

# architectum

MAGAZINE INTERNATIONAL POUR L'ARCHITECTURE TERRE CUITE

#29

01 | 2020

[www.architectum.com](http://www.architectum.com)

## DANS CE NUMÉRO:

- Des façades de caractère
- Alliances d'histoire et de modernité
- Des couleurs hors du commun



**HEIMO SCHEUCH**  
CP.D.G. de Wienerberger AG

## CONSTRUIRE L'AVENIR AVEC LA TERRE CUITE, UN MATÉRIAU AUX INNOMBRABLES POSSIBILITÉS

Wienerberger a entamé la nouvelle décennie en ouvrant un chapitre inédit dans le domaine des façades : avec le concours d'Egernsund, notre nouveau distributeur et l'un des fabricants de briques danois les plus connus, nous élargissons notre portefeuille de matériaux de construction en terre cuite et de briques de parement innovantes et de haute qualité. Pour vous, chers architectes, nous multiplions ainsi les opportunités d'attirer l'attention sur vos créations en vous offrant d'innombrables possibilités d'application originales pour des solutions esthétiques époustouflantes.

La durabilité est également une composante quotidienne dans le développement de nos produits. Nous prenons au sérieux notre responsabilité envers l'homme et l'environnement et nous nous donnons pour tâche de trouver des solutions écologiquement cohérentes.

Laissez-vous inspirer par l'éventail de projets remarquables sélectionnés par nos experts, qui se démarquent par leur ingéniosité dans le traitement des toitures et des façades. Si les bâtiments présentés dans ce numéro varient considérablement tant au niveau de leur configuration que de leur fonction, ils ont néanmoins un point commun : un habillage unique et sophistiqué en terre cuite de grande qualité. Les projets présentés sont remarquables par leur modernité naturelle et leur résistance, mais également par leur originalité esthétique. Aux yeux des architectes et urbanistes, ce sont autant de sources d'inspiration pour la création d'un nouveau patrimoine architectural original.

Vous trouverez également de nombreux exemples d'architecture en terre cuite sur notre nouvelle plate-forme en ligne internationale : [architectum.com](http://architectum.com).

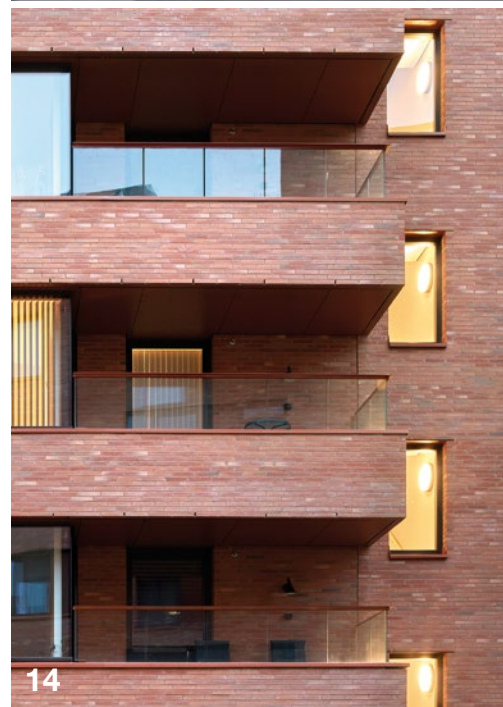
Très bonne lecture !

**Heimo Scheuch**  
CP.D.G. de Wienerberger AG

### IMPRESSION

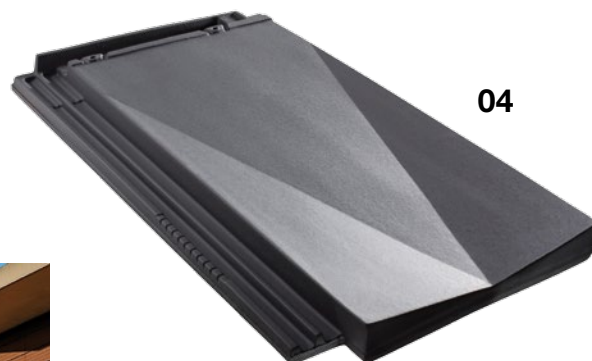
**EDITÉ PAR** Wienerberger AG, 1100 Wien **DÉTENTEUR DES DROITS ET ÉDITEUR** Starmühler Agentur & Verlag GmbH, 1010 Wien, [www.starmuehler.at](http://www.starmuehler.at) **RÉDACTION EN CHEF** Veronika Schuster-Hofinger (Wienerberger AG) **CONCEPTION GRAPHIQUE** Starmühler Agentur & Verlag GmbH, Artdirector: Thomas Tuzar, [www.starmuehler.at](http://www.starmuehler.at) **IMPRESSION** BAUER MEDIEN Produktions- & Handels-GmbH **PHOTO DE COUVERTURE** Soren Staun Petersen **PHOTO DE 4E DE COUVERTURE** Hampus Berndtson  
**WIENERBERGER AG** WIENERBERGER BUILDING SOLUTIONS, A-1100 Wien, Wienerbergerplatz 1, T +43 (1) 601 92-10551, [marketing@wienerberger.com](mailto:marketing@wienerberger.com), [twitter.com/architectum](https://twitter.com/architectum), [youtube.com/wienerbergerofficial](https://youtube.com/wienerbergerofficial)

[www.architectum.com](http://www.architectum.com)





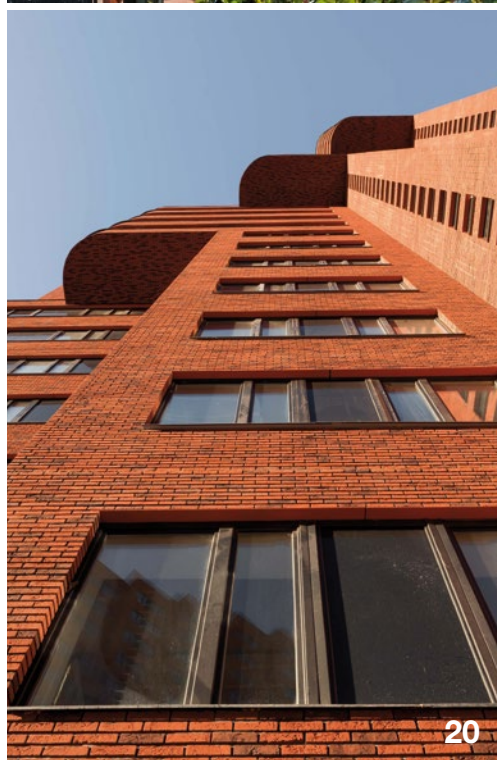
28



04



18



20

## LOGEMENT COLLECTIF

- 14 **CONÇU POUR DURER**  
Norvège
- 16 **UNE VALSE DE BRIQUES HAUTE EN COULEUR**  
Finlande
- 18 **QUAND LA NATURE DONNE LE TON**  
Autriche
- 20 **UN DUO FLAMBOYANT**  
Russie

## MAISON INDIVIDUELLE

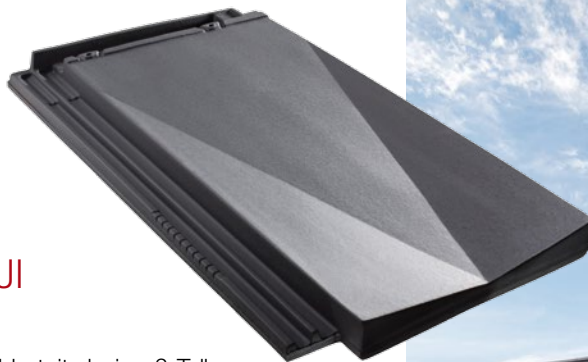
- 24 **LES TROIS SŒURS**  
Lituanie
- 26 **QUAND DEUX SIÈCLES SE RENCONTRENT ...**  
Allemagne
- 28 **EN HARMONIE AVEC LA NATURE**  
France
- 30 **À L'OMBRE DES PINS**  
Finlande

## ACTUALITÉS

- 04 **TUILE DESIGN V11**  
NOUVEAUTÉ EGERNSUND  
NOUVEAU SITE

## PUBLIC

- 05 **UN PARKING JOUANT À CACHE-CACHE**  
Interiew, Suède
- 08 **UN CONCEPT QUI A DU GOÛT**  
Autriche
- 10 **REPENSER L'APPRENTISSAGE**  
Danemark



## UN DESIGN DE TOIT QUI FAIT SENSATION

Pourquoi n'existe-t-il aucun véritable toit design ? Telle était la question soulevée par Wienerberger en coopération avec le célèbre Studio F. A. Porsche de Zell am See. Ensemble, ils ont transformé cette idée passionnante en un produit unique : la Tondach V11, première tuile design d'Europe. Elle se devait d'être à la fois fonctionnelle et élégante. « Nous voulions que la tuile V11 soit un élément architectural capable de s'intégrer dans le bâtiment sans toutefois jouer le rôle principal », explique Christian Schwamkrug, directeur artistique du Studio F. A. Porsche. La lettre V fait référence à la caractéristique d'agencement majeure de cette tuile intemporelle, tandis que le chiffre 11 indique le nombre d'éléments nécessaires par mètre carré. Elle est disponible dans les engobes noir anthracite, basalte et titane depuis octobre 2019.



**GERMAN  
DESIGN  
AWARD  
2020**

Lauréate du German Design Award 2020 : la Tondach V11, première tuile design d'Europe



L'offre de produits danois comprend des briques de parement innovantes et de haute qualité, ainsi que des accessoires en terre cuite destinés aux espaces privés, commerciaux et publics.

## DES PRODUITS INSPIRANTS VENUS DU NORD

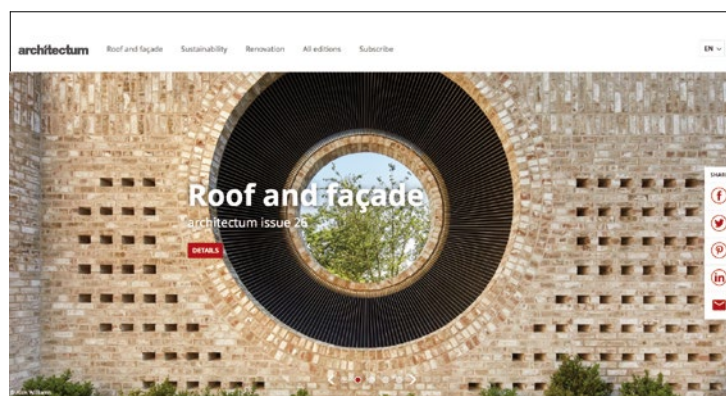
Les concepteurs de Wienerberger ont récemment proposé une gamme de matériaux de construction en terre cuite encore plus diversifiée. Fin 2019, des entreprises nordiques bien établies ont en effet rejoint le groupe Wienerberger, apportant avec elles leur savoir-faire séculaire dans le domaine de la brique allié à une offre de produits des plus inspirants. Les deux fabricants de briques danois Vesterled et Helligsø, ainsi que le distributeur Egersund, l'une des marques de briques danoises les plus célèbres, offrent un éventail de produits de haut de gamme. Toutes sortes de briques et pavés moulés, poutres, colonnes et consoles, de même que des briques spéciales, des linteaux et des pièces préfabriquées font partie de l'assortiment et sont désormais disponibles auprès de Wienerberger.

[www.egersund-tegl.dk](http://www.egersund-tegl.dk)

## L'INSPIRATION EN UN SEUL CLIC

Le nouveau site Internet international architectum est au cœur d'un vaste réseau destiné aux amateurs d'architecture et de design. Clair et bien structuré, il comporte les rubriques thématiques « Toit et façade », « Développement durable » et « Rénovation », qui donnent accès à des articles techniques passionnants regorgeant d'informations sur les développements actuels et les toutes dernières solutions en terre cuite. Des projets et des bâtiments hors du commun y sont présentés en détail comme autant de sources d'inspiration pour vos propres créations architecturales. Les visiteurs peuvent y découvrir de près, en images et en vidéos, de nombreuses réalisations de projets du monde entier et partager ainsi la fascination pour les solutions en terre cuite.

[www.architectum.com](http://www.architectum.com)



Avec le lancement du nouveau site Internet, les architectes peuvent s'appuyer sur un échange de connaissances à l'échelle internationale.

# UN PARKING JOUANT À CACHE-CACHE

La mission confiée à Utopia Arkitekter n'a pas été un jeu d'enfant. Il s'agissait de construire un grand parking moderne en plein centre de la ville suédoise de Norrköping, dans une ancienne zone industrielle pittoresque constituée de bâtiments en briques, sans dénaturer le style du quartier.

**E**mbématiques de ce paysage urbain, les bâtiments industriels en briques de Norrköping datent de 1850 à 1920. Depuis 2018, on peut y voir le parking Vårdtornet, que vous avez conçu. Comment est né ce projet ?

Jesper Lökvist, architecte : L'idée de départ était de créer un grand parking moderne et extrêmement efficace, ce qui n'était pas nécessairement le projet le plus évident dans un environnement dominé par certains des plus beaux bâtiments industriels en briques de toute la Suède. Nous avons volontiers accepté de relever le défi qui consistait à concevoir un bâtiment non seulement conforme aux exigences fonctionnelles actuelles, mais également capable de se fondre visuellement dans le quartier historique. Chez Utopia Arkitekter, nous réalisons principalement des immeubles résidentiels et des bureaux, ce qui rendait le projet d'autant plus atypique pour nous.

**Comment êtes-vous parvenus à intégrer le parking dans ce cadre historique ?**

Nous avons tout d'abord répertorié certains facteurs permettant la réalisation du projet sans nuire au style

homogène de la région. L'une des toutes premières décisions, et l'une des plus évidentes, a concerné le choix des briques rouges comme matériau principal pour la façade. Cependant, lors de l'étape suivante, le volume exceptionnellement élevé du parking nécessitait une plus grande variation tant dans la conception que dans la sélection des matériaux.

**Qu'est-ce que cela signifie concrètement ?**

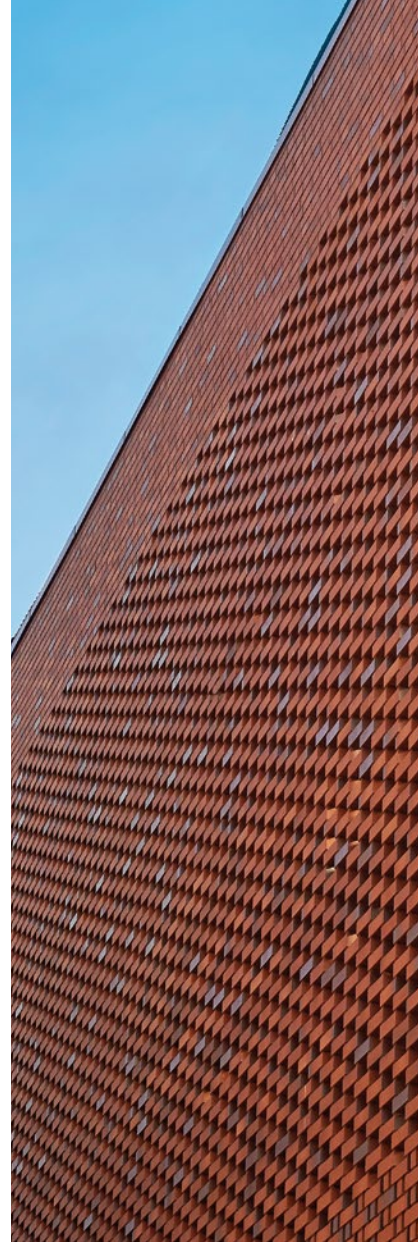
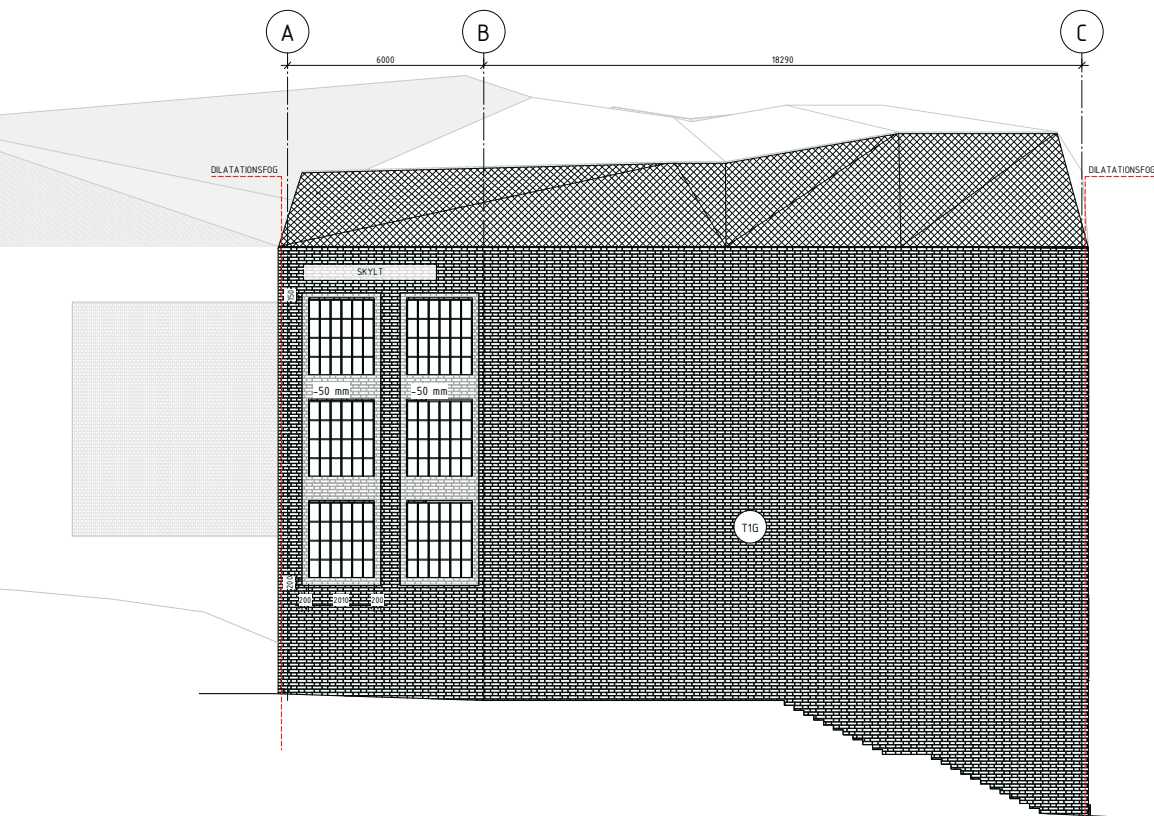
Étant donné qu'il devait être construit sur un terrain avec des pentes et des conditions différentes selon l'orientation, le bâtiment a pris une forme plutôt originale. La solution proposée était de diviser la façade en plusieurs petites sections. Nous avons donc >

« L'édifice est conforme aux normes de sécurité en vigueur, mais préserve visuellement la structure d'ensemble du bâtiment en masquant les véhicules situés à l'intérieur. »

Simon Ståhl, ingénieur civil d'Utopia Arkitekter

Une extrême précision dans la mise en œuvre caractérise la façade en brique unique en son genre.

Le volume du parking et le terrain en pente nécessitaient une grande variation tant dans la conception que dans la sélection des matériaux.



La maçonnerie en briques multifacette a valu au parking suédois le prix de la « façade de l'année 2020 ».

> conçu un mélange de matériaux spécifique et un style propre à chaque partie; un tel souci du détail n'est généralement pas de mise dans les parkings modernes. Le dénominateur commun de ces différentes parties de la façade était qu'elles devaient toutes rappeler l'allure des bâtiments voisins.

#### Outre les exigences esthétiques, y avait-il d'autres raisons pour expliquer ce mélange de matériaux et de designs ?

Le bâtiment a été créé en utilisant un mélange dynamique de maçonnerie en brique lisse et de maçonnerie en relief avec des briques Retro Punainen Sileä et des briques émaillées blanches. Les réglementations de protection contre les incendies exigeaient un niveau élevé de ventilation structurelle à tous les étages du parking. Pour y parvenir, nous avons réalisé d'une part de minces colonnes en brique encadrant les ouvertures verticales étroites, et d'autre part, différents motifs d'ouvertures carrées plus petites. Le résultat est un édifice qui répond aux normes de sécurité en vigueur tout en conservant

visuellement la structure de l'ensemble et en masquant les véhicules qu'il abrite.

#### Le parking Vårdtorneret a obtenu le prix de la « façade de l'année 2020 » en Suède. Quelles qualités ont convaincu le jury ?

Une attention particulière a été accordée aux détails des façades en brique du parking, qui s'intègrent tout naturellement dans ce quartier historique industriel. Même si le projet est moderne et volumineux, le jury a estimé qu'il complétait l'environnement à la perfection. Il a également indiqué que la ville de Norrköping avait défini de nouvelles normes pour ce type de bâtiment. Une autre raison est liée à l'audace de la conception et à la maçonnerie innovante, qui requiert une très grande précision et un savoir-faire exceptionnel. ■

## INFORMATIONS

#### Nom du projet

Vårdtorneret, Norrköping, Suède

#### Architecte

Mattias Litström et Simon Ståhl, Utopia Arkitekter

#### Maître d'ouvrage

Norrköpings Parkering AB

#### Produits utilisés

Retro Punainen Sileä, brique émaillée blanche

#### Année de livraison

2018



Exigence la plus importante en termes de design : le parking devait être bien relié aux bâtiments en briques existants et ne pas dénaturer le quartier historique.



Mattias Litström (à gauche) et Simon Ståhl, Utopia Arkitekter

« Nous avons conçu un mélange de matériaux spécifiques et un style propre pour chaque partie. Le dénominateur commun de toutes les parties était qu'elles devaient rappeler l'allure des bâtiments voisins. »

Mattias Litström, architecte d'Utopia Arkitekter

# UN CONCEPT QUI A DU GOÛT

Situé à Wiener Neustadt, le restaurant LeBurger a souhaité renforcer sa philosophie, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur. Sa première filiale indépendante impressionne par sa façade en briques de différentes couleurs, au style industriel moderne et chic.

Nous ne souhaitions pas rénover une ancienne façade, mais bien créer quelque chose de nouveau. Un projet totalement inédit en Autriche à ce jour. » L'idée était parfaitement claire pour Andreas Gärtner et son équipe du cabinet d'architecture d'intérieur gärtner2 lorsqu'ils ont reçu cette demande portant sur le nouveau site LeBurger de Wiener Neustadt. Les intérieurs de six filiales de la chaîne de restaurants ont déjà été conçus selon le style d'anciens sites industriels. À présent, le premier restaurant autonome devait également afficher ce style industriel à l'extérieur. Pour ce faire, la moitié du bâtiment d'un ancien fast-food a été démolie et remplacée par une nouvelle construction sur deux étages. « Nous avons opté pour une mise en œuvre moderne combinant une façade en briques rouge-violet et une structure en acier », explique Andreas Gärtner.

**UNE APPARENCE MODERNE** Les briques utilisées remplissent trois fonctions qui ont été essentielles pour les concepteurs : une esthétique exceptionnelle, une grande durabilité et une réalisation dans les meilleurs délais. « Fort heureusement, nous avons fait la connaissance de l'usine belge, qui a été en mesure de proposer une large gamme de briques intéressantes », poursuit Andreas Gärtner. « Nous voulions nous éloigner d'une façade en briques traditionnelle et opter pour une apparence moderne et une teinte plus sombre. » Le choix s'est finalement porté sur des briques de parement mates dans les coloris Vino et Viola avec des traces charbonneuses à la surface. « La façade ne devait pas être lisse ; c'est la raison pour laquelle nous avons opté pour

## INFORMATIONS

### Nom du projet

LeBurger, Wiener Neustadt, Autriche

### Architecte

gärtner<sup>2</sup>

### Maître d'ouvrage

LeBurger Betriebs GmbH

### Produits utilisés

Terca Linaqua vino, Terca Linaqua viola

### Année de livraison

2018

Les anciens bâtiments de l'usine ont servi de modèle à la façade, mais la mise en œuvre se devait d'être à la fois plus moderne et plus captivante.







La façade en briques de parement ainsi que la structure en acier ont permis un achèvement en un temps record.

ce mélange de matériaux », ajoute l'architecte. « Les briques utilisées jouent avec les couleurs. »

**DES BRIQUES À L'EXTÉRIEUR ET À L'INTÉRIEUR** Ouvert en 2018, le bâtiment comporte 380 m<sup>2</sup> de briques de façade. De très grandes ouvertures créent un contraste harmonieux avec les briques fumées du mur extérieur. Des briques ont également été choisies pour orner l'intérieur ; le cabinet d'architectes a toutefois eu recours à des modèles anciens originaux datant de l'époque royale et impériale. Un mur intérieur végétalisé fait saillie au-dessus des deux étages et les relie visuellement. « Dans toutes les filiales LeBurger que nous avons pu concevoir jusqu'à présent, nous avons tiré parti des murs en briques apparentes pour en faire un élément de design intérieur », explique Andreas Gärtner. « Les briques sont extrêmement tendance. Pratiquement aucun projet ne peut en faire l'impasse. » C'est d'ailleurs ce qui a incité le cabinet à se lancer dans cette entreprise insolite. « Pari réussi ! », conclut l'architecte. ■

Cet établissement gastronomique de 150 couverts affiche une conception durable au look industriel.

# REPENSER L'APPRENTISSAGE

Le Danemark est connu pour son design épuré, la qualité exceptionnelle de ses réalisations et son souci inconditionnel du détail. Une nouvelle école européenne située à Copenhague s'appuie sur ces fondamentaux pour combiner harmonieusement l'architecture et la planification urbaine.





À proximité immédiate de l'école se dresse l'ancienne brasserie Carlsberg avec son imposante porte ornée d'éléphants et sa cheminée hélicoïdale. L'école s'intègre dans l'ensemble de bâtiments historiques et tire au mieux parti de l'espace disponible.

Incorporé aux bâtiments historiques du quartier Carlsberg à Copenhague, une nouvelle école publique d'une superficie de 14 000 m<sup>2</sup> a été érigée fin 2018 pour accueillir près de 900 élèves venus des quatre coins du monde. L'établissement est entouré de divers symboles culturels et architecturaux qui ont influencé considérablement sa conception : il est situé dans une circonscription d'une importance historique de longue date et jouxte les installations de la brasserie Carlsberg, animant celle-ci d'une touche de modernité.

**DES VOISINS QUI SE RESSEMBLENT** Dans ce quartier, il n'existe quasiment aucun bâtiment qui ne soit pas habillé de briques. Une image à laquelle l'École européenne de Copenhague a souhaité rester fidèle : une maçonnerie en briques ornée de saillies décoratives crée une façade vivante qui fait écho aux bâtiments environnants. Pour ce faire, des briques de parement « Braune Teufel » au format standard danois ont été utilisées. Ce type de brique est caractérisé par une palette de couleurs irrégulière et convient à toutes les applications, pour les éléments de construction porteurs et non porteurs, et aussi bien dans des zones protégées que non protégées. « L'École européenne de Copenhague est ancrée à la fois dans l'histoire vivante de l'architecture industrielle et dans son époque. L'école s'appuie sur cette tradition et cet héritage culturel pour les réinterpréter et les >

## INFORMATIONS

### Nom du projet

École européenne,  
Copenhague, Danemark

### Architecte

Vilhelm Lauritzen Architects  
et Nord Architects

### Maître d'ouvrage

Municipalité de Copenhague

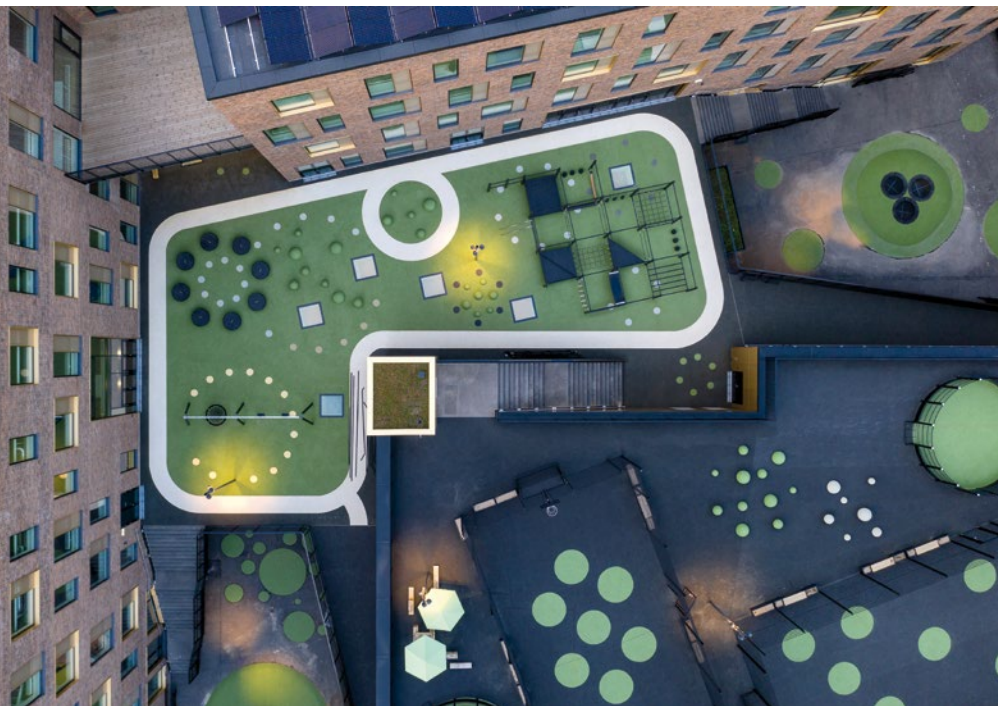
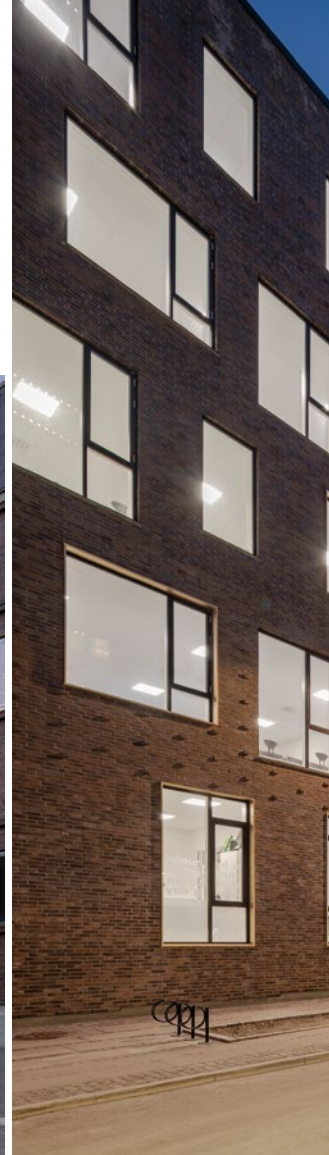
### Produits utilisés

Egernsund 2.4.78 Brown Devil

### Année de livraison

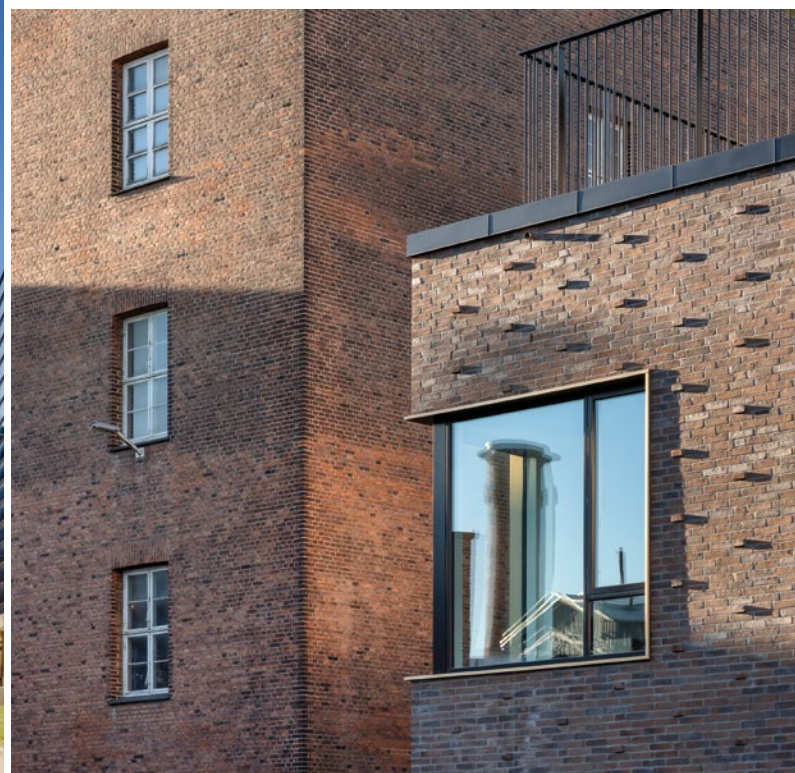
2018

La salle multisports se situait dans un bâtiment indépendant. Le toit fait office d'espace de détente et de jeux en plein air.

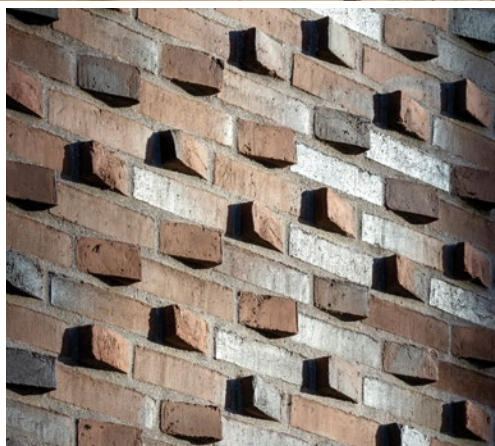


La nouvelle école publique d'une superficie de 14 000 m<sup>2</sup> a été érigée pour accueillir près de 900 élèves venus des quatre coins du monde. Grâce aux façades en brique, elle se fond parfaitement dans le paysage urbain historique environnant.





Les alternances de forme et de couleur sur la façade confèrent aux différentes parties du bâtiment une esthétique toujours nouvelle et originale. Des saillies régulières, une rugosité uniforme et des discontinuités intentionnelles dominent la façade.



> adapter aux temps modernes », explique Morten Gregersen, associé et architecte chez NORD Architects, qui a conçu l'établissement en collaboration avec Vilhelm Lauritzen Architects.

**APPRENDRE ET S'ÉPANOUIR AUTREMENT** À l'heure actuelle, tous les bâtiments scolaires incluent également des environnements d'apprentissage ouverts : ces espaces modulaires qui peuvent être ouverts ou fermés selon les besoins sont l'expression d'une nouvelle conception de l'apprentissage. La nouvelle

École européenne de Copenhague n'échappe pas non plus à cette règle et tire même parti de l'espace inutilisé. Les escaliers sont transformés en « lieux pédagogiques » et revêtent ainsi une nouvelle fonction de rencontre et de détente pendant les pauses. Au besoin, ils peuvent également être intégrés au cours. Deux de ces escaliers forment le centre du bâtiment principal autour duquel sont agencés les autres espaces d'apprentissage, les salles de classe, la cantine et les sanitaires.

**DÉCLOISONNEMENT** « Tout en respectant le cadre historique, nous avons optimisé les surfaces des bâtiments scolaires et créé un environnement d'apprentissage ouvert, moderne et dynamique », déclare Thomas West Jensen, associé et architecte chez Vilhelm Lauritzen Architects. L'École européenne de Copenhague redéfinit également les limites des espaces extérieurs : le gymnase, bâtiment autonome, s'ouvre sur une zone de rencontre qui relie le toit aménagé à des aires récréatives sur plusieurs niveaux et à des terrains de jeu. Ici, l'environnement pédagogique se fond dans les espaces urbains et la vie citadine et se veut également accueillant pour les personnes extérieures à l'école. ■

# CONÇU POUR DURER

Quiconque a déjà visité Oslo s'est sans doute rendu sur le toit de son opéra absolument unique. En portant son regard quelques mètres plus loin, on découvre un quartier résidentiel urbain non moins fascinant, dans lequel l'art, la culture et la nature sont en parfaite symbiose.

**M**unch Brygge est un quartier résidentiel urbain situé au centre d'Oslo, à l'extrémité du fjord d'Oslo, entre le musée Munch et l'opéra. Abritant 152 habitations, un jardin d'enfants et de nombreux magasins et restaurants au rez-de-chaussée, le complexe résidentiel répond aux attentes des citadins.

**LE SOUCI DU DÉTAIL DANS LE LOGEMENT** Le choix des matériaux et de la couleur de la façade a constitué un point central de la planification du projet : le quartier voisin de Bjørvika se caractérise par des lambris gris aussi monochromes que monotones. La façade en briques rouges de Munch Brygge se veut au contraire chaleureuse. Elle contraste avec les environs pour conférer au complexe résidentiel une cohérence qui le rend reconnaissable au premier coup d'œil. Choisie comme matériau de construction en raison de son poids et de sa texture, la brique visait à mettre en valeur l'aspect monolithique et les bords très nets du bâtiment. Les architectes souhaitaient parer l'édifice d'une multitude de surprises visuelles petites ou grandes, pour lesquelles le choix du matériau était bien adapté. Divers motifs ont donc été intégrés à la façade dans les halls d'entrée, tandis qu'ici et là, des espaces pour s'asseoir jaillissent hors du

## INFORMATIONS

### Nom du projet

Munch Brygge,  
Oslo, Norvège

### Architecte

Lund+Slaatto Arkitekter

### Maître d'ouvrage

StorOslo Eiendom

### Produits utilisés

Betula Munch

### Année de livraison

2019

Le fjord et la vie urbaine au bord de l'eau ont été intégrés au projet et offrent aux résidents et aux visiteurs un lieu de détente haut de gamme, grâce à des espaces extérieurs verdoyants.





Avec sa façade en briques rouges, le complexe résidentiel cherche à se démarquer des immeubles voisins en lambris gris.



mur. « Munch Brygge a été construit pour durer », soulignent les architectes du cabinet Lund+Slaatto Arkitekter. Même dans un siècle, le projet devrait afficher une qualité esthétique et une fonctionnalité inchangées. Cette exigence constituait une raison supplémentaire de choisir des matériaux robustes et nécessitant peu d'entretien, mais aussi capables de conserver également leur apparence au fil des années.

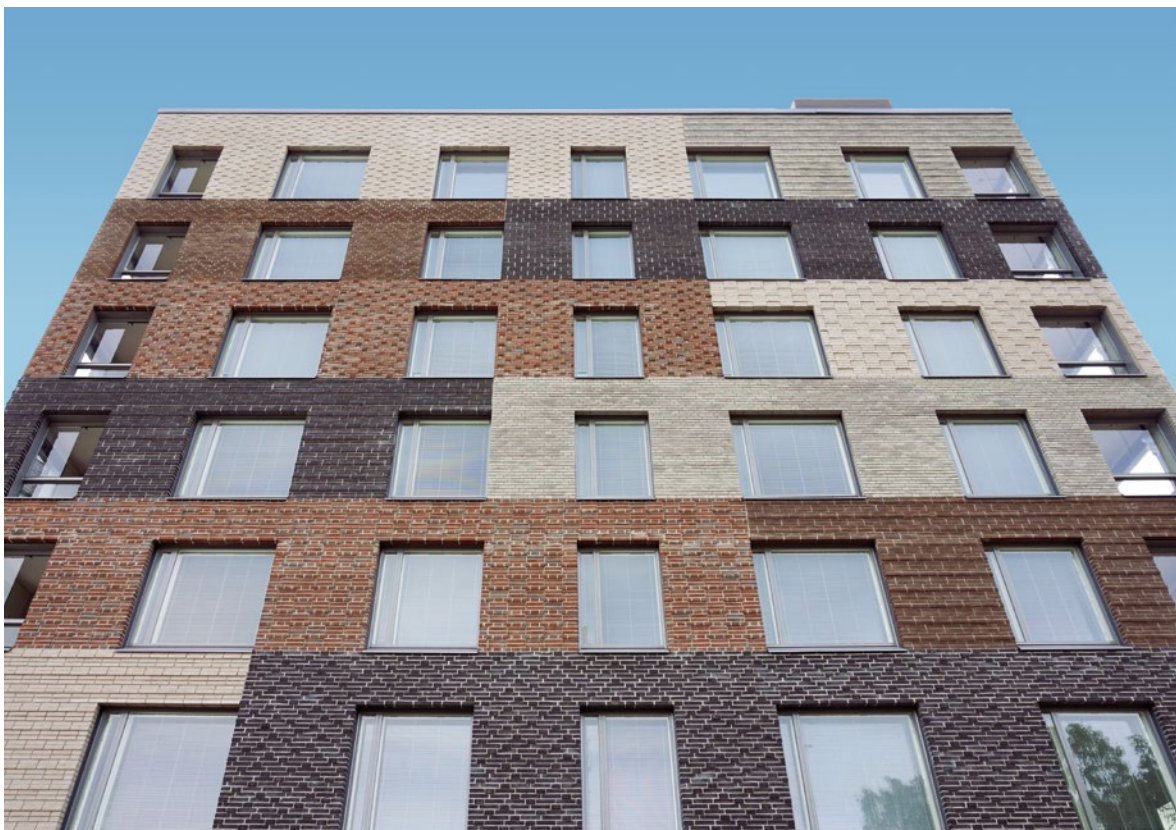
**LE FJORD COMME LIEU DE RENCONTRE** Les zones accessibles au public du complexe résidentiel sont dotées de surfaces privées et communes permettant de cultiver des fruits et des légumes, mais aussi d'équipements de compostage, de ruches et de jardins ornementaux. Les toits sont végéta-

lisés. Plantes et herbes permettent de rafraîchir le bâtiment en été et une meilleure isolation en hiver. Une autre raison de la végétalisation était l'absorption de l'eau de pluie, qui empêche les inondations. Le fjord d'Oslo a également été rendu accessible grâce à des terrasses en bois et des allées végétalisées. Il devrait proposer un lieu de détente haut de gamme où les résidents peuvent retrouver les visiteurs du quartier. Une attention particulière a été portée à la verdure du toit et de la cour. La planification avait pour objectif de créer une variété infinie de végétation : espaces verts, buissons et arbres, mais aussi des plantes grimpantes le long de la façade. Les Scandinaves montrent que le développement urbain moderne n'exclut pas la nature, mais l'intègre au contraire dans la vie actuelle et future. ■

Le complexe résidentiel se compose de deux types de conception : d'une part, les bâtiments multicolores aux motifs différents, et d'autre part, les façades monochromes au relief exceptionnel.



Les teintes variées des reliefs en briques divisent également la façade en fonction de la taille des logements.





# UNE VALSE DE BRIQUES HAUTE EN COULEUR

Ce projet résidentiel finlandais hors du commun montre qu'il est possible de concevoir des bâtiments absolument uniques, dans lesquels la diversité et la pluridimensionnalité des briques sont mises en évidence de façon ludique et peu conventionnelle.

Le cabinet d'architectes Huttunen-Lipasti Arkkitehdit a réalisé en Finlande un projet à la fois passionnant et complexe : la conception d'un grand immeuble d'habitation de plusieurs étages à Kruunuvuorenranta, nouveau quartier résidentiel d'Helsinki. « La tendance actuelle en matière de construction de façades consiste à créer des surfaces diversifiées arborant différentes couleurs et formes, et non plus seulement à rechercher des surfaces minimalistes et lisses », explique l'architecte du projet Santeri Lipasti, du cabinet Huttunen-Lipasti Arkkitehdit. « Aujourd'hui, on conçoit bien plus qu'avant des structures différentes pour les façades et on expérimente de nouvelles méthodes d'utilisation des matériaux. »

**SORTIR DU LOT TOUT EN S'INTÉGRANT** La capacité des briques à créer une tridimensionnalité de façon simple et plurivalente a été déterminante pour le choix des matériaux. Grâce aux différentes formes, liaisons et méthodes d'assemblage, la façade a pu être parée d'un style inhabituel. « Nous savions que la boîte à outils pour les façades en briques était extrêmement polyvalente », déclare Santeri Lipasti. « La façade d'un bâtiment fait néanmoins toujours partie d'un paysage urbain plus vaste, dans lequel elle doit s'intégrer. » C'est ainsi que des concepts de façades en briques entièrement imaginés sont ensuite réexaminés dans le cadre général afin de les adapter de façon réaliste.

## INFORMATIONS

### Nom du projet

Complexe résidentiel Hopealaakso, Helsinki, Finlande

### Architecte

Huttunen-Lipasti Arkkitehdit

### Maître d'ouvrage

ATT Helsinki

### Produits utilisés

Tuohi-Retro, Harmaa-Retro, Kaakaonruskea-Retro, Grafiitinmusta-Retro, Ruskonkirjava-Makasiini

### Année de livraison

2019

**DES CONDITIONS DIFFICILES** « Nous devons trouver des briques capables de résister aux conditions météorologiques finlandaises, de remplir nos critères de qualité technique et de garantir la sécurité du bâtiment », explique Mikko Blomberg, architecte et chef de projet chez Huttunen-Lipasti. « Afin d'obtenir des lignes horizontales plus marquées sur la façade, il est recommandé, lors de la pose, de varier la profondeur maximale des couches de briques de 15 millimètres à l'intérieur et à l'extérieur de la ligne de façade. Grâce à cette marge de manœuvre, nous sommes parvenus à faire valser les briques. » Cinq briques de couleurs différentes et cinq méthodes de pose ont été sélectionnées pour la maçonnerie en relief. Selon l'incidence de la lumière, le motif en briques crée divers structures et effets sur l'habillage du bâtiment. Les teintes variées divisent également la façade en fonction de la taille des logements. « Il est impossible de décrire la maçonnerie en relief de façon exhaustive sur des images bidimensionnelles. C'est pourquoi les zones complexes ont été examinées sur place et ont fait l'objet de discussions avec les maçons », explique Mikko Blomberg. « Face à un projet aussi extraordinaire, tout ne peut pas être résolu autour d'une table. »

« La tendance en matière de construction de façades évolue vers des surfaces, des couleurs et des formes plus riches. »

Santeri Lipasti, architecte du cabinet Huttunen-Lipasti Arkkitehdit

# QUAND LA NATURE DONNE LE TON

Plus de verdure, plus de calme, plus de bien-être : afin de donner naissance à une oasis idéale dédiée aux familles, le projet « Auenland » s'appuie sur des matériaux naturels et garantit une climatisation optimale grâce à au bardage terre cuite ventilé par l'arrière.

**N**ouveau quartier résidentiel situé à Saint-Martin an der Traun, dont la première phase de construction a été réalisée en 2019, le projet Auenland se définit comme un véritable « village » regroupant 21 logements d'une superficie de 50 à 105 m<sup>2</sup>. La particularité de ces logements réside, d'une part, dans son intégration respectueuse à l'environnement existant et, d'autre part, dans le soin accordé aux matériaux de construction naturels et de haute qualité. « Auenland est entouré de verdure et s'inscrit dans le cadre du concept de durabilité. Il était donc tout à fait logique d'exclure tous les matériaux artificiels », explique l'architecte Peter Schaufler, du cabinet arinco de Traun. Seuls des matériaux naturels et durables ont ainsi été retenus et cela s'applique également à la façade : « pour ce projet, la terre cuite a été privilégiée par rapport au bois en raison de ses qualités de conception et de durabilité », affirme Peter Schaufler.

**VENTILATION, ISOLATION ET CONFORT** Les jardins et les balcons du bâtiment de la première phase de construction sont orientés vers le sud et donnent sur des espaces verts et des immeubles à l'intérieur du village. Ici, le cabinet d'architectes a opté pour le système de façade Argeton constitué de panneaux en terre cuite ventilés par l'arrière et comprenant une isolation pour une bonne climatisation. « La terre cuite présente de nombreux avantages qui paraissent simples à première vue, mais qui contribuent de manière significative au bien-être », poursuit Pe-

Le bardage Argeton qui orne la façade sud emmagasine la chaleur du soleil durant la journée avant de la restituer le soir.

Le motif de façade bicolore, simulé sur ordinateur, devait s'intégrer de façon vivante dans la nature environnante tout en se distinguant.





## INFORMATIONS

### Nom du projet

Auenland, St.Martin/Traun,  
Autriche

### Architecte

arincoplanungs + consulting  
gmbh

### Maître d'ouvrage

Real-Treuhand Projekt- und  
Bauträger GmbH

### Produits utilisés

Argeton, couleur principale :  
saumon/rouge pastel, couleur  
contrastante : rouge-brun

### Année de livraison

2019

ter Schaufler. « La surface est par exemple toujours tiède et le soir, la chaleur solaire stockée dans la journée est restituée. » En outre, leur résistance aux intempéries et au gel est la promesse d'une durée de vie particulièrement longue de la façade.

**JEU DE COULEURS NATUREL** Les matériaux mais aussi la couleur du bâtiment ont été choisis en fonction de la nature environnante. Évoquant l'évolution des arbres et des buissons au cours de l'année, les deux coloris de terre cuite saumon et rouge-brun se devaient d'être puissants tout en s'intégrant parfaitement au jeu de couleurs de l'environnement naturel. « Le motif ne suit aucune régularité particulière ; nous souhaitons un design vivant avec peu de contrastes », explique Peter Schaufler pour décrire la palette de couleurs préalablement visualisée en 3D. « La décision finale concernant les teintes et les matériaux a été prise par le maître d'ouvrage en associant nos idées à une maquette conçue en matériaux véritables », poursuit-il. « Ainsi, nous avons été rapidement convaincus par l'esthétique et le toucher. »



## UN DUO FLAMBOYANT

Deux tours orange au milieu d'une multitude de gratte-ciel gris : dans un quartier densément peuplé de Moscou, un complexe résidentiel insolite attire tous les regards, il a été baptisé Dutch House.

La façade dégage une chaleur agréable grâce au mélange de deux teintes de brique orange-rouge.

Les deux tours de la Dutch House, d'une hauteur de 60 et 75 mètres respectivement, semblent modestement basses par rapport aux bâtiments environnants du Wellton Park, à l'ouest de Moscou. Pourtant, le nouveau complexe saute aux yeux avec sa couleur chaude orange-rouge et ses lignes prononcées qui le font ressortir de la masse

grise du faubourg. C'est ici que s'est construit peu à peu, 20 années durant, un quartier résidentiel luxueux imaginé par le promoteur russe Krost. D'une superficie de 25 000 m<sup>2</sup>, la Dutch House en fait partie avec son parking souterrain à deux étages et ses 360 logements.

**LA COULEUR ORANGE, SYMBOLE DES PAYS-BAS** Le duo de Wellton Park est inspiré de l'architecture néerlandaise à la demande du maître d'ouvrage. La façade en brique des immeubles arbore une teinte orange puissante et suit un rythme répétitif composé d'encorbellements ronds disposés en dégradé incliné jusqu'en haut des bâtiments. Le jeu d'ombre et de lumière crée des formes uniques sur la façade ardente, tandis que les rangées verticales de fenêtres carrées mettent en scène un niveau de motifs supplémentaire. Les architectes Paul de >





L'architecture est d'inspiration russe, tandis que le design adopte des principes néerlandais.

> Vroom et Sputnik sont à l'origine du design d'inspiration hollandaise, qui devrait conférer au quartier un rayonnement plus international. Les briques de parement en deux tons orangés ont été directement importées des Pays-Bas. Néanmoins, le projet repose largement sur une approche russe : la position et la structure des bâtiments sont le fruit de l'application des règles russes visant à optimiser les heures d'ensoleillement.

**UN HAVRE DE PAIX AU MILIEU DE GÉANTS** L'équipe d'architectes a souhaité créer un cadre de vie agréable dans ce lieu entouré de gratte-ciel et a relié les deux bâtiments du rez-de-chaussée par des allées et des espaces verts. Les spécificités de l'école d'Am-

## INFORMATIONS

**Nom du projet**  
Dutch House Wellton Park,  
Moscou, Russie

**Architecte**  
Team Paul de Vroom + Sputnik

**Maître d'ouvrage**  
Krost

**Produits utilisés**  
Terca Catalunya (75 %) mélangé  
à du Galicia (25 %)

**Année de livraison**  
2018

terdam ont été traduites en éléments de design modernes : la Dutch House adopte la forme typique de ce courant caractérisé par des ornements de préférence arrondis, une récurrence rythmique avec une dynamique verticale et des fenêtres carrées répétitives. Certains principes de l'école d'Amsterdam ont également été suivis lors du choix des matériaux, notamment pour la façade en briques, mais aussi dans le soin apporté aux détails. À l'intérieur, les salles communes mêlent également architecture russe et architecture hollandaise, avec des lignes verticales, un éclairage subtil et des motifs de tulipes en trois dimensions sur les murs. Dans le hall d'entrée, le style se veut classique et noble avec les lourdes portes encadrées de profilés en bois. ■



La maison néerlandaise a une façade fortement structurée, ce qui enlève le caractère massif du grand ensemble de bâtiments.



Le jeu d'ombre et de lumière crée des formes uniques sur la façade, tandis que les rangées verticales de fenêtres carrées mettent en scène un niveau de motifs supplémentaire.

# LES TROIS SŒURS

Champ libre au minimalisme : c'est ainsi qu'on pourrait décrire le design des trois bâtiments jumelés situés dans le quartier résidentiel lituanien de Raudondvaris. Leurs façades individuelles en briques montrent à quel point les maisons sont similaires et pourtant bien différentes.

Les trois maisons familiales du quartier résidentiel de Raudondvaris, à seulement dix kilomètres de Kaunas, la deuxième plus grande ville de Lituanie, ont une allure bien ordonnée et minimaliste. Néanmoins, les cubes dégagent une élégance mystérieuse qui éveille la curiosité sur ce qui se cache derrière. Avec ces trois bâtiments au design unique, Vaidas Tamošiunas, architecte au sein du cabinet UAB NEBRAU, a insufflé un sentiment de bien-être urbain dans ce village situé non loin d'une grande ville. La forme longitudinale du terrain a dicté leur composition.

**L'OMNIPRÉSENCE DU MINIMALISME** Une architecture épurée et une vue sur l'essentiel ont été les deux pierres angulaires de la conception des maisons cubiques. Les entrées, les fenêtres en encoignure et les escaliers divisent les formes rectilignes en unités plus petites pour faire naître une impression générale de clarté. À cela s'ajoutent des fenêtres sans cadre et une porte d'entrée décalée vers l'arrière, qui renforcent l'apparence minimaliste des bâtiments. La façade crée ainsi un équilibre avec la sobriété du projet. En effet, en raison de l'absence d'avant-toits et de l'exposition accrue aux conditions météorologiques qui en découle, un matériau extérieur extrêmement durable et résistant était nécessaire. La brique naturelle Terca, cuite à 1 150 °C et adaptée malgré son faible poids aux zones soumises à des contraintes mécaniques, répondait parfaitement à ces exigences. Elle garantit en outre la robustesse et la durabilité de la façade, tout en restant discrète grâce à sa petite taille.

**UN LIEU PLEIN DE CHARME** L'histoire de la région dans laquelle s'inscrivent ces logements n'est pas sans importance pour le projet : la maçonnerie dégage le

L'absence d'avant-toits et les rudes conditions hivernales en Lituanie exigeaient une brique durable. Les architectes ont donc opté pour la brique naturelle en terre cuite Terca, qui procure robustesse et durabilité.

## INFORMATIONS

### Nom du projet

Trois maisons familiales, Kaunas, Lituanie

### Architecte

Vaidas Tamošiunas, UAB NEBRAU

### Maître d'ouvrage

Privé

### Produits utilisés

Terca

### Année de livraison

2019



même charme que le château local, le musée régional ou encore les nombreux immeubles résidentiels existants. Le béton prédomine sous la brique. La structure du bâtiment est en béton armé, tandis que le bois a été choisi pour la palissade et la terrasse afin de créer un contraste et d'adoucir l'ensemble. La structure de base des trois maisons étant identique, les différentes couleurs de briques confèrent à chaque bâtiment sa touche unique. Un certain nombre de briques, disposées selon un motif rythmique, dépassent de la façade comme autant de clin d'œil élégants. Elles assurent un jeu d'ombres et de lumières homogène et renforcent à la fois le design dynamique de la façade et l'identité esthétique commune aux trois bâtiments. ■





Au dessus : Same, same, but different : les trois maisons jumelées se distinguent les unes des autres par de légères différences en termes de plan et de construction, la plus frappante concernant l'habillage du bâtiment décliné dans diverses nuances de brun et de gris de la même brique.

A gauche : La façade rectiligne semble animée grâce aux briques saillantes. La lumière du jour et l'éclairage nocturne, ainsi que les surplombs, posent de subtils accents selon l'heure de la journée.

# QUAND DEUX SIÈCLES SE RENCONTRENT ...

Plutôt Moyen Âge ou 21<sup>e</sup> siècle ? Les deux : avec cette maison située dans la vieille ville de Münster, qui a impressionné plusieurs jurys par sa façade en brique en terre cuite tout à fait unique.

C'est avec une grande finesse que l'équipe de l'agence hehnpohl architecture bda de Münster a savamment combiné architecture moderne et le respect du patrimoine historique de la vieille ville. Cette maison créée ici reprend les dimensions et s'inspire de la forme du toit des bâtiments anciens voisins de la Buddenstrasse. Le cabinet d'architectes s'est inspiré de trois autres maisons présentes en enfilades dans la rue pour créer des décrochements dans la façade habillée de brique rouge-brun. Cette vue en perspective lui confère l'apparence d'une façade avec des pignons médiévaux à colombages, tandis que la vue de face, côté rue, révèle une image résolument contemporaine.

**OUVRIR DE NOUVELLES PERSPECTIVES** À l'extérieur comme à l'intérieur, l'habitation joue avec ses ouvertures et la lumière indirecte. Côté rue, la façade se compose d'un rez-de-chaussée en retrait avec une série de panneaux de cuivre avec des joints verticaux suivi au premier étage, d'une découpe profonde toujours en retrait dans la façade qui mène à une fenêtre incrustée dans le mur. Au deuxième étage une ouverture plus petite pour garder l'aspect monolithique. L'édifice compte quatre étages au total. Inspirée de l'architecture de la vieille ville, la façade est constituée de longues briques moulées à la main et cuites dans un four à charbon. Les briques ont été mise en œuvre en panneresse et le mortier a été posé selon le principe « frais sur frais ». Pour la finition les joints de la façade ont uniquement été balayés, afin de ne pas effacer les traces de la pose à la main. Les murs extérieurs sont conçus à double paroi avec une isolation centrale.

**UNE COMBINAISON PRIMÉE** Pour donner à cette maison ce cachet supplémentaire, la brique apparente Terca Linaqua Vino a été sélectionné, pour son as-

## INFORMATIONS

### Nom du projet

Haus am Buddenturm, Münster, Allemagne

### Architecte

hehnpohl architektur bda

### Maître d'ouvrage

Privé

### Produits utilisés

Brique moulée à la main Terca Linaqua Vino, rouge-violet, cuisson en four circulaire

### Année de livraison

2019

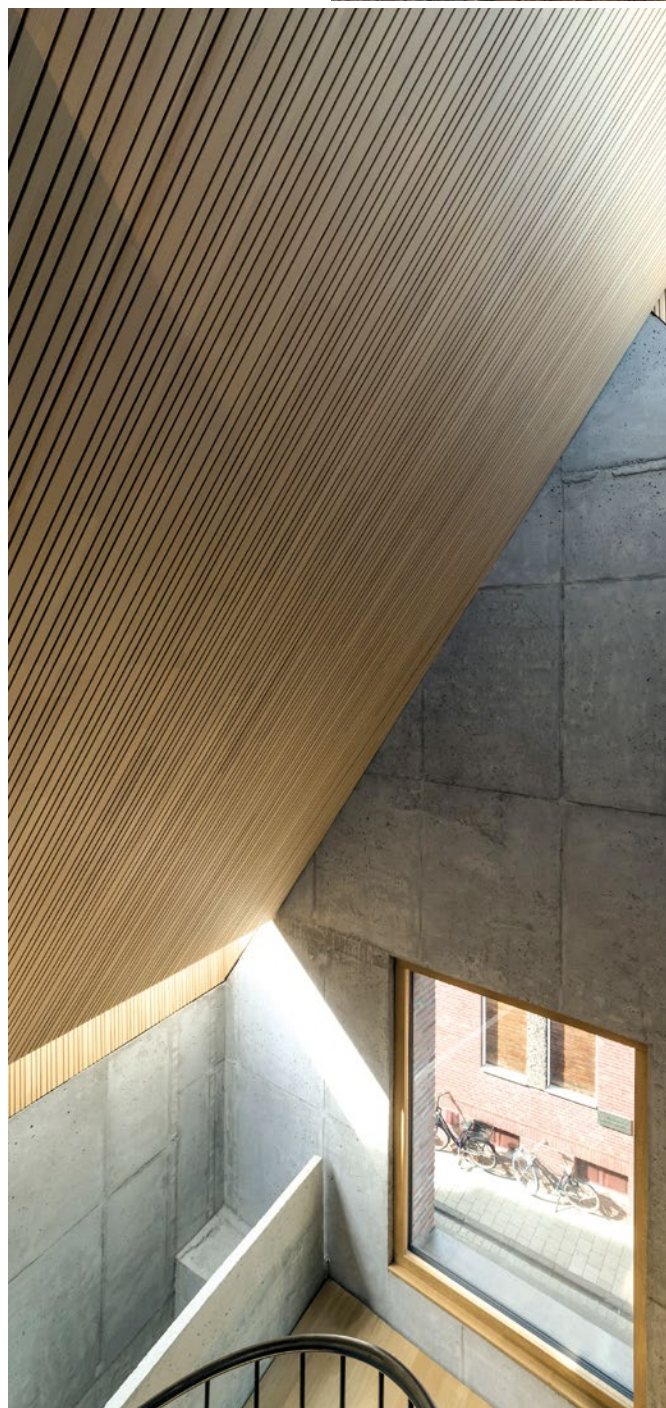
L'échelonnement de la façade est également visible à l'intérieur, où béton apparent et bois de chêne misent sur un contraste avec les briques.



GERMAN  
DESIGN  
AWARD  
WINNER  
2020



Sur la façade, c'est avec une extrême précision que l'équipe du cabinet d'architectes a pensé la disposition des briques, qui ont ensuite été posées avec tout autant de soin accordé aux détails.



Avec ses trois renforcements côté rue, le bâtiment d'habitation moderne rappelle les constructions médiévales avec des étages en porte-à-faux.



pect rustique caractéristique d'un processus de production spécial. À l'issue du façonnage et du séchage, les briques sont pour la plupart cuites dans des fours tunnel modernes. Cependant pour ces briques spécifiques, la fabrication est différente. Cet aspect esthétique est obtenu grâce à une cuisson lente dans un four traditionnel circulaire, les briques sont posés dans le four et le charbon se déplace lentement autour. Ce processus provoque des colorations individuelles, sur les boutisses et les paneresses. Une méthode exigeant énormément de temps et d'intervention manuelle minutieuse, pour

un résultat unique. Le bâtiment a déjà reçu plusieurs récompenses saluant cette association créative et hors du commun d'un design moderne et historique, ainsi que pour le choix des matériaux : en 2019, il a été élu « Maison de l'année », a décroché le prix de la brique allemande (prix spécial décerné à une construction dans un environnement historique), ainsi que l'Iconic Award 2019. Cette année, le projet Haus am Buddenturm a été présélectionné pour le prix DAM, a obtenu le German Design Award 2020, est en lice pour le Brick Award 20, tandis que le cabinet d'architectes a été élu « best architects ». ■

La maison individuelle combine l'identité régionale et le design contemporain.



## EN HARMONIE AVEC LA NATURE

Comment réconcilier l'architecture contemporaine avec l'environnement ? La réponse à cette question est à chercher dans une maison familiale alsacienne, où s'estompent non seulement les frontières entre l'intérieur et l'extérieur, mais aussi entre le toit et la façade.

À Wettolsheim, en France, se dresse une maison familiale à l'architecture exceptionnelle. Elle est située aux pieds des Vosges et à la lisière de la Forêt-Noire allemande, à la frontière de deux paysages aux dénivelés différents. Avec ce projet de construction, le cabinet d'architectes IDEAA a relevé le défi consistant à mêler tradition locale et design contemporain. Sans perturber visuellement l'écosystème et le paysage entourant la maison familiale de Wettolsheim, les différents niveaux devaient être ajustés en douceur et l'emplacement choisi sur une petite colline devait quant à lui être esthétiquement équilibré.

**UNE RÉFLEXION ÉCOLOGIQUE** La solution résidait en partie dans l'utilisation de tuiles plates Koramic Vauban sur le toit et la façade. En raison de la forme rectiligne et plane de cette maison alsacienne de 300 m<sup>2</sup>, les niveaux ont pu être parfaitement reliés

### INFORMATIONS

**Nom du projet**  
Maison individuelle, Wettolsheim, France

**Architecte**  
Cabinet d'architecture  
IDEAA Architecte

**Maître d'ouvrage**  
Privée

**Produits utilisés**  
Tuiles plates Koramic  
Vauban

**Année de livraison**  
2019





Grâce à sa forme plate, la tuile peut se prolonger du toit jusque sur la façade verticale.



Le salon ouvert offre une vue imprenable sur la plaine et les collines avoisinantes jusqu'à la Forêt-Noire.

tout en respectant la réglementation régionale. « Le choix de cette tuile plate, un produit local, nous a permis de montrer également notre vision écoresponsable », ajoute l'architecte du projet, Sandro de Pin, d'IDEAA. Un toit de couleur terre cuite, doté de deux inclinaisons de 45 et 55° et se prolongeant sur la façade, a donc été réalisé. Dans ce cas particulier, l'architecte a opté pour une tuile droite conférant à la maison un aspect esthétique à la fois historique et contemporain.

**NATURE, TRADITION ET MODERNITÉ** L'emploi de tuiles sur la façade permet de dissimuler des éléments techniques tels que les gouttières, tout en créant un effet surprenant alliant tradition et modernité. Un pignon entièrement vitré confère au bâtiment sa forme particulière et crée également de nouveaux volumes à l'intérieur. Les espaces de vie sont dégagés : il n'existe pas de frontière clairement définie entre le jardin et l'intérieur, ce qui renforce l'impression de vivre en pleine nature. Bien entendu, la vue sur les vignobles voisins et sur la Forêt-Noire joue elle aussi un rôle essentiel. Grâce à ses propriétés techniques, la tuile de couleur terre cuite était le matériau idéal pour ce projet réalisé en 16 mois qui, outre son architecture moderne, a choisi de miser sur une étroite proximité avec la nature. ■

# À L'OMBRE DES PINS

Un panorama similaire et un ensemble de bâtiments coordonné sur un seul et même terrain : tel était le souhait de deux familles originaires du sud de la Finlande. Il a fallu sept ébauches au total pour trouver la symbiose idéale.

Combiner vie en communauté et sphère privée exige une planification des plus minutieuses. C'est ce qu'ont prouvé Anu Puustinen et Ville Hara, d'Avanto Architects, lors de la conception de deux maisons familiales bâties sur un seul terrain. « Les clients étaient très ouverts et nous ont donné carte blanche pour la planification créative », explique Anu Puustinen avec enthousiasme.

**UNE CONCEPTION BIEN PENSÉE** Il était nécessaire de préserver la limite actuelle de la propriété en pierre, ainsi que les pins anciens, et de les inclure visuellement dans les nouvelles constructions. En outre, les maîtres d'ouvrage souhaitaient des espaces extérieurs offrant un minimum d'intimité. Situées côte à côte, les maisons devaient avoir un panorama identique, sans pour autant occasionner de gêne. « Nous avons imaginé pas moins de sept agencements différents pour les deux bâtiments », poursuit Anu Puustinen à propos des ébauches. Il est vite devenu évident que le rez-de-chaussée devait être orienté dans une direction autre que celle du premier étage afin de créer à la fois des espaces extérieurs ensoleillés et de splendides vues. Deux bâtiments résidentiels de forme cubique ont ainsi été construits, alignés l'un sur l'autre et dont l'étage supérieur est tourné de 90 degrés par rapport au rez-de-chaussée.

**PUISSANCE ET BEAUTÉ** Une attention particulière a été portée à la façade et à la vue sur les maisons depuis la rue. Entouré de bâtiments d'habitation carrelés blancs typiques des dernières décennies, cet ensemble devait se démarquer par sa grande esthétique. Les murs extérieurs sont en béton armé et assurent la capacité de charge nécessaire aux cubes saillants superposés. « Pour ce projet, les exigences architecturales en termes de statique ont toujours constitué la priorité absolue », explique le client, qui a fait construire les maisons à titre privé et souhaite rester anonyme. Dès le début, il était évident pour lui que le matériau de surface le plus adapté à la végé-

## INFORMATIONS

### Nom du projet

Lyökkiniemi Maisons individuelles, Espoo, Finlande

### Architecte

Avanto Architects

### Maître d'ouvrage

Privé

### Produits utilisés

Brique Optima

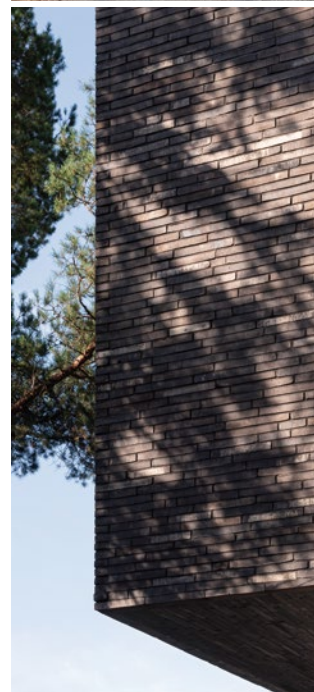
### Année de livraison

2019

A droite : L'orientation des bâtiments a été choisie de manière à obtenir la meilleure vue, tout en garantissant un minimum d'intimité.

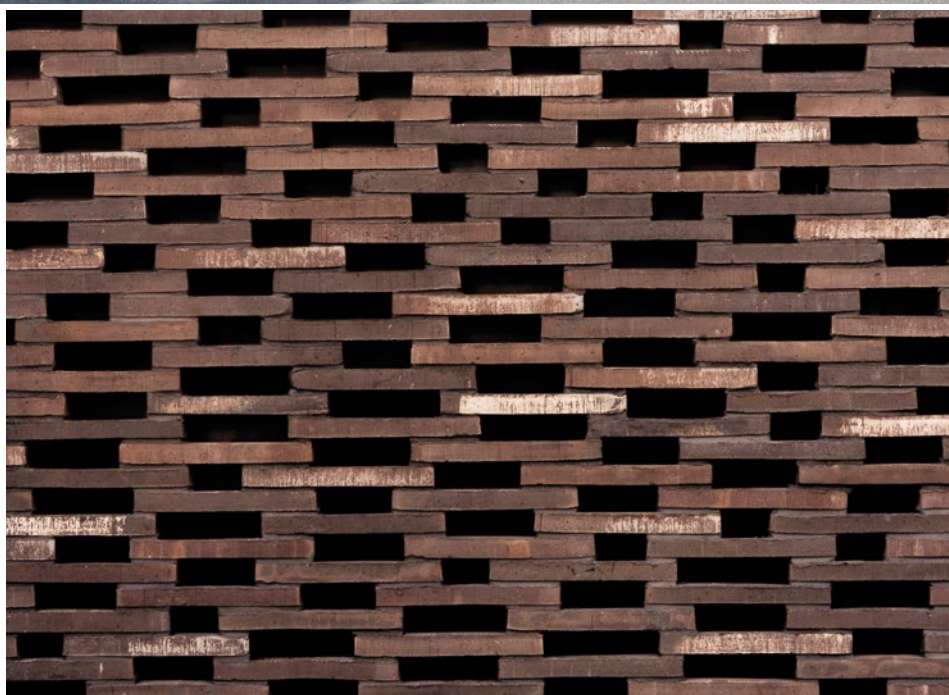
Au dessus : Le matériau épouse la forme. En raison des exigences strictes du design, le béton armé a été sélectionné pour ses propriétés statiques optimales.

tation et à l'environnement serait une brique de couleur naturelle. Le choix n'a cependant pas été facile : « nous avons examiné de nombreux modèles de briques de fabricants nationaux et étrangers, avant d'opter finalement pour une brique longue et fine rappelant la couleur des pins et se fondant parfaitement dans l'environnement. » C'est la brique Optima qui a le mieux répondu à ces exigences : longue et étroite, rugueuse en surface et cuite selon différents degrés d'assombrissement, elle capte l'ombre lumineuse de la pinède avec ses dégradés de couleurs et s'intègre harmonieusement au paysage. ■

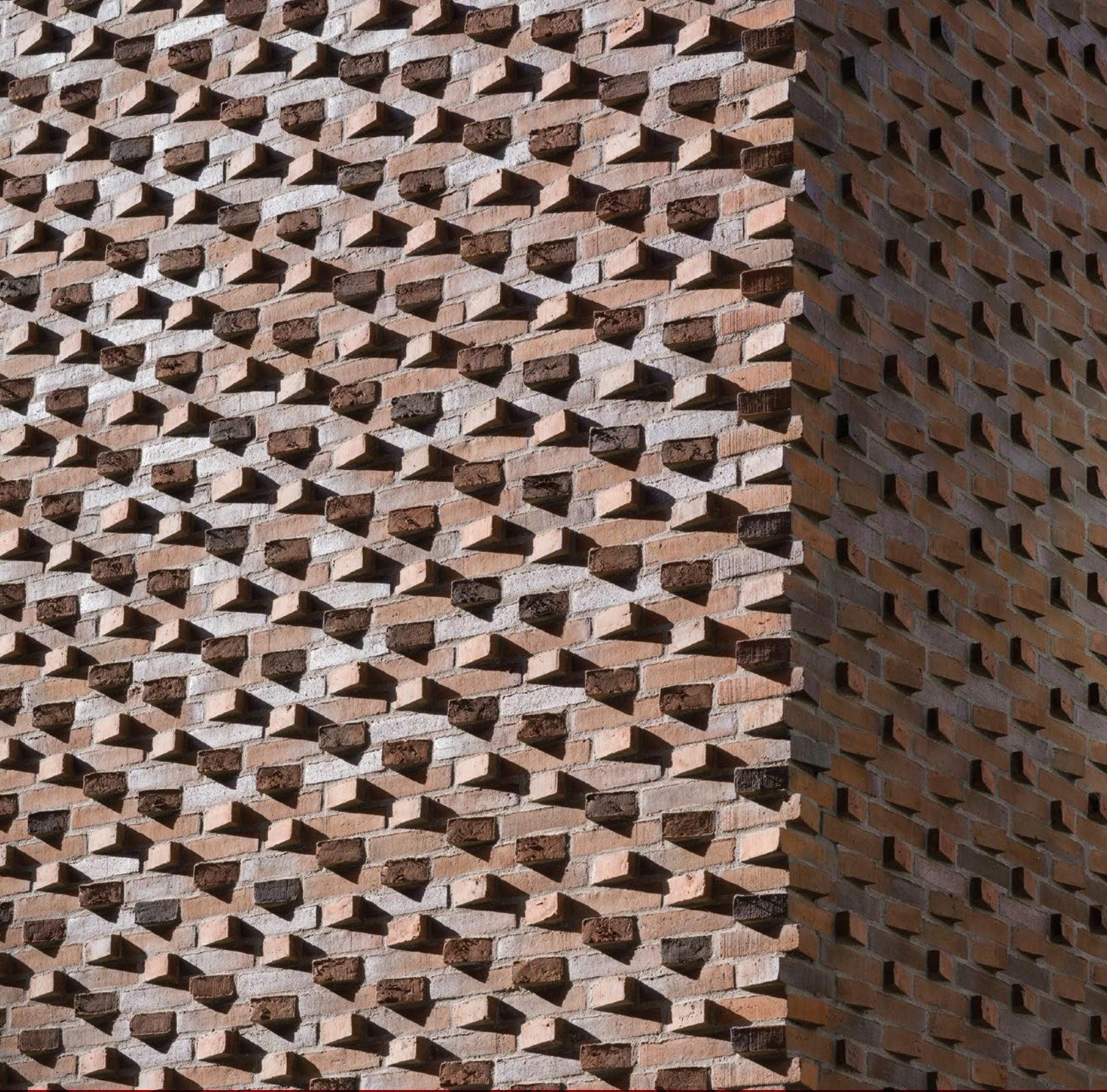




© Photos: Arsi Wehlermonen



La recherche de la brique de façade idéale a été un long processus, malgré ou peut-être justement à cause d'idées esthétiques très précises et d'exigences élevées en termes de matériaux.



[www.architectum.com](http://www.architectum.com)

  
**Wienerberger**