

architectum

MAGAZINE INTERNATIONAL POUR L'ARCHITECTURE TERRE CUITE

DANS CE NUMÉRO:

- Combiner l'architecture nouvelle & ancienne
- Gagner de la place grâce à des extensions
- Améliorer les bâtiments avec de la brique



#25

03 | 2018

www.architectum.com

**MARC BELLAIR**

Directeur National Des Ventes Façade et Prescription

REVALORISATION - ISOLATION - RÉAMÉNAGEMENT DU PARC DE BÂTIMENTS

Les terrains constructibles, surtout en ville, sont très convoités, mais aussi très rares et parfois inabondables. Vivre au cœur de la ville nécessite donc des solutions spéciales, que ce soit pour une construction nouvelle dans des espaces constructibles restreints, pour une construction sur d'anciennes surfaces commerciales, pour un changement d'affectation ou pour relever, agrandir ou aménager des bâtiments existants. Grâce à des projets intelligents, à des matériaux de haute qualité en terre cuite et à des systèmes de constructions particuliers, des surfaces apparemment inappropriées ou d'anciens bâtiments peuvent être utilisés et revalorisés durablement.

Les anciens bâtiments en briques possèdent un charme incomparable - ils offrent une base solide pour une revalorisation spatiale ou fonctionnelle. Les qualités d'une construction ancienne en briques se marient exceptionnellement bien avec les avantages de l'architecture moderne. Et ce, qu'il s'agisse d'une légère modernisation ou d'une intervention audacieuse, d'une extension, d'un agrandissement, d'une augmentation de l'efficacité énergétique ou d'un changement d'affectation. Une construction ancienne peut s'associer à la perfection à l'architecture contemporaine. Une composition esthétique particulière voit le jour, dans laquelle l'ancien se fond avec le nouveau, ou produit sciemment un contraste pour obtenir un effet exceptionnel.

Les projets de cette édition montrent, à titre d'exemple, comment avec une planification ciblée et des matériaux de construction de haute qualité, on peut créer plus d'espace, plus de qualité de vie et un standard énergétique contemporain dans des bâtiments existants.

Marc Bellair

IMPRESSION

EDITÉ PAR Wienerberger AG, 1100 Wien **DÉTENTEUR DES DROITS ET ÉDITEUR** Starmühler Agentur & Verlag GmbH, 1010 Wien, www.starmuehler.at **RÉDACTION EN CHEF** Andrea Blama (Wienerberger AG) **CONCEPTION GRAPHIQUE** Starmühler Agentur & Verlag GmbH, Artdirector: Thomas Tuzar, www.starmuehler.at **IMPRESSION** sandler print & packaging, Druckereiweg 1, 3671 Marbach an der Donau **PRODUCTION** sandler print & packaging **PHOTO DE COUVERTURE** Design Storey **PHOTO DE 4E DE COUVERTURE** Sileghem & Partners
WIENERBERGER AG CLAY BUILDING MATERIALS EUROPE, A-1100 Wien, Wienerberg City, Wienerbergstraße 11, T +43 (1) 601 92-10551, marketing@wienerberger.com, twitter.com/architectum, youtube.com/wienerbergerofficial

www.architectum.com



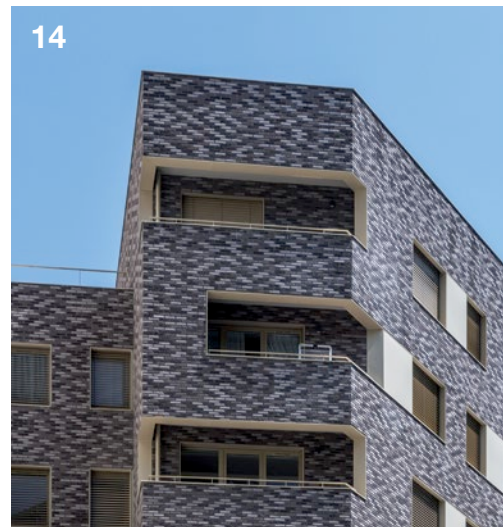
30



08



18



14



04



24



04 NOUVEAUTÉS

05 RUSSELL JONES – Interview

EXTENSION

08 DES RANGÉES DE BRIQUES LONGUES
POUR UNE EXTENSION
Pays-Bas12 UN MAGNIFIQUE PROJET
DE RÉHABILITATION
Royaume-Uni14 BRIQUE CHATOYANTE POUR UN PROJET
D'URBANISATION INTERMÉDIAIRE
France16 TRANSFORMATION D'UN ATELIER EN
STUDIO D'ARCHITECTURE
Belgique

16

AMÉLIORATION

18 LA RENAISSANCE DE
FAÇADES ANCIENNES
France22 UN JARDIN D'HIVER EN EXTENSION
D'UNE MAISON DE VILLE
Belgique24 UNE EXTENSION CONTEMPORAINE
Royaume-Uni

TRADITION

26 SECONDE VIE POUR UN ANCIEN
HÔPITAL MILITAIRE
Belgique28 UN NOUVEAU SOUFFLE POUR
UNE ANCIENNE BOURSE
Pays-Bas30 UN BEAU SAVOIR-FAIRE ARTISANAL
POUR UN HARAS
France32 L'HARMONIE PARFAITE ENTRE
CLASSICISME ET DESIGN
CONTEMPORAIN
Suisse34 DES TUILES D'ARGILE FABRIQUÉES À LA
MAIN POUR LA RÉNOVATION D'UN TOIT
PRESTIGIEUX
Royaume-Uni

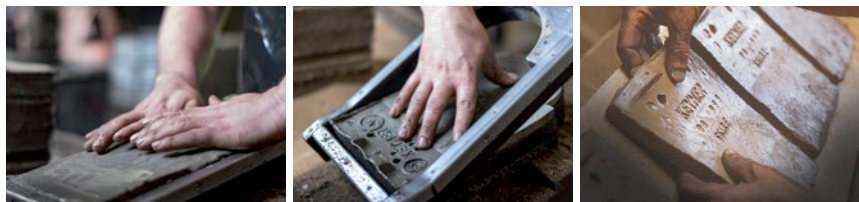
Préserver un riche héritage tout en pariant sur l'innovation : un produit tout-en-un.



BRIQUES DE PAREMENT SMEED DEAN

Par sa flexibilité, la gamme de briques de parement Smeed Dean est à même de répondre aux exigences de conception et aux préférences esthétiques de toutes sortes. Dans des teintes allant du jaune uni à la brique traditionnelle de Londres avec ses points noirs caractéristiques de la marque, en passant par des briques fortement vieilles qui se fondent facilement dans les bâtiments plus anciens, les briques Smeed Dean apportent une touche particulière. Elles arborent une esthétique unique qui les rend parfaites pour un large éventail de projets, qu'il s'agisse de logements neufs, de travaux de rénovation ou encore de projets commerciaux. Disponibles dans trois dimensions et neuf couleurs.

www.wienerberger.co.uk



TUILES TRADITIONNELLES KEYMER FABRIQUÉES À LA MAIN

Avec des tuiles et des éléments de toiture fabriqués de manière artisanale depuis 1588, Keymer est l'une des marques de couvertures les plus anciennes du Royaume-Uni. L'argile locale permet de produire des couleurs et textures uniques et chaudes, avec des produits réputés pour leur durabilité. Chaque tuile subit un vieillissement naturel, son apparence s'améliorant ainsi au fil des ans. Utilisées sur les toits des maisons de campagne ou des châteaux, sur les supermarchés et dans les centres-villes, les tuiles Keymer peuvent être livrées dans l'ensemble des îles britanniques. Nous exportons aussi en Europe, en Amérique et même en Russie et au Japon. Disponibles dans quatre gammes, avec des éléments, des finitions et des options ornementales supplémentaires.

www.keymer.co.uk

Conçues pour donner à votre projet une apparence exceptionnelle.

PLAQUETTES DE PAREMENT : ASSOCIER ESTHÉTIQUE ET EFFICACITÉ ÉNERGÉTIQUE

Les plaquettes de parement constituent la solution idéale pour optimiser l'espace utilisable lors de la rénovation des façades. Lorsque le manque d'espace empêche l'utilisation de briques traditionnelles, ces plaquettes de parement de 22 mm de large seulement représentent une solution très pratique. Grâce à leur profil mince, les plaquettes de parement offrent aussi de multiples solutions d'isolation d'épaisseurs variables, avec de nombreuses possibilités d'économies d'énergie. Nos plaquettes de parement sont également faciles à utiliser : il suffit de les coller sur la surface de la façade. Une fois en place, elles sont presque impossibles à distinguer des briques en terre cuite traditionnelles plus épaisses. Disponibles dans de nombreuses teintes différentes, elles présentent les mêmes qualités, la même esthétique et les mêmes propriétés que les briques en terre cuite.

www.wienerberger.be

Idéales pour la rénovation des façades : gain de place et économie d'énergie.



Le 14A Garway Road, à Londres W2, était réputé être le dernier site bombardé non rénové dans les quartiers de Bayswater et Notting Hill. Ravagé par une bombe incendiaire pendant le Blitz de 1940, il était resté intact jusqu'en juin 2003.



ESPACE ET AMÉNAGEMENT URBAIN

En 1993, Russel Jones créait à Londres un studio devenu célèbre pour son architecture et son design raffinés. Avec une petite équipe dédiée, le studio a ensuite réalisé des projets dans le monde entier. Dans cet entretien, il explique comment une architecture contemporaine raffinée peut coexister avec un parc de bâtiments traditionnel, en utilisant de manière optimale l'espace urbain, et comment des projets d'insertion urbaine peuvent revaloriser une rue ou un quartier tout entiers.

À Londres, où se situent vos bureaux, comme dans toutes les villes européennes, l'espace urbain est plutôt restreint. Comment faire le meilleur usage possible des rares espaces disponibles ?

En théorie, il pourrait être facile d'utiliser un espace qui se raréfie. Mais à Londres, le processus entier peut s'avérer relativement fastidieux. Le problème n'est pas tant le manque d'imagination des architectes, mais plutôt les restrictions fixées par la politique de planification urbaine, les compétences individuelles des planificateurs et le système de planification d'un site donné.

Au regard du problème de densification des zones urbaines, comment est-il possible de réutiliser ou de revaloriser des bâtiments existants ?

Même si nos projets consistent parfois à adapter et à valoriser des bâtiments existants, notre principal objectif est aujourd'hui de rechercher des terrains résiduels et des sites reculés afin de les exploiter de manière créative et appropriée pour y construire de nouveaux logements. Dans certains cas, nous sommes nous-mêmes les instigateurs de ces projets et approchons les promoteurs ; dans d'autres, des promoteurs avant-gardistes viennent à nous dans le but de consolider ces sites. Même s'il est possible d'y envisager de belles réussites, les pla- >

En 1993, Jones créait à Londres un studio devenu célèbre pour son architecture et son design raffinés. Avec une petite équipe dédiée, le studio a ensuite réalisé des projets dans le monde entier.

> nificateurs locaux restent parfois sceptiques vis-à-vis de ce genre de projets immobiliers et préfèrent, malheureusement, laisser le terrain à l'abandon. La situation s'améliore lentement à Londres. Toutefois, le Royaume-Uni est un peu à la traîne derrière des pays européens aux idées plus progressistes où le développement réfléchi, responsable et bien conçu fait – et a toujours fait – partie intégrante du développement continu du tissu urbain.

Est-il plutôt habituel ou plutôt exceptionnel que les particuliers fassent appel à des architectes ? La plupart des projets ne sont-ils pas commandés par des promoteurs ?

La réponse dépend généralement du contexte. Pour répondre à cette question, je vais parler de Londres où je travaille assez fréquemment et où les approches sont assez variées. Dans le cadre d'un projet de grande envergure, le promoteur peut faire appel à un architecte ou à un urbaniste pour créer le plan directeur. Plusieurs architectes peuvent ensuite être invités à proposer des projets individuels en vue de consolider un quartier. Cette approche est assez courante. Dans certains cas, les promoteurs privés travaillent avec les autorités locales, les équipes de concepteurs étant intégralement désignées par une mise en concurrence ou un appel d'offres. Nous participons généralement à des projets de moindre envergure sur des sites reculés dont la viabilité ne serait même pas envisagée par certains promoteurs. Dans ce genre de situations, nous sommes souvent amenés à créer quelque chose de spécial, à sortir des sentiers battus.

Quels sont les difficultés et les éléments à prendre en compte lorsque l'on travaille sur un projet avec un espace aussi restreint ?

La première difficulté consiste à convaincre les autorités de soutenir un tel projet. Il faut parvenir à leur prouver que l'ouvrage contribuera à l'amélioration à long terme du paysage dans lequel nous intervenons. Nous devons également convaincre les clients de penser sur le long terme, les encourager à bien construire, quand de nombreux promoteurs à Londres se contentent simplement de construire au moins cher possible, sans aucune fierté pour le résultat. La résistance aux intempéries, l'entretien et la longévité ne font pas partie des priorités dans le paysage urbain du Royaume-Uni. C'est l'une des principales raisons pour lesquelles nous construisons



Russell Jones

avec de la brique au Royaume-Uni. Bien utilisée, une architecture simple en brique résiste bien aux intempéries et requiert peu d'entretien.

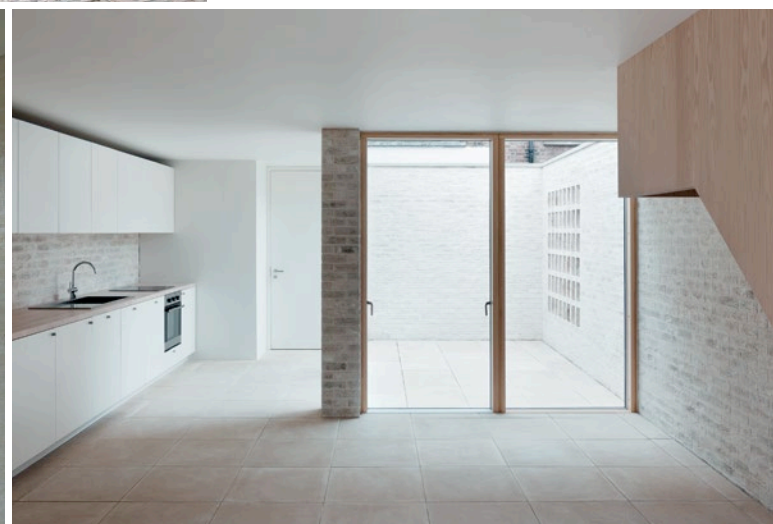
Certains petits promoteurs sont conscients du fait qu'ils doivent agir de façon responsable vis-à-vis du contexte urbain et réalisent uniquement ce qui pourra apporter une réelle amélioration au site. Nous travaillons volontiers avec ceux qui préfèrent aménager les quartiers de façon progressive et soignée. Dans ce contexte, l'influence des promoteurs peut jouer un rôle capital. Si le travail est de bonne qualité, il peut représenter un second souffle pour le quartier et la communauté locale. À certains endroits où nous avons travaillé, d'autres promoteurs tirent profit de ce regain d'enthousiasme en rajeunissant et en améliorant le parc immobilier environnant.

Comment l'architecture peut-elle revaloriser tout un secteur ou toute une rue ?

Nous avons l'ambition de nous intéresser à la vie de nos clients, d'en faire partie et de l'améliorer. Lorsque l'un de nos projets parfait un alignement de maisons ou amorce la consolidation d'un site reculé laissé à l'abandon, le quartier concerné peut s'en voir stimulé. Notre petite maison de brique a contribué à l'amélioration du quartier dans lequel elle est située. Nous l'avons constaté à l'occasion de plusieurs projets reculés : si la qualité du projet achevé va au-delà de l'ordinaire, tant en termes de conception que de savoir-faire, cette amélioration visible d'un lieu spécifique peut progressivement entraîner l'amélioration globale du secteur.



Cette maison en briques de deux étages donne sur une calme ruelle pavée. Son site de 90m², sur un terrain donnant sur l'arrière d'un bâtiment classé, était auparavant occupé par un garage désaffecté et un jardin abandonné.



Comment le choix des matériaux influence-t-il le processus ?

Avec un matériau tel que la brique, utilisé depuis des milliers d'années, il est merveilleux de constater qu'il est constamment remis au goût du jour, dans chaque culture et à chaque période, de différentes manières. Que la brique soit utilisée à Amsterdam, à Copenhague ou à Londres, la manière dont les constructeurs locaux l'utilisent finit par avoir un impact sur la nature du bâtiment achevé.

Vous pourriez facilement construire un bâtiment en brique à l'apparence plutôt contemporaine.

Oui, la brique est polyvalente. Il s'agit d'un matériau traditionnel et contemporain qui, s'il est bien traité, peut produire une architecture spéciale qui échappe aux tendances stylistiques passagères.

« Bien utilisée, une architecture simple en brique résiste bien aux intempéries et requiert peu d'entretien. »

Russell Jones

Hormis cette polyvalence visuelle, existe-t-il d'autres raisons qui vous poussent à utiliser la brique ?

La brique possède de nombreuses qualités matérielles : sa richesse naturelle intrinsèque, son grain et sa texture, et son excellente résistance aux intempéries, bien supérieure à celle de nombreux matériaux de construction contemporains qui ternissent, s'altèrent et ne possèdent aucune majesté naturelle. De plus, nous avons à cœur d'utiliser des matériaux familiers à un site, en termes de couleur, de texture et de résistance aux intempéries. Il est appréciable de construire avec un matériau qui vieillira admirablement et durera longtemps. Par ailleurs, la brique oriente également les méthodes de construction et exerce sa propre influence sur les détails qui se marient pour distiller toute l'essence de son caractère. ■

DES RANGÉES DE BRIQUES LONGUES POUR UNE EXTENSION

Le bâtiment Singer est le centre culturel du village de Laren, aux Pays-Bas. À l'origine, Singer était une villa-musée avec un jardin de sculptures. C'est aussi un espace dédié à l'art. Sa récente extension abrite un théâtre ultramoderne et un grand hall d'accueil du public. La nouvelle façade de briques en terre cuite est à l'image de l'environnement local : des briques aux formes particulières ont été utilisées pour obtenir l'effet horizontal voulu.

Le hall de construction récente fait le lien entre les deux bâtiments existants, à savoir le jardin des sculptures et le nouveau théâtre. Le cabinet d'architectes krft s'est associé à Sanne Oomen de Oomen Ontwerp pour créer le design du nouveau bâtiment. Oscar Vos, architecte et partenaire de krft, explique : « C'était la première fois que l'on nous demandait de concevoir un théâtre. Nous avons donc commencé par faire des recherches approfondies sur le sujet et avons accompagné le personnel de Singer pendant plusieurs jours. C'est dans cette démarche que le design a évolué ».

LA BRIQUE GRIS CLAIR OUVRE LA VOIE C'est une brique extra-longue dans une teinte gris clair qui a été choisie pour la façade du nouveau hall d'accueil. Vos poursuit : « Nous avons choisi cette couleur spéciale pour apporter au soubassement un caractère lumineux et accessible. Posées selon des motifs aléatoires avec un mortier clair, les longues briques créent ainsi une surface monochrome qui guide jusqu'à l'entrée ». À peine passé le seuil, les visiteurs entrevoient immédiatement le jardin des sculptures au-delà du hall. >

INFORMATIONS

Nom du projet

Musée Singer Laren, Laren, Pays-Bas

Architecte

krft Architects, Sanne Oomen de Oomen Ontwerp

Matériaux utilisés

Brique de façade personnalisée

Année de livraison

2017

Les briques gris clair ont été choisies pour donner au musée une sensation de lumière et d'accessibilité.







L'extension agrandit l'espace et abrite un nouveau hall.





> Le théâtre s'élève au-dessus du soubassement. « Nous voulions un emplacement modeste car la forme est vraiment trop imposante pour le village. Les volumes et les couleurs des bâtiments alentours, notamment les nombreux toits recouverts de tuiles plates en terre cuite, ont été étudiés attentivement. Nous avons alors eu l'idée d'utiliser une brique inclinée, de forme spéciale avec une arête vive, qui offre un bel effet d'ombre horizontale lorsque le soleil brille selon un certain angle ».

DES PRODUITS SUR MESURE Vos décrit l'élaboration passionnante de cette brique inclinée : « Nous avons

conçu la forme en partenariat avec Wienerberger. Un moule similaire existait déjà et nous l'avons adapté à nos idées. Nous avons également dessiné de nouveaux moules pour les piliers : un procédé fascinant ! » Les briques inclinées sont chauffées dans un mélange de couleurs. « Tel un patchwork, véritablement composé de couleurs issues de l'espace environnant. Un mariage parfait pour la villa, bien sûr », ajoute Vos. Par ses lignes horizontales fortes, le bâtiment se confond dans le paysage. Pour l'architecte, satisfait, « la lumière sur la façade est particulièrement belle le matin et le soir ». ◀

Le client souhaitait trouver une solution à haute efficacité énergétique avec un beau rendu dans ce cadre idyllique, faisant de la brique la solution idéale.



Les architectes ont transformé une construction autrefois démodée en un bâtiment qui laissera une impression inoubliable à ceux qui l'observeront.



UN MAGNIFIQUE PROJET DE RÉHABILITATION

Basé dans le Park Estate près du château de Nottingham, à Nottingham, au Royaume-Uni, la Mews House d'Ogle Drive est située dans un endroit idyllique. Au pied de la colline du château, elle est entourée de grandes villas indépendantes et de maisons chics. La façade d'origine était en mauvais état et a été remplacée par une façade de brique en terre cuite, visuellement attrayante et intégrée à l'esthétique de la zone historique.

Le propriétaire a tenu à transformer le site en un lieu vraiment spécial, et il a réussi son pari. Le projet a été présenté sur la chaîne 4 de la télévision dans l'émission Ugly House to Lovely House comme exemple de modernisation d'un bâtiment auparavant inesthétique. La façade extérieure de la structure avait grand besoin d'être rénover. La façade d'origine de la construction remontant aux années 1980 était en mauvais état et avait employé des matériaux inappropriés en rupture avec l'esthétique et l'héritage victorien de la région.

MODERNISER AVEC DE LA BRIQUE Le défi à relever pour Chiles Evans + Care Architects était de créer une es-

INFORMATIONS

Nom du projet
Ogle Drive, Nottingham, R.-U.

Architecte
Chiles Evans + Care Architects

Matériaux utilisés
Terca Marziale

Année de livraison
2017

thétique plus agréable en modernisant les matériaux existants, tout en améliorant l'efficacité énergétique du bâtiment et en épousant l'architecture vernaculaire locale. Ce projet, petit mais ambitieux, a pu être réalisé dans les limites du budget.

UN MUR DE BRIQUES CONTEMPORAIN Les architectes ont choisi des briques en terre cuite pour remplacer la surface extérieure d'origine par un mur en briques artisanales intégrant des motifs qui permettent de créer une nouvelle façade décorative. La brique choisie offre une apparence classique enrichie d'une variation esthétique de la couleur et de la texture. L'apparence étonnante du produit laisse une impression durable : le bâtiment sort du lot tout en étant parfaitement intégré à son environnement grâce à ses tons neutres.

UNE NOUVELLE NORME ÉNERGÉTIQUE Le renouveau de la façade sur la rue a été guidé par la perception esthétique d'une part et le rendement énergétique d'autre part. Le retrait des briques extérieures a révélé au grand jour le mauvais état de la construction d'origine. Le bâtiment n'était pas isolé et la surface intérieure des blocs de Thermalite était fissurée. Il devenait évident que le matériau qui allait être utilisé devait être durable et présenter des propriétés éco-énergétiques naturelles. La terre cuite possède ces deux caractéristiques associées à une longue durée de vie, ce qui signifie qu'elle conservera ces propriétés et continuera à afficher de bonnes performances sur plusieurs générations. Naturellement, outre son style exceptionnel, la terre cuite est apparue comme le produit le mieux adapté. Ce choix était le bon. ■



BRIQUE CHATOYANTE POUR UN PROJET D'URBANISATION INTERMÉDIAIRE

Avec ses 50 mètres de hauteur dans le fameux quartier de Batignolles, au cœur du 17^e arrondissement de Paris, en France, le bâtiment Allure exprime finesse et légèreté. Ce projet résidentiel s'est développé au beau milieu d'une architecture existante très dense. Un système de panneaux de façade intégrant des briques en terre cuite confère au bâtiment un éclat qui le distingue de l'architecture urbaine environnante.

Avant même le début du projet, une concertation a été mise en place entre tous les acteurs, avec succès. Ces discussions préliminaires avaient pour but d'imaginer l'aspect que pourrait prendre ce nouveau projet. FRESH Architectures et ITAR architectures ont abouti à l'idée d>Allure, une composition architecturale aux multiples facettes. Le projet est défini par les bâtiments environnants : une tour de 15 étages, un bâtiment de sept étages et des maisons de ville. « Avec une parcelle en triangle, les bâtiments sont issus d'un exercice d'origami sur mesure pour que chaque logement bénéficie d'un point de vue, quel que soit l'angle », précise Julien Rousseau de FRESH Architectures.

TROUVER LA TEINTE IDÉALE DU BÂTIMENT DE TAILLE INTERMÉDIAIRE Confronté aux teintes claires du béton de la tour de 15 étages, mais aussi à des bâtiments voisins en métal ou de couleur noire, les architectes ont opté pour une vêtue isolante du bâtiment de taille intermédiaire en briques de terre cuite. Un système de façade composé de panneaux revêtus de briques a été sélectionné pour ses bonnes proprié-

INFORMATIONS

Nom du projet
Allure, Paris, France

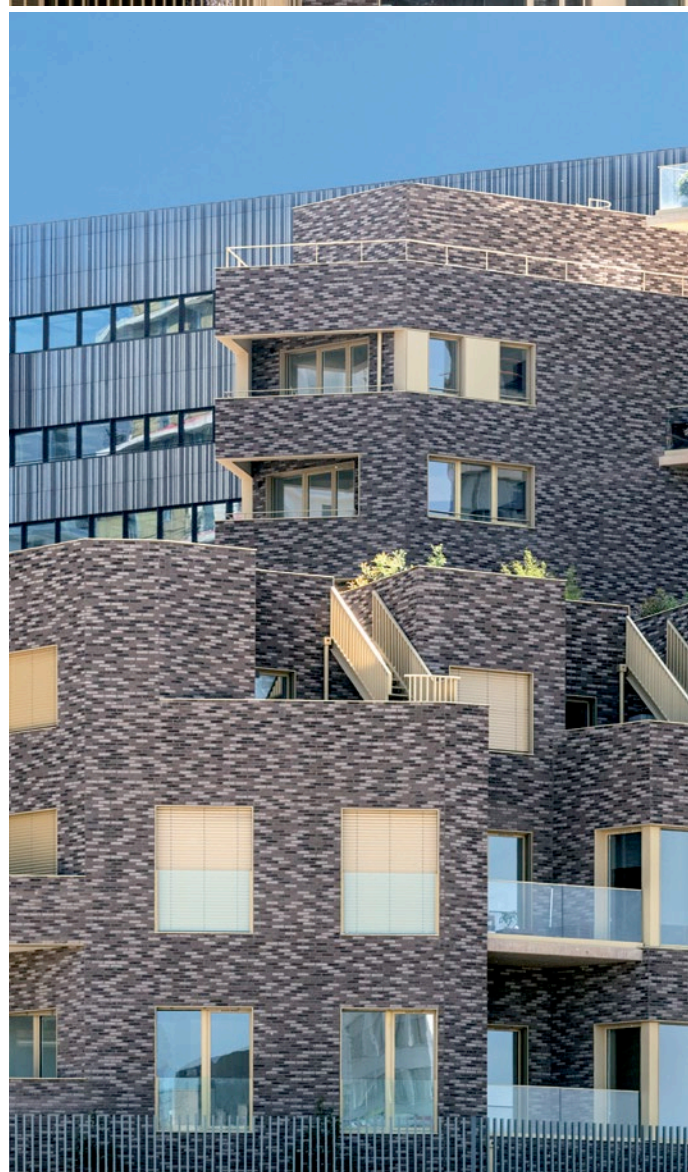
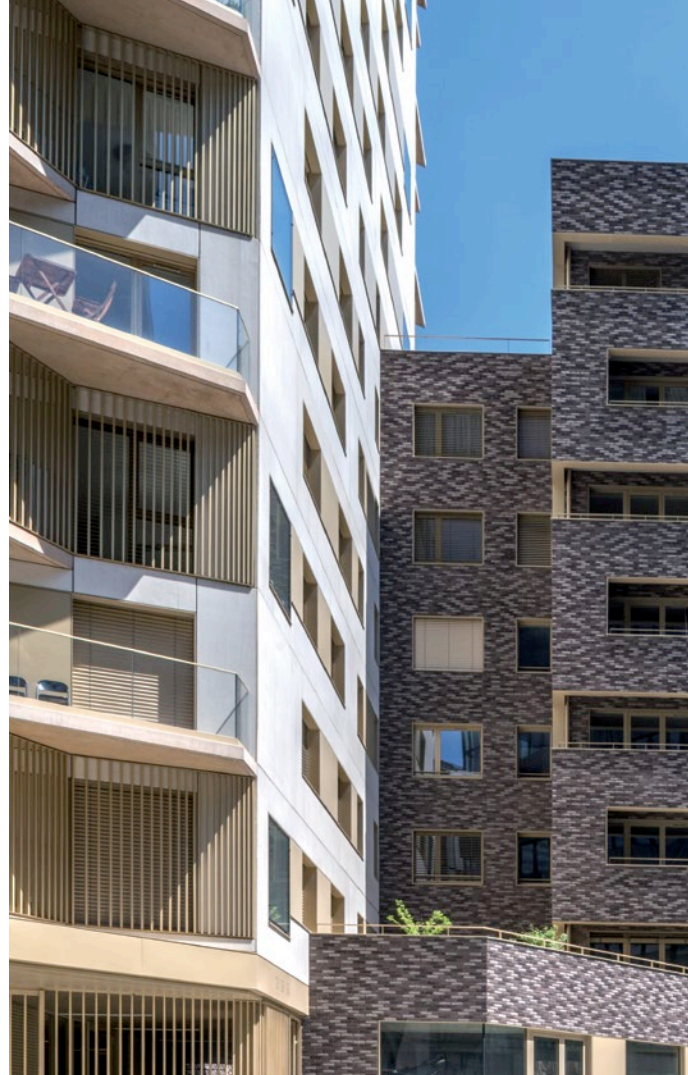
Architecte
FRESH Architectures et Itar architectures

Client
Fernandes

Matériaux utilisés
Plaquettes en terre cuite Kess de la gamme Terca, dans les teintes Elmore, Nero Zwart et Forum Cromo

Année de livraison
2017

Un système de panneaux de façade intégrant des briques en terre cuite a été choisi pour ses propriétés isolantes et son esthétique.





Une combinaison de trois teintes de briques en terre cuite imite la brique parisienne traditionnelle.



tés isolantes et son installation facile et rapide. Les panneaux de plaquettes de terre cuite solidaires d'un isolant en mousse de polyuréthane se posent en une seule opération sur la structure porteuse par fixations mécaniques à la paroi, à l'aide de chevilles.

FAIRE VIVRE LE MATÉRIAU NATURELLEMENT Pour garantir le mariage parfait des couleurs, un prototype a été installé sur place pour évaluer l'éclairage, l'effet chatoyant et l'aspect global à différentes distances. Au final, trois teintes ont été sélectionnées. Les panneaux donnent un aspect de brique traditionnelle, et Julien Rousseau apprécie que « la patine s'installe peu à peu, comme sur de la brique à l'ancienne. Le temps passant, le joint s'accroît, et permet au bâtiment d'assumer le passage du temps ».

CHOISIR LE BON MORTIER La couleur du mortier a également son importance, car elle participe de façon notable à la perception des couleurs et à la réussite du panachage. La teinte plus claire apporte une touche réfléchissante, puisqu'elle semble plus blanche quand le soleil brille. Ainsi, le promeneur à proximité voit une façade découpée, imitant la brique parisienne. Lorsqu'il s'éloigne et embrasse toute la perspective, le motif suggère une trame textile, puis crée une légère vibration de tous les angles du bâtiment. ■



TRANSFORMATION D'UN ATELIER EN STUDIO D'ARCHITECTURE

Un ancien atelier de menuiserie déserté à Zwevegem, en Belgique, a été transformé en immeuble de bureaux écoénergétique. Les murs de brique existants ont été parachevés par un nouveau volume de brique collé avec des tuiles en terre cuite vitrifiées.

En installant ses bureaux dans un ancien atelier de menuiserie à Zwevegem, Sileghem & Partners, une entreprise d'architecture et d'ingénierie, a sciemment choisi de réhabiliter durablement l'héritage existant. L'attention des architectes a été captée par un petit bâtiment industriel abandonné. Ils ont décidé de conserver l'enveloppe en brique extérieure et sa structure, tout en transformant l'ensemble en un immeuble de bureaux à haute efficacité énergétique. Leur ambition ultime : associer l'ouverture de l'espace de travail à l'intimité d'une petite zone herbeuse protégée.

UN TOIT MODERNE EN TUILES EN TERRE CUITE La boutique de menuiserie désertée a été agrandie au fil des ans, puis laissée à la merci de la poussière et des dégradations, ce qui n'a pas réfréné l'enthousiasme de l'entreprise d'architecture. Plutôt que la démolition, celle-ci a

Les extensions non nécessaires ont été démolies, mais les murs de brique utiles ont été préservés. Le nouveau bureau est une réinterprétation pleine de fraîcheur d'un espace de travail et revitalise l'ensemble de la rue.



opté pour une rénovation en profondeur. Les adjonctions non nécessaires ont été démolies, et les toitures endommagées ont été remplacées par un toit plat bien isolé, habillé de tuiles en terre cuite, reposant sur la structure d'acier existante. Les nouveaux murs sont construits dans la même palette de couleurs brun-rouge que les briques en terre cuite. Loin d'être criard, le nouveau bâtiment attire l'œil en toute modeste.

AMÉLIORATION ÉNERGÉTIQUE Des aménagements bien planifiés, une isolation substantielle et des détails soignés ont permis d'obtenir une valeur K (déperditions thermiques à travers l'enveloppe du bâtiment) de 27 et un taux d'étanchéité à l'air de 0,7/h (n50). Le plancher chauffant est alimenté par une chaudière à gaz à condensation. L'exigence énergétique nette est de 112 kWh/m². L'ajout de panneaux solaires permettra d'abaisser la valeur E à 22.

INFORMATIONS

Nom du projet

Immeuble de bureaux Slieghem & Partners, Zwevegem, Belgique

Architecte


Slieghem & Partners

Matériaux utilisés

Terca Egala Elise et tuile unie Koramic 301 Rouge vin vitrifiée

Année de livraison

2017

UN LIEU POUR SE SENTIR BIEN AU TRAVAIL. Si les statistiques d'efficacité énergétique sont impressionnantes, on se laissera également bluffer par la qualité des espaces de travail et la manière dont ils ont été conceptualisés, retravaillés, améliorés et construits par les architectes. Les espaces dédiés au travail intensif ou en équipe devaient être précisément reliés, afficher un confort acoustique optimal et évoquer l'ouverture dès que possible, et l'intimité dès que nécessaire. 

Les briques moulées à la main sont un matériau noble, durable et sans entretien.



LA RENAISSANCE DE FAÇADES ANCIENNES

L'architecte chargé de l'extension contemporaine du bâtiment périscolaire d'Ensisheim, en France, a choisi la brique moulée main pour sa construction. Les bâtiments médiévaux du centre historique de la ville, dont le bâtiment périscolaire est voisin, ont inspiré l'idée de recréer l'apparence de façades anciennes dans des formes et couleurs contemporaines.

Le projet de création de cette extension devait impérativement garder une cohérence avec le bâtiment existant et son environnement immédiat - le centre historique d'Ensisheim. L'appel d'offre a été remporté par le cabinet d'architectes FFW de Mulhouse. Cette petite ville du bassin potassique alsacien a conservé quelques belles demeures du XVI^e siècle, comme son Palais de la régence, ainsi que des remparts datant du XIII^e siècle. À ces contraintes architecturales s'ajoutaient un budget serré et un entretien à réduire au maximum en raison de la proximité des terrains de sport du bâtiment périscolaire. Les enfants aiment y jouer à la balle et au ballon, qui sont régulièrement projetés contre la façade.

LE CHOIX IDÉAL : LA BRIQUE MOULÉE MAIN Pour Johann Froeliger, l'utilisation de la brique moulée main ne faisait aucun doute, car c'« est un matériau à la fois noble, conforme aux demandes de l'Architecte des Bâtiments de France, durable dans le temps et sans entretien ». Son choix s'est porté sur la brique moulée main en deux teintes, agora gris titane et agora gris argenté. >

INFORMATIONS

Nom du projet

Extension du bâtiment périscolaire d'Ensisheim, France

Architecte

FFW – Johann Froeliger

Client

SCHWOB à TRAUBACH le BAS (Haut-Rhin)

Matériaux utilisés

Briques Terca moulées à la main en agora gris titane et agora gris argenté

Année de livraison

2017



Un projet en adéquation avec l'architecture de la ville, pour un budget limité.





« L'utilisation de la brique moulée main ne faisait aucun doute. C'est un matériau à la fois noble, conforme aux demandes de l'Architecte des Bâtiments de France. »

Johann Froeliger, Architecte

> L'architecte apprécie « l'aspect naturel et irrégulier de cette brique », qui permet de concevoir une pose particulière en pignon. Les maisons médiévales de la ville ont inspiré cette idée de ressusciter l'esthétique des façades anciennes tout en proposant formes et couleurs contemporaines. De plus, l'architecture de l'extension très rectiligne, épurée, a pu être dynamisée par ce calepinage très particulier. Pour l'architecte, « un nouveau jeu d'ombres s'installe, selon la position du soleil », accentué par l'alternance des deux teintes de brique. Ombre et lumière se com-

binent différemment selon l'heure du jour, tels de petits cadrans solaires sur la façade.

UN TRAVAIL EN TOUTE CONFIANCE AVEC LE POSEUR

Après avoir défini un taux de gris au mètre-carré, l'architecte a laissé le poseur alterner briques claires et sombres de façon aléatoire. Le projet affiche ainsi une forme traditionnelle, avec un matériau naturel et un traitement contemporain. Désormais, les ballons peuvent rebondir à l'infini sur les façades, le bâtiment périscolaire ne craint rien ! ■

UN JARDIN D'HIVER EN EXTENSION D'UNE MAISON DE VILLE

À Ledeberg, en Belgique, une maison de ville construite sur un terrain peu engageant abrite une jeune famille. Le jardin d'hiver fait office de sas acoustique et thermique, grâce aux briques de parement en terre cuite qui réunissent ces deux qualités.

INFORMATIONS

Nom du projet

Maison d'angle, Ledeberg, Belgique

Architecte

STUDIOLO architectuur et Koen Matthys

Matériaux utilisés

Terca Milosa Hoornbloem

Année de livraison

2015

Un terrain en angle, au niveau d'un croisement encombré, à proximité d'une route principale : voilà qui semble bien loin du lieu rêvé pour y installer la première maison d'une jeune famille. Et pourtant, grâce à un prix d'achat abordable et à des solutions simples et créatives, STUDIOLO architectuur et Koen Matthys ont créé une maison indéniablement intime et confortable dans cet environnement animé. Dès le début de la phase de conception, le jardin d'hiver a été un élément crucial pour résoudre les nombreux problèmes du lieu et ajouter de la valeur à la maison.

LA SOLUTION : L'EXTENSION La construction standard du bâtiment a été modifiée sur le côté où il jouxte un jardin public, en séparant le mur extérieur du mur intérieur afin de créer un sas acoustique entre la maison et le monde extérieur. De cette manière, cette zone ouverte sert à la fois de sas thermique et de solarium pendant les saisons froides. Le mur extérieur forme également un écran visuel, limitant la vue depuis la rue mais, grâce aux grandes fenêtres placées stratégiquement, préservant la vue sur l'extérieur. À l'intérieur, des « terrasses intérieures » connectent les zones de vie à l'extension sur différents niveaux. Un mur en brique enveloppe le volume résidentiel et le jardin d'hiver. Les briques de parement soulignent l'aspect massif de la large façade, tout en l'égayant avec une variation de couleur dans des teintes de gris et de marron.

UN CLIMAT AMBIANT SAIN Le bâtiment utilise un système de ventilation qui fait pénétrer l'air frais depuis le jardin d'hiver. De cette manière, aucun air froid n'est directement acheminé depuis l'extérieur, et l'air frais nécessite bien moins de chauffage pour atteindre la température ambiante. Grâce à ce système de ventilation spécial, et grâce à l'orientation de la maison, qui bénéficie de la lumière naturelle, les architectes ont créé une solution idéale sur ce terrain difficile. ◀



L'utilisation optimale de la lumière et de l'espace, associée à des matériaux de construction en brique, a permis de réaliser un bâtiment de qualité.





Grevel Lane est le résultat d'une formidable collaboration entre l'usine, les architectes et l'équipe des services patrimoniaux de Wienerberger pour créer et supporter un projet unique.



UNE EXTENSION CONTEMPORAINE

Une extension moderne est venue s'ajouter à la rénovation de ce bâtiment traditionnel de Cotswolds, dans le Gloucestershire, au Royaume-Uni. L'agrandissement devait compléter l'architecture existante, en adaptant les tuiles verticales de la façade utilisées sur le mur et le toit. Les tuiles du toit fabriquées à la main ont été créées tout spécialement pour le projet, en concertation avec les architectes.

INFORMATIONS

Nom du projet

Grevel Lane, Gloucestershire, R.-U.

Architecte

Design Storey

Matériaux utilisés

Tuile de toiture sur mesure

Année de livraison

2017

Lawrence Grigg et Lydia Robinson de Design Storey, une société d'architecture et de développement, ont été confrontés à plusieurs défis pratiques et esthétiques dans le cadre du projet. Non seulement la rénovation de la maison devait créer un espace utilisable et ajouter des éléments sur mesure, mais il fallait aussi s'accorder avec l'architecture existante tout en adaptant les tuiles sur la façade et le toit. Le défi était de taille, parce que toutes les surfaces extérieures étaient recouvertes de tuiles, du pied du mur jusqu'au faite du toit. Il était par ailleurs essentiel que la couleur du nouveau toit soit en harmonie avec la palette des murs en pierre de Cotswold existants. Le choix s'est porté sur des tuiles sur mesure, afin de garantir que la couleur, le format et l'apparence respectaient bien ce niveau élevé d'exigences.

UNE EXCELLENTE COOPÉRATION Lydia Robinson, l'architecte du projet, déclare : « Notre mission était difficile car toutes les surfaces extérieures étaient recouvertes de tuiles, du pied du mur jusqu'au faite du toit. Nous avons cependant vraiment envie de créer une interprétation monolithique et contemporaine de l'architecture vernaculaire de Cotswold et l'équipe des services patrimoniaux de Wienerberger nous a aidés dans ce sens. Entre la visite de l'usine pour découvrir le procédé de fabrication de nos tuiles et la mise au point des détails de la conception avec l'équipe technique, nous étions tous déterminés à obtenir un résultat de grande qualité. Chaque tuile est une œuvre d'art à part entière. Nous les aimons tellement que nous les avons exposées sur une étagère dans la maison ! »

Cette maison est désormais une propriété merveilleusement rénovée avec une extension de pavillon contemporaine recouverte de tuiles. Elle a d'ailleurs été présentée à la télévision britannique dans l'émission Best Laid Plans. ■

Chaque tuile est fabriquée à la main. Les matériaux et les techniques ont été adaptés pour être en adéquation avec l'apparence et la texture uniques associées à la période de construction d'origine et au paysage local.

SECONDE VIE POUR UN ANCIEN HÔPITAL MILITAIRE


À Ostende, en Belgique, le Milho est un ancien hôpital militaire qui a été rénové pour créer un nouveau quartier urbain, spécialement pensé pour les jeunes familles. Les bâtiments en brique traditionnels de l'hôpital ont été conservés, préservant son charme. De nouveaux éléments structurels ont été soigneusement intégrés dans le concept, et des briques et des tuiles en terre cuite créent une connexion entre les nouveaux et les anciens espaces.

L'hôpital possède une riche histoire jusqu'à sa rénovation. Initialement ouvert en 1913, il a été fermé peu après l'invasion allemande de la Belgique en 1914. En 1918, le complexe a été gravement endommagé par une bombe. Pendant la seconde Guerre mondiale, il a été utilisé comme entrepôt de stockage avant de servir une fois encore son objectif premier en tant qu'hôpital. Il était fermé depuis 1993 lorsque, dix ans plus tard, des élus ont décidé de rénover le site et de créer un tout nouveau quartier urbain comprenant 220 logements.

UN FABULEUX ESPACE DE VIE Aujourd'hui, 140 maisons, 20 lofts et 60 appartements offrent un fabuleux espace de vie dans un environnement à l'ambiance particulière, idéalement situé. Le complexe d'Ostende, l'une des plus belles villes côtières de Belgique, est situé à proximité d'une part de la côte et d'autre part d'un site touristique naturel. Une nouvelle piste cyclable longe la côte et traverse l'ancien hôpital militaire. Les bâtiments historiques sont au cœur du complexe, tandis que les maisons neuves ont été construites en bordure de site uniquement, afin de préserver telle quelle l'esthétique traditionnelle. Le site est ainsi partiellement entouré d'un mur de briques, qui lui garantit calme et intimité. L'an-

cienne chapelle a été détournée pour servir de lieu événementiel pour la communauté locale, avec un nouvel escalier ornemental signé par un artiste local, afin d'attirer l'attention sur cette nouvelle destination.

LA BRIQUE, UNION DE L'ANCIEN ET DU NOUVEAU Les architectes de Groep III ont rénové les bâtiments existants conformément à un plan d'ensemble. La structure du bâtiment traditionnel a été renouvelée et améliorée, et se distingue clairement des nouvelles constructions, tout en y étant rattachée visuellement. Cette connexion a été obtenue par l'utilisation de matériaux de construction communs à la fois aux bâtiments anciens et nouveaux : des briques et des tuiles en terre cuite. L'utilisation de briques et de tuiles répondait en premier lieu à des considérations esthétiques, car l'ensemble formé est attractif. Malgré tout, les architectes se sont concertés avec le Patrimoine belge pour déterminer précisément la couleur et la texture spécifiques des briques de parement. Le même degré de précision a également été appliqué à la restauration des anciennes briques.

La rénovation est indubitablement un succès, et offre un fabuleux espace de bien-être pour les familles dans une structure en briques de haute qualité. 



Les bâtiments historiques sont au cœur du complexe, tandis que les maisons neuves ont été construites en bordure de site uniquement, afin de préserver telle quelle l'esthétique traditionnelle.

INFORMATIONS

Nom du projet
Milho, Ostende, Belgique

Architecte
Groep III

Matériaux utilisés
Terca Rodelandse, Rijnvorm et tuile flamande Koramic 401 Rouge naturel

Année de livraison
2014



UN NOUVEAU SOUFFLE POUR UNE ANCIENNE BOURSE

Le Beurs van Berlage (ancien bâtiment de la Bourse), situé dans le centre d'Amsterdam, aux Pays-Bas, est une œuvre d'art architecturale, véritable bijou de maçonnerie en brique. Les murs intérieurs, construits à partir de briques émaillées dans une grande variété de couleurs, reflètent aussi l'histoire du bâtiment, depuis sa conception originale par le constructeur Berlage jusqu'aux transformations subies tout au long de ces cent ans d'existence.

Le Centre des congrès d'Amsterdam Beurs van Berlage a été construit en 1903 et inauguré par la Reine des Pays-Bas de l'époque Wilhelmina comme Centre d'affaires et Bourse des Pays-Bas. Il affiche une longue tradition de commerce, de savoir-faire et de mercantilisme. Plus récemment, il a été réaménagé et transformé en un centre des congrès de première classe.

LE RESPECT DU PASSÉ Janneke Bierman, architecte et directrice de Bierman Henket, évoque le Beurs van Berlage avec respect et compassion. Ces dernières années, elle a supervisé plusieurs rénovations du bâtiment en profondeur. « Nous l'aimons ainsi, avec ses couleurs et son vernis. Mais il y a vingt ans, tout devait être blanc, les voûtes avaient été murées et des plafonds ajoutés. Actuellement, nous reconstruisons le design d'origine. Notre priorité est de faire à nouveau briller Berlage. À partir de là, nous allons étudier comment introduire des envies et des exigences contemporaines » précise l'architecte.

LA BRIQUE ÉMAILLÉES ATTIRE L'ATTENTION Les briques vernissées bleues, vertes, noires et jaunes attirent l'attention sur le Beurs. Mais on trouve aussi des murs entiers de couleur blanc ivoire et marron

INFORMATIONS

Nom du projet

Beurs van Berlage,
Amsterdam, Pays-Bas

Architecte

Bierman Henket architects

Matériaux utilisés

Brique de façade vernissée
personnalisée

Année de livraison

2017



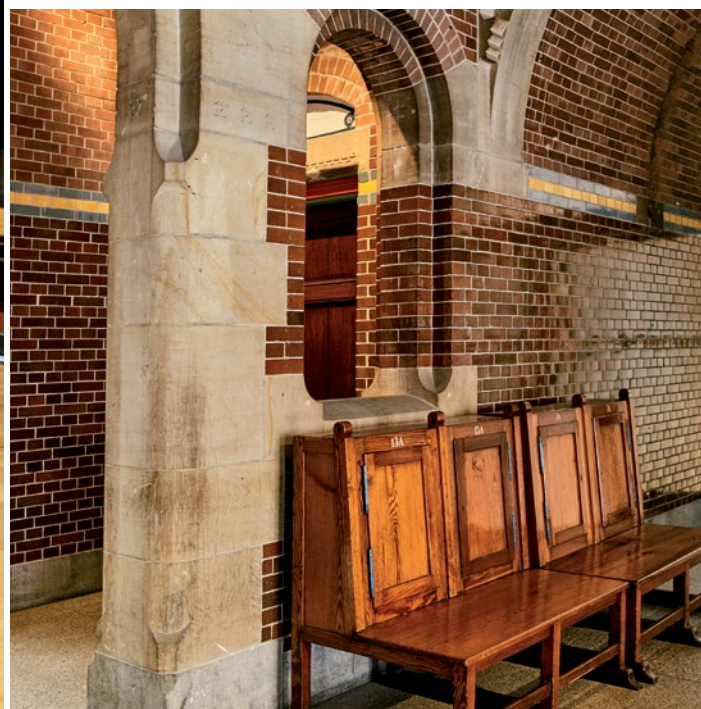
chaud. « Pour les détails de la restauration, nous recherchons des briques qui se rapprochent le plus de la couleur, de l'émaille et de la texture d'origine » ajoute Bierman. Au cours du processus de conception, la collaboration étroite avec Wienerberger a permis d'obtenir les meilleures nuances de couleurs possible pour les briques émaillées. L'équipe de développement a trouvé ce qu'elle cherchait parmi un large éventail d'échantillons de couleur et de nouvelles compositions de vernis.

COMBINER L'ANCIEN ET LE NEUF Pour le Beurs van Berlage, il a été possible de créer un mélange à certains



« Actuellement, nous reconstruisons le design d'origine. Notre priorité est de faire à nouveau briller Berlage. »

Janneke Bierman, architecte et directrice de Bierman Henket



La priorité des architectes était de faire à nouveau briller Berlage.

Mission accomplie. Les briques vernissées ont été fabriquées sur mesure pour correspondre aux modèles de conception traditionnels.

endroits en utilisant les pierres existantes d'un mur démolí. « C'est la meilleure méthode » déclare Bierman. « Si vous pouvez créer un mélange d'ancien et de moderne. C'est difficile avec les nouvelles ouvertures dans le mur. Des briques spéciales ont été nécessaires pour cela. Elles sont donc toutes neuves et fabriquées exactement dans les couleurs idéales ». Les nouvelles portes et les éléments reconstruits sont des reproductions fidèles. « Quand on est au courant, on peut voir les différences, concernant la largeur des joints par exemple », explique Bierman. « Mais pour la plupart des visiteurs, c'est comme si rien n'avait changé. C'est notre petit plaisir ». ■



Les nouvelles écuries abritent 14 box destinés à des chevaux de compétition.

Un style authentique obtenu grâce à un mélange de tuiles terre cuite traditionnelles dans deux couleurs : ambre foncé et rouge foncé.



INFORMATIONS

Nom du projet

Haras Les Adélis,
Cambremer, France

Architecte

Entreprise Catherine
Couverture

Matériaux utilisés

Tuiles ambre foncé et
rouge foncé Aléonard

Année de livraison

2017



UN BEAU SAVOIR-FAIRE ARTISANAL POUR UN HARAS

Le Haras Les Adélis de Normandie est spécialisé dans l'élevage de chevaux de course. Les écuries nouvellement construites comprennent 14 boxes destinés à des chevaux de compétition. Elles se devaient d'être à la fois confortables et respectueuses de l'architecture locale traditionnelle de l'ancien manoir.


Avant que le Haras Les Adélis ne soit transformé en élevage d'étalons, c'était un hôtel. Philippe Druon, son propriétaire originaire de Paris, a toujours été passionné par les pur-sang et ce projet prestigieux est l'aboutissement d'un rêve. La région est connue pour l'élevage de chevaux de course et d'obstacles de haut niveau. Outre les travaux du bâtiment, le projet comprenait aussi de nombreux travaux d'aménagement paysager, notamment la plantation de 30 arbres et la création de nouvelles pâtures.

DES BOX DE GRANDE QUALITÉ Pour agrandir l'espace, les nouvelles écuries ont été construites pour accueillir des chevaux de compétition dans 14 boxes.

Le nouveau bâtiment devait être en harmonie avec les autres bâtiments installés sur la propriété, notamment un ancien manoir. Le but était de créer un bâtiment dans un style normand authentique, typique de la région. L'entreprise Catherine Couverture a réussi cet exploit en trois mois de travail acharné, au cœur de l'hiver. Mille-sept-cents mètres carrés de tuiles terre cuite Aléonard ont été intégrés à la structure. Philippe Druon déclare : « J'avais envie de créer quelque chose de beau et de professionnel. Les écuries devaient s'intégrer au paysage et être en harmonie avec les anciens bâtiments ».

UN LOOK AUTHENTIQUE AVEC DES TUILES TERRE CUITE

TRADITIONNELLES Un mélange de 80 % de tuiles ambre foncé et de 20 % de tuiles rouge foncé a été choisi pour obtenir le rendu recherché. Les tuiles ambrées présentent des teintes nuancées, en fonction de leur position dans le four, ce qui donne une plus grande diversité subtile de couleurs sur le toit, lui conférant un aspect vieilli. Un côté authentique, même pour un bâtiment neuf ! La touche finale a été apportée par le client : une cheminée sur le toit et des épis de faîtage en poterie. L'excellent savoir-faire a été récompensé par le trophée Aléonard dans la catégorie « coup de coeur de l'internaute », reconnaissant ainsi les résultats esthétiques et les normes professionnelles élevées du projet.

Emmanuel Catherine confie : « Je crois que les gens qui voient le bâtiment apprécient le respect absolu de l'architecture traditionnelle, qui passe uniquement par une longue expérience et le respect continu des normes professionnelles ». 



L'HARMONIE PARFAITE ENTRE CLASSICISME ET DESIGN CONTEMPORAIN

La maison d'hôtes Siga à Ruswil, en Suisse, a été fondée en 1840 sur mandat de la commune, qui souhaitait à l'époque ouvrir un foyer pour les pauvres et les orphelins. Après une rénovation et une extension réussies, le bâtiment est désormais utilisé comme hôtel et centre de formation. La maçonnerie en briques auto-isolante allie conservation du patrimoine et isolation extérieure moderne.

INFORMATIONS

Nom du projet

Maison d'hôtes Siga, Ruswil, Suisse

Architecte

Scheitlin Syfrig Architekten

Client

Siga Services AG

Matériaux utilisés

PoroTherm T8

Année de livraison

2014

à où vivaient jadis les pauvres et les orphelins de Ruswil, la société Siga héberge aujourd'hui des clients d'entreprises. À cet effet, le bâtiment classique datant de 1840 a été reconstruit à l'extérieur, a été agrandi et a été doté de matériaux de haute qualité artisanale. La maison d'hôtes confère aux événements des entreprises une image de qualité durable et de sobriété. Des employés actifs dans le monde entier sont régulièrement formés à Ruswil, et des clients viennent de toute l'Europe pour participer à des formations. Auparavant, les participants aux formations devaient être répartis dans plusieurs pensions. Désormais, la maison d'hôtes rénovée offre suffisamment de place pour tout le monde.

ISOLATION EXTÉRIEURE EN BRIQUES L'apparence robuste et puissante de l'ouvrage, avec ses épais murs en pierre naturelle, correspondait à la demande de Siga, mais la physique de la construction n'était pas à la hauteur. Une isolation extérieure large n'était pas envisageable, car l'image de l'ancien devait être préservée. Le choix s'est donc porté sur des briques briques avec isolation intégrée. Les étages supérieurs ont été supprimés et reconstruits avec la brique auto-isolante remplie, par-dessus le rez-de-chaussée préservé.

Les bâtiments anciens présentent souvent des lacunes en termes de physique de la construction. Une isolation thermique sur l'extérieur est parfois impossible, pour des raisons de conservation du patrimoine. Dans le cas de la maison d'hôtes de Siga à Ruswil, les briques de remplissage ont permis de satisfaire ces deux exigences.



PLUS DE PLACE GRÂCE À UNE EXTENSION Pour héberger 75 hôtes, la maison a été agrandie sur un côté étroit, dans la même forme géométrique stricte et dans le même rythme que l'ancienne maison. Les niches de fenêtres profondes, les murs en pierre, le grand toit à double pente et les matériaux restent dans l'esprit de l'ancien, et permettent aux visiteurs de sentir l'histoire du bâtiment. Au rez-de-chaussée se trouvent des espaces semi-publics tels que l'accueil, la salle de réunion et la chapelle privée restaurée, tandis que les cinq étages supérieurs abritent les chambres d'hôtes et une salle de repos pour les collaborateurs. La rénovation et l'extension ont permis de revaloriser considérablement le bâtiment, qui répond aujourd'hui à toutes les exigences modernes. ■





DES TUILES TERRE CUITE FABRIQUÉES À LA MAIN

Lorsque le toit centenaire du Docket Building, qui fait partie du Queens' College historique de Cambridge au Royaume-Uni, a dû être réparé, les tuiles terre cuite fabriquées à la main représentaient la seule solution. Il a fallu découvrir puis recouvrir le toit. Étant donné la situation bien en vue du bâtiment sur le campus universitaire et son intérêt historique pour la région, le choix s'est porté sur des tuiles terre cuite traditionnelles fabriquées à la main.

Construit à l'origine en 1911, le bâtiment est utilisé par l'université renommée dans le monde entier depuis plus de 100 ans, devenant ainsi une référence de l'histoire locale. En 2014 cependant, l'érosion commençant à détériorer la structure vieillissante, le bâtiment iconique a fait l'objet d'un projet de restauration majeur.

UN FOYER ÉTUDIANT AU PASSÉ UNIVERSITAIRE Le Docket Building est un site ancré dans l'histoire universitaire et qui porte le nom du premier Président du Queens' College, Andrew Docket. Ce magnifique bâtiment est un élément préminent de l'architecture du collège.



Construit en 1911, le Dokett Building comporte 3 cages d'escalier qui desservent 4 étages. Il héberge les étudiants de l'université.

Les tuiles d'argile fabriquées à la main de manière traditionnelle sont en parfaite harmonie avec le cadre historique du collège.



POUR LA RÉNOVATION D'UN TOIT PRESTIGIEUX

Il est même visible depuis l'autre extrémité du campus. Il héberge les étudiants de l'université. Du fait de l'importance historique du site, placé au cœur de l'université de Cambridge, le choix s'est naturellement porté sur les tuiles terre cuite, du fait de leur patrimoine esthétique unique, pour remplacer le toit.

RÉNOVATION ET MODERNISATION Les entreprises de couverture ont été chargées de découvrir puis de recouvrir l'ensemble du toit centenaire. Le toit n'ayant pas été révisé depuis des décennies, son remplacement était nécessaire. L'hébergement avait vraiment besoin d'être modernisé. De nouvelles salles

INFORMATIONS

Nom du projet
Dokett Building, Queens' College,
Cambridge, R.-U.

Architecte
BB+C Architects Limited

Matériaux utilisés
Tuiles terre cuite Keymer Traditional
Elizabethan et Antique

Année de livraison
2015

de bains ont été créées ainsi que des lucarnes pour une meilleure ventilation.

AMÉLIORATION DE L'EFFICACITÉ THERMIQUE La solution de toiture nécessaire présente la même esthétique qu'un bâtiment adjacent restauré dans le cadre d'une autre rénovation réalisée en 2005. En utilisant un nombre égal de tuiles d'argile dans des teintes traditionnelles, les concepteurs ont réussi à créer un nouveau toit parfaitement intégré aux bâtiments environnants. Les qualités supérieures de rétention de la chaleur de la tuile d'argile ont par ailleurs permis d'améliorer l'efficacité thermique du bâtiment. ■

