

# architectum

MAGAZINE INTERNATIONAL POUR L'ARCHITECTURE TERRE CUITE

## DANS CE NUMÉRO:

- Toitures et façades esthétiques
- Design moderne et intemporel
- Matériaux de construction sur mesure en argile



01|2019 | #26  
www.architectum.com

**MARC BELLAIR**

Directeur National Des Ventes Façade et Prescription

## CONCRÉTISER LES VISIONS GRÂCE AUX MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION EN TERRE CUITE

Ce qui attire le regard lorsque vous regardez un bâtiment, c'est sa façade et son toit. Ils ont le pouvoir de raconter des histoires. Des histoires sur l'utilisation du lieu, les habitants et les architectes. Il est donc fondamental de choisir le bon matériau pour la construction. La longévité et la polyvalence des matériaux en terre cuite, associées à une apparence à la fois classique, moderne et intemporelle, offrent aux architectes de très nombreuses possibilités d'application innovantes ainsi que des solutions esthétiques très intéressantes.

Les façades ont cette capacité à attirer l'attention et à donner de l'éclat à un bâtiment. Les façades et les toitures conçues avec des tuiles protègent le bâtiment et le préservent pour les générations futures. Par ailleurs, les enveloppes spéciales de bâtiments permettent de dessiner et de développer le paysage urbain que les utilisateurs et les passants peuvent ensuite apprécier.

Cette édition de l'architectum présente des projets ambitieux réalisés dans 11 pays différents, allant des maisons individuelles à des bâtiments publics, et illustrant tout ce qui peut être réalisé avec des matériaux en terre cuite. Nous sommes fiers de pouvoir fournir des matériaux de construction naturels qui soient polyvalents, efficaces sur le plan énergétique, durables et tout simplement beaux. Ils permettent aux entrepreneurs et aux architectes de concrétiser leurs visions et de créer des bâtiments durables, nécessitant peu d'entretien et garantissant des conditions de vie et de travail saines. Ces bâtiments peuvent s'intégrer à la vie d'un très grand nombre de personnes.

Bonne lecture !

Marc Bellair

### IMPRESSION

**EDITÉ PAR** Wienerberger AG, 1100 Wien **DÉTENTEUR DES DROITS ET ÉDITEUR** Starmühler Agentur & Verlag GmbH, 1010 Wien, www.starmuehler.at **RÉDACTION EN CHEF** Veronika Schuster-Hofinger (Wienerberger AG) **CONCEPTION GRAPHIQUE** Starmühler Agentur & Verlag GmbH, Artdirector: Thomas Tuzar, www.starmuehler.at **IMPRESSION** Klampfer Druck Universitätsdruckerei, Barbara-Klampfer-Straße 347, A-8181 St. Ruprecht an der Raab **PRODUCTION** Klampfer Druck Universitätsdruckerei **PHOTO DE COUVERTURE** Damjan Švarc **PHOTO DE 4E DE COUVERTURE** Wienerberger/Alan Williams **WIENERBERGER AG** CLAY BUILDING MATERIALS EUROPE, A-1100 Wien, Wienerberg City, Wienerbergstraße 11, T +43 (1) 601 92-10551, marketing@wienerberger.com, twitter.com/architectum, youtube.com/wienerbergerofficial

[www.architectum.com](http://www.architectum.com)





04



08



10



30

04 NOUVEAUTÉS

05 RENDEZ-VOUS SUR PLACE... – Interview

## MAISON INDIVIDUELLE

08 RENCONTRE ENTRE INNOVATION ET TRADITION SLOVÈNE  
Slovénie10 UN MONOLITHE COMPLEXE  
France14 UNE ESTHÉTIQUE ANGULAIRE  
Belgique

## LOGEMENT COLLECTIF

16 UNE GRANDE REALISATION  
EN BRIQUES DYNAMIQUE  
Allemagne20 UNE MAISON À QUATRE NIVEAUX  
ENTOURÉE DE PINS  
Lituanie22 DES COURBES MODERNES AU  
STYLE INTEMPOREL  
Finlande24 UNE ZONE INDUSTRIELLE CONVERTIE EN  
LOGEMENTS HAUT DE GAMME DANS LE  
CENTRE DE COPENHAGUE  
Danemark

## PUBLIC

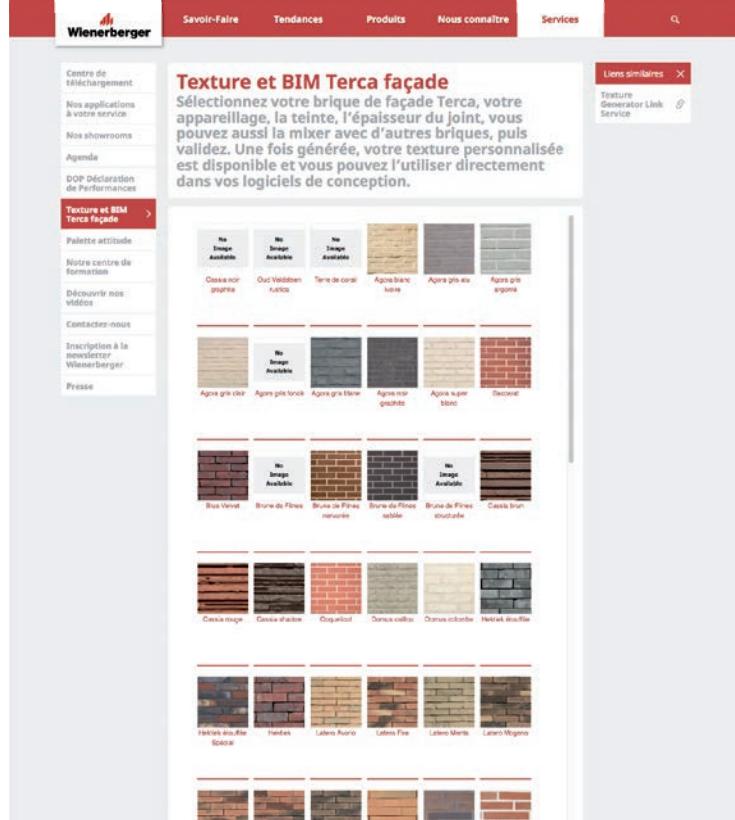
26 UN TERRAIN DE JEU POUR  
PETITS ET GRANDS  
Royaume-Uni28 L'ARCHITECTURE DANS UN  
CADRE HISTORIQUE  
Pologne30 ENTRE CIEL ET TERRE  
Slovénie32 UN ENSEMBLE RÉSIDENTIEL AU  
CHARME INDUSTRIEL  
Autriche34 UN COEUR D'ÎLOT QUI RETROUVE  
LA LUMIÈRE  
France

Application Texture Generator disponible en ligne sur le site [www.wienerberger.fr](http://www.wienerberger.fr).

## TEXTURE GENERATOR : NOUVELLES TEXTURES

Disponible en ligne sur le site [wienerberger.fr](http://www.wienerberger.fr), cette application permet aux professionnels (architectes, maîtres d'ouvrage et façadiers) de sélectionner sa brique de façade (avec possibilité de mixer les couleurs entre elles), l'appareillage, la teinte, l'épaisseur ou encore la couleur du joint. Ils pourront ensuite, combiner les produits pour créer une texture unique mais aussi exporter l'ensemble des données en 3D pour exploitation sur logiciel (type Autodesk, Allplan ou Bentley) et en fichiers Revit pour une utilisation sur la maquette BIM. Au final, une fois intégrée au projet, la façade aura un rendu au plus proche de la réalité. Pour 2019, l'intégration de nouvelles textures est prévue tout au long de l'année afin de répondre au mieux aux attentes des professionnels.

<https://wienerberger.fr/services/texture-bim-terca-façade>



Barro® brise soleil en terre cuite.

## ARGETON : 39 NOUVELLES TEINTES EMAILLEES

Les bardeaux de terre cuite Argeton® offrent une source infinie d'inspiration grâce à un grand choix de formats, de surfaces et de teintes. Très harmonieux avec l'acier, le verre ou le bois, ils inspirent des façades originales, vivantes et colorées. Que ce soit pour de la rénovation ou construction neuve, la mise en œuvre des produits de la gamme Argeton offre un large éventail de solution créative. Avec 26 coloris standards et différentes finitions structurées, Argeton élargit encore son offre avec ses 39 nouvelles teintes émaillées pour illuminer tout en couleur les façades de demain.

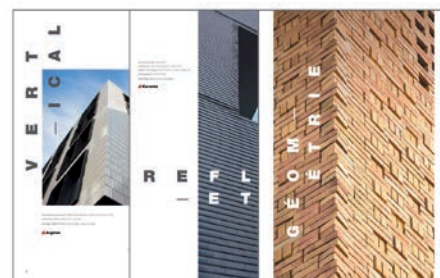
<https://wienerberger.fr/savoirfaire/le-bardage-en-terre-cuite-argeton-une-solution-innovante-et-esthetique>

## NOUVEAU GUIDE FAÇADE TERRE CUITE WIENERBERGER

Avec 1 matériau : la terre cuite et 1 infinité d'inspiration, le nouveau guide façade Wienerberger vous propose d'y retrouver de nouvelles formes d'expression architecturale avec nos 3 solutions :

- Argeton, bardage et brise soleil
- Koramic, tuiles de façades
- Terca, briques apparentes

Inspiration, lignes, couleurs, matières, reflets, géométrie, volumes, nuances, rythmes, sont liés à des réalisations toutes plus surprenantes les unes que les autres ! Découvrez la façade Wienerberger avec ses entrées par solutions mais aussi par couleurs. Plus d'informations ou commande à : [info.doc@wienerberger.com](mailto:info.doc@wienerberger.com)



Nouveau guide façade terre cuite Wienerberger.

L'architecture de Kari Nissen Brodtkorb associe des normes techniques de haut niveau à un design particulièrement élégant.

## RENDEZ-VOUS SUR PLACE...

Née en 1942, l'architecte norvégienne et féministe engagée Kari Nissen Brodtkorb jouit d'une longue carrière au cours de laquelle elle a reçu de nombreux prix pour ses constructions, notamment pour des projets de très grande envergure. Dans cet entretien, elle évoque l'un de ses récents projets et explique son attachement profond à la terre cuite en tant que matériau.



**M**me Brodtkorb, que symbolise votre architecture ? Quelles sont vos sources d'inspiration ?

Dans tous mes projets j'ai adopté une approche humaniste. Cela commence par la prise en compte des aspects humains de la construction, notamment les espaces interstitiels qui sont souvent négligés. J'imagine souvent les bâtiments comme des murs autour d'un espace ouvert. Pour moi, il s'agit également de rendre le design vivant, reflétant le contexte local, car le lieu est souvent aussi dynamique que les gens. « Mouvement et émotions », telle est ma devise, car mes projets touchent les gens. Et les gens aiment toucher mes projets, car j'accorde beaucoup d'importance aux matériaux utilisés pour les surfaces. C'est la raison pour laquelle j'aime particulièrement la terre cuite. J'ai toujours essayé de trouver un bon rapport coût/efficacité en ce qui concerne les struc-

tures de mes projets, car cela augmente le budget pour des matériaux de qualité.

**L'un de vos projets les plus récents est le couple de bâtiments appelés « Ternen » et « Sjostjernen », qui signifient « sterne » et « étoile de mer » en français. Comment avez-vous réalisé spécifiquement votre vision architecturale dans ces projets ?**

Les deux bâtiments se trouvent dans l'ancien port et quartier industriel de « Damsgaardssundet », juste à côté du fjord, avec d'impressionnantes montagnes en toile de fond et à quelques pas du centre de Bergen. Toute la zone a été transformée en un quartier résidentiel et de bureaux moderne. Le design confère force et dynamisme à ces deux bâtiments, lesquels s'intègrent parfaitement dans le spectaculaire paysage que forment le fjord sauvage et les montagnes escarpées. C'est notamment la façade, avec une >

La brique est un matériau qui convient particulièrement aux zones côtières au relief accidenté et à l'air salé. Sa couleur grise est bien assortie aux anciens bâtiments de la zone, souvent recouverts d'ardoise.



> pente à 103° face à la mer, qui donne au projet son apparence unique et vivante. Les immeubles Ternen et Sjostjernen ont été construits en deux phases : Ternen a été terminé en 2010 et Sjostjernen en 2017. Malgré de petites différences dans les plans d'étages, ils partagent une esthétique commune.

**La façade est parée de tuiles grises et elle est brisée à différents endroits, où une couleur rouge apparaît. Comment avez-vous eu cette idée ?**

Il y a quelques années, je marchais dans ce quartier qui n'avait pas encore été rénové, quand j'ai vu un vieux bâtiment en ruines. Son revêtement était gris, sûrement des panneaux de ciment Eternit, et à un endroit, la façade était rompue, révélant une surface peinte en rouge. C'est ce qui m'a inspiré. La terre cuite est un matériau qui convient particulièrement aux zones côtières au relief accidenté et à l'air salé. La couleur grise est bien assortie aux maisons traditionnelles de la région, qui sont souvent recouvertes d'ardoise.

**Vous dites aimer particulièrement la terre cuite. Est-ce pour des raisons purement pratiques,**

**car beaucoup de vos constructions sont proches de l'eau et l'air salé n'est pas bon pour les façades, ou avez-vous un lien plus profond avec ce matériau ?**

Ma première expérience avec la terre cuite remonte à 1962, lorsque je travaillais comme stagiaire dans le cadre de mes études d'architecture sur différents sites de construction, en Autriche et en Italie notamment. Je suis immédiatement tombée amoureuse de la brique ! Cela m'a toujours fasciné que de si grands bâtiments puissent être construits avec de si petits éléments. Les briques sont très faciles à manipuler et tellement tactiles : un mur en briques donne vraiment envie de le toucher ! Les briques sont disponibles dans d'innombrables variations et nuances de couleurs, et les designs possibles avec la brique sont infinis. J'adore la texture du matériau et la nature tridimensionnelle des murs, qui forment un relief créant des ombres. Car sans ombre, pas de forme ! Mes premières expériences sur les chantiers de construction ont vraiment façonné mon travail par la suite.

**Vous avez également été professeure à l'université d'Oslo pendant de nombreuses années.**



L'architecte a vécu sa première expérience avec les murs en briques en 1962.

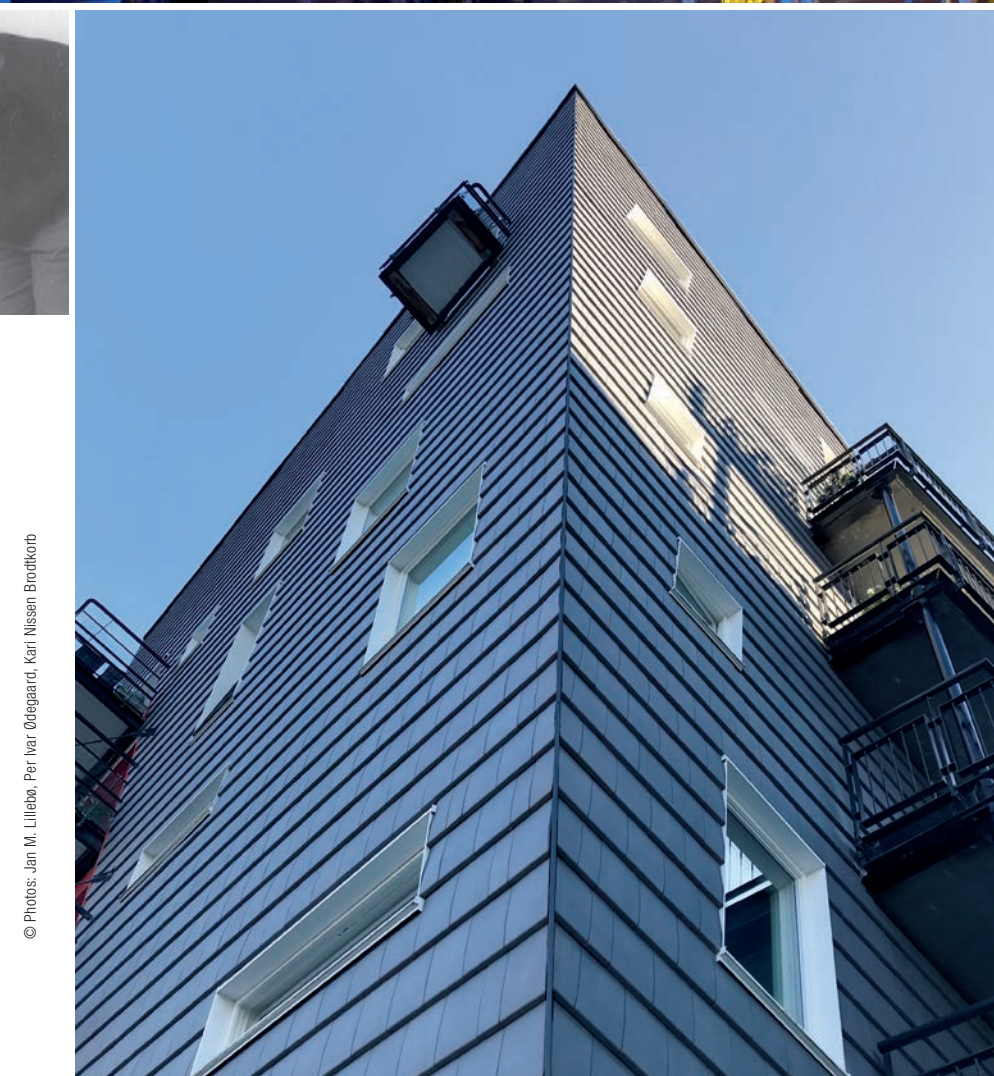
« Les briques sont disponibles dans d'innombrables variations, et les designs possibles avec la brique sont infinis. »

Kari Nissen Brodtkorb



## TÉMOIGNAGE DU CLIENT BOB (CITATIONS DE OLE HERBRAND KLEPPE)

En 2008, l'entreprise Bergen og Omegn Boligbyggelag (BOB), le plus grand promoteur immobilier de Norvège, a lancé la rénovation du quartier de Damsgaardssundet, qui est devenu une zone animée et compte plus de 1 500 nouveaux logements et environ 10 000 m<sup>2</sup> de bureaux et commerces. L'idée de base était de redynamiser le quartier avec des styles architecturaux variés, tout en préservant son esprit et son identité. Ternen et Sjostjernen sont deux projets phares de cette transformation. Pour les façades, Kari Nissen Brodtkorb a choisi la tuile Koramic Actua qui donne au projet une apparence unique. En 2010, Ternen a été élu « Bâtiment de l'année » de Bergen pour son exceptionnel design architectural. Nous trouvons le résultat fantastique. Ternen et Sjostjernen, mais aussi tout le quartier de Damsgaardssundet se distingue particulièrement grâce au caractère conféré par la façade en tuiles Actua et à la forme unique des bâtiments.



## Que diriez-vous aux jeunes étudiants en architecture ?

Au début des années 90, j'ai accepté un poste de professeure en architecture tout en poursuivant mon travail au sein de mon cabinet d'architectes. Une chose me tenait à cœur : montrer aux étudiants que des femmes architectes réputées conçoivent également des bâtiments importants. À cette époque, les ateliers d'architecture et les universités étaient bien plus souvent représentés par des hommes qu'aujourd'hui. Avant de lancer mon propre atelier en 1985, qui a compté jusqu'à 12 femmes architectes, j'étais moi-même associée dans un atelier où tous les autres partenaires étaient des hommes. Certaines de mes collègues de l'époque ont désormais pris ma place et gèrent cet atelier sous un nouveau nom. Mais revenons-en aux jeunes : sur la base de mon histoire personnelle, j'encourage tout le monde à acquérir de l'expérience pratique et à passer du temps sur les chantiers ! 🏗️

Pour la conception de l'enveloppe du bâtiment, l'architecte Kari Nissen Brodtkorb a tiré son inspiration d'une promenade.

Les tuiles de toit en terre cuite Bobrovec de la façade changent de couleur selon l'heure du jour et les conditions de luminosité.



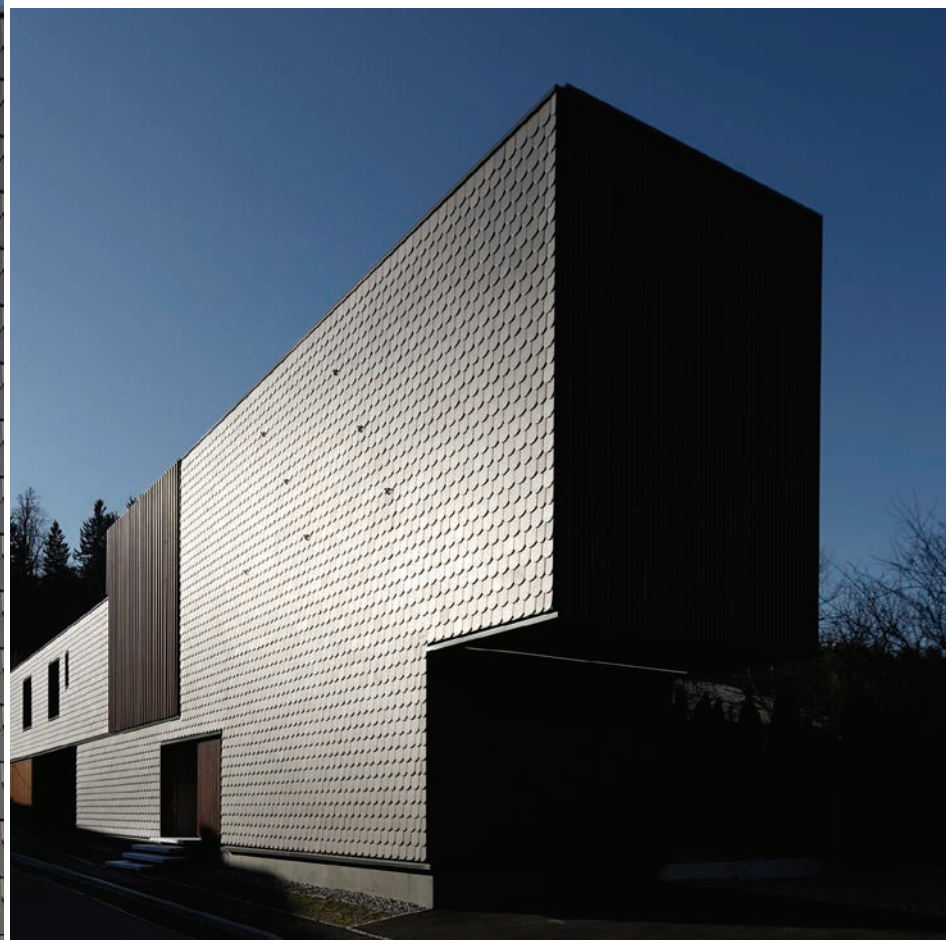
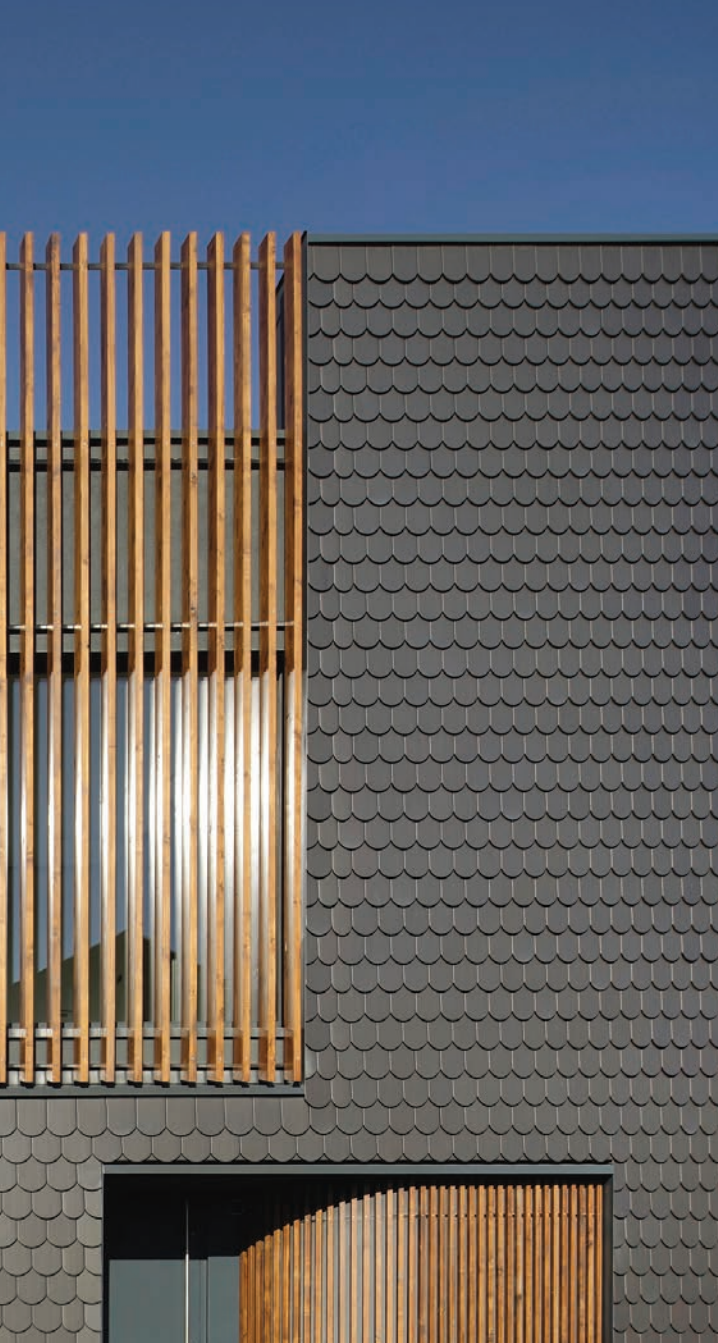
## RENCONTRE ENTRE INNOVATION ET TRADIT

En Slovénie, la « maison familiale » évoque souvent une image très précise. Avec la maison HOUSE CELOVŠKA 01, l'agence Gregorc/vrhovec arhitekti rompt intentionnellement avec cette image pour créer une maison de 7 m de haut, 40 m de long et 4 m de large qui n'existe nulle part ailleurs sous cette forme.

La maison Celovška 01 se trouve à proximité d'une route principale, non loin de Ljubljana, la capitale de la Slovénie. Cette route très fréquentée est bordée de grands panneaux publicitaires colorés et entourée de forêts sauvages. Ce sont ces aspects qui ont été pris en compte pour le choix des couleurs de la maison, à savoir le noir qui fait ressortir le décor naturel et raconte différentes histoires selon l'heure du jour et l'intensité de la lumière naturelle. La couleur du parement varie ainsi au fil de la journée et passe du blanc argenté en plein soleil au noir profond la nuit.

**UN PLAN LIÉ AU CONTEXTE HISTORIQUE** Les concepteurs ont dû faire face à un problème de taille : l'étrai-





La tuile de parement noire brille à la lumière du soleil révélant une couleur argentée. Le rez-de-chaussée étroit a posé problème au cours de la phase de planification, les pièces mesurant à peine 4 mètres de large.

# ION SLOVÈNE

tesse du terrain à laquelle la maison a dû être adaptée. Avec des pièces larges de 3 à 3,5 m, créer des espaces de vie pratiques relevait du défi. Cette forme inhabituelle du site est liée à l'histoire de la ville. De nombreuses années auparavant, ces terrains étaient en effet utilisés pour l'agriculture. Malgré la logique de cette forme de terrain pour cultiver, elle a représenté une contrainte importante pour la conception d'une maison familiale.

**TIRER LE MEILLEUR PARTI DES CONTRAINTES** Ces conditions ont suscité de nombreuses innovations pour la façade, la conception du bâtiment et l'agencement des pièces. Les architectes ont travaillé sur l'idée que les petites maisons pouvaient et devaient

## INFORMATIONS

**Nom du projet**  
HOUSE CELOVŠKA 01, Ljubljana, Slovénie

**Architecte**  
Gregorc/vrhovec arhitekti

**Client**  
Particulier

**Matériaux utilisés**  
Tondach tuiles en terre cuite Bobrovec, couleur naturelle, noires

**Année de livraison**  
2018

offrir le même niveau de confort que les grandes maisons avec jardin. Ils ont donc décidé de supprimer les pièces superflues, comme l'entrée : les deux appartements ont donc été imbriqués l'un dans l'autre et occupent tout le rez-de-chaussée.

**RENCONTRE ENTRE INNOVATION ET HISTOIRE** Ce style de construction innovant s'appuie sur la tradition slovène en termes de façade. Celle-ci a en effet été recouverte de tuiles locales de type Bobrovec qui possèdent des propriétés biomorphiques. Ce matériau offre également une isolation acoustique supplémentaire, protégeant ainsi les espaces de vie du bruit de la route très fréquentée. **◀**

# UN MONOLITHE COMPLEXE

Les deux associés de DDL Architectes, Gwen David et Joann Le Corvec, ont choisi la brique longue Cassia Noir Graphite pour rendre la façade de leur bâtiment plus riche et plus vivante. Celle-ci dialogue avec le passé de Lorient, ville bretonne détruite à 98 % lors de la seconde guerre mondiale.

**E**ncastré entre deux immeubles de l'avenue de la Perrière, le bâtiment abrite au rez-de-chaussée un restaurant avec terrasse et l'agence DDL Architectes en R+1 et R+2. Pour ce projet, les architectes souhaitaient comme isolation extérieure une vêtue minérale. Pour Joann Le Corvec, « une brique longue s'avérait idéale pour souligner la forme horizontale du bâtiment, rappelant les pierres longues et schisteuses de la Bretagne ». Et c'est chez Terca qu'il a trouvé la solution avec la variante Noir Graphite de la brique Cassia. Outre sa longueur, le fait qu'il faille la briser en deux sur le chantier garantissait l'aspect unique de chaque brique, l'ensemble s'apparentant à un monolithe minéral jouant avec des décrochements successifs.

**CONJUGUER MODERNITÉ ET MOUCHARABIEH** Le principe du moucharabieh ou du « mur claustra » selon Gwen David, consiste à installer une alternance entre baie vitrée et mur travaillé, même si l'ensemble est 100 % vitré avec des poteaux poutres. « Les vitrages ouvrants, cachés par le mur claustra, participent à la >

## INFORMATIONS

### Nom du projet

Architekturbüro DDL, Lorient, France

### Architecte

DDL Architectes

### Entreprise de pose

Eric FOUR Maçonnerie

### Matériaux utilisés

Brique longue Cassia Noir Graphite Terca

### Année de livraison

2017

### Surface

Le projet est construit avec 11000 briques en terre cuite.

Les parties pleines représentent 195 m<sup>2</sup> et sont composées de 40 éléments/m<sup>2</sup> soit 7800 briques.

Les parties en claustra couvrent 115 m<sup>2</sup> de façade et sont constituées d'environ 28 éléments/m<sup>2</sup> soit 3200 briques.





La façade du cabinet d'architectes ressemble à un monolithe de pierres sombres avec son parement de briques Wienerberger.



La façade est vitrée sur toute la largeur. Le mur en treillis perce visuellement les fenêtres panoramiques.



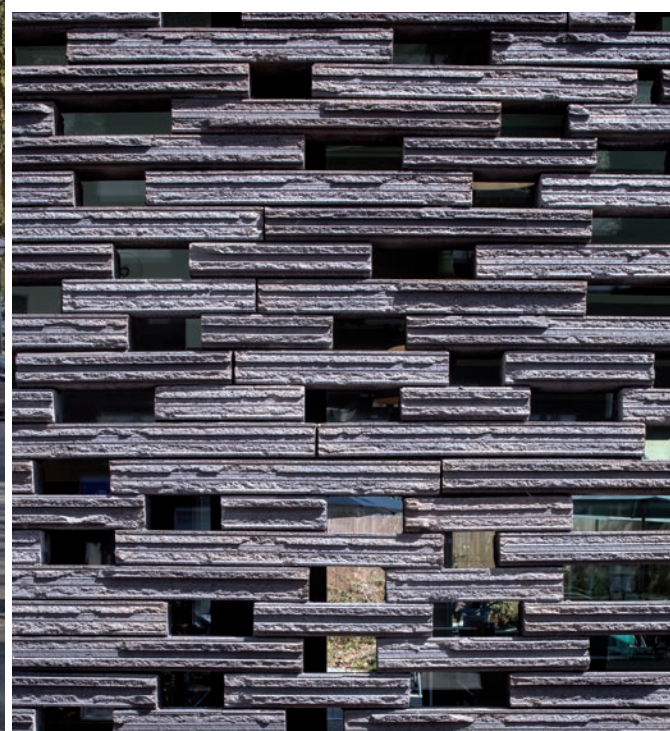


> régulation bio-climatique en été. Non seulement, ils procurent de l'ombre à l'intérieur mais ils cachent des vitrages ouverts la nuit en façade est et ouest pour créer un courant d'air naturel. Résultat : cette ventilation nocturne permet d'économiser l'installation d'une climatisation. »

**UNE POSE DANS LES RÈGLES DE L'ART** Une fois la brique choisie, il a fallu trouver un professionnel capable de bien la poser. Pour Joann Le Corvec, ce fut un coup de chance de rencontrer Eric Four, maçon rennais formé aux Compagnons de France. Sur la base de crayonnés de l'agence, il a réalisé des prototypes qu'il a ensuite reproduit sur les façades, apportant ce réalisme artisanal au moucharabieh.

Au final, ce monolithe sombre s'avère plus complexe quand on s'en approche, avec des briques accrochant différemment la lumière, créant une réelle vibration. Pour Gwen David, il apporte un « effet Soulages » avec ces cassures de briques, le noir graphite donnant à voir le blanc de la lumière. ◀

Derrière le moucharabieh, certaines fenêtres peuvent être ouvertes. Le concept a un effet positif sur le bioclimat dans le bureau.



Les deux bâtiments créent différents degrés d'ouverture et d'intimité.



# UNE ESTHÉTIQUE ANGULAIRE

À la demande d'un particulier, le cabinet d'architecture belge Acke & Van Wynsberghe a conçu une maison baignée de lumière aux contrastes saisissants.

Cette superbe maison dont le jardin est situé plein sud a été construite sur une grande propriété dans un environnement agricole. La conception repose sur le plan d'une maison classique au toit pentu mais dont l'inclinaison varie selon le versant, l'un très incliné et l'autre avec un angle moins prononcé. Avec ce contour asymétrique comme point de départ, l'espace de base du bâtiment est prolongé dans le sens longitudinal, et souligné par un bord de toit oblique. Un deuxième espace intérieur est similaire au premier, mais est un peu plus court. Ces deux parties sont positionnées l'une à côté de l'autre, légèrement décalées, ce qui permet d'exploiter parfaitement l'orientation du bâtiment par rapport au site, selon la devise « la forme suit la fonction ».

Pour que la toiture soit bien assortie à la conception d'ensemble, des tuiles de toit Plato Braised Blue ont

## INFORMATIONS

### Nom du projet

Maison individuelle, Kaprijke, Belgique

### Architecte

Architectenburo Acke & Van Wynsberghe

### Client

Particulier

### Matériaux utilisés

Briques de parement : Terca Maro-no Braised + Terca Domus Duifwit  
Tuiles de toit : Koramic Plato Braised Blue

### Année de livraison

2018



La toiture foncée crée un effet de contraste avec les briques de parement claires du mur, faisant ainsi particulièrement ressortir la forme unique du bâtiment.



Les solins en métal des embrasures de fenêtre sont assortis aux couleurs distinctives.

été utilisées. Comme la transition est directe entre le toit et la surface des murs, il était nécessaire d'utiliser des briques parfaitement assorties au matériau du toit. Les principaux architectes de Architectenburo Acke & Van Wynsberghe ont donc opté pour les briques de parement Terca Marono qui assurent la continuité souhaitée entre la surface du toit et les murs, jusqu'au sol. Outre cette enveloppe foncée définissant la forme, un effet de contraste a été obtenu sur la façade lumineuse conçue avec des briques de parement Domus Duifwit et interrompue à certains endroits par de grandes fenêtres verticales qui occupent toute la hauteur. L'apparence rustique de la brique provient de la couche calcaire, créant un effet de contraste noir et blanc classique. Ces couleurs distinctives se reflètent par exemple dans les cadres de fenêtres anthracite et vont dans le sens d'un équilibre réussi entre des matériaux expressifs et sobres. **◀**

# UNE GRANDE REALISATION EN BRIQUES DYNAMIQUE

Dans la région de la Saxe, en Allemagne, l'entreprise Sächsisches Seebad Zwenkau GmbH & Co. KG a créé deux bâtiments abritant des bureaux, des restaurants et des locations de vacances, dans un magnifique endroit situé près du lac Zwenkau.





La ville de Zwenkau, qui compte 9 000 habitants, est située au sud de Leipzig. Ces dernières années, un nouveau quartier s'est développé au nord de la ville et offre une grande qualité de vie. Le bâtiment du port qui accueille l'entreprise Seebad Zwenkau GmbH & Co. KG est l'un des premiers bâtiments construits dans cette zone, attirant à la fois des locaux et des touristes. L'élégante façade gris clair, constituée en partie de briques perforées, a été construite avec des briques réfractaires humides Wienerberger Polaris de 510 mm de long.

**UNE QUALITÉ EXCEPTIONNELLE, À L'INTÉRIEUR COMME À L'EXTÉRIEUR** Afin d'obtenir le meilleur résultat possible, trois cabinets d'architecture ont été invités à

soumettre leurs projets. C'est celui de l'équipe BKS Architekten + Stadtplaner de Trèves qui a le plus impressionné. Ce discret bâtiment cubique est légèrement arrondi afin de suivre la ligne du port, et structuré autour de plusieurs retraits et saillies. Les balcons côté port semblent ainsi glisser hors de la structure. La façade en briques enveloppe le bâtiment tel une fine coquille. Tous les retraits et saillies du bâtiment sont enduits de blanc, ce qui les met en valeur.

Des passerelles relient les deux bâtiments aux étages supérieurs. « Il était important pour nous d'obtenir une vue dégagée avec un accès au port, mais aussi de maintenir un lien direct », explique Marlene Meerfeld de BKS Architekten + Stadtplaner au sujet de >

Le bâtiment du port sur la pointe de Zwenkau reflète à la fois le style de construction traditionnel en briques typique de la région et une image moderne.





Les murs extérieurs du bâtiment sont recouverts de briques Polaris réfractaires humides Wienerberger de 510 mm.





Les nombreux retraits et saillies structurent le bâtiment et sont enduits de blanc pour les mettre en valeur.

> ce projet. Le bâtiment 1 est un immeuble de bureaux qui accueille également le centre d'information touristique et portuaire du client au rez-de-chaussée, faisant ainsi office de point de contact centralisé pour tous les visiteurs. Le bâtiment 2 abrite deux restaurants au rez-de-chaussée. Les deux étages supérieurs comptent 11 appartements de vacances, accessibles par une passerelle ouverte qui laisse pénétrer la lumière par le nord et le sud.

**UN DESIGN DURABLE** Outre l'excellente qualité de l'urbanisme, les bâtiments impressionnent également par leur conception technique. La valeur U des murs extérieurs est de 0,16 w/(m<sup>2</sup>K), soit plus de 40% de mieux que ce que stipule la réglementation allemande en matière d'énergie EnEV 2014 (applicable au moment de la construction). La façade en briques réfractaires humides Wienerberger peut potentiellement tenir pendant plusieurs siècles avec très peu d'entretien. « Nous calculons une durée de vie utile de 70 ans pour nos projets. Une façade en briques est bien plus économique qu'avec tout autre matériau », déclare Schmidt. Le but est de créer des bâtiments de grande qualité, durables et écologiques. Les planificateurs ont donc opté pour une façade combinant des surfaces en briques et enduites pour l'enveloppe du bâtiment. Les briques réfractaires humides Polaris renforcent également l'aspect visuel du bâtiment en lui conférant une impression de vitalité. La façade reflète différemment la lumière selon la position du soleil, de sorte que sa couleur varie du gris clair au beige et au marron clair chaud au fil de la journée. La conception et les matériaux travaillent ainsi ensemble pour créer un effet d'ensemble harmonieux. ■



## INFORMATIONS

**Nom du projet**  
Bâtiment du port sur la pointe de Zwenkau, Allemagne

**Architecte**  
BKS Architekten + Stadtplaner,  
Trèves, Allemagne

**Client**  
Sächsisches Seebad Zwenkau  
GmbH & Co. KG, Zwenkau

**Matériaux utilisés**  
Brique Polaris réfractaire humide  
Wienerberger Terca, format long,  
gris clair, nuancée, discrète

**Année de livraison**  
2016

# UNE MAISON À QUATRE NIVEAUX ENTOURÉE DE PINS

À Vilnius, capitale dynamique de la Lituanie, le luxueux « immeuble résidentiel de Rūty Street 21 » compte 7 appartements et a été terminé en 2018. Les architectes Kestutis Pempe, Emilis Petkevicius et Ausrine Bredulyte ont tout mis en œuvre pour que la façade en briques soit bien visible.

Entouré de pins centenaires et situé à proximité d'un parc naturel régional, l'emplacement est particulièrement intéressant, car le centre-ville se trouve à une distance de marche raisonnable. La façade ayant été complètement repensée, il est difficile d'imaginer que le projet était en fait une rénovation complète d'un bâtiment existant. Le bâtiment est structuré horizontalement par de grandes terrasses et de grands balcons. Des panneaux de bois situés juste au-dessous de ces éléments en saillie et au-dessus des fenêtres créent des effets de contraste avec la façade en briques intercalées du plus bel effet. Les balustrades en verre teinté le long des balcons offrent une vue dégagée sur l'environnement naturel depuis les portes-fenêtres des appartements. Le relief du site existant a été intelligemment exploité puisqu'un nouveau parking souterrain de 18 places a été construit pour les voitures et les motos, et comprend également une station de recharge pour les véhicules électriques. L'entrée est spacieuse et accueillante, et se présente sous la forme d'un atrium de quatre étages qui s'étend jusqu'en haut du bâtiment, avec un toit en verre.

## INFORMATIONS

### Nom du projet

Immeuble résidentiel à Rūty Street 21, Vilnius, Lituanie

### Architecte

Kestutis Pempe, Emilis Petkevicius, Ausrine Bredulyte

### Client

UAB « Promo Vision »

### Matériaux utilisés

Terca Lapis WDF, Terca Forum Ombra WDF, Penter Euroton Nostalgie UWF

### Année de livraison


2017

La façade en briques apparentes confère au bâtiment une apparence rustique mais élégante.





L'entrée principale est équipée de technologies de pointe : outre un système de vidéosurveillance, un système de contrôle biométrique des accès vérifie qui entre et qui sort.

Le bâtiment est principalement réalisé avec des matériaux de haute qualité à la fois solides, durables et nécessitant peu d'entretien, à savoir du béton armé pour les corniches, des briques clinker pour les façades mais aussi pour les escaliers, les petits murs et les voies d'accès. Les briques Terca Lapis WDF, Terca Forum Ombra WDF et Penter Euroton Nostalgie UWF de Wienerberger sont particulièrement adaptées aux normes élevées de ce projet, mais aussi aux objectifs d'esthétique élégante et de durabilité. Le bois a été utilisé pour les bandes horizontales de la façade et le sol des terrasses, tandis que les balustrades en verre font office de barrières de sécurité sur les terrasses et les balcons. Et pour renforcer encore la sécurité, un système de contrôle biométrique des accès a été installé afin de reconnaître chacun des résidents, une première en Lituanie. Le bâtiment a été classé dans la catégorie A en termes d'efficacité énergétique. Des systèmes de chauffage géothermiques et de récupération de chaleur garantissent un approvisionnement optimal en air frais et des températures intérieures agréables. 



# DES COURBES MODERNES AU STYLE INTÉMPOREL

Le complexe résidentiel de plusieurs étages de Magneetikatu 14 à Espoo en Finlande est composé de trois immeubles distincts. Le client et propriétaire, Espoon Asunnot, est une entreprise municipale qui construit des logements à prix modéré et nécessitant peu d'entretien.

## INFORMATIONS

### Nom du projet

Complexe d'appartements de location Magneetikatu 14, Espoo, Finlande

### Architecte

Hannunkari & Mäkipaja Architects

### Client

Espoon Asunnot

### Matériaux utilisés

Brique moulée à l'eau Special Zwart, Terca Eco

### Année de livraison

2017

Les immeubles à l'architecture et à l'aspect intemporels ont été livrés à Espoo début 2017 et sont destinés à de petites familles et à des couples. Ils comprennent un total de 115 appartements, dont la taille varie de 29,5 à 68 m<sup>2</sup>. Des services supplémentaires améliorent le confort des habitants : une aire de jeu commune, un parking, des services de blanchisserie dans la cave et un sauna dans les étages supérieurs.

**UNE CONCEPTION BASÉE SUR LA DURABILITÉ** La planification et la conception se sont focalisées sur la création d'immeubles de haute qualité, durables et à prix modéré. Tout autour du rez-de-chaussée, la façade est construite avec des briques noires belges, longues et fines. Sur la façade des étages supérieurs, un enduit léger a été appliqué sur des briques écologiques en partie fabriquées à partir d'argile et



de briques recyclées dans une usine locale. « En tant que promoteur, nous accordons une grande importance à ce que l'architecture soit intemporelle et réponde à nos objectifs de durabilité. Nous évitons d'utiliser des matériaux nécessitant beaucoup d'entretien dans nos projets de construction. Les façades que nous construisons sont donc principalement réalisées avec des briques. Cela garantit également une bonne isolation acoustique, un critère important pour les habitants », explique Pirjo Rähkä, directeur de la construction d'Espoon Asunnot.

**UNE STRUCTURE AU CARACTÈRE UNIQUE** Du point de vue architectural, Magneetikatu 14 évoque une intemporalité fonctionnelle, renforcée par le choix de couleurs sobres. La maçonnerie permet de créer des formes incurvées, la vague du bâtiment central par exemple. Selon l'architecte Veikko Mäkipaja, chaque



La façade incurvée forme une sorte d'abri pour la cour intérieure, explique l'architecte Veikko Mäkipaja de l'agence Hannunkari & Mäkipaja Architects.



immeuble possède son propre caractère et des caractéristiques spécifiques. Les besoins des résidents doivent également être pris en compte dans l'architecture. Magneettikatu 14 se distingue des autres immeubles résidentiels classiques de par son design et sa construction sophistiqués.

Le complexe a reçu de nombreux prix juste après sa livraison en 2017, notamment le prix « National Sustainable Stone House Award » et le prix honorifique de la ville d'Espoo qui récompense le meilleur complexe résidentiel. Les retours des résidents sont aussi systématiquement positifs. « Comme il a été réalisé avec des matériaux solides et durables, le bâtiment conservera longtemps ses performances techniques. Lorsque la durée de vie et les frais d'entretien réduits sont au cœur des objectifs, la brique s'impose comme matériau pour les façades », déclare Mäkipaja. ■

Chaque appartement possède au moins un balcon qui donne sur l'eau dans la mesure du possible. Les résidents peuvent ainsi profiter de l'ambiance portuaire.





# UNE ZONE INDUSTRIELLE CONVERTIE EN LOGEMENTS HAUT DE GAMME DANS LE CENTRE DE COPENHAGUE

Une friche industrielle située dans le centre de Copenhague a été transformée en une zone résidentielle et de loisirs avec des immeubles haut de gamme en bordure d'une zone portuaire. Les immeubles résidentiels durables de Skibbroen constituent l'un des emblèmes de ce nouveau quartier, avec leurs jolies façades de briques moulées à l'eau et maçonnées selon un mélange conçu par l'architecte spécialement pour Skibbroen.

Les logements résidentiels de Skibbroen situés sur la façade portuaire de Copenhague ont été conçus par le cabinet Holscher Architects, qui a également préparé le plan d'urbanisme de la zone où ont été construits des logements et des bureaux. L'idée de départ était de former un espace central en étoile entre les bâtiments en angle.

Le cœur du quartier est un vaste jardin situé entre les immeubles résidentiels et les immeubles de bureaux. Si la promenade menant aux quais est plutôt un espace public, le jardin se veut un lieu plus intime et privé. Ce jardin central est un espace luxuriant et tranquille qui apporte une touche de verdure dans une zone urbaine à l'activité intense.

**ANGLES ET FAÇADES DES BÂTIMENTS** La disposition en angle des bâtiments en forme de V permet de créer différents types d'appartements dépassant des angles et des pignons découpés en oblique.

Les bâtiments sont le plus souvent tournés vers l'eau, et tous les appartements comptent au moins un balcon qui donne sur le port, offrant ainsi aux résidents soleil et vue sur la mer. Les angles des balcons font ressortir la dimension horizontale de la façade,

tandis que le positionnement varié des fenêtres et des balcons confère à l'ensemble une apparence vivante, ouverte et accessible.

Les façades de Skibbroen sont une maçonnerie réalisée avec des briques moulées à l'eau W 450 Jern et W 447 Flint issues de l'usine de briques danoise de Petersminde, et maçonnées selon un mélange spécialement conçu par l'architecte pour Skibbroen.

**ENVIRONNEMENT PORTUAIRE** Le caractère unique de la zone du canal et du port a été judicieusement entretenu, et les péniches contribuent à créer un environnement portuaire vivant. Skibbroen a une influence sur le quotidien des résidents et des autres usagers du port, notamment le club d'aviron. Les diverses activités des usagers associées à un mélange de tranquillité, de vitalité, de passage et d'occupations caractérisent la vie particulière de Skibbroen.

**UNE CONSTRUCTION DURABLE** Le bâtiment est conforme à la norme « Energy Class 2015 », mais les systèmes de ventilation répondent également aux exigences en matière de consommation énergétique de la norme « Energy Class 2020 » ■

## INFORMATIONS

### Nom du projet

Skibbroen, Havneholmen, Copenhague, Danemark

### Architecte

Holscher Nordberg Architecture et Planning A/S

### Client

Skanska

### Matériaux utilisés

Briques de parement W450 Jern et W447 Flint

### Année de livraison

2016



Les résidents d'Eddington profitent de la salle polyvalente, pratique et étonnante sur le plan architectural. On y trouve également une crèche privée.



# UN TERRAIN DE JEU POUR PETITS ET GRANDS

La crèche et le centre communautaire de Storey forment un magnifique ensemble de bâtiments dans le nouveau quartier d'Eddington (Royaume-Uni) lié au projet de développement de North West Cambridge. Il offre aux résidents d'Eddington un espace multi-fonctionnel modulable combinant parfaitement des éléments à la fois élégants, ludiques et esthétiques.

Inspirée des cloîtres de l'université et des tribunaux de Cambridge, la conception de tous les espaces de la crèche et du centre communautaire de Storey a été soigneusement étudiée. Autour d'une cour paysagée, la crèche occupe trois côtés et le centre communautaire le quatrième. Cette structure ouverte, accueillante et bien réalisée est naturellement ventilée par aspiration de l'air à travers un labyrinthe souterrain et offre une excellente performance acoustique.

**UNE UTILISATION INTELLIGENTE DES BRIQUES** Taylor Maxwell, fournisseur de solutions de façades basé à Bristol (Royaume-Uni), a fourni à la crèche et au centre communautaire de Storey des briques de parement Con Mosso de Wienerberger et des briques de formes spéciales. Cette brique en terre cuite moulée à la main aux différents tons crème possède une surface douce et texturée qui la rend idéale pour

## INFORMATIONS

### Nom du projet

Storey's Field Community Centre and Nursery, Royaume-Uni

### Architecte

McInnes Usher McKnight Architects (MUMA)

### Client

Université de Cambridge et ville de Cambridge

### Matériaux utilisés

Brique Con Mosso

### Année de livraison

2018

les façades intérieures et extérieures. L'utilisation de briques de parement comme matériau de construction a donné aux architectes une grande liberté pour créer des façades personnalisées. Ils ont joué avec différents motifs de disposition, les reliefs et des éléments qui attirent le regard, comme un hublot et des fenêtres aux formes géométriques. Le fait d'utiliser le même type de brique dans toute la construction renforce le sentiment de cohésion du projet. La maçonnerie joue également un rôle dans les techniques de ventilation utilisées dans le projet, avec des linteaux en saillie, encastrés ou absents au niveau des joints en hauteur de l'appareillage flamand, ce qui permet de disposer de voies d'évacuation passives de l'air aux extrémités est et ouest du hall principal au plafond haut.

**UNE PERFORMANCE RÉCOMPENSÉE** Du fait de sa remarquable architecture et de son design innovant, il n'est pas surprenant que ce projet ait été acclamé et récompensé par plusieurs prix prestigieux, notamment les prix très renommés du Royal Institute of British Architects (Institut Royal des Architectes Britanniques ou RIBA) en 2018, à savoir le prix « RIBA East », le prix « RIBA East Sustainability » et le prix « RIBA East Building of the Year ». Grâce à l'impressionnante utilisation des briques dans ce projet, les architectes du cabinet MUMA se sont vus décerner les prix de la Brick Development Association en 2018 dans les catégories « Bâtiment public » et « Espace extérieur », mais surtout le prix le plus prestigieux de cet événement : le Supreme Award. Le caractère durable était un critère fondamental de ce projet, et il est désormais en bonne voie pour obtenir les classements Excellent (pour la crèche) et Exceptionnel (pour le centre communautaire) pour sa certification BREEAM. ■

Les architectes ont tout planifié dans les moindres détails avec des éléments qui attirent le regard comme un hublot et des fenêtres aux formes géométriques.



# L'ARCHITECTURE DANS UN CADRE HISTORIQUE

Le Puro Kazimierz Hotel a ouvert ses portes en 2018 à Cracovie, plus exactement dans l'ancien quartier juif de la ville, Kazimierz. Très vite, il a été remarqué et acclamé par les médias polonais et les publicitaires européens. Ce sont notamment les briques de Wienerberger qui ont permis à cet hôtel de se fondre parfaitement parmi les bâtiments historiques environnants.

Créé en 2005 par les architectes Michał Ankersztajn, Dariusz Stankiewicz et Jarosław Wroński, c'est le studio de design ASW Architekci qui était chargé de la conception de l'hôtel. Le projet était complexe en raison du cubage très important et des contraintes liées à son emplacement dans un quartier historique de Cracovie. Le terrain était plus grand que celui habituellement occupé par un immeuble résidentiel, et les directives en matière d'urbanisme étaient claires : imiter les façades typiques du quartier. Comment le travail a-t-il été accompli ? La façade est constituée de deux structures à plusieurs étages au design subtil. On entre dans l'immeuble par un bâtiment apparemment sur deux niveaux qui fait office de lieu de passage, et qui possède un bel atrium et une cour intérieure. Du fait de la taille du bâtiment, le design de la façade, bien que très classique, devait présenter un caractère privé. Le choix des matériaux a donc joué un rôle important. « Nous avons choisi des briques en terre cuite, un choix à l'opposé des matériaux moins durables souvent utilisés dans l'architecture contemporaine », explique Michał Ankersztajn, l'un des responsables du projet. « Nous souhaitions trouver un matériau en harmonie et cohérent avec le style emblématique du quartier de Kazimierz ». Ils ont choisi des couleurs

Le porche et son motif à trous contraste avec la façade et rappelle un pavillon de jardin.

## INFORMATIONS

**Nom du projet**  
Hotel Puro Kazimierz,  
Cracovie, Pologne

**Architecte**  
ASW Architekci

**Client**  
PURO Hotels

**Matériaux utilisés**  
Wienerberger Binz 430

**Année de livraison**  
2018

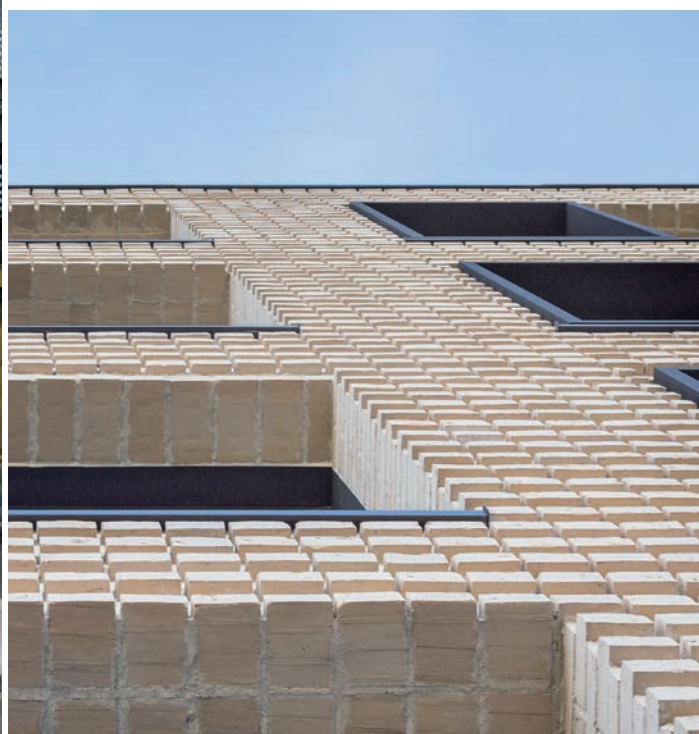


à la fois chaudes et nobles, ainsi que la texture silico-calcaire de la brique Binz 430 de Wienerberger, un choix délibérément opposé au parfait clinker fabriqué en usine. Le produit sélectionné alliait magnifiquement le savoir-faire des maçons au caractère aléatoire naturel des briques.

**ESTHÉTIQUE SOPHISTIQUE** Les divisions structurelles ont été conçues dans les pleins de l'hôtel afin d'adapter la façade aux dimensions des bâtiments voisins. Le résultat final a été amélioré grâce à la disposition des briques selon des motifs variés et aux structures tridimensionnelles dont l'esthétique se révèle tout particulièrement à la lumière du jour et qui enrichissent



La structure silico-calcaire de la brique Binz 430 de Wienerberger est en harmonie avec le paysage urbain de Kazimierz. La disposition spéciale des briques dans des motifs variés renforce davantage l'aspect global.



visuellement la façade lorsque le temps est couvert. Les seuls éléments qui contrastent avec la façade en céramique sont les parties en acier et en verre du rez-de-chaussée, une partie du dernier étage et le pavillon ajouré dans l'angle. Les différents matériaux utilisés comme l'acier, le verre et le bois de la véranda située à l'avant créent des effets de contraste et rappellent les belvédères, lesquels s'intégreront par la suite à la végétation tombant du toit végétalisé au-dessus du rez-de-chaussée de la partie en angle de l'hôtel. Grâce à l'utilisation de briques et à une disposition bien pensée, l'atrium devient un espace intérieur privé et authentique, un lieu de refuge pour les invités. ■

# ENTRE CIEL ET TERRE

À une centaine de mètres du sommet de la montagne Trdina, dans le massif de Gorjanci situé à la frontière entre la Croatie et la Slovénie, se trouve l'église Sveta Gera, construite au XVe siècle et dont les ruines ont été redécouvertes en 1993. Pour restituer l'esprit de cet ancien lieu de culte, l'architecte Borut Simič a conçu en 2012 une structure de toit moderne.

## INFORMATIONS

### Nom du projet

Toit des ruines de l'église de Sveta Gera sur la montagne Trdina dans le massif de Gorjanci, Slovénie

### Architecte

Borut Simič, u.d.i.a.,  
NEAP d.o.o.

### Client

MO Novo mesto

### Matériaux utilisés

Tuiles en queue de castor découpées à plat, de différentes tailles, gris foncé (Amadeus)

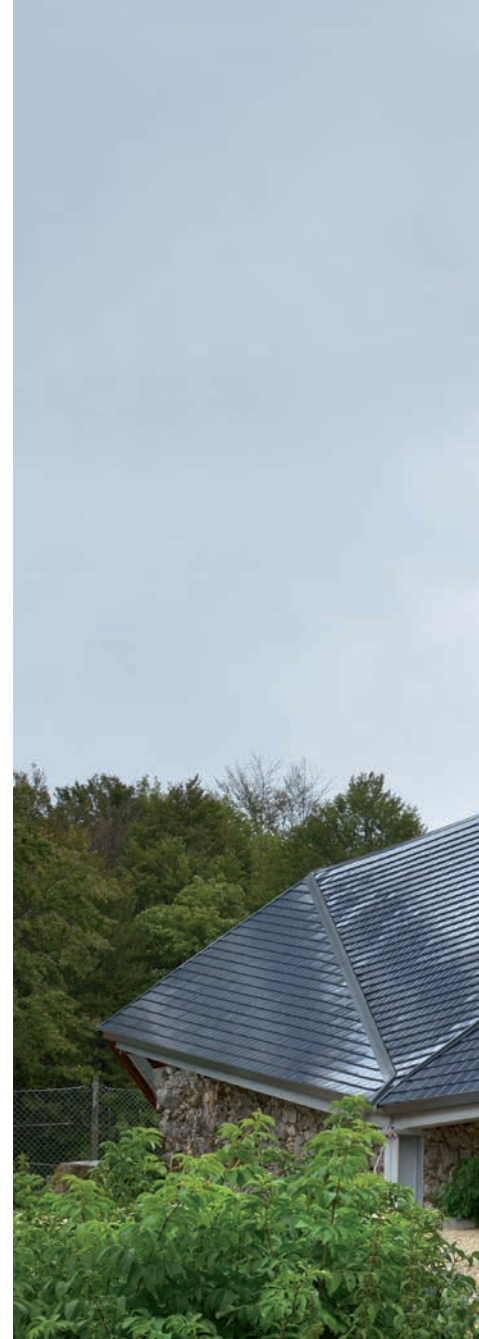
### Année de livraison

2012

Lorsque l'on évoque l'église de Sveta Gera, on considère non seulement le fondement rationnel du monument mais également son aspect spirituel. À l'image de plaques tectoniques, la forme angulaire du nouveau toit évoque les contours des montagnes environnantes. Cette architecture vernaculaire a évité toute dépense superflue, en utilisant uniquement des matériaux simples visant à symboliser la permanence et la réalité de la foi.

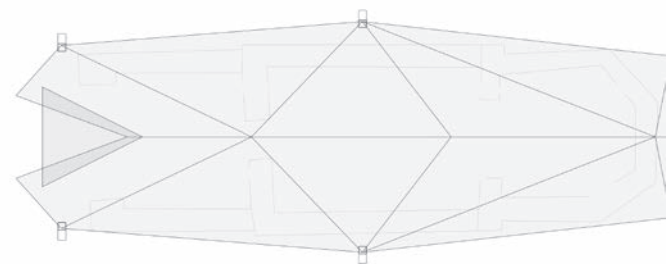
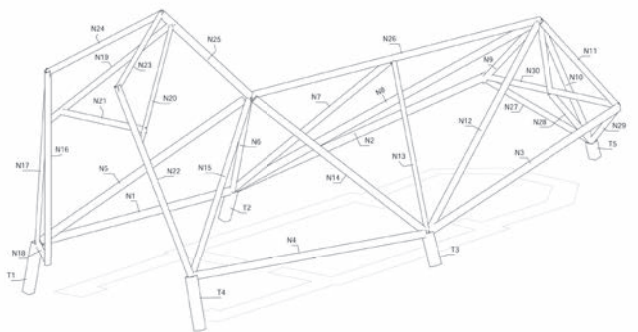
**LE POINT OMÉGA** Le toit est une structure en acier tridimensionnelle soutenue par cinq piliers sur lesquels reposent les poteaux en bois qui supportent la charge. La transition du profane au sacré est réalisée par la géométrie de la structure porteuse, qui dirige le regard de l'observateur vers le ciel en direction du « point Oméga », lequel est, selon Teilhard de Chardin, personnifié par Jésus Christ et le point vers lequel tout tend, et dans lequel l'évolution trouve son expression ultime.

**UN DESIGN PARADISIAQUE** Le bâtiment historique a été restauré et modernisé de façon à rappeler une église et à être immédiatement identifiable au niveau du subconscient. L'apparente dématérialisation du toit a été conçue de façon à ce que les visiteurs puissent expérimenter la séparation symbolique du ciel et de la terre.



Les architectes ont ravivé l'esprit de l'ancienne église de St. Gera grâce à une toiture constituée de bois, de métal et de briques.

Les principaux éléments permettant d'obtenir cet effet sont des tuiles en queue de castor émaillées gris foncé de différentes tailles. La taille des tuiles diminue au fur et à mesure que l'on s'approche du faitage. Le toit a été conçu pour refléter le ciel et fusionner avec lui. Sous un ciel nuageux ou au soleil, les jeux de lumière varient sur les surfaces, faisant disparaître ou réapparaître l'église en fonction de la lumière en présence. À distance, elle se fond dans le paysage brumeux de forêt bleue et verte. La pierre, la brique, le bois et le métal, des matériaux de construction millénaires, sont combinés pour créer une forme contemporaine et fluide qui suscite l'émerveillement du visiteur. ■



La forme cristalline des montagnes se reflète dans l'architecture du toit.

Un mélange cohérent d'ancien et de moderne comme exemple réussi de rénovation urbaine subtile.



## INFORMATIONS

### Nom du projet

wolf – Wohnbau Wolfshof, Vienne, Autriche

### Architecte

GERNER GERNER PLUS.

### Promoteur

HABAU Hoch- und Tiefbaugesellschaft m.b.H.

### Client

Wolfshof Immobilien GmbH

### Matériaux utilisés

Argeton Tampa 225, Terzo 2 225, Terzo 3 225, blanc perlé

### Année de livraison

2017



# UN ENSEMBLE RÉSIDENTIEL AU CHARME INDUSTRIEL

Situé sur un site qui a accueilli une usine de verre au XXe siècle, puis le siège social et les locaux de fabrication d'une entreprise pharmaceutique, un complexe résidentiel allie aujourd'hui élégamment moderne et ancien, tout en offrant de vastes espaces verts.

Le quartier ouvrier de Meidling à Vienne est un quartier où prédominent les constructions en briques avec de nombreux bâtiments datant du début du XIXe siècle. C'est là que l'équipe des architectes viennois de GERNER GERNER PLUS a réalisé un projet qui s'intègre parfaitement dans l'environnement local et se distingue par son extraordinaire architecture et son utilisation sophistiquée de matériaux naturels et écologiques.

**UN ESPACE DE VIE ET DE BIEN-ÊTRE** « Wolfshof » est le nom de ce nouvel ensemble d'immeubles résidentiels qui comprend 60 appartements. Sa spécificité réside dans l'alternance des bâtiments existants redessinés et de nouveaux bâtiments. Dans les anciens bâtiments, les appartements sont de type loft

et se caractérisent par de très hauts plafonds et un style industriel. Les sanitaires par exemple, ont été conçus avec des cloisons de mi-hauteur qui permettent d'admirer le plafond voûté. Les nouveaux bâtiments abritent différents types d'appartements dont la taille varie de 45 à 77 m<sup>2</sup>, et qui couvrent toute la gamme du marché, des appartements locatifs aux immeubles en copropriété en passant par les modèles d'investissement. Tous les appartements bénéficient de volumes généreux, de prestations de qualité et d'une grande quantité de lumière naturelle. Les fenêtres vont du sol au plafond et chaque unité possède un espace extérieur privé : un balcon ou une terrasse. Au cœur de ce complexe résidentiel se trouve une cour intérieure multi-usage, avec des parterres surélevés, de petits bassins, des espaces verts en pente et un potager. Un treillis en bois vertical fixé sur la façade permet aux plantes de pousser aussi bien sur le sol que vers le haut.

## UN MÉLANGE DE MATÉRIAUX NATURELS POUR LA FAÇADE

L'équipe d'architectes a accordé une attention toute particulière à la conception de la façade : afin de refléter le style emblématique du quartier, elle a été conçue avec des dalles en clinker blanc perlé clair doux de la marque Argeton. Ces dalles sont installées à l'horizontale et de façon discontinue côté rue et côté cour. Le treillis en bois et les balcons en béton blanc posés à des profondeurs et à des hauteurs variables créent une parfaite association de matériaux naturels. Outre l'aspect visuel, l'excellente intégrité visuelle et la résistance aux intempéries et au gel de la façade en terre cuite sont autant de raisons qui ont conduit à choisir ces matériaux pour ce petit bijou d'innovation urbain. ■

Détails de façade





La Villa Vauvenargues est basée sur un concept innovant pour accueillir tous les enfants du quartier et les familles dans le besoin.



# UN COEUR D'ÎLOT QUI RETROUVE LA LUMIÈRE

Erigé dans la cour intérieure d'un îlot urbain dans le 18ème arrondissement de Paris, le Pôle Enfance la Villa Vauvenargues redonne vie et lumière à l'ancien site industriel.

## INFORMATIONS

**Nom du projet**  
Villa Vauvenargues, Paris,  
France

**Architecte**  
Christine Kalus,  
Kalus and Roussel Agency

**Auftraggeber**  
Paris Ouest Construction

**Matériaux utilisés**  
Koramic Tuiles plates 301  
blanc émaillé

**Année de livraison**  
2017

Commandé par la Fondation Œuvre de la Croix Saint-Simon, en partenariat avec la Mairie de Paris et la Caisse d'allocations familiales, ce site abrite un centre pour les jeunes enfants ainsi que des installations de garderie pour les familles vulnérables. Pour Christine Kalus, il était important « de conserver le souvenir du lieu tout en agrandissant la cour et en aérant l'îlot ceint d'immeubles haussmanniens ». Pour y parvenir, la tuile émaillée blanche s'est imposée comme la solution idéale. L'ancienne cheminée en briques de la cour rappelle l'ancienne fonction du site.

**TROUVER LE BON MATÉRIAU** Alors qu'elle recherchait un matériau sensible et durable, Christine Kalus a découvert les produits Koramic, notamment les Tuiles plates 301 blanc émaillé. Elle fait réaliser une bande au format, en panachant 3 teintes blanches et crème. Une fois posée, elle est convaincue d'avoir trouvé la bonne formule, qui « donne de la vibration au blanc ».

**CRÉER UNE SOURCE DE LUMIÈRE** Les habitants des immeubles donnant sur la cour l'attestent : les bâtiments du centre réfléchissent les rayons du soleil et apportent une nouvelle lumière dans ce coeur d'îlot plutôt sombre. Christine Kalus se félicite de cette première expérience avec Wienerberger, notamment de l'accompagnement assuré pendant la pose par les spécialistes de l'entreprise. Elle souligne « l'effet d'écaillés du panachage des tuiles qui donne un certain relief aux lignes épurées des bâtiments ». De plus, l'architecte apprécie la durée de vie du matériau et sa facilité d'entretien. « Un coup de jet suffit à lui redonner son éclat ». Et pour apporter une touche de lumière supplémentaire, notamment en hiver, des LED incorporées dans les murs en panneaux de cuivre du rez-de-chaussée donnent un air féérique à la cour dessinée par une paysagiste. ■

La Villa Vauvenargues offre un contraste saisissant avec les bâtiments environnants du fait des différentes teintes de blanc des tuiles plates.



