

architectum

MAGAZINE INTERNATIONAL POUR L'ARCHITECTURE TERRE CUITE

DANS CE NUMÉRO:

- Les lauréats du Brick Award 2020
- Une brique respectueuse du climat
- Efficacité énergétique et design

**ÉDITION SPÉCIALE
WIENERBERGER
BRICK AWARD 2020**

#30

02 | 2020

www.architectum.com





HEIMO SCHEUCH
P.D.G. de Wienerberger AG

DES ÉDIFICES IMPRESSIONNANTS ALLIÉS À DES CONCEPTS DURABLES

Le raffinement d'un bâtiment se voit au premier coup d'œil : il attire l'attention et suscite l'intérêt. Il donne envie d'en savoir davantage sur les intentions de ceux qui l'ont conçu, de connaître les moindres détails de la fondation à la toiture en passant par la façade. Un bâtiment est très révélateur sur son utilisation, les personnes qui l'habitent et les architectes qui l'ont conçus. Le concours Brick Award fait partie de la philosophie Wienerberger et offre aux bâtisseurs du monde entier l'opportunité de présenter leurs derniers projets créatifs dans le domaine de l'architecture innovante en terre cuite. Il vise à inciter les architectes et les non-initiés intéressés à partager des concepts de design et à explorer de nouvelles formes de construction. En 2020, Wienerberger a décerné ce prix de renommée internationale pour la neuvième fois. Cette année, un nombre record de 644 projets originaux de 55 pays ont été proposés par 520 architectes.

Dans ce numéro d'architectum, vous découvrirez les projets impressionnants et élégants qui ont remporté Brick Award 2020. Nous vous présentons en outre des solutions inspirantes qui répondent avec originalité et efficacité aux défis de notre époque en termes de changement climatique et de conservation des ressources. Le développement durable est une longue tradition dans l'histoire de l'entreprise Wienerberger : la notion revêt trois dimensions (écologique, économique et sociale), qui jouent un rôle essentiel dans toutes les décisions et dans tous les produits.

Laissez-vous inspirer par les projets architecturaux extraordinaires exposés dans les pages suivantes et découvrez l'éventail des possibilités offertes par la brique.

Heimo Scheuch
P.D.G. de Wienerberger AG

IMPRESSION

EDITÉ PAR Wienerberger AG, 1100 Wien **DÉTENTEUR DES DROITS ET ÉDITEUR** Starmühler Agentur & Verlag GmbH, 1010 Wien, www.starmuehler.at **RÉDACTION EN CHEF** Veronika Schuster-Hofinger (Wienerberger AG) **CONCEPTION GRAPHIQUE** Starmühler Agentur & Verlag GmbH, www.starmuehler.at
IMPRESSON Gerin Druck GmbH, Gerinstraße 1-3, A-2120 Wolkersdorf
PHOTO DE COUVERTURE Rafael Gamo **PHOTO DE 4E DE COUVERTURE** Stefan Müller
WIENERBERGER AG WIENERBERGER BUILDING SOLUTIONS, A-1100 Wien, Wienerbergerplatz 1, T +43 (1) 601 92-0, marketing@wienerberger.com, twitter.com/architectum, youtube.com/wienerbergerofficial

www.architectum.com



10



5



DURABILITÉ

- 19 **LA PRISE DE CONSCIENCE, MOTEUR DE L'OFFRE DE SOLUTIONS DURABLES**
Objectifs 2020
- 20 **PRODUITS DURABLES**
Brique à effet positif sur le climat
ClickBrick
Terca Elignia
- 21 **APPRENDRE AU CONTACT DE LA NATURE**
Inde
- 24 **UN ÉCRIN SUBLIME ABRITANT UN INTÉRIEUR ASTUCIEUX**
Allemagne
- 26 **SUR LE MÊME TON**
France
- 28 **CRÉER UN MONDE MEILLEUR ENSEMBLE**
Pays-Bas
- 30 **ENGAGEMENT EN FAVEUR DU DÉVELOPPEMENT DURABLE**
Slovénie

BRICK AWARD

- 04 **UN JURY D'EXCELLENCE**
Le Jury
- 05 **UNE FAÇADE QUI REND HOMMAGE AU PASSÉ**
Sharing Public Spaces, Pologne
- 08 **VOIR, APERCEVOIR ET ENTRAPERCEVOIR**
Feeling at home, Mexique
- 10 **FONDU DANS LE PAYSAGE**
Feeling at home, Espagne
- 12 **UNE PETITE MAISON QUI FAIT DE L'EFFET**
Living together, Rwanda
- 14 **UNE BIBLIOTHÈQUE SURDIMENSIONNÉE**
Working together, Pays-Bas
- 16 **ET SI ON JOUAIT SUR LE TOIT ?**
Building outside the box, Inde



14



21



24

BRICK AWARD

Le concours Brick Award récompense des œuvres architecturales en terre cuite d'exception réalisées dans le monde entier. Architectes et concepteurs peuvent ainsi présenter à un public international leurs projets et concepts de design innovants et créatifs.



L'architecture peut déboucher sur une œuvre grandiose et forger un lien entre l'être humain, la nature et la culture, comme en témoignent les bâtiments hors du commun nominés pour le Brick Award 2020. Pour la neuvième fois depuis 2004, Wienerberger braque les projecteurs sur des projets de constructions exceptionnels en brique, venus du monde entier, pour les rendre accessibles au plus grand nombre. L'objectif du Brick Award est d'être un prix exemplaire et une source d'inspiration internationale et indépendante dans les domaines de l'architecture, de la planification, de l'urbanisme, de l'art et de la culture. Les 50 projets nominés ont présenté des objets qui mettent en valeur les propriétés esthétiques et fonctionnelles des matériaux de construction en terre cuite.

Un certain nombre de critères sont retenus pour sélectionner les projets. Principal critère : le projet doit faire appel en grande partie à des matériaux de construction en terre cuite (briques

de structure, briques de parement, pavés en terre cuite, tuiles en terre cuite, bardages de façade en terre cuite, etc.). Il peut s'agir d'un bâtiment neuf, rénové ou transformé. Les briques peuvent également être neuves ou recyclées. Une attention particulière est portée sur la manière dont le projet allie fonctionnalité, durabilité et efficacité énergétique. Bien que Brick Award soit organisé par Wienerberger, l'utilisation de produits Wienerberger n'est pas obligatoire pour participer.

Des projets peuvent être soumis dans l'une des cinq catégories suivantes : « Feeling at home », « Living together », « Working together », « Sharing public spaces » et « Building outside the box ». Nous vous présentons dans les pages suivantes les grands vainqueurs des différentes catégories, ainsi que le jury renommé qui les a désignés. Tous les projets nominés ainsi que des informations complémentaires sur Brick Award sont disponibles sur www.brickaward.com. ■

UN JURY D'EXCELLENCE

Cette année encore, le jury de Brick Award se compose de cinq architectes de renommée internationale venus de cinq pays différents. Tous partagent une même passion et un même enthousiasme pour l'architecture, et leurs approches comme leurs priorités sont variées et complémentaires. Ce tour d'horizon permet un processus de décision pluriel qui récompense les projets les plus extraordinaires dans un large éventail de propositions remarquables.



Helena Glantz

La Suédoise Helena Glantz a terminé ses études post-doctorales à l'académie des beaux-arts de Stockholm en 1998. Après 13 années passées dans divers cabinets d'architectes en Suède, elle a fondé en 2001 le cabinet Urban Design avec un associé. Son travail porte sur la conception dédiée à l'espace urbain et comprend des bureaux, des logements, l'identité de marque et des installations techniques. Lauréate des Brick Award 2018 dans la catégorie « Building outside the box » pour la centrale bio-énergétique Värtan, Helena Glantz et son équipe ont été nommés et récompensés par plusieurs autres prix.

« Il est intéressant de voir comment les cultures expriment différemment leur compréhension de l'architecture et comment un même matériau peut être utilisé autrement sous d'autres climats. »



Jonathan Sergison

Originaire du Royaume-Uni, Jonathan Sergison a terminé ses études à l'Architectural Association School of Architecture en 1989. En 1996, il s'est associé à Stephen Bates pour fonder à Londres le cabinet d'architectes Sergison Bates, spécialisé dans la planification urbaine, les bâtiments publics et les habitations. Les travaux du cabinet ont été récompensés à l'international, entre autres par la médaille d'or Heinrich Tessenow et la médaille d'architecture Erich Schelling en 2006. Il a également figuré dans la liste des 100 meilleurs cabinets de la revue Domus en 2019.

« Le prix Brick Award offre un excellent aperçu de la culture mondiale de l'architecture en terre cuite et contribue fortement à la promouvoir. »



Tina Gregorič

Tina Gregorič a étudié à la faculté d'architecture de l'université de Ljubljana, ainsi qu'à l'Architectural Association de Londres. En 2003, elle a fondé avec Aljoša Dekleva le cabinet Dekleva Gregorič Architects, qui met en pratique les concepts « research by design » et « design by research ». L'équipe a ainsi mené des projets fondés sur divers critères et toutes sortes de programmes dans différentes zones climatiques et régions. Parmi les projets les plus connus figurent l'Uni-Campus Livade 1.0 (Izola), la maison XXS (Ljubljana) et la Clifftop House (Maui). Tina Gregorič transmet son savoir-faire en science des bâtiments aux étudiants de la Technische Universität Wien.

« Il est temps de redonner à la brique ses lettres de noblesse comme élément de construction écologique et de voir en elle un matériau durable et recyclable. »



Toni Gironès Saderra

Originaire de Barcelone, Toni Gironès Saderra a étudié l'architecture à l'université Vallès Architecture et à l'université Politècnica de Catalunya. Il s'intéresse tout particulièrement aux espaces de la vie quotidienne et à l'identification de l'être humain avec l'environnement, l'objectif étant de trouver la solution optimale pour chaque pièce. Des prix, des publications et des expositions témoignent de sa reconnaissance professionnelle depuis 1993. Parmi ses œuvres les plus célèbres figurent le musée du climat (Lleida), 80 logements sociaux (Salou) et 35 maisons et leurs espaces de transition urbaine (Badalona).

« L'architecture est une interface entre l'être humain et les lieux où il séjourne. Du fait de ses multiples propriétés, la terre cuite est idéale pour créer cette interface. »



Mette Kynne Frandsen

Mette Kynne Frandsen a achevé ses études à l'école d'architecture de l'académie des beaux-arts du Danemark en 1987. Elle travaille depuis 1993 pour le cabinet Henning Larsen Architects, dont elle a pris la direction en 2003. Fort de 350 collaborateurs, ce cabinet international est spécialisé dans la création d'une architecture vivante et durable. Mette Kynne Frandsen a été reconnue comme l'une des 100 meilleures dirigeantes féminines du Danemark et l'une des 30 architectes incontournables de l'année 2017. Parmi ses œuvres les plus connues figurent la Vague au Danemark et l'hôtel de ville d'Eystur en Islande.

« La multitude des projets de grande qualité et fortement inspirés témoigne de l'importance du Brick Award pour le secteur. »

UNE FAÇADE QUI REND HOMMAGE AU PASSÉ

★ ★
GRAND
PRIZE
WINNER
★ ★

BRICK
20 Grand Prize
Winner

SHARING PUBLIC SPACES

La façade moderne en blocs de briques se fond tout naturellement dans le paysage environnant de bâtiments historiques.

Différents pays, différentes expériences, différentes idées. Dans le cadre d'une coopération internationale, trois cabinets d'architectes de Pologne et d'Espagne ont imaginé pour l'Université de Katowice une faculté à la fois entièrement inédite et empreinte de traditions.

En se promenant dans les rues de Katowice, on peut facilement reconnaître le passé minier de Silésie qui a marqué cette ville polonaise. Elles sont bordées de bâtiments aux façades en briques sombres et tachetées révélant leur histoire. Sur le terrain pratiquement vide destiné à la construction du nouvel Institut de la radio et de la télévision de l'Université de Silésie se trouvait un bâtiment abandonné au style typique des logements pour ou-

vriers des mines de charbon. Au lieu de le démolir, les trois cabinets d'architectes BAAS Arquitectura, Grupa 5 architekci et Maleccy biuro projektowe l'ont intégré dans leur projet. En effet, leur objectif n'était pas de « créer un bâtiment emblématique, mais plutôt de parachever un quartier particulier ». Ainsi, il a été possible de préserver et même d'accentuer l'atmosphère unique du lieu en intégrant la nouvelle construction. >



L'intégration sensible et authentique de l'imposante construction à la structure urbaine existante a permis au projet de remporter le Brick Award.

DONNÉES & FAITS

Nom du projet

Université de Silésie, Katowice, Pologne

Architecture

BAAS Architektura, Grupa 5 architekci, Maleccy biuro projektowe

Maître d'ouvrage

University of Silesia

Produits utilisés

Briques de parement à l'extérieur et à l'intérieur

Année de livraison

2017

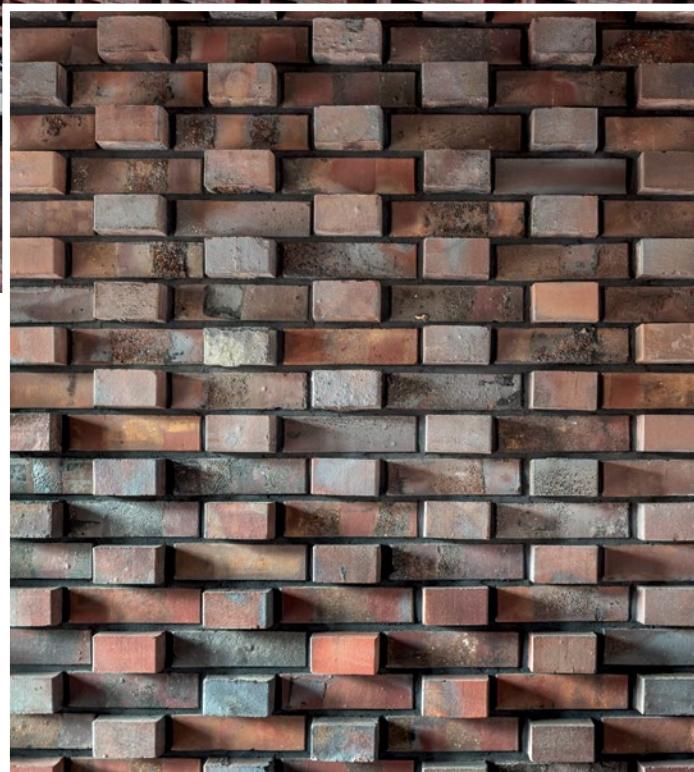
> **UN MAILLAGE RICHE EN SIGNIFICATIONS** Un maillage sombre de briques perforées habille désormais l'ancienne maison multifamiliale, donnant ainsi naissance à une grande façade abstraite. Sous l'effet du feu des mines de charbon, aujourd'hui devenu rare, les briques ont pris toutes sortes de nuances de couleur. « Notre projet accorde une attention toute particulière à l'esthétique du bâtiment existant et tire parti de sa matérialité et de son intérêt visuel pour créer un volume abstrait à partir d'un treillage en briques qui joute l'immeuble voisin », explique

l'équipe d'architectes. Avec une surface utile de 4 806 m², la nouvelle construction occupe la totalité du terrain et laisse une place suffisante pour une cour centrale, celle-ci deviendra un élément clé de l'ensemble des activités sociales autour des ateliers et amphithéâtres de l'université flambant neuve. En outre, l'ensemble de bâtiments intérieurs est plus bas ; l'espace ouvert situé au milieu diffuse la lumière dans toutes les parties environnantes du bâtiment et s'adapte visuellement à la forme des blocs de terre cuite poreux.



RADICAL ET SENSIBLE À LA FOIS L'intégration sensible et authentique de l'imposante construction à la structure urbaine existante et l'extension moderne réussie de l'ancien bâtiment font de l'Université de Silésie le gagnant du Grand prix Brick Award. Le maillage sombre de briques perforées est une solution radicale, mais différenciant, susceptible non seulement de mettre en valeur la rue historique de Katowice, et de jeter un pont entre le passé et le présent. ■

Des briques choisies dans des tons sombres s'invitent dans la conception du bâtiment à l'intérieur comme à l'extérieur, sans toutefois conférer une impression de lourdeur aux pièces inondées de lumière.





VOIR, APERCEVOIR ET ENTRAPERCEVOIR

Un bâtiment source d'inspiration pour la création d'œuvres artistiques: bienvenue dans le studio de la photographe mexicaine Graciela Iturbide. Lorsqu'elle en a confié le projet à son fils, sa seule exigence était d'employer la brique.

Telle une tour, ce bâtiment monolithique en briques, qui paraît ne pas avoir de fenêtres vues de l'extérieur, il se démarque de tous les édifices voisins, nettement plus bas. Ce projet hors du commun a été réalisé par Mauricio Rocha, fils de la maîtresse d'ouvrage, et Gabriela Carrillo dans le quartier de Coyoacán, à Mexico. Les trois étages se composent de pièces superposées d'une superficie de 28 m² et sont flanqués d'une cour intérieure sur les façades nord et sud.

UNE OUVERTURE BIEN CACHÉE Une façade sans fenêtres. Ce qui pourrait paraître oppressant et synonyme d'enfermement fait au contraire toute l'originalité du studio. En effet, dans les pièces comme dans la cour intérieure et sur la façade extérieure, les briques en terre cuite dominent l'esthétique et leur disposition confère aux murs des rythmes bien différents. Soit il est possible de regarder dehors à travers des ouvertures bien ordonnées, soit le mur est fermé. Les briques en terre cuite alliées aux grandes fenêtres et le bois d'érable au

BRICK
20 Category
Winner

FEELING AT HOME





L'omniprésence de la brique et la répétition constante du matériau faisaient partie des intentions des concepteurs.



La structure en acier mince disparaît pour laisser place à la terre cuite, tandis que les proportions permettent un bâtiment autoportant.

Perméable à l'extérieur, imperméable à l'intérieur : la disposition différente des briques crée des limites visuelles et confère un attrait aux diverses zones.

sol et au plafond confèrent au studio une atmosphère tout à fait singulière. Ce type d'architecture, qui semble monotone à première vue, s'avère extrêmement bien pensé au second regard, est né de la philosophie de l'équipe de conception : « nous souhaitions proposer une définition contemporaine des traditions et des matériaux des lieux où nous travaillons, non pas à travers des formes tendance ou très voyantes, mais par le silence, l'espace et l'expérience du vide ». En outre, les références à la région sont également évidentes dans la construction antisismique.

DES TERRASSES AVEC DES VUES À COUPER LE SOUFFLE

Les cours intérieures situées en face, qui déploient tous leurs charmes telles des cavités dans le mur en briques, sont également inhabituelles. Les éléments en brique des murs extérieurs sont disposés tour à tour à la verticale et à l'horizontale, ce qui permet un motif rythmique alternant lumière et ombre. Grâce à l'agencement des briques rouges, les murs dirigent la lumière du jour vers l'intérieur, tout en protégeant d'une chaleur excessive en créant de l'ombre. En regardant vers le haut depuis l'un des patios, on remarque un jeu d'ombres et de lumières qui change en fonction de l'heure de la journée. Au sommet se trouve également la terrasse de toit, d'où l'on peut admirer le quartier Niño Jesús, ses maisons colorées et ses arbres majestueux. Ainsi, le studio Iturbide crée un lien entre la rue et le rez-de-chaussée avec comme ligne d'horizon la ville. Cette coexistence harmonieuse de l'intérieur et de l'extérieur fait de ce projet le gagnant bien mérité de la catégorie « Feeling at home ». 🏠

DONNÉES & FAITS

Nom du projet
Iturbide Studio, Mexico, Mexique

Architecture
TALLER Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo

Maître d'ouvrage
Graciela Iturbide

Produits utilisés
Briques en terre cuite pour la construction de murs solides et transparents

Année de livraison
2016



Le fil conducteur du projet était l'intégration au paysage et une adaptation optimale à la topographie locale.

FONDU DANS LE PAYSAGE

TEd'A architectes a prouvé son souci du détail et sa vision de la clarté sous toutes ses formes dans cette maison familiale parfaitement adaptée à la topographie du paysage de Majorque et qui cache en son sein sa propre petite oasis.

DONNÉES & FAITS

Nom du projet

Can Jaime i n'Isabelle, Palma de Majorque, Espagne

Architecture

TEd'A architectes

Maître d'ouvrage

Jaime Estela et Isabelle Abermann

Produits utilisés

Briques en terre cuite, pavés en terre cuite

Année de livraison

2018

Située à Palma, en Espagne, la maison familiale « Can Jaime i n'Isabelle » associe deux concepts : la tradition architecturale méditerranéenne et l'intégration dans le paysage. Sa conception fait écho à l'architecture typique de Majorque, avec ses charmantes cours intérieures généralement invisibles de l'extérieur. Également appelées patios et traditionnellement situées au centre de la maison, elles jouent un rôle social majeur puisqu'elles font office de lieu de rencontre tout en protégeant des conditions météo, en été comme en hiver.

DES SURPRISES JUSQU'AU MOINDRE DÉTAIL L'ensemble du complexe a, mais la forme d'un carré, et les murs extérieurs en pierre semblent impénétrables. Toutefois,

l'intérieur du bâtiment surprend avec son oasis mêlant toutes sortes d'espaces, de vestibules, de plantes et d'arcades. La propriété « Can Jaime i n'Isabelle » abrite quatre petits jardins intérieurs qui réunissent des éléments authentiques, traditionnels et modernes. Ils mènent tous à la cour centrale et sont connectés à des chambres individuelles, à des salons et à la cuisine. Contrairement aux murs extérieurs grossiers, les murs intérieurs ont un aspect immaculé, mais conservent une touche naturelle que leur confèrent les briques terre cuite étroites.

UNE PATINE VIVANTE Autre aspect original du projet : son adaptation à la topographie. Le terrain sur lequel est bâti la maison est situé sur une pente raide expo-



BRICK
20 Special Prize
Winner

FEELING AT HOME



Les briques finies à la main créent une structure et une chaleur agréables du fait de leur manque d'hétérogénéité naturelle. La conception du bâtiment s'inspire largement de l'architecture typique de Majorque et se concentre sur les espaces intérieurs, en particulier les cours.

sée au sud, avec une voie d'accès côté nord, qui se trouve au-dessus du bâtiment et qui offre des panoramas imprenables sur le sud. Rien ne bloque cette vue, car la maison semble encastrée dans le relief et, grâce à son mélange de matériaux, elle s'intègre parfaitement au paysage. Le toit végétalisé se compose d'une flore locale de graminées et d'arbustes et les murs en béton sont construits avec des pierres extraites du site lui-même. Les sols et les murs intérieurs du bâtiment sont également dominés par les briques terre cuite locales, brutes dans les cours

intérieures et peintes en blanc dans les pièces. Des carreaux à motifs et des éléments en bois complètent visuellement l'ensemble. Selon TED'A architectes, la maison doit mélanger textures et failles et créer sa propre patine avec le temps, à l'image des constructions traditionnelles. C'est pour cette raison que la propriété « Can Jaime i n'Isabelle » s'est vu décerner le prix spécial Brick Award. Il ne s'agit pas seulement de se sentir chez soi dans sa propre maison, mais également au sein d'une culture et de son évolution tout au long de l'histoire. ■



La transition harmonieuse entre extérieur et intérieur et le mode de vie rwandais sont les parties pris de ce projet.

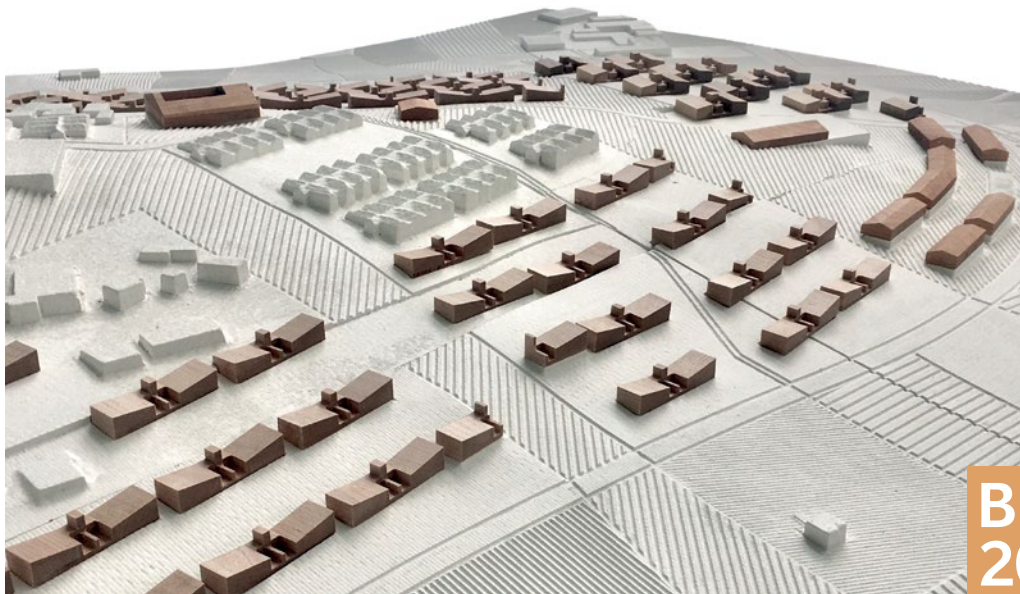
UNE PETITE MAISON QUI FAIT DE L'EFFET

Kigali abrite un prototype de maison parfaitement adapté aux besoins de la population rurale rwandaise. Ce projet, pensé jusque dans les moindres détails, pourrait être révolutionnaire et moderniser des localités situées en dehors des zones urbaines.

La grue royale est un oiseau originaire du Rwanda qui a récemment donné son nom à un bâtiment en briques : la maison Umusambi. Le professeur Rafi Segal et une équipe d'étudiants du MIT-Rwanda se sont appuyés sur le savoir-faire local pour sa planification et sa construction. En collaboration avec les entreprises, les ouvriers et les autorités de la région, ont érigé, en trois semaines à peine, un prototype de maison dont le plan est simple, mais ingénieux.

ADAPTÉE AUX BESOINS LOCAUX La forme rectangulaire allongée de la maison s'inscrit idéalement dans

le paysage vallonné du Rwanda et permet d'économiser sur les coûts de construction, car seuls quelques terrains ont dû être déblayés. À l'intérieur, la surface habitable d'environ 68 m² peut être divisée individuellement et adaptée à la situation de la famille. La majeure partie de la vie quotidienne et du travail domestique se déroulant traditionnellement à l'extérieur, l'équipe du projet a veillé à prévoir suffisamment d'espaces ouverts et couverts dans la conception. Globalement, le toit monopente permet de collecter l'eau de pluie pour l'utiliser, éliminant ainsi les longs trajets à pied jusqu'aux points d'eau publics. La transition entre l'extérieur et l'intérieur se



Le projet prévoit la construction des maisons deux par deux.

BRICK
20 Category
Winner

LIVING TOGETHER



La maçonnerie laisse pénétrer la lumière naturelle et assure une bonne ventilation.

DONNÉES & FAITS

Nom du projet

Prototype Village House, Kigali, Rwanda

Architecture

Rafi Segal, équipe MIT Rwanda Workshop

Maître d'ouvrage

Rwanda Housing Authority

Produits utilisés

Briques de parement, briques de maçonnerie

Année de livraison

2018

caractérise par une combinaison de maçonnerie ouverte et fermée, et permet le passage de la lumière et de l'air. À cette fin, les briques rouges durables ont été extraites d'un site de production situé à proximité du village.

BIEN PLUS QU'UN SEUL AVANTAGE Même si seul un prototype a vu le jour pour le moment, le projet pourrait donner lieu par la suite à la construction de villages entiers sur ce modèle: il est conçu de telle sorte que

deux maisons puissent être disposées dos à dos. Cet agencement permet de partager une cheminée, un réservoir d'eau et un mur, réduisant ainsi les coûts de matériaux et le temps de construction. Rien d'étonnant dès lors à ce que ce projet d'utilité publique ait été choisi comme lauréat du Brick Award dans la catégorie « Living together ». Il s'intègre intelligemment aux réalités régionales, soutient le savoir-faire local et constitue un modèle de logement durable, écologique et abordable. ■

La façade en briques souligne le caractère intemporel et robuste de l'édifice, dont la finalité première est la conservation des documents historiques.

DONNÉES & FAITS

Nom du projet

Archives municipales, Delft, Pays-Bas

Architecture

Office Winhov (NL) et
Gottlieb Paludan Architects (DK)

Maître d'ouvrage

Municipalité de Delft

Produits utilisés

Briques de parement

Année de livraison

2017

BRICK
20 Category
Winner

WORKING TOGETHER

UNE BIBLIOTHÈQUE SURDIMENSIONNÉE

Une façade représentant les étagères d'une bibliothèque abritant en son cœur les archives municipales de Delft : cette idée originale a inspiré le plus important bâtiment de la ville émane des cabinets Office Winhov et Gottlieb Paludan Architects.

Une salle des archives est comparable à un véritable trésor ou à une machine à remonter le temps, voire les deux. Pour la ville de Delft, située aux Pays-Bas, les archives municipales ont une signification particulière, car c'est ici que l'histoire de la vieille ville est conservée et peut être consultée. Pour les cabinets d'architectes Office Winhov d'Amsterdam et Gottlieb Paludan Architects de Copenhague, la mission consistait donc à édifier en plein centre d'un parc un nouveau bâtiment d'archivage relié visuellement au centre-ville historique.



L'agencement intérieur on ne peut plus efficace est le gage d'une utilisation flexible et accroît parallèlement la durabilité du bâtiment.

Le résultat : un bâtiment rectangulaire, intemporel et robuste, doté d'une façade en briques à l'extérieur et de salles bien conçues à l'intérieur. Le rez-de-chaussée abrite des bureaux, des ateliers et des salles de lecture ouvertes au public, et offre un large panorama sur l'extérieur. Les étages sont occupés par les locaux d'archivage aux murs clos.

UNE ALTERNANCE RIGOREUSE Le relief de la façade s'inscrit dans la tradition des édifices en briques caractéristiques de Delft. Le socle en béton blanc fait clairement référence aux bâtiments administratifs situés dans le centre-ville historique et souligne la signification culturelle et publique du bâtiment d'archivage. En outre, l'apparence abstraite de la maçonnerie rappelle les étagères de livres et évoque l'œuvre de Jan Schoonhoven, l'un des principaux artistes de Delft. Les briques habillent la façade et forment une association régulière de motifs, dans le style du moucharabieh. Elles mettent l'accent sur le

L'utilisation de briques pour le bâtiment d'archivage renvoie directement à la riche tradition du matériau dans le centre-ville historique de Delft.



souci du détail qui doit de régner à l'intérieur des locaux d'archivage. En effet, ce bâtiment public si important pour Delft est librement accessible à tous. Il permet de mener des recherches et des projets dans les salles de lecture et apporte une contribution considérable aux travaux collectifs au-delà des frontières temporelles et historiques. Il mérite donc bien sa distinction dans la catégorie « Working together ». ■

La voûte du toit en briques rappelle un paysage vallonné. Le toit est praticable en divers endroits et sert de terrain de jeu pour les petits et les grands.



ET SI ON JOUAIT SUR LE TOIT ?

Ici, l'œil cherche en vain des structures traditionnelles : La bibliothèque Maya Somaiya de Kopergaon, dans le Maharashtra, en Inde, offre aux enfants des écoles de la ville un terrain d'apprentissage et de jeu peu ordinaire.

Ce terrain exigu, situé entre les bâtiments scolaires existants de la Shri Sharda English Medium School, des surfaces agricoles et un poste de transformation, ne semblait pas particulièrement attrayant à première vue. Cette bibliothèque scolaire au design artistique, conçue par l'architecte Sameep Padora et son équipe, est donc d'autant plus étonnante. Le nouveau pavillon de lecture met en valeur le paysage architectural et l'agrandit même en y ajoutant un niveau. En effet, le toit de forme ondulée est praticable ses trois couches de briques en terre cuite de 32 mm d'épaisseur seulement. La résistance de compression créée entre les 105 000 briques de fabrication régionale a permis de construire une fine voûte devenue le terrain de jeu des enfants des environs.

UN SAVOIR-FAIRE INTERNATIONAL Pour la conception de cette impressionnante bibliothèque, l'inspiration est venue du monde entier. Sameep Padora et son équipe étaient fascinés autant par l'économie de matériaux caractéristique des voûtes catalanes en briques plates du XVI^e siècle et par le système de voûte dit « Tile Arch System » de Rafael Guastavino et les structures à coques de l'architecte uruguayen Eladio Dieste. La forme du dôme de l'édifice a été dessinée à l'aide d'un logiciel de modélisation suisse. Sous ce toit conçu par ordinateur, mais à l'esthétique très naturelle, se trouve une pièce unique de 44 mètres de long qui laisse passer la lumière en abondance par des vitres rectangulaires. C'est ainsi qu'a été créé un lieu optimal pour l'apprentissage et la lec-

DONNÉES & FAITS

Nom du projet
Bibliothèque Maya Somaiya,
Kopergaon, Inde

Architecture
Sameep Padora & Associates

Maître d'ouvrage
Somaiya Vidyavihar, Shri
Sharda School

Produits utilisés
Briques de parement

Année de livraison
2018





BRICK
20 Category
Winner

BUILDING OUTSIDE THE BOX

À l'intérieur, divers agencements de l'espace et différentes configurations d'assise permettent de feuilleter, de lire, d'apprendre et d'étudier ensemble.



ture : « Les ressources d'apprentissage locales étant très limitées, nous souhaitions faire de cet espace une source d'inspiration et un véritable aimant afin d'attirer les élèves et d'autres habitants des quartiers voisins », explique Sameep Padora.

AU CARREFOUR ENTRE INNOVATION ET FONCTIONNALITÉ Le pavillon de la bibliothèque est accessible par plusieurs entrées et comporte à l'intérieur divers agencements de l'espace. Il dispose de différentes configurations pour s'asseoir et faciliter ainsi l'apprentissage individuel et collectif. Le plafond galbé aux couleurs chaudes de la terre cuite habille l'ensemble sans être entrecoupé de lampes ou autres accessoires. Ces derniers sont intégrés dans les meubles, ce qui crée une voûte ininterrompue unique. Globalement, la bibliothèque Maya Somaiya est un projet qui vise à inspirer durablement les élèves grâce à un savoir-faire international. « C'est un bâtiment innovant qui réunit précisément ce que le prix Brick Award souhaite récompenser : l'utilisation non conventionnelle de la terre cuite et la conservation pleine et entière de la fonctionnalité du bâtiment, en l'occurrence une bibliothèque », conclut le jury de Brick Award, qui a donc déclaré le projet vainqueur dans la catégorie « Building outside the box ». ■

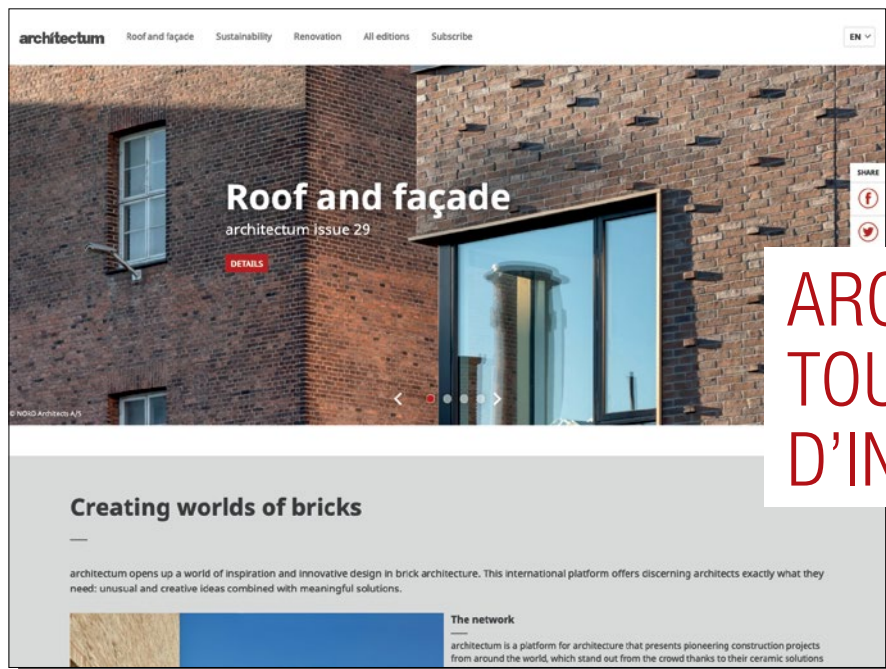
UN HOMMAGE RENDU À L'ENSEMBLE DES NOMINÉS

Pour sa neuvième édition, Brick Award récompense des solutions de construction innovantes et une créativité hors du commun avec des matériaux en terre cuite. Cette année encore, le « Brick Book » sera publié à l'occasion de ce prix et présentera en détail les 50 projets nominés. Les descriptions seront accompagnées de photos spectaculaires et de plans informatifs. L'ouvrage comporte les différentes catégories mises à l'honneur par le prix, à savoir « Feeling at home », « Living together », « Working together », « Sharing public spaces » et « Building outside the box ». Au début de chacune de ces catégories sont proposés divers essais sur des sujets d'actualité rédigés par des journalistes et architectes de renom. La série d'ouvrages, publiée en collaboration avec Park Books, a vu le jour en 2004 et se concentre essentiellement sur la brique, un matériau de construction intemporel, gage d'une architecture innovante et tournée vers l'avenir.

L'ouvrage « BRICK'20 » est disponible en librairie en allemand et en anglais.



Le « Studio Iturbide » du cabinet Taller Mauricio Rocha + Gabriella Carillo au Mexique orne la couverture du « BRICK'20 ».



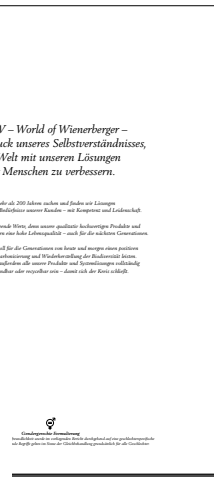
ARCHITECTUM.COM: TOUJOURS PLUS D'INSPIRATION

La plateforme internationale propose aux architectes les plus exigeants des idées originales et exceptionnelles, avec des solutions judicieuses.

Toutes les personnes désireuses de s'inspirer de projets innovants et tournés vers l'avenir au cours des deux années qui nous séparent du prochain Brick Award trouveront leur bonheur sur le site internet Architectum. La plate-forme présente les développements et les tendances actuelles de l'architecture en terre cuite à l'échelle internationale. Des édifices

exceptionnels y sont décrits en détail dans les rubriques thématiques « Toit et façade », « Durabilité » et « Rénovation », et offrent un aperçu de la diversité et des matériaux de construction en terre cuite et de la fascination qu'ils exercent.

www.architectum.com



Le point sur le développement durable de Wienerberger offre un aperçu des réussites et des défis qui restent à relever et décrit les objectifs actualisés pour le déploiement de la stratégie de développement durable 2020+.

LA PRISE DE CONSCIENCE, MOTEUR DE L'OFFRE DE SOLUTIONS DURABLES

Le monde est confronté à d'immenses défis. Pour les relever, il faudra faire preuve d'inventivité, mais aussi de courage. Wienerberger est une multinationale consciente de ses responsabilités et se veut pionnière dans le développement de solutions innovantes, de concepts pérennes et de produits durables.

Au cours de ses 200 ans d'histoire, le Groupe s'est constamment donné pour mission de proposer à ses clients des solutions tournées vers l'avenir. En plus les matériaux de construction écologiques, cela implique des concepts durables et des approches globales des infrastructures. Dans la deuxième partie de ce numéro d'architectum, vous découvrirez comment des architectes mettent en œuvre ces concepts et jettent ainsi les bases de l'architecture du futur.

UNE VISION RÉSOLUMENT FUTURISTE Développer des produits et solutions innovants, intelligents et efficaces en ressources dans le secteur des matériaux de construction constitue depuis des années le cœur de métier de Wienerberger. Pour lutter contre le changement climatique et la perte de la biodiversité, le Groupe a élaboré la stratégie de développement durable 2020+ en se fixant ses propres objectifs en la matière. Décarbonisation, économie circulaire et biodiversité sont les maîtres mots de cette stratégie.

RÉDUIRE, ÉCONOMISER ET STOCKER LE CO₂ Les produits et les solutions de construction doivent contribuer à la décarbonisation tout au long de leur cycle de vie. Cela signifie que les bâtiments et les produits utilisés stockent davantage de CO₂ qu'ils n'en émettent lors de la production, et ce, jusqu'à leur traitement de fin

de vie. Pour ce faire, Wienerberger mise sur des innovations technologiques tant dans la production qu'au niveau des produits afin de minimiser les émissions de CO₂. Jusqu'à l'adoption définitive de technologies climatiquement neutres, les émissions de gaz à effet de serre actuelles sont compensées par divers programmes de protection du climat.

CONSERVER LES RESSOURCES EN LES RÉUTILISANT L'économie circulaire offre la seule alternative pertinente à l'économie linéaire actuelle et constitue l'un des piliers de l'utilisation efficace des ressources. En effet, un circuit qui ne s'arrête pas à la décharge, mais se prolonge au-delà du cycle de vie permet d'économiser les ressources et de réduire les émissions. C'est pourquoi Wienerberger s'engage en faveur de l'utilisation efficace des ressources et de l'économie circulaire : tous les produits sont déjà ou devraient être entièrement recyclables. Wienerberger se concentre sur le développement et l'optimisation de produits démontables et réutilisables, si possible en relation avec une valeur résiduelle ou un concept de consigne.

LA BIODIVERSITÉ À SA SOURCE L'extraction des matières premières est une intrusion dans l'environnement naturel qui doit être limitée autant que possible. Sur chaque nouvelle carrière d'argile, Wienerberger veille à préserver les biotopes locaux ou à en créer de nouveaux. À l'avenir, la société ira encore plus loin et s'implique activement dans la conservation et la protection de la biodiversité, notamment par le biais d'une contribution positive à l'accroissement de la diversité des espèces et au maintien ou au rétablissement d'écosystèmes dans les régions d'extraction. Le secteur du bâtiment participe également aux efforts pour atteindre l'objectif européen de neutralité climatique d'ici 2050. Wienerberger apportera sa pierre à l'édifice avec sa stratégie de développement durable 2020+. Les projets présentés dans les pages suivantes de ce numéro d'Architectum montrent la voie vers un futur écologique dans la construction et les infrastructures. ■

UN PIONNIER RESPECTUEUX DE L'ENVIRONNEMENT

Le modèle Porotherm 38 W.i EFH Plan est la première brique autrichienne à effet positif sur le climat. Pour atteindre cet objectif, Wienerberger déploie lors de la fabrication un savoir-faire unique pour optimiser son propre bilan CO₂ et dépassant ainsi la certification d'un produit climatiquement neutre. La brique de structure innovante permet à elle seule de réduire la consommation annuelle de CO₂ de 5 800 tonnes, ce qui équivaut aux émissions de 3 000 voitures par an. Cette brique écologique est

remplie de laine minérale et donc ininflammable, hydrofuge, résistante aux parasites, perméable à la vapeur et anti-moisissures. Elle répond à toutes les exigences de la construction de maisons familiales et offre d'excellentes valeurs d'isolation thermique.

www.wienerberger.at/produkte/wand/produktkatalog/porotherm-38-w_i-efh-plan.html



Le modèle Porotherm 38 W.i EFH Plan est la première brique à effet positif sur le climat de la gamme Wienerberger.



Les briques peuvent être réutilisées au cours d'un second cycle de vie.

EN UN SEUL CLIC

Le développement du système de construction à sec innovant de Wienerberger aux Pays-Bas est à la pointe de la technologie en matière de développement durable. ClickBrick permet en effet de recycler entièrement les pièces de façade utilisées. Elles sont reliées les unes aux autres et au sous-sol à l'aide de clips en acier inoxydable et d'attaches murales et n'ont donc pas besoin d'être maçonnées. Grâce à ce produit pionnier, le montage est plus rapide et plus efficace en termes d'utilisation des ressources. Une large palette de couleurs et de textures permet également de laisser libre cours à l'imagination.

www.wienerberger.nl/en/clickbrick.html

ÉLÉGANTE ET INTEMPORELLE

Originnaire de Belgique, la nouvelle Terca Elignia est une brique de parement allongée dotée d'une texture brute. Avec sa structure fine et légèrement grainée, les façades se parent d'un effet de relief subtil, mais plein de caractère. Sa palette de couleurs élégante et intemporelle est particulièrement mise en valeur grâce à un jointoiement mince. Dans les bâtiments en briques Terca, conformément au principe de construction à parois multiples, les parements restent séparés les uns des autres et sont donc plus faciles à recycler ultérieurement.

www.wienerberger.be/gevel/collecties/elignia.html



La collection est disponible dans des nuances claires de blanc et de gris.



Aucun arbre n'a été abattu pour le nouveau bâtiment du campus éducatif « The School » de la Krishnamurti Foundation India, en Inde : comptant 76 spécimens, toute la population d'arbres anciens a pu être préservée durant la construction.

APPRENDRE AU CONTACT DE LA NATURE

La célèbre école de jour de Chennai, en Inde, a déménagé après 35 ans d'existence. Une occasion unique pour concevoir un campus respectueux de l'environnement, et inciter ses quelque 400 occupants à adopter un mode de vie plus durable.

Quiconque perd le contact avec la nature perd le contact avec l'humanité » : c'est ce qu'affirmait le philosophe indien Jiddu Krishnamurti (1895-1986), dont les enseignements figurent au cœur de l'école de jour « The School » de la Krishnamurti Foundation India. Son approche holistique prône une durabilité vécue et, avant tout, visible. Lors de

la construction de l'établissement, le cabinet d'architectes Green Evolution, basé à Chennai, s'est assuré de préserver les 76 arbres existants sur le terrain. Résultat : une synergie organique entre le campus et la nature environnante, perceptible à la fois visuellement et physiquement dans la cour intérieure. >



Les matériaux de construction utilisés et le campus dans son ensemble ont été récompensés par le prix du développement durable décernés par le Green Building Council.

> **UNE UTILISATION DURABLE DES RESSOURCES** Le cabinet d'architectes a ainsi intégré un concept global de durabilité dans la planification : les eaux pluviales et usées sont entièrement traitées et réutilisées ; selon le principe du « zéro déchet », les déchets organiques sont compostés sur place, ce qui entraîne une réduction de 50 % de la consommation d'énergie par rapport à l'ancien campus. En 2018, le nouvel établissement a obtenu la certification Green School avec le niveau platine, le plus élevé de l'Indian Green Building Council. En outre, les matériaux de construc-

© Photos : Tavisan Ramesh, Shashank Mukundan





De l'art sur maçonnerie : le terme « Jali » fait référence à la technique de motif symétrique qui crée une alternance d'ouvertures et sur la façade terre cuite non porteuse.



tion ont également reçu divers labels environnementaux : la brique terre cuite utilisée, appelée Porotherm Smart Bricks, a été saluée par l'Indian Green Building Council (IGBC) pour sa aspect durable et économe en ressources. Un objectif atteint grâce à de faibles coefficients de transmission thermique (U) et à l'emploi de matières premières régionales et recyclées telles que la cendre de charbon ou la boue de granit. Selon la conception, la brique de structure en terre cuite creuse présente des coefficients U de 1 W/m²K, ce qui permet d'économiser en climatisation pendant les étés torrides indiens.

DES LIEUX PRISÉS BAINÉS DE LUMIÈRE Pour le processus de conception, l'équipe s'est rendue sur place à plusieurs reprises et à différents moments de la journée. Elle a opté pour une disposition ouverte composée de six bâtiments, pour une bonne ventilation.

Les arbres qui s'élèvent dans la cour intérieure procurent naturellement de l'ombre. Des jeux d'ombre et de lumière s'invitent de la cime des arbres aux façades à travers les Jalis, pièces murales en demi-briques richement décorées typiques de l'Inde, qui confèrent à la façade une esthétique organique en filigrane. Bien que le site soit plus petit que le terrain de l'ancienne école, le nouvel édifice a agrandi l'espace exploitable grâce à un agencement des bâtiments et à une répartition des pièces plus efficaces. « Mon endroit préféré est le « thinnai » situé dans l'auditorium ouvert, un lieu où je peux me détendre, être au contact de la pierre fraîche et écouter le doux bruissement des feuilles tandis que je discute avec un collègue ou un élève », explique le professeur Arvind Ranganathan pour décrire la vie quotidienne sur le nouveau campus placé sous le signe de la nature. ■

DONNÉES & FAITS

Nom du projet

The School, Thazhambur, Chennai, Inde

Architecture

Green Evolution

Maître d'ouvrage

Krishnamurthi Foundation India

Produits utilisés

POROTHERM SMART BRICKS en épaisseurs POROTHERM HP BRICKS et POROTHERM HP HALF BRICKS

Année de livraison

2018



UN ÉCRIN SUBLIME ABRITANT UN INTÉRIEUR ASTUCIEUX

La luxueuse propriété familiale située en Rhénanie-du-Nord-Westphalie, en Allemagne, affiche une efficacité énergétique hors du commun. Pour atteindre cet objectif, le couple d'architectes Anja et Jochen Engelshove a opté pour une construction en briques durable à double paroi, qui répond également à des normes esthétiques élevées.

Résidents et visiteurs sont accueillis par des façades en briques gris clair à l'entrée de la propriété, qui abrite le bâtiment d'habitation, une maison d'hôtes et un pavillon piscine. La construction cubique décalée paraît légère et contraste avec la taille imposante de la propriété. Des avancées et des renforcements judicieusement placés créent une zone d'entrée protégée, des terrasses et balcons couverts, aux dimensions généreuses. Le regard est attiré d'emblée par un élément marquant dans les corps de bâtiment: l'extravagante brique Wasserstrich Polaris déclinée dans un format long et

moderne qui souligne les formes et les lignes épurées et droites des trois bâtiments.

UN TRAIT D'UNION C'est aussi cette brique qui relie visuellement le trio de bâtiments sur une superficie de plus de 1 000m². Des garages et des parterres de fleurs sont également pensé intégrés dans la conception globale et parés de briques Wasserstrich. Selon le point de vue de l'observateur, l'heure de la journée et l'incidence de la lumière, les façades en briques révèlent des structures et des motifs originaux éphémères.



Formes modernes et esthétique naturelle : trois matériaux de construction en terre cuite ont été utilisés pour cette propriété familiale : des briques de structure et de parement pour la façade du bâtiment et des pavés pour les espaces extérieurs.



DONNÉES & FAITS

Nom du projet

Propriété familiale, Neuenkirchen, Allemagne

Architecture

Engelshove Architektur

Maître d'ouvrage

Privé

Produits utilisés

Poroton-Plan-T18, briques Wasserstrich Terca Polaris gris clair, Penter Eros noir, fini martelé

Année de livraison

2019



Selon le point de vue de l'observateur, l'heure de la journée et l'incidence de la lumière, l'aspect de la brique de parement extravagante passe du gris clair moderne à une couleur sable plus chaude.

Des structures claires et une construction cubique décalée définissent son architecture. Des avancées et des renforcements créent des zones protégées, ainsi que des terrasses et balcons aux dimensions généreuses.

Jochen Engelshove s'est également appuyé sur des matériaux de construction en terre cuite pour concevoir les espaces ouverts et les allées de la propriété. Les pavés en terre cuite gardent leur bel aspect auquel s'ajoute une empreinte écologique excellente : leurs joints évitent une imperméabilisation des surfaces, ce qui permet à une partie de l'eau de pluie de s'écouler dans le sol et non dans les égouts. « En termes de design, les pavés en terre cuite Eros de Penter sont parfaitement assortis à la

brique de parement Terca Polaris », souligne Jochen Engelshove. « Avec la teinte noir anthracite moderne de la brique Retro, nous conservons en toute homogénéité l'apparence exclusive de la façade dans les espaces ouverts et les allées. »

UN ENVIRONNEMENT SAIN DANS UNE CONSTRUCTION

PÉRENNE La construction à double paroi, c'est-à-dire l'association de briques de structure Poroton¹ hautement isolantes et de la brique de parement Polaris, n'offre pas que des avantages esthétiques. « La maçonnerie en briques à double mur avec isolation centrale est d'une part très économique, pérenne et facile d'entretien, explique Jochen Engelshove, et d'autre part, elle est durable et bonne pour la santé. » Tous les bâtiments atteignent un niveau d'efficacité énergétique exceptionnel (norme KfW 40 Plus). La toute dernière technologie Smart Home complète cette construction éco-énergétique. « Un niveau énergétique KfW 40 Plus pourrait même être obtenu sans solution domotique, affirme l'architecte, simplement grâce au procédé de construction et aux excellentes propriétés de la brique Poroton. » ■



Les nouveaux logements de cette commune provençale résistent aux records de chaleur estivale : grâce aux briques en terre cuite auto-isolantes, la température des pièces reste agréable en dépit des 40 degrés qui règnent à l'extérieur.



SUR LE MÊME TON

En période de montée des températures, la plus sophistiquée des conceptions ne suffit plus ; des matériaux écologiques et isolants sont également nécessaires. Deux projets menés en France répondent à ces exigences grâce à l'utilisation de briques en terre cuite auto-isolantes, entièrement composées de matériaux naturels.

Ces deux bâtiments français en briques ne pouvaient pas être plus à l'opposé l'un de l'autre (conditions météorologiques et publics cibles totalement différents). Pourtant, ils visent tous deux un seul et même objectif : une isolation thermique ultra-efficace et un contrôle précis des températures dans les pièces. Pour ce faire, les concepteurs ont utilisé les mêmes briques auto-isolantes, remplies de laine de roche naturelle, qui sont non seulement écologiques, mais offrent également des performances exceptionnelles en termes d'isolation thermique.

UNE FRAÎCHEUR AGRÉABLE SOUS LE SOLEIL PROVENÇAL

Dans le sud de la France, en Provence, les températures grimpent vite à plus de 40 degrés durant l'été. La petite ville d'Istres, non loin de Marseille, abrite depuis 2018 le quartier résidentiel du Clos d'Enghun

avec ses 57 logements collectifs et sa douzaine de petites villas. Chaque logement comporte une terrasse ou un jardinet et doit être conçu pour résister aux fortes températures estivales. « En Provence, les étés chauds exigent de prendre des mesures d'efficacité pour apporter un véritable confort », déclare Gérard Mincone, architecte. Outre les briques en terre cuite auto-isolantes Porotherm Climamur, le bureau de conception Midi Architecture, établi à Marseille, a donc eu recours à des terrasses et à des façades aux couleurs claires traditionnelles pour créer de l'ombre et de la fraîcheur dans les constructions. « Nous utilisons l'inertie thermique de la brique Climamur pour préserver la fraîcheur des pièces jusque tard dans la nuit », explique Gérard Mincone. Parallèlement, le matériau de construction naturel assure à l'intérieur une climatisation agréable, reconnue bénéfique pour la santé.

RÉGULATION DE LA TEMPÉRATURE POUR LE PROCESSUS DE VINIFICATION À 400 km environ au nord de la bourgade de Quintaine-Clessé, le vigneron Jean-Pierre



DONNÉES & FAITS

Nom du projet

Le Clos d'Enghun, Provence-Alpes-Côte d'Azur, France

Architecture

Midi Architecture

Maître d'ouvrage

CDC Habitat

Produits utilisés


Porotherm Climamur 30

Année de livraison

2019

Michel a choisi les mêmes briques pour relever un tout autre défi. Il a fait construire une cave en surface pour y entreposer ses tonneaux de vin qui sont extrêmement sensibles à la chaleur : de la maturité jusqu'à la mise en bouteille, les tonneaux doivent être maintenus à température constante pendant 18 mois. Pour ce faire, il a recherché des matériaux isolants particulièrement efficaces et s'est en mis en quête de fabricants de briques adaptées dans la région. Il a ainsi déniché à 20 minutes de son vignoble, à Pont-

À première vue, la façade en briques nues ressemble à du gros œuvre, mais en y regardant de plus près, on s'aperçoit que les briques ont été posées avec la plus grande minutie et précision et répondent aux exigences d'isolation les plus strictes sans couche externe supplémentaire.

de-Vaux, une usine qui fabrique des briques en terre cuite isolées avec de la laine de roche. « En tant que vigneron, je suis proche de la terre et je la respecte autant que je peux. C'est la raison pour laquelle je n'imagine pas un instant utiliser autre chose que des matériaux neutres, propres, qui sont fabriqués dans la région », confie-t-il. Sur la façade en briques nues, Jean-Pierre Michel montre avec fierté les matériaux utilisés, preuve qu'un bâtiment en briques peut parfaitement être isolant. 

DONNÉES & FAITS

Nom du projet

Domaine viticole Viré-Clessé, Quintaine-Clessé, Bourgogne-Franche-Comté, France

Architecture

M. Michel

Maître d'ouvrage

Jean-Pierre Michel

Produits utilisés

Porotherm Climamur 30

Année de livraison

2019

CRÉER UN MONDE MEILLEUR ENSEMBLE



Le système ClickBrick a été choisi à la fois pour ses qualités esthétiques et pour ses avantages fonctionnels essentiels.

L'immeuble de bureaux emblématique d'Amsterdam baptisé « De Olifant » a récemment connu une transformation radicale. « The Sharing Tower », fait référence à un bâtiment répondant à tous les égards à la nouvelle économie du partage, à laquelle le système de construction à sec ClickBrick a largement contribué.

Entamer une nouvelle vie sous un nouveau nom : telle est la chance dont bénéficie l'immeuble de bureaux « De Olifant », situé à Amsterdam. L'objectif visait à rénover un complexe de bureaux obsolète datant des années 90 afin qu'il corresponde aux réalités professionnelles et personnelles d'aujourd'hui. Sa nouvelle appellation, « The Sharing Tower », souligne la vocation de partage et de collaboration de l'édifice, qui est destiné à soutenir le développement d'idées innovantes et d'initiatives inédites.



L'effet incurvé de la façade crée une connexion dynamique et organique entre les différents étages de bureaux. L'utilisation de matériaux naturels et de verre est le gage d'une atmosphère saine, spacieuse et transparente.

UNE FAÇADE PARFAITEMENT ADAPTÉE AU CONCEPT « Grâce à son esthétique et à sa capacité de réutilisation, le système ClickBrick s'inscrit parfaitement dans ce contexte », a déclaré l'architecte Oresti Sarafopoulos, qui ne cache pas sa préférence pour les matériaux robustes au vieillissement naturel. La flexibilité joue un rôle prépondérant dans ses projets ; les bâtiments doivent être adaptables et évolutifs. Le système de construction à sec ClickBrick, à la fois flexible et écologique, a donc été choisi pour la façade incurvée. Il possède des propriétés fonctionnelles pertinentes pour la rénovation et présente également un avantage conséquent en termes de coût : « Il est difficile d'intégrer de la pierre massive dans la façade d'un bâtiment existant. La construction n'était tout simplement pas à la hauteur de la tâche. Nous avons donc étudié différentes variantes de système de façade préfabriqué. Finalement, nous avons opté pour le système ClickBrick », explique Oresti Sarafopoulos.

RAPIDE À MONTER ET RÉUTILISABLE Un autre facteur déterminant dans le choix du système ClickBrick a concerné sa durabilité. Les briques individuelles sont reliées les unes aux autres et au sous-sol à l'aide de clips en acier inoxydable et d'attaches murales. Étant donné que les joints n'ont pas besoin d'être maçonneries, aucune efflorescence ou tache ne se forme sur la maçonnerie et le système peut être intégralement recyclé. « De plus, le montage n'exige pas de grands échafaudages et le bâtiment est rapidement étanche au vent et à l'eau grâce à cette brique de parement », poursuit l'architecte. Au plan visuel, la couleur et l'effet tactile des éléments de façade individuels procurent à la maçonnerie un aspect chaleureux. Ils donnent toute son élégance à cette façade moderne représentative. Une combinaison d'esthétique et de fonctionnalité tout à fait spéciale. ◀

DONNÉES & FAITS

Nom du projet

The Sharing Tower, Amsterdam, Pays-Bas

Architecture

OZ Architects

Maître d'ouvrage

TRIJVA Kapitalverwaltungs-gesellschaft mbH

Produits utilisés

ClickBrick Birchwood

Année de livraison

2020

ENGAGEMENT EN FAVEUR DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

Objectifs d'une maison e4 : une réduction des besoins en énergie primaire et des émissions de CO₂, mais aussi des coûts de chauffage. La tuile d'argile choisie pour le toit et la façade a permis de relever les défis ambitieux du projet.



Un logement économe en énergie, sain et abordable, qui répond aux attentes individuelles : est-ce possible ? C'est précisément selon ces critères qu'une maison a vu le jour à Kamnik, en Slovénie. Elle offre un exemple de bonne pratique du concept e4, une solution d'habitation complète proposée par Wienerberger.

Dans quelle mesure un habitat doit-il être durable ? C'est la question que s'est posé l'architecte slovène Nande Korpnik lors de la planification de cette maison familiale construite à Kamnik, en Slovénie. Il s'est appuyé sur le concept des maisons en brique e4, avec ses quatre piliers : énergie, économie, environnement et émotion. Notons que les loge-

ments e4 ne sont pas des maisons standardisées et permettent aux concepteurs une créativité maximale. Les bâtiments respectueux de l'environnement et de la santé fabriqués, dans des matériaux de construction naturels, doivent améliorer la qualité de vie des habitants et être rapides et faciles à installer.

LE CONFORT DANS UNE MAISON ZÉRO ÉNERGIE Fondamentalement, les maisons e4 privilégient le bien-être de leurs habitants : une faible consommation d'énergie entraîne de faibles coûts de fonctionnement, des matériaux naturels procurent un niveau de confort élevé, et des produits fabriqués selon les principes du



La façade en brique assure un stockage de la chaleur et une isolation supplémentaire.



Énergie, écologie, économie et émotion : les quatre termes incarnent les principes de base d'une maison e4.

DONNÉES & FAITS

Nom du projet

Maison e4, Kamnik, Slovénie

Architecture

Nande Korpnik

Maître d'ouvrage

Eva & Grega Sušnik

Produits utilisés

Porotherm Profi 38, Tondach Beaver Black, système Wienerberger

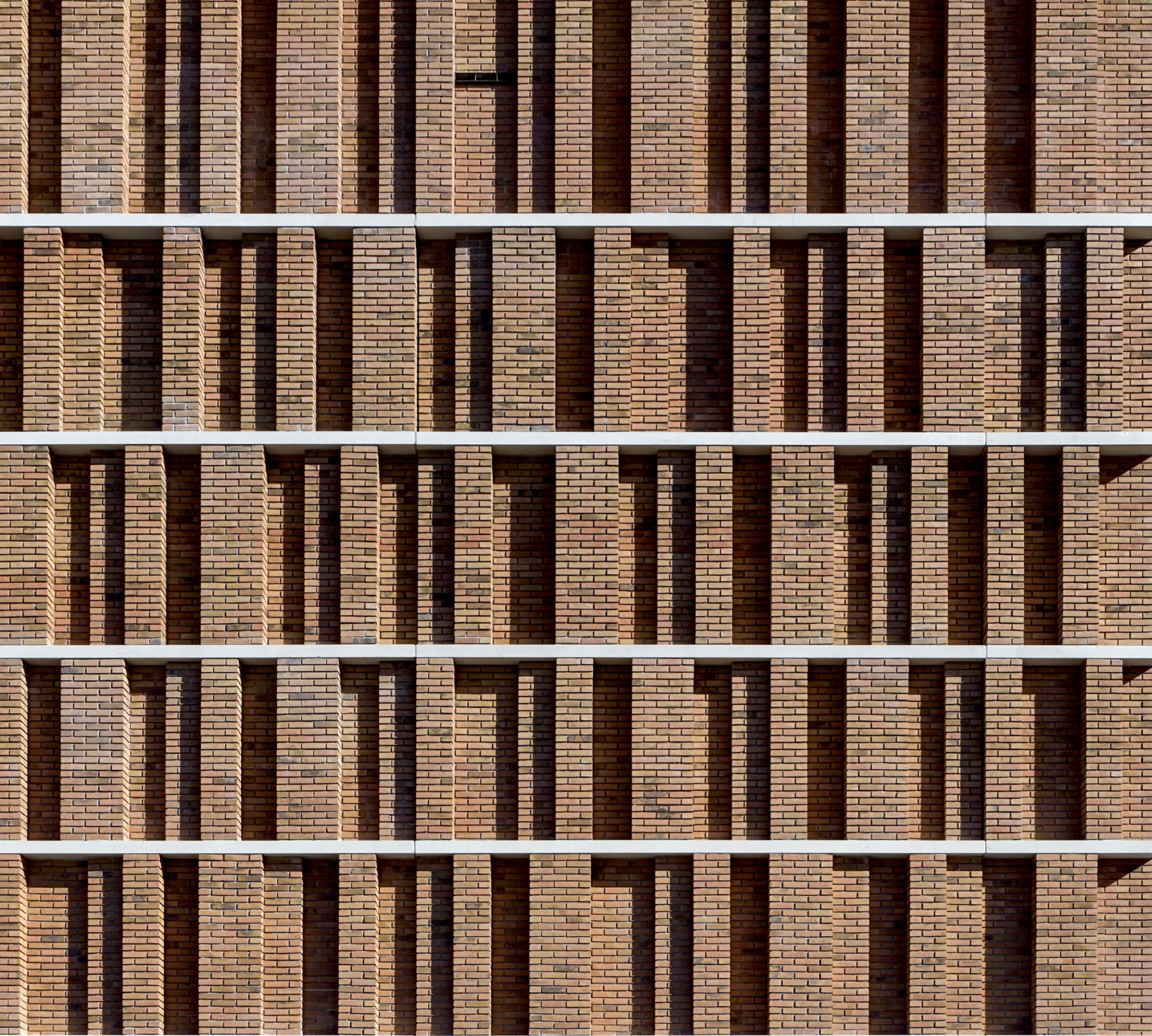
Année de livraison

2018

développement durable protègent la nature et l'environnement. Parallèlement, ils peuvent être idéalement adaptés aux besoins individuels des habitants. Pour le modèle e4 de Kamnik, les mêmes tuiles en terre cuite ont été choisies pour le toit et les éléments ventilés par l'arrière de la façade. Une partie de la maison est délimitée visuellement de l'autre. En outre, l'intérieur est isolé grâce à la ventilation par l'arrière et permet le stockage de la chaleur fournie par la lumière du soleil. L'architecte Nande Korpnik est entièrement séduit par le matériau de construction traditionnelle qu'est la brique : « la maison e4 se compose de brique terre cuite classique et tire parti de tous les progrès tech-

niques accomplis en matière de respect de l'environnement. »

ZÉRO ÉNERGIE ET LONGUE DURÉE DE VIE L'objectif de ce projet visait non seulement à limiter au maximum les besoins énergétiques et donc les coûts de fonctionnement et de chauffage, mais aussi à maintenir au plus bas les besoins en énergie primaire et les émissions de CO₂ de la maison. En raison de leur capacité de stockage de chaleur élevée et de leurs bonnes propriétés d'isolation, les matériaux de construction en terre cuite contribuent à réduire les besoins énergétiques globaux et les émissions de CO₂. La maison conçue pour deux familles répond aux meilleurs critères de performance des normes actuelles de l'UE et est ainsi proche de la norme de construction zéro énergie. L'idée fondamentale de la maison e4 porte sur les économies d'énergie, pendant l'utilisation, mais aussi jusqu'à l'élimination et la démolition. Là encore, la terre cuite a été déterminante, comme l'explique Nande Korpnik : « lors de la conception du bâtiment, une attention particulière a été accordée à la recherche de solutions d'élimination, au choix des matériaux, ainsi qu'aux installations et autres dispositifs garantissant une utilisation facile et une longue durée de vie de la maison familiale. »



www.architectum.com

ARCH


Wienerberger