les matériaux permettent de redéfinir complètement l'image du bâtiment tout en conservant un lien clair avec le passé. » ■

Des briques circulaires, carrées, orientées dans un autre sens, ainsi que des briques d'angle et de bordure arrondies figurent parmi les plus de 500 briques fabriquées sur mesure pour Toldboden à Thisted. Le bâtiment accueille aujourd'hui la banque Sparekassen Thy.



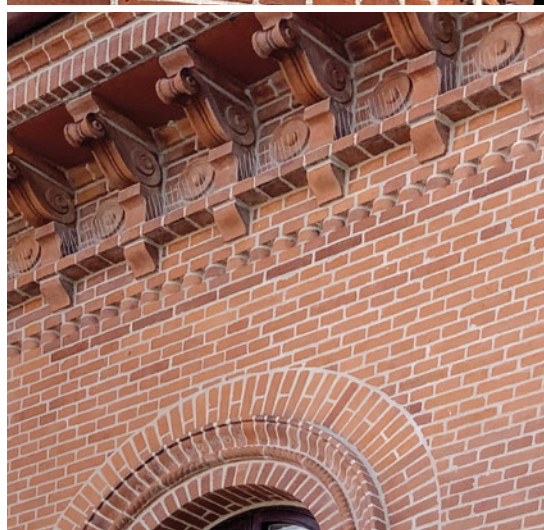
## 500 BRIQUES SPÉCIALES POUR UN BÂTIMENT EMBLÉMATIQUE

Après 134 ans, la façade du bureau des douanes de la ville danoise de Thisted, classé monument historique, avait besoin d'un peu d'attention. Elle a donc été entièrement rénoverée à l'aide de matériaux fait sur mesure.

Érigé en 1885 sur commande de Christian IX, le bâtiment emblématique Toldboden à Thisted, au Danemark, nécessitait d'être restauré. Pour les architectes Rødbro et Frederiksen, la maçonnerie splendide devait impérativement être conservée, ce qui ne fut pas tâche facile. « La façade comporte de nombreux détails ; le bâtiment est un chef-d'œuvre. Nous voulions commander des briques spéciales semblables aux originales, mais dénicher des briques d'une texture, d'une couleur et d'une forme véritablement identiques à celles des briques existantes s'est révélé être un casse-tête, se souvient l'architecte Mathilde Rødbro. C'est grâce à Egernsund Wienerberger que nous avons réussi. »



Bien que les architectes aient trouvé de vieux moules en bois provenant d'une restauration précédente dans la cave de l'ancien bureau des douanes, de nouveaux moules ont dû être confectionnés pour quelques-unes des briques spéciales.



au « format suédois ». Elles sont bien plus grosses que les briques au format danois habituel. Il a également fallu utiliser des briques sur mesure pour les moulures, le socle, les panneaux et les cadres de fenêtre. Toutes les briqueteries n'en proposent pas, mais c'était essentiel pour l'aspect général. »

**PLUS DE 500 BRIQUES SPÉCIALES** Afin de reproduire fidèlement les briques moulés d'origine, le cabinet d'architectes a conçu lui-même une série de moules. En collaboration avec une manufacture locale, des moules en aluminium usinés à la CNC ont été confectionnés et utilisés pour mouler les briques qui ne pouvaient pas être fabriquées à la machine. Pour les briques très spéciales, les concepteurs ont fait appel à un céramiste local, qui a travaillé en atelier avec Egernsund Wienerberger. Fruit d'une collaboration fructueuse entre tous les participants au projet, le bâtiment Toldboden se dresse aujourd'hui tel qu'il a été construit en 1885. Plus de 500 briques spéciales ont été méticuleusement intégrées à la maçonnerie. « La façade est aujourd'hui très homogène et seules quelques briques laissent deviner qu'elles sont neuves », déclare avec satisfaction l'architecte Mathilde Rødbrø. ■

**UN PROCESSUS EXIGEANT** Afin de déterminer quelles briques seraient nécessaires, la maçonnerie de l'ancien bureau des douanes a été nettoyée. « Il était important pour nous de trouver un équilibre entre la conservation des briques existantes et le remplacement par de nouvelles. Nous avons examiné les briques une par une afin d'identifier celles qui devaient être remplacées et celles qui pouvaient être conservées. C'est un processus très exigeant, car la brique doit aussi résister à l'épreuve du temps », explique Rødbrø. Outre des briques au « format suédois », il a fallu fabriquer dix sortes de briques spéciales pour redonner au bâtiment son aspect originel. « Le bâtiment est en briques rouges de texture lisse,

## DONNÉES & FAITS

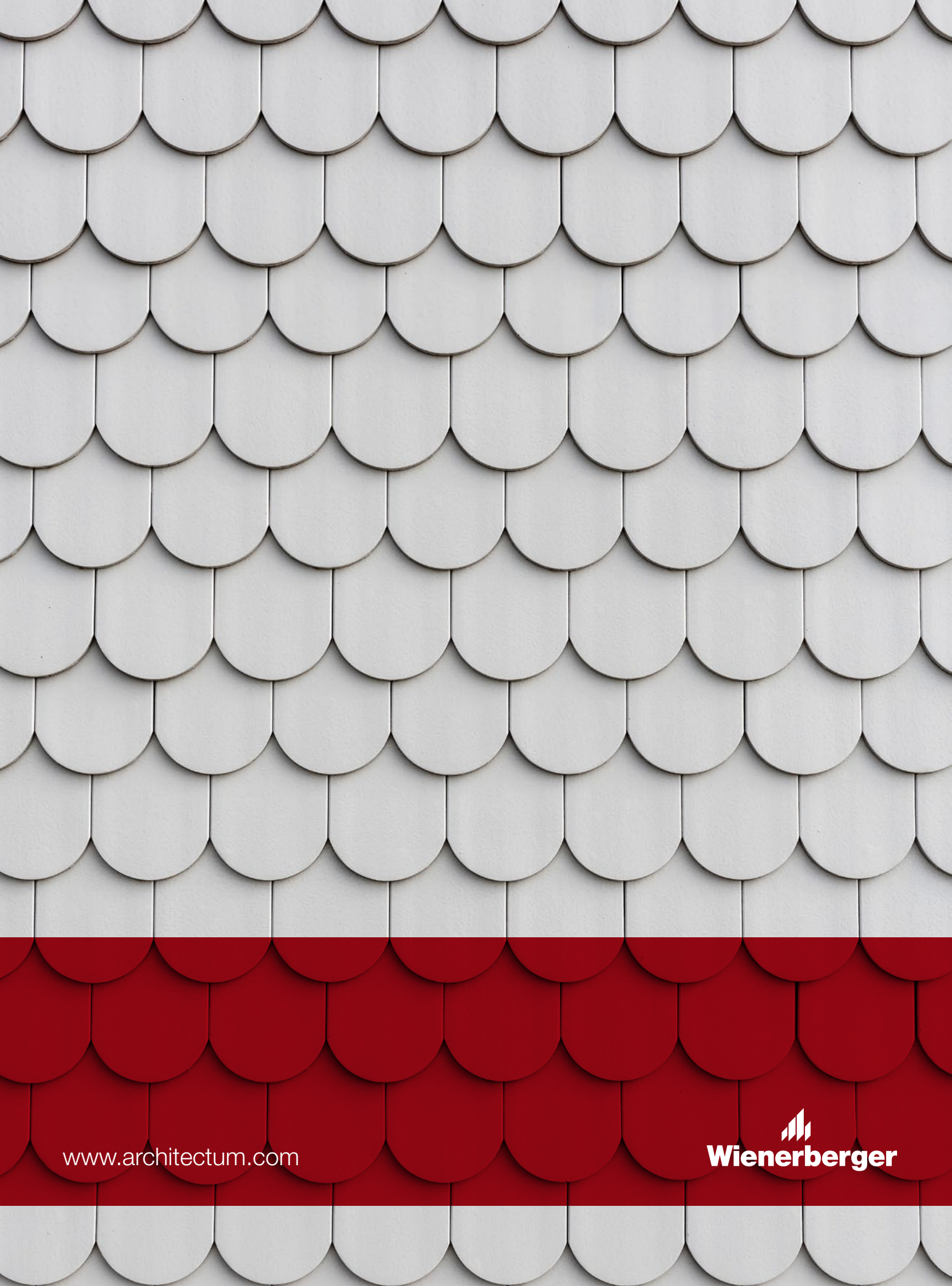
**Nom du projet**  
Toldboden, Thisted, Danemark

**Architecture**  
Rødbrø & Frederiksen

**Maître d'ouvrage**  
Sparekassen Thy

**Produits utilisés**  
Fabrication spéciale

**Année de livraison**  
2019



[www.architectum.com](http://www.architectum.com)

  
**Wienerberger**