

architectum

MAGAZINE INTERNATIONAL POUR L'ARCHITECTURE TERRE CUITE

DANS CE NUMÉRO:

- Toits et façades contemporains
- Solutions esthétiques remarquables
- Produits sur mesure

#23

01|2018

www.architectum.com



**MARC BELLAIR**

Directeur National Des Ventes Façade et Prescription

DONNEZ LIBRE COURS À VOTRE CRÉATIVITÉ AVEC LES MATÉRIAUX EN CÉRAMIQUE

L'utilisation de briques apparentes, briques de structure et tuiles en terre cuite est une tendance majeure de l'architecture contemporaine. Ces matériaux polyvalents, qui se combinent à l'infini, sont une profonde source d'inspiration pour les esprits créatifs. En outre, les matériaux de construction en terre cuite se prêtent parfaitement aux projets de construction et ne restreignent pas la créativité : ils l'accélèrent et la multiplient. Les architectes apprécient la grande liberté d'exploration offerte par les briques et tuiles, et les utilisent encore et toujours pour la construction de bâtiments exceptionnels.

Il existe de nombreuses façons d'utiliser les matériaux en terre cuite pour créer des solutions esthétiques qui sortent de l'ordinaire : la construction de moucharabiehs en briques, l'intégration d'effets de relief, la mise en œuvre de joints spéciaux, le choix de coloris inhabituels, ou encore l'utilisation de tuiles en façade, en sont quelques exemples parmi tant d'autres. Nous travaillons en partenariat avec des architectes pour développer des produits innovants et fournir des solutions uniques et adaptées. Avec notre vaste expérience, nous sommes en mesure de façonner des matériaux de construction totalement novateurs, réalisés sur mesure pour l'architecture contemporaine. Un vernissage spécial, des structures ou des profilés uniques, ou encore des formats tout à fait inédits... Nous adorons créer de nouvelles solutions qui passionneront les architectes. Les briques apparentes et les tuiles sont des matériaux qui se prêtent à l'innovation et qui n'ont de cesse de faire de l'effet. Venez consulter nos projets mis en avant et juger par vous-même des effets obtenus : les résultats sont remarquables !

Bonne lecture !

Marc Bellair

IMPRESSION

EDITÉ PAR Wienerberger AG, 1100 Wien **DÉTENTEUR DES DROITS ET ÉDITEUR** Starmühler Agentur & Verlag GmbH, 1010 Wien, www.starmuehler.at **RÉDACTION EN CHEF** Andrea Blama (Wienerberger AG) **COLLABORATEURS** Alexa Uplegger (GER), Arnaud Mounier-Duchamp (FR), Galina Barinova (RU), Sabine Merlevede (BE), Singer Li (CH), Tanja Bongers (NL), Veronique Auger (UK)

CONCEPTION GRAPHIQUE Starmühler Agentur & Verlag GmbH, Artdirector: Thomas Tuzar, www.starmuehler.at **IMPRESSION** Ueberreuter Print & Packaging GmbH, Industriestrasse 1, 2100 Korneuburg **PRODUCTION** Ueberreuter Print & Packaging GmbH

PHOTO DE COUVERTURE James Morris **PHOTO DE 4E DE COUVERTURE** Compagnie-O architects

WIENERBERGER AG CLAY BUILDING MATERIALS EUROPE, A-1100 Wien, Wienerberg City, Wienerbergstraße 11, T +43 (1) 601 92-10551, marketing@wienerberger.com, twitter.com/architectum, youtube.com/wienerbergerofficial

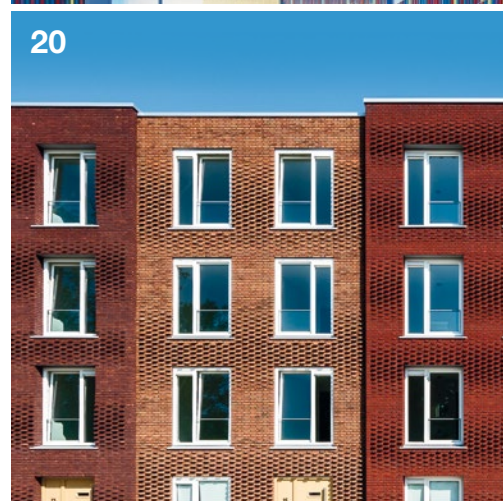
www.architectum.com



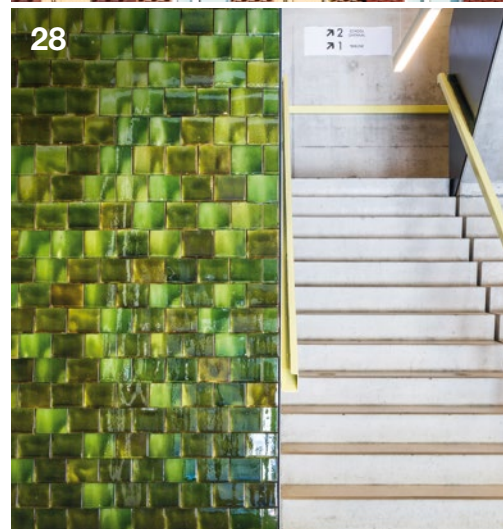
24



20

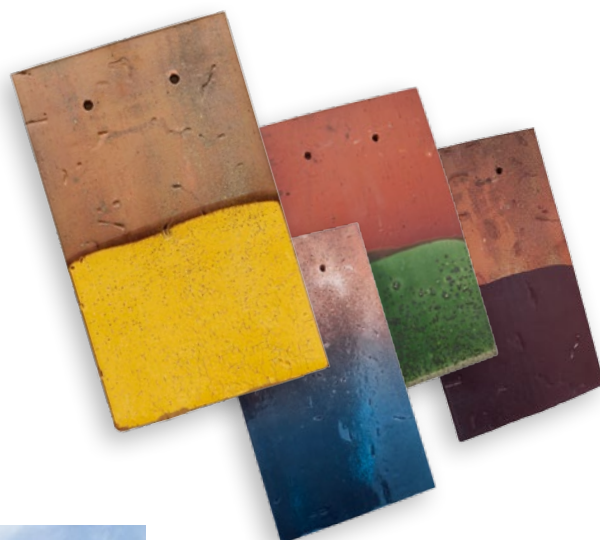


28

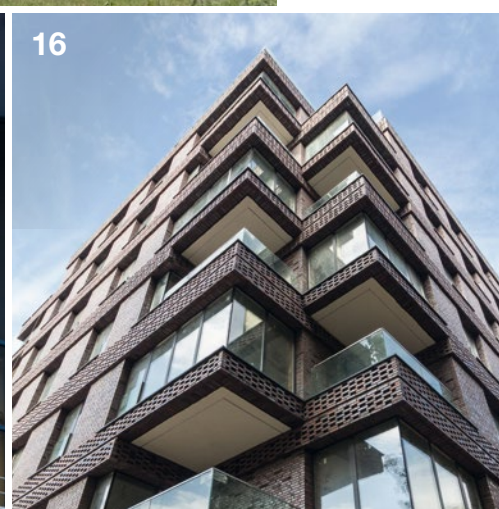




10 04

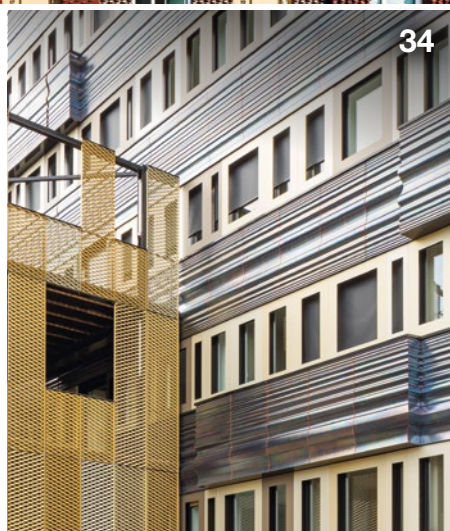


16



04 NOUVEAUTÉS

05 NIKOLAJ HARVING – Interview



34

MAISON INDIVIDUELLE

08 TOIT ET FAÇADE EN HARMONIE
Belgique10 FAITE À LA MAIN, LA TUILE EN TERRE
CUITE DONNE VIE À CETTE MAISON
Royaume-Uni14 FAÇADE VERT BRILLANT POUR
UNE EXTENSION DE MAISON
Belgique

LOGEMENT COLLECTIF

16 DES FAÇADES ÉTONNANTES
POUR UN COMPLEXE RÉSIDENTIEL
Russie20 DES FAÇADES QUI ONDULENT
POUR LES ÉTUDIANTS
Pays-bas22 ÉCRANS EN BRIQUE GRISE
POUR UN ANCIEN ATELIER
Royaume-Uni

PUBLIC

24 UNE ÉCOLE COUVERTE DE CRAYONS
France28 UN TEMPLE SPORTIF RAYONNANT
Belgique30 UN LIEU DE RECHERCHE MODERNE FAIT
DE BRIQUE ROUGE TRADITIONNELLE
Chine34 COUVERT DE LAVE IRISÉE
ET CHATOYANTE
France36 UN INTÉRIEUR DE BON GOÛT
POUR UN RESTAURANT
Belgique38 UNE ARCHITECTURE MODERNE
PARFAITEMENT INTÉGRÉE
À LA VIEILLE VILLE
Allemagne

NOUVELLES NUANCES DE GRIS POUR LA GAMME METAAL DE BRIQUES DE PAREMENT

Pour répondre à la demande croissante de coloris plus subtils, Wienerberger Netherlands a ajouté cinq nuances de gris – Aluminium, Cesium, Chrom, Kobalt et Nikkel – à sa gamme 'Metaal' de briques apparentes.

Cette gamme de teintes métalliques inclut différentes textures telles que des briques modelées et façonnées à la main. Frittées en surface ou dans la masse, les nuances Aluminium, Cesium, Kobalt et Nikkel sont enrichies de charbon pour leur donner un aspect distinctif. Des tons froids aux tonalités plus chaudes rehaussées d'une pointe de beige ou de brun, la palette de nuances totalise 13



La variété de textures est ce qui donne son caractère si spécial à la gamme 'Metaal'.

coloris en différentes textures : granuleuses ou lisses, sablées ou non et en lots uniformes ou mélangés.

La gamme 'Metaal' est une solution haut de gamme : les briques apparentes sont produites uniquement sur commande spécifique des clients.



TOITS ET FAÇADES AUX COULEURS ÉCLATANTES – TUILES ÉMAILLÉES ALÉONARD

Ces tuiles multicolores sont la marque d'un savoir-faire exceptionnel. Fabriquées en France selon une technique traditionnelle depuis près de 140 ans. Émaillées à la main, les tuiles Aléonard permettent une infinie variété d'applications créatives. 10 styles différents, 12 variantes de couleurs et 36 effets différents donnent à votre toit, votre façade ou votre intérieur une esthétique contemporaine unique, le reflet le plus éclatant de votre style architectural personnel.

Les tuiles émaillées Aléonard créent d'éclatantes surfaces spectaculaires.

TUILE ULTIMA TFP POUR TOIT EN PENTE DOUCE

Une innovation française brevetée est maintenant disponible pour la couverture haute performance de toits en pente douce. La tuile Ultima TFP convient parfaitement sur les pentes à partir de 12 degrés (avec écran) pour la réalisation d'une toiture plate réellement contemporaine.

L'emboîtement profond des tuiles garantit l'étanchéité et la longévité de la toiture. Les tuiles se posent à joints droits ou croisés. Disponibles en trois couleurs : ardoise, noir titane et gris titane.



Toiture contemporaine performante à faible pente.

RÉAMÉNAGEMENT D'UN SITE HISTORIQUE AVEC DES BRIQUES MODERNES

Les anciens entrepôts et magasins du Port de Copenhague comptent parmi les aires industrielles les plus remarquables du Danemark. Krøyers Plads est resté intact pendant des années : de nombreux concepteurs de projets se sont intéressés à cette zone laissée à l'abandon et ont proposé des concepts qui ont été rejetés par la population locale. Au final, il a été décidé de développer l'ensemble sur la base de la participation et de la démocratie directe. Nikolaj Harving, Chef de Projet chez COBE Architects Danemark parle du succès de leur approche.

Vous avez remporté plusieurs prix avec votre projet Krøyers Plads à Copenhague. Pouvez-vous nous en dire un peu plus sur ce projet ?

Définir comment concevoir une création d'habitation intéressante, est à la base de notre projet. Notre but était de créer des alternatives au concept habituel de reproduction d'un modèle défini d'appartement. Nous avons donc conçu 105 appartements différents ! De petits appartements et des appartements plus grands de sorte à permettre aux familles, aux couples et aux célibataires d'en choisir la taille et la disposition. Krøyers Plads est une alternative conviviale aux immeubles d'habitation traditionnels. Au démarrage du projet, les deux tiers des bâtiments étaient voués à devenir des immeubles de bureaux. Aujourd'hui, la totalité des locaux est composée d'appartements, à l'exception des rez-de-chaussée qui abritent des

commerces de proximité. Ainsi, les rez-de-chaussée constituent un espace ouvert au public et un point d'attraction de la vie urbaine du quartier.

Un grand nombre d'autres projets ont été rejetés avant l'approbation de votre proposition. Pouvez-vous dire ce qui a fait le succès de votre approche ? Qu'est-ce qui a fait la différence ?

Un grand nombre de débats et de plans sans cesse amendés ont occupé plus d'une décennie avant l'acceptation de notre projet. Notre projet a remporté la décision pour plusieurs raisons. L'une d'entre elles est son adaptation au contexte historique. Nous nous sommes particulièrement concentrés sur les immeubles alentour et l'intégration au projet de l'atmosphère et de l'histoire du quartier a été décisive. L'implication du voisinage dans un processus participatif a été un facteur important. Nous devons faire face à de nombreuses régle- >





Krøyers Plads abrite quelque 105 appartements de 80 à 250 mètres carrés d'espace de vie, de nombreuses boutiques et restaurants, ainsi qu'un supermarché.

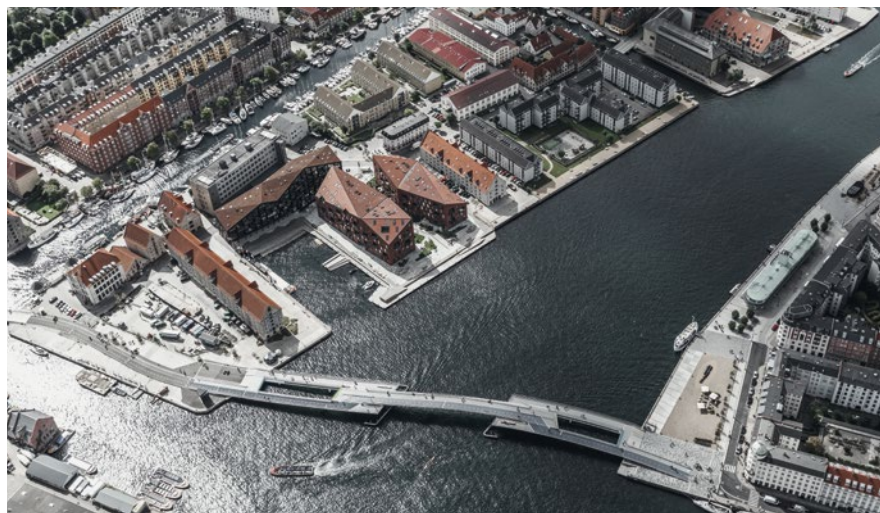
> mentations compte tenu de l'emplacement central de l'ensemble du projet au sein du cœur historique de la ville de Copenhague. Au final, notre succès est le résultat de la combinaison réussie de l'échelle, du matériau et du contexte architectural dans nos plans.

Comment répondre au défi de combiner une architecte moderne et les structures portuaires historiques qui l'entourent ?

Krøyers Plads s'inscrit parfaitement dans la composition urbaine historique qui borde la façade portuaire et le paysage urbain de Copenhague. Les proportions des façades, la hauteur des toits et, bien sûr, l'orientation du complexe immobilier jouent un rôle clé dans l'équilibre de l'impact architectural. Inspirés par les bâtiments historiques des entrepôts voisins au long du port et par leur maçonnerie de briques brutes, nous avons initié un dialogue entre les immeubles neufs et les constructions anciennes. Le choix du matériau a été déterminant. Nous avons choisi la brique à un stade très précoce du projet.

Avez-vous rencontré des difficultés lors du processus de conception ?

Une foule ! Chez COBE, nous avons pour principe de toujours remettre en cause le mode de fonctionnement « ordinaire ». Le défi était de mélanger l'architecture moderne et le contexte historique. Ce que nous avons fait, c'est la réinterprétation d'un type d'entrepôts vieux de 300 ans. Nous avons analysé leurs proportions et conçu les nouveaux immeubles en conséquence. Les corniches de nos immeubles correspondent à celles des immeubles anciens qui les entourent. L'emplacement était un autre obstacle : le prix de l'immobilier est



très élevé en raison de la proximité du centre-ville. En conséquence, nous ne voulions pas nous contenter d'implanter un immeuble générique sur le site, mais au contraire inclure les résidents dans un processus de développement démocratique. La stricte conformité au voisinage a représenté un défi supplémentaire – le site est au milieu d'une zone d'entrepôts avec un très haut niveau de symétrie. Par exemple, malgré les variations de couleur des toits, ils semblent avoir été coupés d'un seul tenant. C'est une des raisons pour lesquelles nous avons choisi d'utiliser le même matériau pour le toit et pour la façade. Nous voulions préserver l'aspect monolithique de l'ensemble.

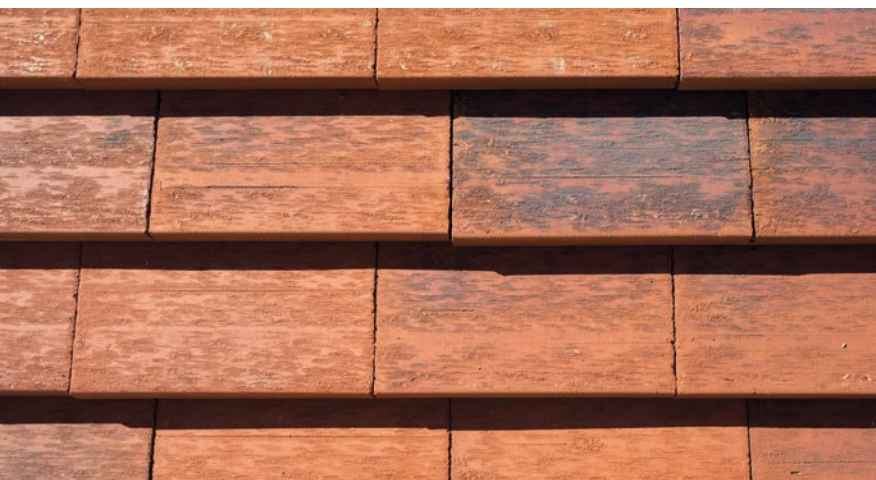
Toutes les tuiles semblent légèrement différentes, conférant ainsi une esthétique spécifique à la façade, comment êtes-vous parvenu à ce résultat ?

Les différences sont très subtiles. Les briques sont rouges et noires, l'ombrage des tuiles du toit est plus



Nikolaj Harving, Chef de Projet chez COBE Architects Denmark.

La totalité de la perspective du toit et des parties de la façade sont couvertes par une brique rappelant un bardeau, produite en collaboration avec Wienerberger.



« Grâce aux différentes briques et à leurs structures tout aussi variées, nous avons pu intégrer notre projet dans le site et établir un dialogue entre le neuf et l'ancien, entre la légèreté et la masse. »

Nikolaj Harving, Projektleiter, COBE Architects Danmark

noirâtre, elles correspondent au voisinage. Nous en avons fait nous-même la conception, la surface des tuiles est dépolie au papier abrasif pour créer une structure diversifiée.

Pourquoi a-t-il été nécessaire de créer un nouveau produit pour ce projet ?

Nous voulions pouvoir concevoir nos propres briques pour en garantir la parfaite adéquation au projet. L'idée d'immeubles intégralement rouges nous semblait super intéressante. Nous voulions que le toit et la façade soient construits avec le même matériau et la brique s'imposait sans conteste comme matériau idéal. Lors de la visite d'une briqueterie Wienerberger aux Pays-Bas, nous avons découvert l'infinie variété des possibilités de conception offertes par ce fabricant. Et à un prix abordable. Cette visite a marqué le point de départ de notre périple. Le processus de collaboration a été une expérience enrichissante au cours de laquelle la brique s'est révélée être une source d'inspiration infinie.

Pouvez-vous décrire la collaboration de votre cabinet avec Wienerberger tout au long de ce processus ?

Dan Stubbergard (Directeur de la Création et fondateur de COBE) et moi-même, en collaboration avec nos partenaires, le cabinet d'architecture Vilhelm Lauritzen Architects, avons visité le site de production à plusieurs reprises. Le processus était très sophistiqué, nous avons l'impression de travailler comme des céramistes d'art. Nous avons commencé par manipuler l'argile pour en découvrir les différentes caractéristiques. Nous travaillions comme des céramistes, en griffant la surface et en la saupoudrant de différentes poudres pour la modifier. Pendant tout le processus de développement d'un nouveau matériau; nous avons découvert la large ouverture d'esprit de l'approche de Wienerberger très à l'écoute de nos demandes et de nos idées.

Pourquoi aimez-vous travailler avec la terre cuite ?

Auparavant, j'avais le sentiment que le travail des briques consistait simplement à assembler les éléments d'un même matériau. En fait, c'est exactement le contraire. Vous pouvez créer votre propre matériau. La texture de la terre cuite est très particulière et chaque brique est unique. Développer un matériau particulier pour un projet spécifique est un concept qui s'intègre parfaitement dans la volonté de COBE de ne pas se plier aux approches traditionnelles des choses. ■

TOIT ET FAÇADE EN HARMONIE

Cette maison individuelle de Furnes, en Belgique, combine habilement des locaux commerciaux et une maison familiale. Réalisés en céramique, le toit et la façade se fondent l'un dans l'autre.

Ce client avait besoin d'un espace de bureau pour son agence d'ingénierie et d'une maison pour sa famille. Créée par l'architecte Peter Verhaeghe, l'habitation offre suffisamment d'espace pour ces deux entités. Pour préserver l'intimité, les deux espaces sont clairement séparés par une entrée en béton. De cet endroit, il est possible d'accéder aux deux parties de la maison.

VIVRE ET TRAVAILLER AU BORD DE L'EAU L'habitation « Living room with a view » est implantée sur un terrain en angle avec vue sur le canal. L'architecte a mis à profit cet emplacement unique en créant un généreux espace salon doté de grandes baies vitrées. Il est en partie couvert par le bâtiment qui lui assure ombre et protection si nécessaire.

UN STYLE APAISANT Le client recherchait une architecture moderne mais avant tout reposante. Malgré sa structure contemporaine, l'habitation reste empreinte de sérénité, avec une atmosphère conviviale et décontractée, notamment grâce au choix des matériaux naturels qui forment l'enveloppe du bâtiment : les briques apparentes et les tuiles en céramique. Ces deux éléments se confondent et apportent une tranquillité supplémentaire.

L'ASSOCIATION PARFAITE Ayant déjà travaillé brillamment avec les mêmes briques de parement, l'architecte recherchait un carreau uni de petites dimensions pour donner un effet ton sur ton aux façades et au toit. Son choix s'est porté avec succès sur l'association de tuiles lisses et unies en terre cuite, dans le coloris Amarante.

Résultat : une maison à la fois étonnante et tout en subtilité qui satisfait pleinement le client. ■

INFORMATIONS

Nom du projet

Living room with a view,
Furnes, Belgique

Architecte

Peter Verhaeghe

Client

Privé

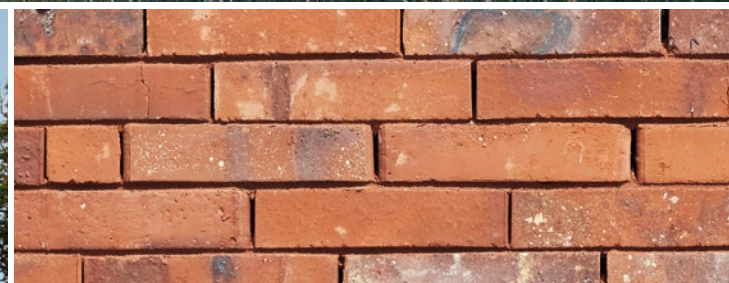
Matériaux utilisés

Terca Caracterra Hectic en
Koramic Tegelpan 301 Amarant

Année de livraison

2014





Le client recherchait une architecture moderne, mais avant tout reposante. Malgré sa structure contemporaine, l'habitation reste empreinte de sérénité, avec une atmosphère conviviale et décontractée.

FAITE À LA MAIN, LA TUILE EN TERRE CUI TE DONNE VIE À CETTE MAISON

Caring Wood est un vaste projet de maison de campagne, déployé sur 34 hectares dans la pittoresque campagne du Kent au Royaume-Uni. C'est une maison magnifique offrant suffisamment d'espace pour loger trois générations d'une même famille, incorporant des espaces formels, communs et privés. Le projet a récemment remporté le trophée RIBA 2017 Maison de l'Année.

Les architectes ont fait face à un cahier des charges ambitieux : insuffler l'esprit des maisons de campagne anglaises dans une architecture englobant son contexte et son paysage tout en opposant une empreinte carbone neutre au changement climatique. Le choix de chaque matériau et élément essentiel – et, en particulier, celui de la toiture –, a été dicté par les ambitions esthétiques, les besoins pratiques et les principes de développement durable.

UN TOIT PAS ORDINAIRE La conception de la couverture impliquait une combinaison de formes et d'angles

qui a nécessité un système de tuiles durables et adaptables. Après des recherches approfondies comparant les fournisseurs et les produits, James Macdonald Wright et Niall Maxwell se sont accordés sur un toit en tuiles faites à la main.

Le choix des architectes s'est porté sur la tuile traditionnelle pour deux raisons. En premier lieu, ils appréciaient son esthétique naturelle qui se distingue par sa finition spécifique et par la chaleur de sa couleur. En second lieu, la conception du toit permettait de simplifier et de faciliter la manipulation et la pose des tuiles pour les couvreurs. Les architectes ont minutieusement détaillé et planifié la construction et >

Caring Wood a été conçu pour accueillir trois générations et l'ensemble comprend quatre tours réparties autour d'une cour intérieure centrale.





Inspiré par les tourailles traditionnelles du Kent, Caring Wood redonne vie aux techniques et traditions locales de construction, les tuiles en terre cuite fabriquées localement, le schiste exploité localement et le bardage châtaigner revisité.





> se sont donc intéressés à ces tuiles spécifiques en raison de leur utilisation particulière et de leur adaptabilité.

LA CONCEPTION EN LIGNE DE MIRE L'équipe du projet a travaillé dur pour s'assurer de ne rien laisser au hasard, chaque inclinaison et chaque forme a été spécifiquement détaillée et modélisée à l'avance. Le design a été le véritable fil conducteur de la construction. Disposant d'un bureau de chantier, les architectes étaient sur place pour régler les problèmes, aider, conseiller et surveiller tous les détails en travaillant main dans la main avec la société Complete Roofing Contractors. L'aspect saisissant du toit de cette maison de campagne a nécessité l'assemblage de 153 000 tuiles. Livrées progressivement à chaque étape du projet, elles ont été produites selon les techniques artisanales traditionnelles sur une période d'un an.

BEAU ET DURABLE La demeure terminée se caractérise par une qualité environnementale exceptionnelle, la maison principale et le cottage atteignant tous deux le meilleur niveau local en matière de consommation d'énergie. L'architecture de la maison et l'aména-

INFORMATIONS

Nom du projet
Caring Wood, Kent, Royaume-Uni

Architecte
James Macdonald Wright,
Niall Maxwell

Client
Privat

Matériaux utilisés
Keymer County Peg Antique

Année de livraison
2017

gement paysager ont été envisagés conjointement dans un souci de protection et d'embellissement de l'environnement local.

La durabilité du projet Caring Wood est assurée par une conception à faible consommation d'énergie et par la mise en œuvre de technologies vertes ; elle consiste également à tenir compte des particularités régionales en matière de construction, de choix des matériaux et de finitions. Le cadre de la maison et de la propriété étant maintenant créé, l'ensemble va se transformer en fonction de l'évolution des besoins de la famille, tandis que les matériaux conserveront leurs performances et leur intégrité esthétique. ◀

« Au-delà de l'impression d'artisanat sublime et de grandeur spatiale que cette maison nous offre, Caring Wood nous questionne fondamentalement sur l'évolution future de notre mode de vie communautaire. »

Deborah Saunt, présidente du jury RIBA House of the year 2017.



FAÇADE VERT BRILLANT POUR UNE EXTENSION DE MAISON

Située à Zurenborg (Belgique), c'est une maison construite en brique traditionnelle. Recouverte du même matériau, son extension arrière brille d'un vert éclatant grâce au vernissage de son parement. Elle forme ainsi le pendant parfait de la verdure du jardin.

INFORMATIONS

Nom du projet

Maison de ville, Zurenborg,
Belgique

Architecte

P8-Architecten, Hansi Ombregt,
Schoten

Client

Privé

Matériaux utilisés

Terca Green glazed

Année de livraison

2015

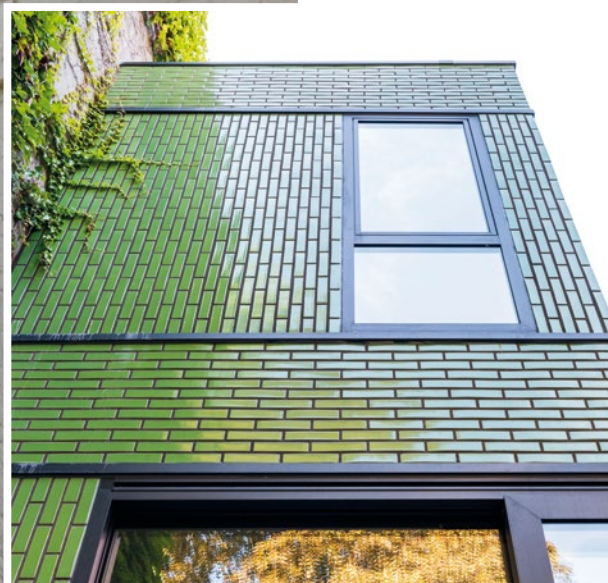
L'appareillage vertical utilisé ainsi que la rotation de certaines briques à 90° permettant de maintenir des assiettes verticales, sont apparus comme de bonnes options pour concevoir des façades expressives.

Le vert est tendance. Les toits verts, les façades vertes... La créativité est sans limite. Les plantes d'intérieur et les motifs végétaux sont de retour, combinant une touche urbaine avec des accents de nature. Avec son côté apaisant, la couleur verte confère aussi force et énergie. Grâce à son revêtement extérieur, l'extension de cette maison de ville se fond dans cette mouvance. Côté rue, le bâtiment a un aspect classique, totalement démenti à l'arrière par un contraste étonnant. Très contemporaine, cette solution de façade se marie parfaitement avec les anciens murs de séparation existants.

UN NOUVEAU BÂTIMENT À L'ARRIÈRE Une extension était nécessaire pour apporter davantage d'espace à la structure traditionnelle. Elle intègre une nouvelle cuisine et une salle à manger pour toute la famille. De style Art Nouveau, les carreaux de la salle à manger ont également une teinte verte. Le choix d'une couleur identique pour le bâtiment de derrière a donc été très rapide.

Dans le jardinet, la façade arrière a été ramenée au niveau du bâtiment d'origine. Ainsi, le nouvel espace tant attendu s'est dégagé pour permettre de créer l'extension. Les fenêtres existantes ont été conservées dans la mesure du possible pour apporter un maximum de lumière naturelle.

UNE COULEUR SPÉCIALE ET UN APPAREILLAGE VERTICAL En plus de leur couleur rafraîchissante, les briques vernies apportent une touche de plasticité à la façade. L'appareillage vertical utilisé ainsi que la rotation de certaines briques à 90° permettant de maintenir des assiettes verticales, sont apparus comme de bonnes options pour concevoir des façades expressives. Le volume s'accorde à merveille avec les plantes grimpantes qui courent contre les murs de séparation du bâtiment. Le tout crée un espace vert rafraîchissant au sein d'un environnement urbain. ■



DES FAÇADES ÉTONNANTES POUR UN COMPLEXE RÉSIDENTIEL

Le projet de Parc Rublevo est un complexe résidentiel haut de gamme, récemment érigé dans un parc à tout juste 20 minutes du centre-ville de Moscou. Tous les immeubles sont recouverts d'une brique personnalisée développée en collaboration avec les architectes.

À deux pas de la ville, mais entouré de nature, ce projet résidentiel prestigieux accueille un art de vivre moderne. Le projet implanté à proximité des berges de la Moskova se compose de 22 immeubles résidentiels abritant quelque 480 appartements. Les appartements disposent de terrasses ou de vues sur le parc. Les immeubles sont disposés par deux pour optimiser le partage du garage souterrain. L'ensemble de la zone résidentielle est interdite à la circulation.

PLUS QUE DE SIMPLES LOGEMENTS Le complexe offre un paysage exclusif, proche de l'eau à l'intérieur d'un parc, et exclusivement construit avec des matériaux de qualité supérieure. Conforme aux critères d'un projet immobilier de haut de gamme, le projet comprend différentes installations sportives acces- >





Les architectes ont eux-mêmes conçu les briques spécifiques à ce projet.



Le projet implanté à proximité des berges de la Moskova se compose de 22 immeubles résidentiels abritant quelque 480 appartements.

> sibles aux résidents, y compris un court de tennis. Terrains de jeux, aires de loisirs, pistes cyclables, parcours de jogging et jetée sur la rivière, toutes ces installations complètent l'offre de loisirs du complexe. L'ensemble du site est entouré d'arbres plusieurs fois centenaires soigneusement préservés. Les emplacements des immeubles ont été soigneusement sélectionnés pour réduire le plus possible l'impact

sur l'environnement naturel. Après la construction, le parc s'est enrichi d'arbres et d'arbustes d'ornement et de parterres de fleurs.

DES BRIQUES PERSONNALISÉES Ce projet prestigieux a nécessité une brique spéciale. Avec une couleur bien définie en tête, les architectes ont collaboré avec Wienerberger pour créer leur propre brique appa-

» Nous avons tenté de créer l'impression d'une maison en ruine en dissimulant les ouvertures, pour créer un lien entre notre projet et le quartier, l'intégrer dans son contexte tout en l'inscrivant dans la diversité du lieu. «

Tsimailo Iyashenko & partners





Les briques personnalisées ont été disposées conformément à un procédé de relief particulier.



INFORMATIONS

Nom du projet
Parc Rublevo, près de
Moscou, Russie

Architecte
Tsimailo Iyashenko &
Partners

Client
OPIN

Matériaux utilisés
Architecture personnalisée
Terca

Année de livraison
2016

rentes. Le matériau naturellement magnifique a été posé à l'aide d'une technique spéciale de création de relief pour produire une esthétique aussi contemporaine qu'intemporelle.

DISTINGUÉ PAR UN PRIX PRESTIGIEUX Le développement du projet de Parc Rublevo a été largement salué par les experts du marché immobilier et reconnu comme étant le meilleur projet de construction de logements dans plusieurs catégories de nombreux trophées de l'habitat résidentiel en Russie comme en Europe. Le projet a récemment décroché le trophée de « Meilleur Habitat Résidentiel » décerné par des European Property Awards 2016-2017. ■

« À l'occasion d'une visite, chacun des cinq investisseurs a choisi son propre type de brique. »



DES FAÇADES QUI ONDULENT POUR LES ÉTUDIANTS

La ville d'Utrecht aux Pays-Bas attire de nombreux étudiants. Difficile, dans ces conditions, de trouver un logement abordable. C'est pourquoi 5 parents d'étudiants ont pris les choses en main et ont formé un collectif visant à construire des maisons pour 16 étudiants. Les parties communes incluent un salon, une cuisine et une magnifique façade en briques.

Cherchant à obtenir un retour sur investissement, ces cinq parents ont préféré investir leur argent dans l'immobilier plutôt que de le déposer à la banque. Toute l'enveloppe du bâtiment, y compris ses éléments internes, est composée de béton préfabriqué. Parallèlement, ce collectif de clients privés ne voulait pas lésiner sur la qualité : c'est donc tout naturellement que la brique a été choisie pour construire la magnifique façade personnalisée de leur projet.

LA DIVERSITÉ DANS L'UNITÉ Pour les structures visibles, des fenêtres décalées et des joints maçonnés ont été mis en œuvre. Le Bureau Kroner, architecte du projet, a étudié le travail à un niveau plus abstrait et a choisi d'associer diversité et unité. Par exemple, les façades sont de différentes hauteurs et leur profondeur est alternée. Sur les cinq façades, trois sont alignées, tandis que les deux autres sont légèrement

INFORMATIONS

Nom du projet

Ryeland student housing, Utrecht, Pays-Bas

Architecte

Bureau Kroner architects

Initiative de parents

Pickkers Consult BV

Client

Stichting Studentengroepswoningen.nl

Matériaux utilisés

Terca Ploenroos, Terca Douro Porto Reduced, Terca Dinkelrood Reduced, Terca Rutiel, Terca Tigris Flash, Terca Dommelrood Reduced

Année de livraison

2017

en retrait. Lors d'une visite à la briqueterie, les cinq maîtres d'ouvrage ont choisi eux-mêmes leur propre type de briques, un pour chaque maison d'étudiants.

VARIATIONS INDIVIDUELLES La variation la plus remarquable est le travail de maçonnerie en ondulation, qui apporte une touche personnelle à chaque bâtiment. En concertation avec les maçons, les architectes ont placé les briques sur une maquette 3D avec des variations de 2,5 millimètres ou plus. Les briques en façade ont été coupées sur mesure et mises en place de manière professionnelle. Orientée plein sud, la façade met en scène un étonnant jeu d'ombres et de lumière, selon la position du soleil.

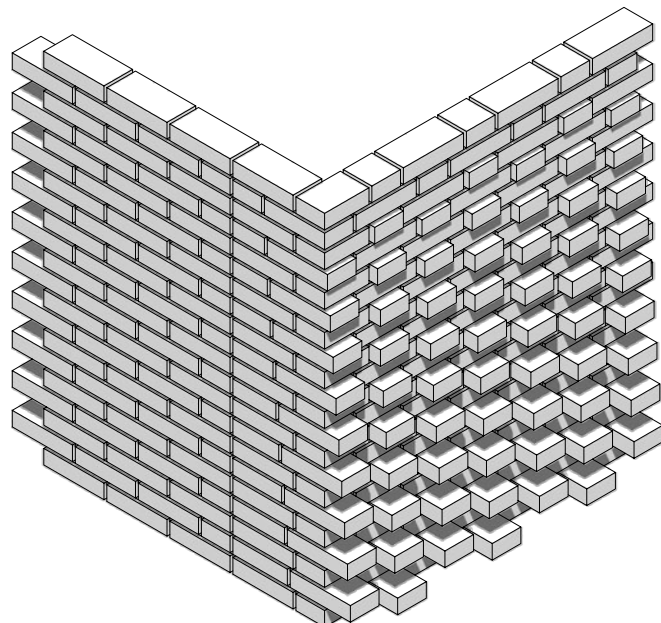
Malgré leur aspect extérieur différent, ces façades dynamiques cachent 5 maisons identiques construites à partir d'éléments préfabriqués, assurant un logement à la fois superbe et abordable à 16 étudiants. ■



Cinq types de briques apparentes, des façades décalées et l'appareillage en ondulation créent une dynamique originale.



Ce concept individualise chaque façade tout en créant une unité sur l'ensemble du bâtiment.



ÉCRANS EN BRIQUE GRISE POUR UN ANCIEN ATELIER

Foundry Mews est une nouvelle réalisation à vocation mixte. Construite sur 800 m² à Barnes, dans la région de West London (Royaume-Uni), elle comprend des appartements résidentiels et des surfaces commerciales, le tout derrière des façades modernes en brique grise avec des panneaux de briques perforées.

Niché derrière une série de magasins traditionnels ; le site était un atelier de réparation automobile longtemps laissé à l'abandon. Le projet pour ce site sensible était de créer des studios et des logements. Les architectes ont choisi de prendre modèle sur le site d'Artisan Mews où des studios partagent une cour intime avec des espaces de vies. Le projet comprend six logements en duplex au-dessus de studios avec deux ensembles supplémentaires et un appartement occupant le bloc du pignon nord. Tandis que les pignons et les toits en ardoise se fondent dans le paysage urbain alentour, les panneaux contemporains maçonnés masquent les terrasses des appartements.

UN CARACTÈRE D'ATELIER Le concept principal repose sur l'idée d'une cour s'étendant sur toute la longueur du site, permettant l'accès direct aux surfaces commerciales comme aux espaces résidentiels depuis le rez-de-chaussée. Deux escaliers extérieurs permettent de monter aux espaces résidentiels, accentuant le caractère d'atelier de l'ensemble. Les appartements en duplex sont disposés avec l'espace de vie en bas avec la chambre et la salle de bains au-dessus.

INFORMATIONS

Nom du projet
Foundry Mews, Londres,
Royaume-Uni

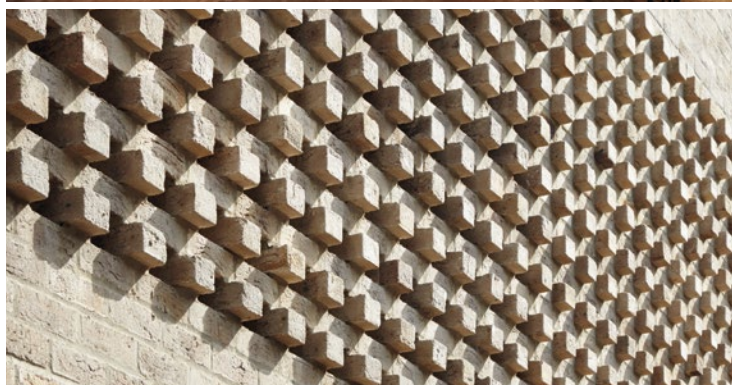
Architecte
Project Orange, Royaume-Uni

Matériaux utilisés
Brique grise Terca Eastfield
Pavé Penter Hague Crème

Année de livraison
2016



La brique grise est le matériau prédominant qui s'harmonise avec la brique dure locale, évoquant le passé industriel des lieux.



UNE RÉFÉRENCE AU PASSÉ INDUSTRIEL La brique grise est le matériau prédominant qui s'harmonise avec la brique dure locale, évoquant le passé industriel des lieux. Un pavage en terre cuite assorti a été sélectionné pour créer une uniformité. Au niveau du premier étage, la maçonnerie crée des panneaux de briques ajourées, une réponse ingénieuse aux contraintes du projet résultant en élément clé de l'ensemble.

UNE CONSTRUCTION RESPECTUEUSE DE L'ENVIRONNEMENT Des éléments d'architecture respectueux de l'environnement ont été intégrés au projet, tels qu'un toit en terrasse végétalisé, des panneaux photovoltaïques encastrés dans les toits en pente, des installations de récupération de chaleur par ventilation mécanique dans les appartements et un système collectif de chauffage au gaz. 

7000 panneaux de
céramique ont créé
cette façade étonnante.



UNE ÉCOLE COUVERTE DE CRAYONS

Lorsque l'école Frédéric Mistral de Villiers-Sur-Marne (France) a été réaménagée et rebaptisée, l'architecte a voulu donner à la façade un aspect ressemblant à une palette de crayons de couleur. Il a obtenu cet effet en revêtant la façade de céramique émaillée.

Situé dans une zone bénéficiant d'un programme de rénovation urbaine et d'un vaste projet de réaménagement, le projet d'école portait l'espoir de créer un contraste fort avec l'austérité des édifices voisins. Avec sa façade multicolore, le bâtiment conçu par l'architecte Laurent Fournet évoque l'enfance, l'éveil et la créativité. La façade éclatante « invite à s'ouvrir à un monde de culture » indique son concepteur. L'architecture géométrique de l'école se transforme en courbe, ajoutant un sentiment supplémentaire de vitalité à la structure.

TROUVER LA BONNE TONALITÉ Après maintes recherches pour trouver le matériau idéal, Laurent Fournet a finalement opté pour un parement en céramique émaillée qui répondait à ses besoins et dont il appréciait « la chaleur et la tonalité acide de la terre cuite émaillée ainsi que l'étendue de la palette de couleurs disponibles ». Un assortiment d'échantillons a été préparé et soumis à l'approbation du conseil municipal, puis un assemblage combinant >

INFORMATIONS

Nom du projet
École Mistral, Villiers-Sur-Marne

Architecte
Agence Laurent Fournet
Architectes

Client
Tassone Bâtiment

Matériaux utilisés
parement émaillé Argeton Barro

Année de livraison
2017

Basée sur une conception ludique, l'architecture de l'école crée une atmosphère de bien-être pour les enfants.





« La façade animée représente l'idée d'une ouverture vers un monde de culture. »

Agence Laurent Fournet Architecte



> diverses couleurs a été conçu, composé de lames d'un mètre de long, disposées à différents niveaux.

UNE CONSTRUCTION DÉLICATE Pour la pose des quelque 7 000 pièces de cette façade étonnante, il fallait faire appel à un spécialiste habitué à travailler avec ce type de parement. Le défi était de respecter la disposition des panneaux sur l'ensemble du bâtiment, des murs et du toit. Les éléments incurvés étaient particulièrement difficiles à mettre en place. Les lames ont été posées une à une et les fixations masquées dans l'ombre du produit. Le résultat fut plus que satisfaisant et l'équipe a particulièrement apprécié la clarté et la durabilité de l'émaillage. Un parement qui combine la chaleur de la terre cuite et l'éclat de l'émail – une qualité garantissant la résistance à l'épreuve du temps –, un lieu où les enfants peuvent jouer, apprendre et s'amuser. ■

UN TEMPLE SPORTIF RAYONNANT

L'école de sport de haut niveau de Wilrijk, à Anvers, forme les étoiles montantes du sport belge. Le design de l'école est inhabituel : avec ses carreaux en faïence d'un vert éclatant, le couloir des vestiaires à lui seul vaut le coup d'œil.

INFORMATIONS

Nom du projet

Top Sports School, Wilrijk / Anvers, Belgique

Architecte

Compagnie-O architects, Joke Vermeulen et Francis Catteeuw

Matériaux utilisés

Koramic Aléonard green glazed en deux tons

Année de livraison

2017

L'école de sport de haut niveau de Wilrijk fait partie des trois principales écoles sportives de la région. Elle propose aux étudiants 20 heures d'enseignement ordinaire par semaine auxquelles viennent s'ajouter 12 heures hebdomadaires de pratique sportive. Soigneusement sélectionnés par les fédérations sportives, les étudiants doivent être reconnus comme athlètes de haut niveau. Les principales disciplines représentées sont la natation, le judo, le tennis et le hockey, mais d'autres sports y trouvent aussi leur place.

UNE INFRASTRUCTURE EXCELLENTE Le site a été choisi pour les nombreuses infrastructures existant à proximité : une patinoire pour le hockey sur glace, une piscine, des salles de sport et des courts de tennis. Ces installations ne profitent pas uniquement aux étudiants : en dehors des heures de cours, l'école les met à disposition des groupes de sport locaux pour le bien de toute la région.

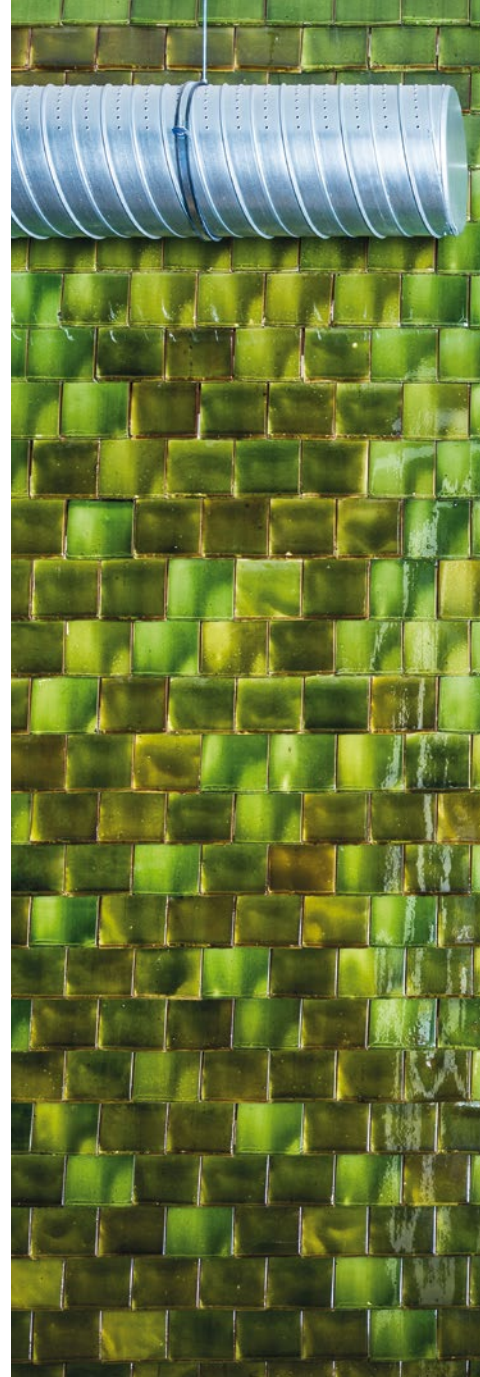
UN SENTIMENT DE COMMUNAUTÉ L'école de sport de haut niveau se veut ouverte et accueillante. Cette ouverture d'esprit se reflète dans son architecture faite de longs couloirs et de surfaces tantôt réfléchissantes, tantôt transparentes qui permettent d'observer et d'être observé. Accueillant les instal-

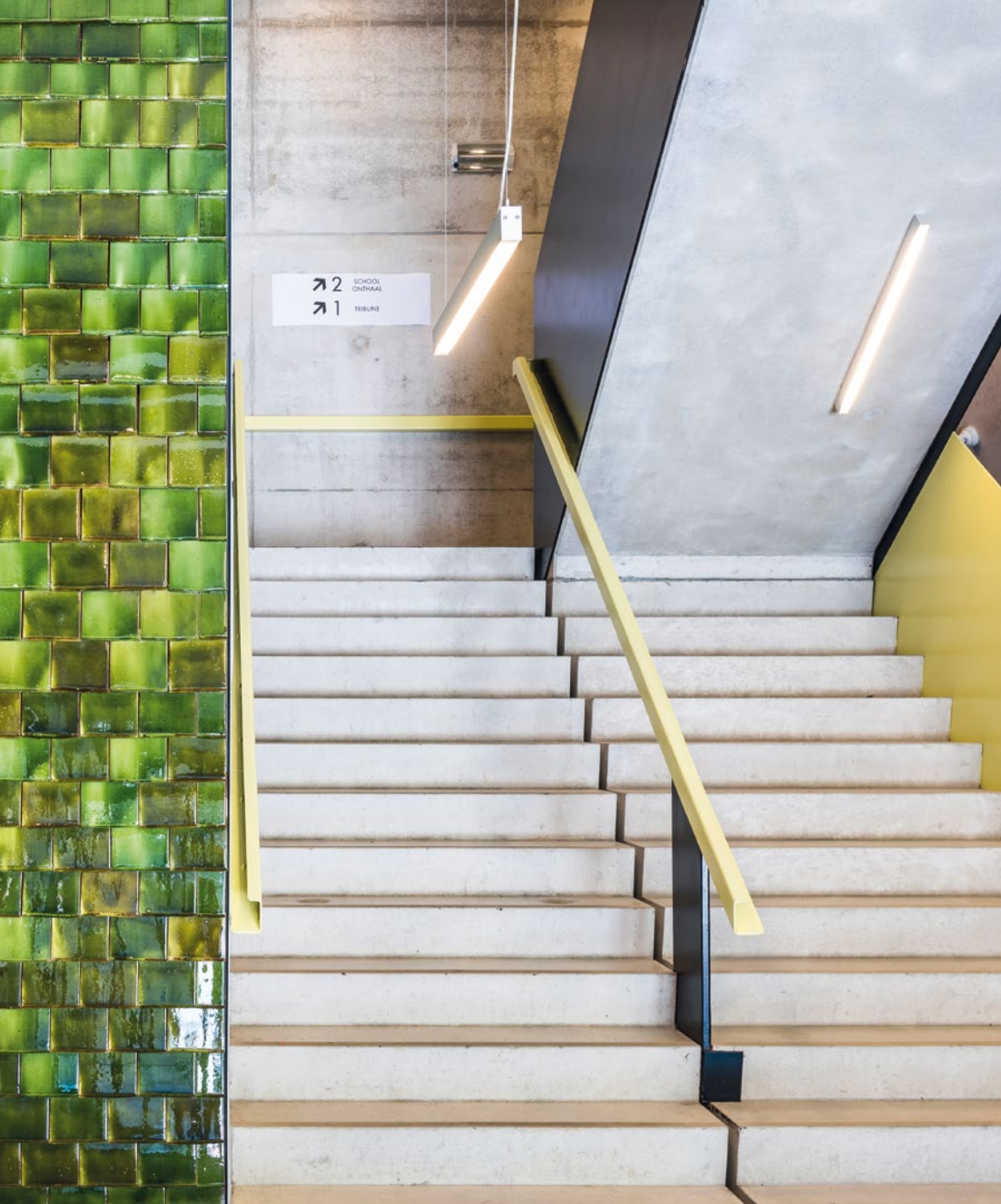
lations sportives, la base taillée dans le béton donne à l'édifice une véritable autonomie spatiale par rapport à son environnement naturel. Tel un sanctuaire éducatif, le complexe scolaire se dresse à l'étage, au sommet de ce socle en béton.

ORNÉ DE CARREAUX EN FAÏENCE, UN SIMPLE COULOIR DEVIENT UNE ŒUVRE D'ART

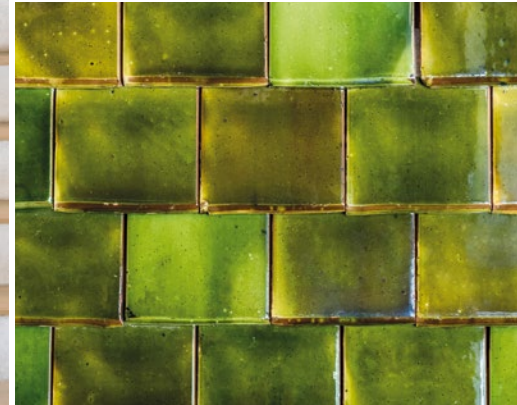
Les carreaux unis attirent la verdure de l'extérieur à l'intérieur. Les deux nuances de vert du vernissage transforment le couloir des joueurs, généralement sans attrait, en un espace vibrant. La structure, la couleur, le toucher et le reflet créent un mur à écailles qui contraste totalement avec la couleur rose-peau des vestiaires voisins.

L'école est le cadre idéal pour que les jeunes espoirs sportifs puissent développer leurs talents. Grâce à des détails comme le vert vibrant des carreaux, la beauté fait aussi partie de leur quotidien. ■





Une architecture contemporaine avec des produits traditionnels. Les tuiles faites à la main transforment le corridor de l'école en œuvre d'art.



UN LIEU DE RECHERCHE MODERNE FAIT DE BRIQUE ROUGE TRADITIONNELLE

Implanté en Chine, le centre de recherche Beijing Nutrichem couvre une surface de près de 20 000 mètres carrés de terrain plat et accueille un espace de bureau, un centre de R&D et d'autres fonctions d'assistance. L'association de la brique rouge traditionnelle, des vitrages et des plaques de zinc-titane de style moderne reflète l'esprit d'innovation basé sur l'expérience.



Les colonnes en forme de navettes de 20 mètres de haut gardent l'entrée principale sur l'avant du bâtiment.

Sécialisé dans le développement de produits phytosanitaires, le client voulait plus qu'un simple lieu de travail pour son personnel. Le bâtiment devait non seulement représenter l'image de l'entreprise, mais également créer une atmosphère de bien-être. Dès le début du projet, le souhait du client était de créer un centre de R&D de premier rang permettant au personnel de travailler dans le meilleur environnement propice à l'innovation.

LA BRIQUE S'IMPOSAIT Sans la moindre hésitation, l'idée de la brique s'est imposée au client mais aussi à l'architecte. La brique est un élément clé du projet. La couleur et la texture de la brique rouge faite main créent une sensation de confort et se fondent parfaitement dans leur environnement sans perdre leur identité originelle.

UN MATÉRIAU, DES STYLES VARIÉS Dans ce projet, les différentes personnalités de la brique rouge sont figurées par différents types de pose de la maçonnerie. C'est dans la cour que la brique trouve son expression maximum. Outre l'appareil en brique rouge des arches et de l'escalier, la maçonnerie à claire-voie qui habille le côté du bâtiment R&D est, incontestablement, le détail le plus spectaculaire. Des panneaux en brique de 20 mètres de haut >

INFORMATIONS

Nom du projet

Beijing Nutrichem Research Center, Beijing, Chine

Architecte

Fang Yunfei, Tsinghua University

Client

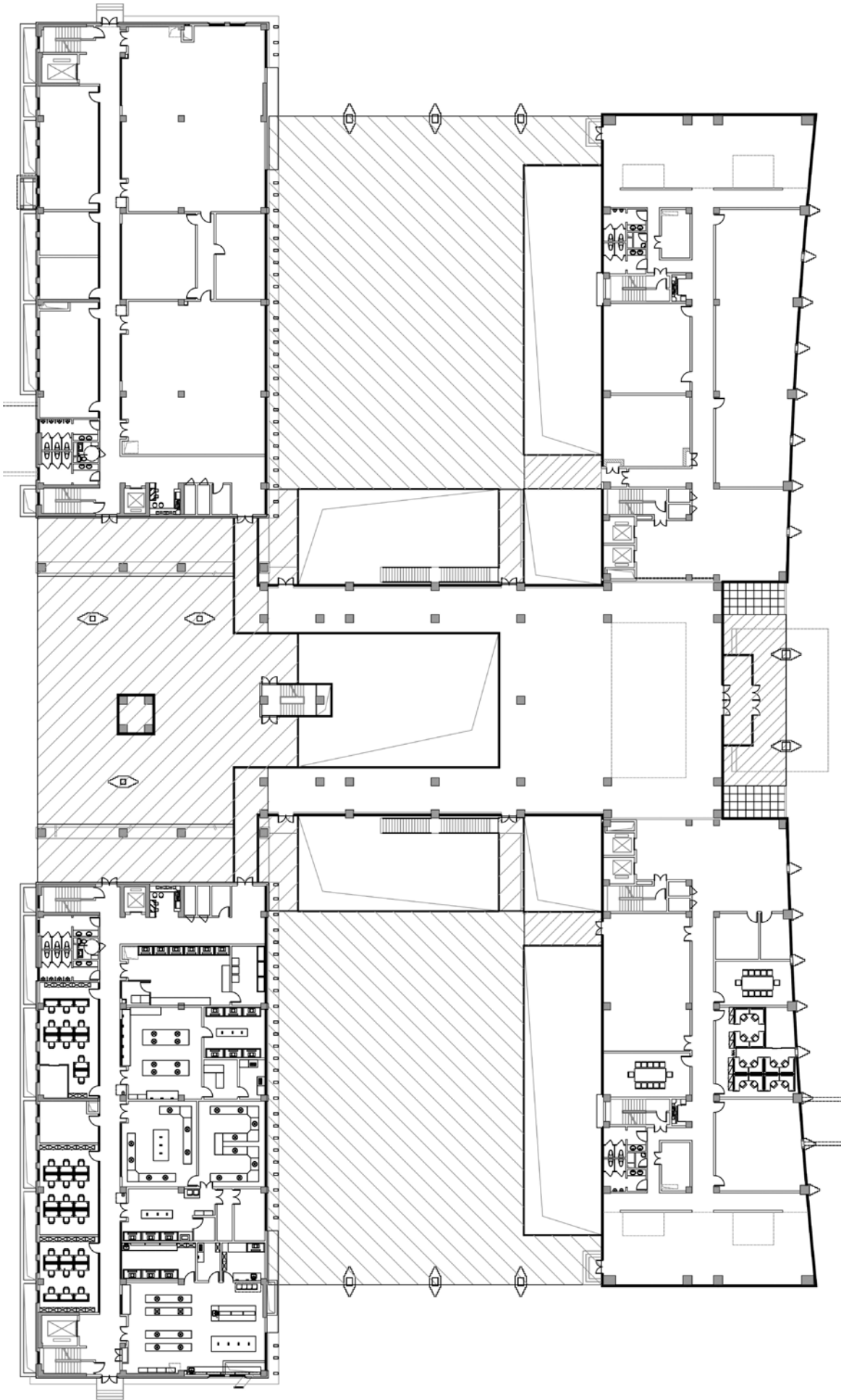
Nutrichem Co., Ltd

Matériaux utilisés

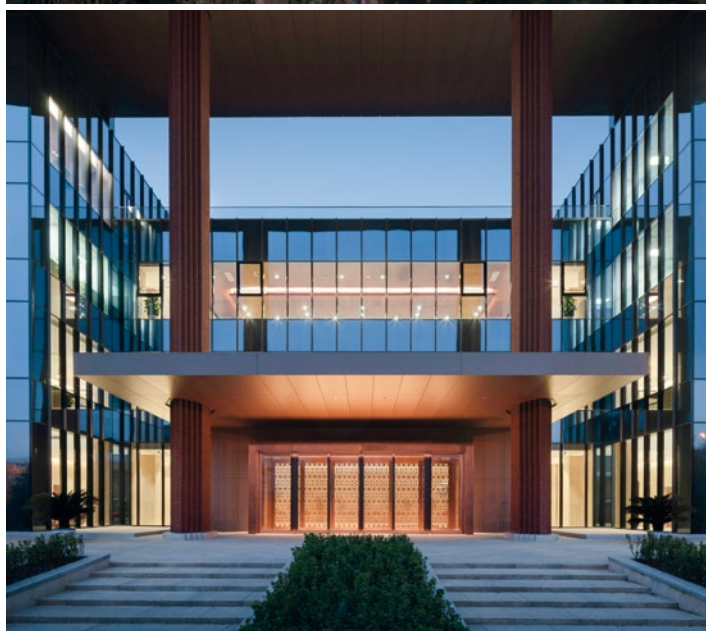
Terca Litanie PHM, Terca, Penter Blue & Westfalen

Année de livraison

2017



Plan du rez-de-chaus-sée. L'architecture en H du Centre de Recherche NutriChem à Pékin couvre une surface totale de 36 218,27 mètres carrés de plancher.



La brique rouge détrône la rigidité de l'ambiance corporative pour créer un espace de travail moderne où chacun peut déambuler et se sentir à l'aise.

> relie la base et le sommet de l'édifice. Par beau temps, les rayons du soleil et la brise traversent le panneau et sont filtrés en ombres géométriques sur la façade intérieure du bâtiment, tandis que la verdure qui prospère dans les cours intérieures crée un contraste éclatant avec la brique rouge. Ce matériau ajoute une touche de douceur et de chaleur à l'ensemble.

LA BRIQUE À L'INTÉRIEUR ET À L'EXTÉRIEUR L'élément dominant la conception de la façade se prolonge à l'intérieur. L'aile de quatre étages située à l'extrémité de la zone des bureaux met en valeur un mur de brique rouge. Pendant la journée, le mur de briques ajouré laisse passer la lumière du soleil, dessinant des ombres en pointillés réchauffées par la couleur de la brique, ce qui crée une atmosphère vivante et relaxante. ■

COUVERT DE LAVE IRISÉE ET CHATOYANTE

Lors du projet de rénovation du Centre de Recherche Bio-Clinique (CRBC) de Clermont-Ferrand (France), l'architecte a immédiatement pensé aux volcans qui parsèment la région, et à la terre cuite. L'inspiration qui a présidé à la création de cette chatoyante façade au caractère unique est venue d'un vase Art Déco.

Lors de la construction du Centre de Recherche – un projet rassemblant sous un même toit des amphithéâtres pour étudiants, des laboratoires de recherche et un centre d'affaires –, Anne-Françoise Jumeau, de Périphériques Architectes, a dû tenir compte de contraintes strictes.

Incluant une partie de réaménagement et la construction de deux extensions, le projet se déploie sur plus de 80 mètres, avec une longue façade agrémentée de bandes horizontales répétées en panneaux pleins émaillés, conçus pour s'aligner sur l'espace intérieur (bureaux, laboratoires).

LA RECHERCHE DE « SON » MATÉRIAU Fascinée par la terre cuite, Anne-Françoise Jumeau imagina de sculpter superficiellement un matériau évoquant la lave volcanique, mais irisé et scintillant de mille couleurs. « Notre référence première a été un vase noir émaillé trouvé dans une boutique art déco ». Armée de ce vase, elle se met en quête d'un spécialiste de la terre cuite, capable de lui fournir un revêtement imitant son esthétique. La solution était un parement spécial en céramique, reprofilé.

INFORMATIONS

Nom du projet

Centre de Recherche Bio-Clinique (CRBC), Clermont-Ferrand, France

Architecte

Anne-Françoise Jumeau pour PÉRIPHÉRIQUES Architectes

Client

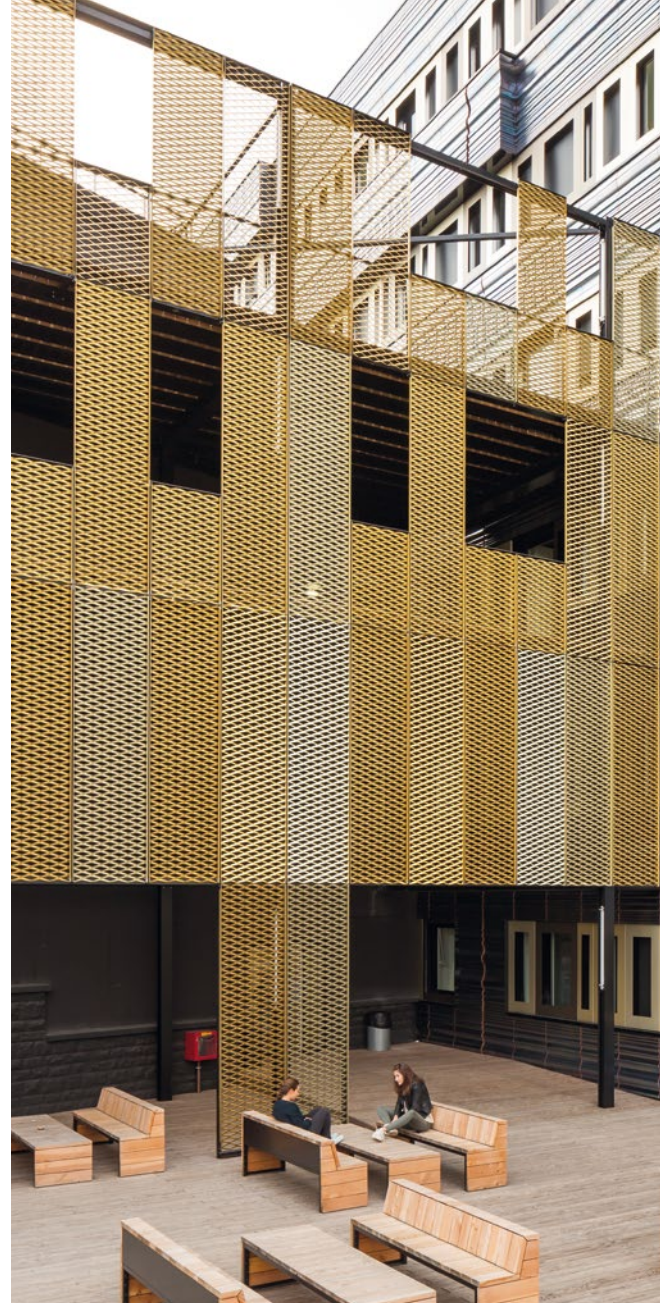
Sarl FCI de CÉBAZAT (département du Puy-de-Dôme)

Matériaux utilisés

Parement Argeton couleur pétrole

Année de livraison

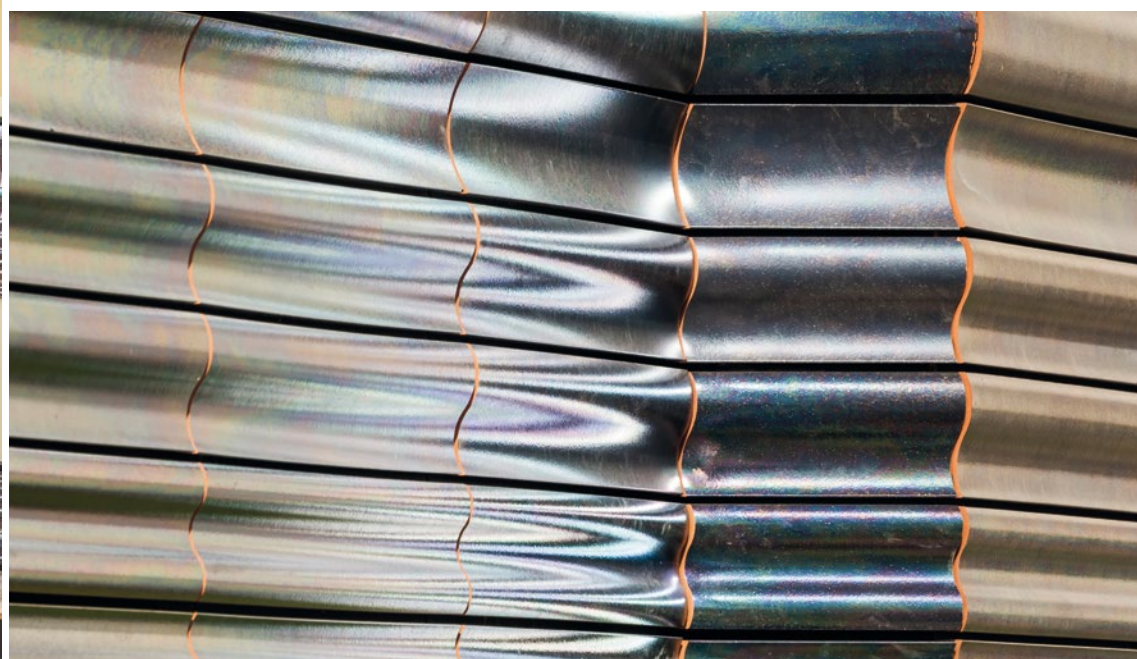
2017






« Entre autres forces de ce matériau, les variations de la lumière à sa surface en fonction de l'heure du jour et du temps qu'il fait, créent < un dialogue entre le bâtiment et son environnement. > »

Anne-Françoise Jumeau, PERIPHERIQUES Architectes

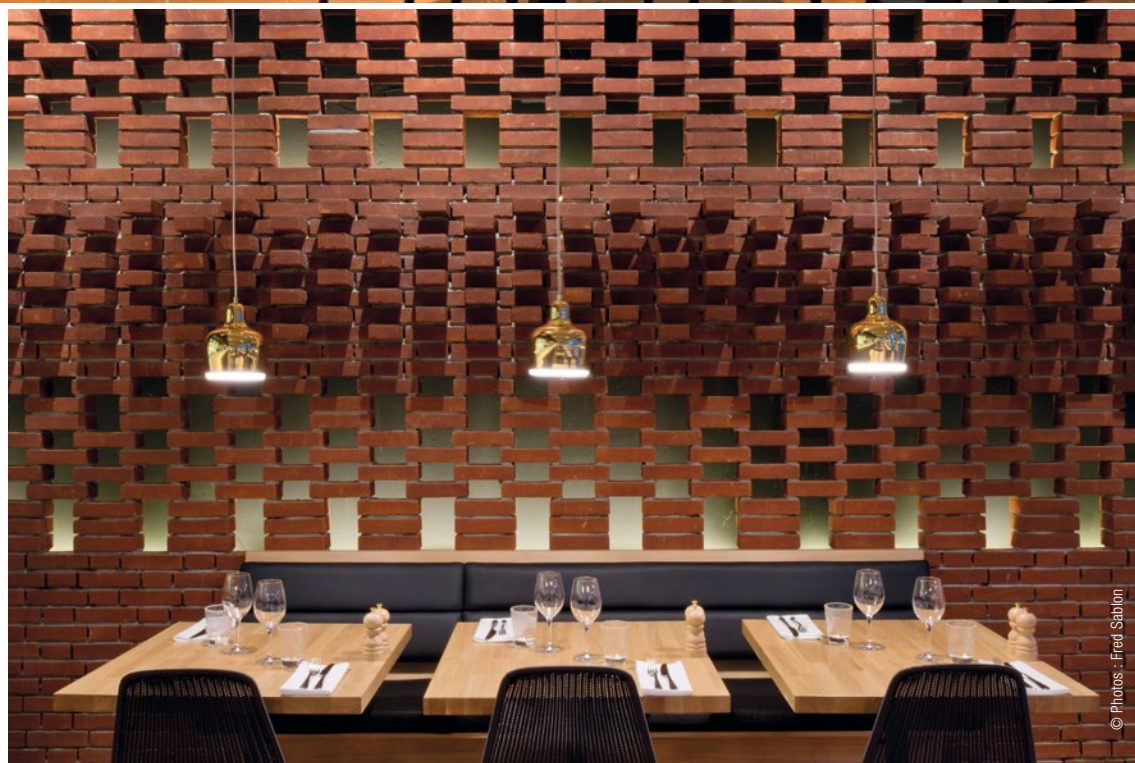


La conception des panneaux de façade exigeait une forme et une brillance particulières, il a donc fallu lancer une fabrication spéciale pour ce projet en collaboration avec l'architecte.

TRAVAILLER ENSEMBLE « J'ai rendu visite au fabricant capable de reproduire une surface présentant l'effet que je recherchais, grâce à un procédé de double cuisson de l'émail », se rappelle l'architecte. À la fois noir et coloré, l'aspect de l'émail utilisé s'est avéré très similaire à celui du vase. Anne-Françoise Jumeau conçoit un motif exclusif en forme de vague pour le projet. Le résultat est une longue façade donnant une impression de mouvement, avec des vagues qui évoquent effectivement la lave volcanique. Les lignes verticales et horizontales sont en harmonie les unes avec les autres, l'émail noir du parement se marie aux nuances dorées et champagne des nombreuses huisseries et fenêtres. 



Ce restaurant a remporté le prix du meilleur design commercial à Bruxelles en 2015.



© Photos : Fred Sabton



UN INTÉRIEUR DE BON GOÛT POUR UN RESTAURANT

Le restaurant Colonel de Bruxelles, en Belgique, se présente comme un spécialiste de la viande de bœuf. Outre la grande qualité des plats et du service, il propose à ses invités un intérieur étonnant fait de briques rouges dans un appareillage particulier.

Restaurant dédié à la viande de qualité, et notamment au bœuf, Colonel valorise les terroirs de France réputés pour la qualité exceptionnelle de leur viande : Charolaise, Aubrac, Salers, Normande et bien d'autres. Le menu fait la part belle à la viande sous toutes ses formes, préparée directement dans la cuisine ouverte.

UNE TOUCHE PARTICULIÈRE Mais le restaurant Colonel se démarque aussi en affichant des valeurs fortes comme une attitude déterminée et artisanale associée à un design contemporain. La décoration du bâtiment fait référence au produit brut de base, la viande rouge. Le choix des matériaux s'est donc tout naturellement porté sur la terre cuite pour le sol et la brique rouge sang pour les murs. Renforçant la sensualité de l'expérience vécue par le client, elles créent aussi une ambiance accueillante, tout en rendant hommage à la culture du barbecue et des grillades grâce aux murs de briques. L'utilisation de métal et la pose des briques en claustra rappellent la structure d'une grille. Cet effet ajouré apporte également des touches lumineuses uniques.

UNE DENTELLE INGÉNIEUSE Parfois appelé appareillage brésilien, l'appareillage en claustra désigne un ouvrage dans lequel les extrémités des briques de parement reposent les unes sur les autres, créant des ouvertures qui donnent à la façade ou au mur un effet de transparence. Il en résulte un aspect fait de contradictions : discrétion et transparence, pleins et vides, lumière et dissimulation, confinement et ventilation. Une solution spéciale pour un restaurant spécial. ■

INFORMATIONS

Nom du projet

Restaurant Colonel, Bruxelles, Belgique

Architecte

Architectes Dirk De Leeuw, Bruxelles en collaboration avec Diego Carrion et Cécile Grosjean

Client

BVO Food sprl

Matériaux utilisés

Terca Egala Koraalrood

Année de livraison

2015





Les fenêtres surdimensionnées forment un contraste assumé sur la façade.

UNE ARCHITECTURE MODERNE PARFAITEMENT INTÉGRÉE À LA VIEILLE VILLE

Le nouveau Katharinenquartier de Hambourg, en Allemagne, allie une architecture contemporaine avec un environnement traditionnel, grâce à l'utilisation de briques en façade.

Vivre et travailler à proximité du port de Hambourg, du quartier historique Speicherstadt et du quartier moderne Hafen-City ? Habitants, visiteurs et employés apprécient tous l'alliance entre tradition et modernité du projet. « Avec le Katharinenquartier, nous avons prouvé que l'architecture moderne, de qualité, pouvait s'approprier le langage structurel historique pour recréer une communion entre habitat et travail », explique l'architecte Niels Vagt, de KPW Papay Warncke und Partner.

UNE VUE ÉBLOUISSANTE Tout autour de l'église Sainte-Catherine, la proportion du quartier dédiée à l'habitation était de 60 %. Mais la zone abrite désormais aussi des espaces de bureaux et des espaces commerciaux. Les logements sont regroupés autour d'un patio végétalisé accessible de jour au public.

INFORMATIONS

Nom du projet
Katharinenquartier, Hambourg, Allemagne

Architecte
KPW Papay Warncke und Partner

Matériaux utilisés
Brique Terca Bockhorn Roßlau rouge nuancé et brique Terca Bockhorn Steglitz noire

Année de livraison
2015

Les façades des bâtiments sont marquées par la brique, matériau typique de la région.

CARACTÈRE UNIQUE PAR LA CUISSON EN FOUR CIRCULAIRE

D'après l'architecte, « la tradition hambourgeoise veut que la structure des façades utilise impérativement des briques apparentes ». Seules entraînent en ligne de compte les briques de haute qualité à la surface structurée et aux couleurs soutenues en harmonie avec la physionomie de la ville. Finalement, le choix s'est porté sur deux briques apparentes distinctes, à l'aspect typique de la cuisson en four circulaire, dans les tons rouge nuancé et noir. Dans cette variante rustique, les escarilles de charbon, les nervures et les traces de cuisson sont présentes et même souhaitables et assurent le côté unique et exceptionnel des briques par leur aspect inhabituel. Elles ont été posées en appareillage sauvage.

ESTHÉTIQUE ET PÉRENNITÉ En effet, la sélection du matériau de façade ne reposait pas uniquement sur l'esthétique. L'utilisation de briques élimine le recours à la peinture, diminuant aussi les frais d'entretien. Elles résistent aux intempéries tout en protégeant l'isolant qu'elles recouvrent. Grâce à leur aspect de qualité, elles assurent en outre la beauté intemporelle du Katharinenquartier. ◀

Le quartier Katharinen doit son nom à la proximité de l'église Sainte Catherine.





www.architectum.com


Wienerberger