

architectum

MAGAZINE INTERNATIONAL POUR L'ARCHITECTURE | TOIT ET FAÇADE

01|2016 | #18
www.architectum.com





MARC BELLAIR
DIRECTEUR NATIONAL DES VENTES FAÇADE ET PRESCRIPTION

ÉDITORIAL

L'architecture contemporaine exige des matériaux de construction moderne. Les briques ont toujours suivi le rythme, ont été et seront toujours innovantes et modernes. Notre but est de promouvoir une architecture contemporaine avec un large éventail d'idées et de produits. Les architectes jouent un rôle central car ils sont le lien entre les rêves des clients et la fabrication industrielle. Les résultats sont des projets uniques : par exemple, une façade blanche comme la neige en Belgique, ou la mise en œuvre colorée d'un club de jeunes aux Pays-Bas. Souvent, la place doit être faite pour des réalisations créatives : dans le projet Mews Forêt, l'ancienne structure du bâtiment a été utilisée pour permettre la création d'un nouvel espace de logement. A l'opposé avec la Wutte Vineyard : l'extraordinaire enveloppe du bâtiment est en contraste avec son environnement, tout en établissant simultanément une connexion avec le paysage. La structure ouverte facilite une transition fluide entre l'intérieur et l'extérieur.

Ces différents projets ont tous un aspect très important en commun : la qualité de l'architecture et du bien-être. Construire avec des briques est un gage de confort et amène une grande qualité de vie, aujourd'hui, comme autrefois.

Marc Bellair



COLOPHON

EDITÉ PAR Wienerberger AG, 1100 Wien **DÉTENTEUR DES DROITS ET ÉDITEUR** Österreichischer Wirtschaftsverlag GmbH, 1120 Wien **RÉDACTION EN CHEF** Andrea Blama (Wienerberger AG) **COLLABORATEURS** Tom Dearden (UK), Susanne Gorny (AT), Susanne Karr (AT), Sabine Merlevede (BE), Arnaud Mounier (FR), Bianca Murphy (DE), Pavla Peterkova (CZ), Martin Schröder (NL), Alexa Uplegger (GER) **CONCEPTION GRAPHIQUE** Simon Jappel (Österreichischer Wirtschaftsverlag) **IMPRESSION** Stiepan & Partner Druck GmbH, Hirtenbergerstraße 31, 2544 Leobersdorf **PRODUCTION** Ueberreuter Druckzentrum GmbH

WIENERBERGER S.A.S.
8 rue du canal – Achenheim
67087 Strasbourg Cedex 2
T +33 (0) 3 90 64 64 64
F +33 (0) 3 90 64 64 61
prescrifrance@wienerberger.com
www.wienerberger.fr



24



08



20



34



18

04 NOUVEAUTÉS

05 ALFRED MUNKENBECK
Interview

TOIT

08 UNE HALTE RAFRAÎCHISSANTE DANS
UN BÂTIMENT À L'ARCHITECTURE
IMPRESSIONNANTE UTILISANT DES
TUILES
Autriche

12 EXERCICE DE TAILLE
Belgique

14 VARIATION ORIGINALE SUR DES
THÈMES CLASSIQUES
Czechia

16 TROUVER UN COMPROMIS ENTRE
L'ANCIEN ET LE NEUF
Belgique

FAÇADE

18 ZONE RÉSIDENIELLE COMPLÉTÉE
PAR DES LOGEMENTS ADAPTÉS
Belgique

20 ENTRE CIEL ET MER
France

24 SOUS LE MÊME TOIT
Irlande

26 LE BÂTIMENT D'ANGLE FAIT
LA SPÉCIFICITÉ DE CE QUARTIER
Belgique

28 AMÉNAGEMENT
URBAIN LÉGÈREMENT DIFFÉRENT
Grande-Bretagne

32 UN JEU FRAPPANT DE SURFACES ET
D'OUVERTURES
Allemagne

34 UN LOOK ORIGINAL POUR LA MAISON
DE LA JEUNESSE
Pays-Bas

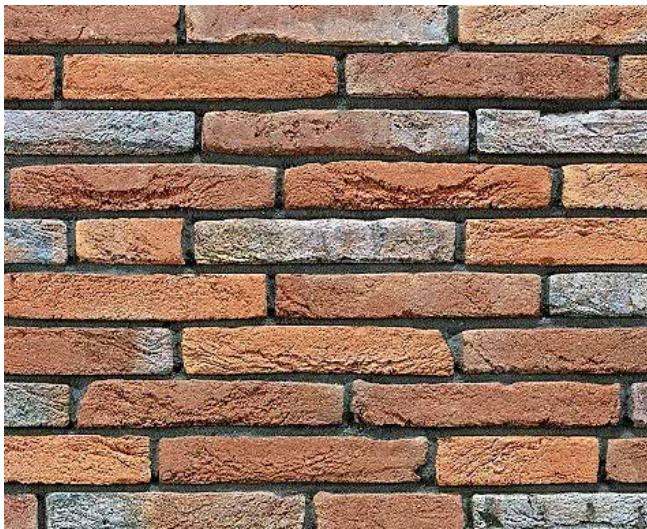
LA e4 BRICK HOUSE™ DE WIENERBERGER UK REMPORTE LE HOUSING INNOVATION AWARD (PRIX DE L'INNOVATION EN MATIÈRE DE LOGEMENT)



Le Housing Innovation Award décerné au Royaume-Uni, célèbre l'esprit novateur du secteur du logement et met en avant des exemples de projets et de services inventifs.

Wienerberger UK est fier d'avoir remporté ce prix et le considère comme un signe de reconnaissance, preuve que la société est sur la bonne voie, et également comme une fantastique récompense pour tous ceux qui ont participé au développement de ce projet au cours de ces trois dernières années. La e4 brick house™ Wienerberger a été développée pour répondre aux besoins en matière de logements abordables et durables au Royaume-Uni. Mis au point en collaboration avec la société de conseil internationale en ingénierie et conception ARUP, le modèle e4 brick house™ repose sur les quatre piliers du concept e4 de Wienerberger : énergie, économie, environnement et émotion. Il est basé sur une approche donnant la priorité à la structure du bâtiment, en utilisant une enveloppe en argile pour concevoir une maison ayant de plus faibles besoins en énergie ce qui implique moins de frais courants pour l'occupant. Annette Forster, Directrice Marketing, déclare : « Nous sommes ravis que la e4 brick house™ de Wienerberger ait remporté le prix du nouveau produit le plus innovant aux Housing Innovation Awards. Avec notre maison en briques e4, l'objectif est de construire de meilleures maisons et d'utiliser de nouvelles méthodes plus efficaces pour y parvenir. »

www.wienerberger.co.uk



DÉCOUVREZ LA NOUVELLE LINAQUA : LES SPLENDIDES COULEURS DES BRIQUES EN TERRE CUITE ISSUES D'UN FOUR CIRCULAIRE CENTENAIRE

Avec ses caractéristiques incomparables et sa palette de couleurs époustouflante, la brique apparente Linaqua constitue le must absolu pour les propriétaires qui ne jurent que par de nouvelles constructions à l'architecture et à l'allure expressive, ou qui souhaitent rénover des édifices de caractère. Moulées-main, les briques Linaqua doivent leur aspect caractéristique à un processus de production spécialement développé dans notre usine de Maaseik en Belgique, dans lequel l'utilisation de l'eau joue un rôle capital. Ce traitement permet à la couleur pure de l'argile de ressortir jusqu'en surface. À la cuisson, cela permet d'obtenir une large palette de teintes intenses. La série Linaqua est cuite dans un four circulaire datant de 1911, selon des méthodes traditionnelles.

www.wienerberger.be

ACTUA TITANE POUR LES TOITS ET LE BARDAGE DES FAÇADES : PLUS MODERNE QUE JAMAIS

Tuile phare de la gamme Koramic, Actua, tuile à aspect plat, se pare d'une nouvelle teinte « Noir Titane » portant à 8 le nombre de coloris disponibles. Cette teinte d'un noir profond avec sa finition satinée met en valeur votre bâtiment de manière unique. A destination des réalisations les plus contemporaines, Actua noir titane se pose en toiture et en façade.

Fabriquée en France, cette nouvelle variante a été développée pour suivre la tendance actuelle qui privilégie les couleurs plus sombres et plus de personnalité.

www.wienerberger.fr





Thomas Dusek

MODERNITÉ SANS L'AUSTÉRITÉ

Avant de fonder son propre cabinet Munkenbeck + Partners, Alfred Munkenbeck a acquis une expérience avec les cabinets d'architectes les plus distingués du monde. Cette grande expérience de travail et ses études à l'Université Harvard ajoutent une perspective multi-facette à l'ensemble de son travail. Parmi les autres prix, son bureau a remporté le prestigieux prix RIBA plusieurs fois et exposé au Museum of Modern Art, New York. Dans l'interview qui suit, Alfred Munkenbeck, membre du jury du « Brick Award 2016 », explique la solution spéciale imaginée pour la façade de son projet primé Gee Street, une approche basée sur l'efficacité énergétique qui a conduit à cette solution ainsi qu'à sa préférence pour la brique.

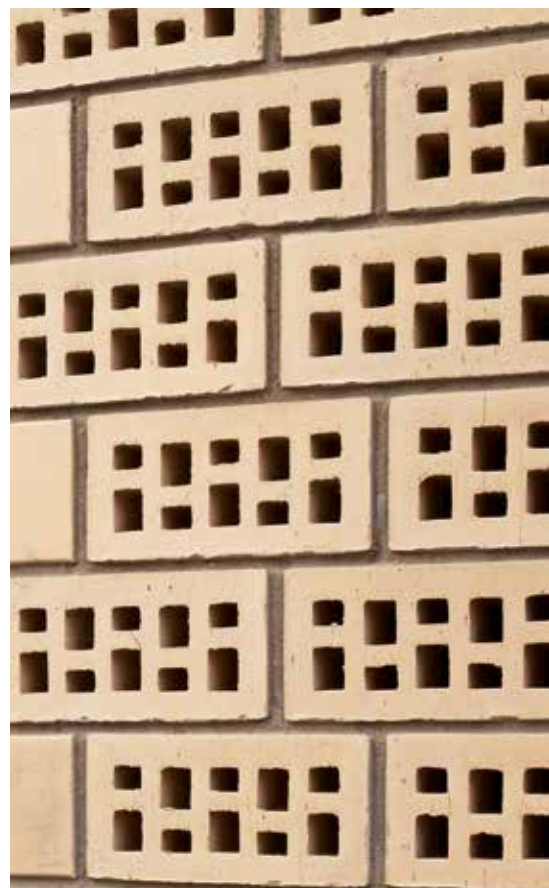
Le projet de Gee Street, avec lequel vous avez gagné le « Brick Award » en 2013, ressemble à une construction très légère au milieu des constructions environnantes. La conceptualisation de la façade a apporté une dynamique avec elles qui sont plus ou moins des usines du siècle dernier.

Le style est appelé « industrie légère ». Ces bâtiments sont vraiment des lofts multi-étages. Ce sont des bâtiments fascinants. J'ai d'abord fait la connaissance de ceux de New York, dans SOHO, au sud de Houston Street, Manhattan. Plus tard, j'ai découvert que mon grand-père avait une entreprise là-bas, donc il y avait comme un lien direct avec cette période de l'histoire. Mon grand-père a inventé le maillot de bain 1900 à Brooklyn. Avant, tout le monde devait porter de maladroits costumes de bain « style victorien » pour se baigner. Quand il est venu d'Irlande, il a

commencé la location de maillots de bain, et à les rendre de plus en plus petit. Il avait une belle entreprise. Mon père m'a dit, quand il était enfant, qu'il avait l'habitude de se promener dans ces bâtiments, au milieu de lignes et de lignes de femmes qui réalisaient les maillots de bain avec leurs machines à coudre. C'était comme au Pakistan actuellement. Et vous avez encore ces beaux bâtiments. Les artistes furent les premiers à les investir suivis par de plus en plus de bailleurs de fonds voulant des appartements spacieux.

La hauteur est certainement très agréable pour y vivre, aussi que le vaste espace ...

... Et les fenêtres bien sûr. Parce qu'au tournant du siècle dernier, la lumière électrique existait à peine, et tout le monde s'éclairait au gaz.



Alors, les industriels ont essayé d'utiliser au maximum la lumière naturelle. Au final, ces endroits ont d'énormes surfaces vitrées et de très minces façades en fonte ornées.

Donc, ces beaux bâtiments d'usine sont devenus une source d'inspiration majeure pour votre projet de Londres Clerkenwell.

Oui, les bâtiments, dans cette partie de Londres, sont de la même époque, vers 1910. Et là encore ce sont des bâtiments d'usine. Maintenant, les entreprises comme Google louent ces espaces. Ces vieux bâtiments sont devenus un style de bureaux très en vogue.

Donc, tout le quartier est maintenant un mélange de bureaux et d'espaces vivant, comme dans votre maison dans Gee Street.

Exactement. Gee Street est exactement dans cet esprit. Ce que je trouve fascinant dans ces bâtiments, c'est qu'ils sont génériques. Et je m'y suis intéressé car ils ne disposent pas d'utilisation précise, et peuvent être transformés de manières différentes au fil du temps. Pour les bâtiments du projet Gee Street, le conseil dans leur sagesse, voulait que le quartier soit composé à trois quart de bureaux et que le quart restant soit résidentiel. Au début, nous avons prévu des bureaux, parce que le client voulait les louer. Après, nous avons été obligés de faire un quartier résidentiel mais qui aurait le même aspect que celui des bureaux. Au final, quand vous vous promenez dans la rue Gee, vous ne pouvez pas dire lesquels sont des appartements et lesquels sont les bureaux.

Et le choix du matériau, vous est venu tout naturellement, pour ainsi dire, quand vous avez regardé l'environnement urbain.

Une chose est évidente, alors que dans Manhattan il y a plus de fonte,

à Londres, il y a plus briques. De minces colonnes de briques avec de grandes surfaces vitrées entre. Donc, la brique était quelque chose de naturelle à regarder. Et puis, je déteste ouvrir les fenêtres. Chaque fois que vous avez une fenêtre d'ouverture, vous avez de grands cadres, vous devez mettre votre système d'ouverture et voir les charnières qui sont assez laides. En architecture, j'essaie d'éviter cela. Ainsi, par exemple, lorsque nous avons des fenêtres, je voudrais avoir une feuille de verre sans cadre. Avec ce bâtiment, nous avons fait des briques perméables. Elles auraient dû être dans leur position normale à savoir debout, mais nous avons décidé de les mettre sur le côté afin que l'air puisse passer à travers les trous. Vous avez un panneau derrière les trous et vous ne le voyez pas. Ainsi, le bâtiment dispose désormais d'un système expérimental de ventilation et de mélange d'air.

Ce fut donc un choix esthétique et pratique.

Il est pratique. Et j'aime son design. Il est soit en verre soit en briques très légères. Et on ne voit jamais le matériel, les portes, les poignées... tout est caché. Cette façade est très propre, fonctionnelle tout en étant sophistiquée.

Donc, vous avez une belle et fonctionnelle façade perméable. Mais qu'en est-il du chauffage?

Ceci est une chose intéressante. En particulier dans les immeubles de bureaux, les employés, la lumière et les ordinateurs produisent une énorme quantité de chaleur. Sur chaque bureau, il y a un ordinateur. Et un ordinateur produit un kilowatt de chaleur. Donc, si vous avez vingt ordinateurs dans une salle, vous avez vingt kilowatts de chaleur. C'est l'équivalent de cinq ou six souffleuses chauffantes à pleine puissance



Dennis Gilbert

tout le temps. Vous obtenez beaucoup trop de chaleur dans un bureau. Donc, si vous avez un bureau bien isolé, vous n'avez pas besoin de chauffage jusqu'à ce que la température soit inférieure à zéro. Ici nous avons besoin d'un peu de chaleur uniquement une semaine par an. Les planificateurs ne comprenaient pas ce concept au début, ils voulaient se chauffer avec le chauffage urbain. Mais nous avons dit: « Notre réalisation sera un bâtiment très vert, tellement vert que nous ne voulons pas de votre système de chauffage ». Ils avaient vraiment beaucoup de mal à comprendre cela.

Mais qu'en est-il en été, avez-vous besoin d'un système de refroidissement?

Notre bâtiment fonctionne comme ceci : La nuit, nous apportons de l'air frais dans le bâtiment. Lorsque vous allez à l'intérieur vous voyez du béton partout. Nous soufflons l'air à travers les étages. Le soir, nous captions l'air extérieur et le propulsons à travers l'ensemble du bâtiment. Même dans les étés les plus chauds, vous aurez 12 à 15 degrés la nuit. Dans la matinée, tous vos murs auront une température approximative de 15 degrés. L'air se réchauffera dès que vous allumerez l'ordinateur ou la lumière. Mais les murs et les plafonds restent froids et diffusent constamment du froid. L'après-midi, lorsque le froid est utilisé, vous rentrez chez vous. Tout est basé sur un scénario où vous faites entrer le froid en plein milieu de la nuit, jusqu'à trois heures du matin et enfin, laissez le froid revenir dans les bureaux à partir de 3 heures de l'après-midi. Ainsi, tout est basé sur ce décalage de température. Trois semaines dans l'année, nous avons besoin d'un peu d'air conditionné. Le reste de l'année, nous pouvons tout faire par le refroidissement nocturne. Il a un groupe assez sophistiqué de capteurs qui régule l'apport d'air extérieur

ou la circulation de l'air intérieur. Quand il fait chaud, vous pouvez faire circuler l'air à l'intérieur et juste ajouter un peu d'air frais extérieur seulement pour élever le niveau d'oxygène, ou avoir beaucoup d'air extérieur. L'équipement sur le toit détecte ce dont vous avez besoin. Au final, ce bâtiment n'utilise presque pas de chauffage ou de refroidissement artificiel dans des conditions météorologiques comprises entre 0 et 28 degrés.

Donc, cette approche efficace de l'énergie est due à la construction en brique?

Grâce aux façades en briques interne de béton. Seules les briques auraient pu nous permettre un tel rendu. Personnellement, j'aime la texture. Ces incroyablement petits trous que vous obtenez, après extrusion et il et qu'après cuisson on obtienne un ensemble unie.

Il est donc naturel et polyvalent.

Absolument. Il n'y a rien de plus naturel que ce que vous extrayez du sol.

Il est très fragile aussi.

Oui, il est très léger. Et grâce à ses trous à l'intérieur, cette brique est un bon isolant. Il y a aussi une chose fondamentale que j'aime dans la brique : c'est chauffer l'argile. C'est un matériau de base de la construction. La brique est littéralement « cuire la terre » ... comme le nom italien « Terra cotta » ou „terre cuite“.

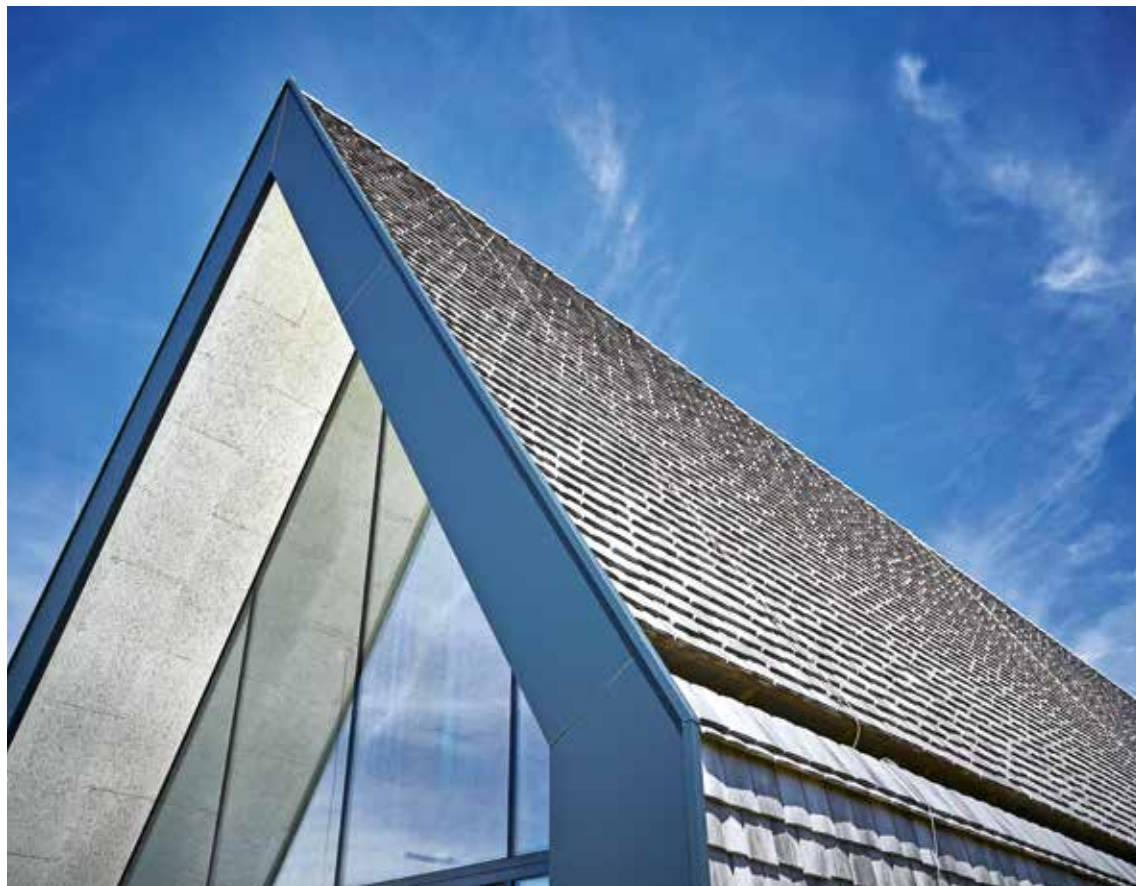


UNE HALTE RAFRAÎCHISSANTE DANS UN BÂTIMENT À L'ARCHITECTURE IMPRESSIONNANTE UTILISANT DES TUILES

La nouvelle taverne du vignoble Wutte au sud de la Styrie est un projet très spécial, non seulement en termes d'architecture, mais également au niveau des matériaux utilisés. Il s'agit d'un concept de taverne alliant modernité et tradition.







INFO

PROJET

Wutte Weingut

ARCHITECTE

Markus Spitzbart + Partners

CLIENT

Mario Wutte

PRODUIT UTILISÉ

Tondach Altstadtpaket Tasche eckig engoben blanc-gris antique

ACHÈVEMENT DES TRAVAUX

Juin 2015

De nombreuses personnes intéressées ont déjà suivi les travaux de construction sur une période de dix mois. Ce projet comprend une toiture en tuiles très pentue, une grande façade avant vitrée et une façade très impressionnante recouverte de tuiles qui s'étend du sol au pignon. La jeune famille de vignerons a trouvé en Markus Spitzbart + Partners le bon partenaire pour allier le concept global à une architecture d'exception. Ils ont compris leurs demandes particulières et sont allés au fond des choses d'une manière très professionnelle.

EXIGENCES PARTICULIÈRES Le bar à vin Wutte, qui se trouve dans la ville de Fresing en Styrie, était une des dernières « Kuchl-Buschenschenken », une taverne traditionnelle de vigneron. En 2007, Mario Wutte et sa femme Eva, ont repris l'entreprise et ont commencé par la rénovation d'autres espaces avant de s'attaquer au plus grand défi, la modernisation de la taverne du vignoble. Même s'il y avait déjà eu un certain nombre d'idées et de croquis, aucun ne répondaient à leurs attentes.

UNE ARCHITECTURE TRÈS TRAVAILLÉE Les éléments les plus impressionnants du nouveau bâtiment sont le toit très pentu et le bardage ininterrompu

de la structure à l'aide de tuiles « old town package Tasche angular » à engobe blanc-gris-antique. Ces tuiles se caractérisent par leur couleur particulière, leur texture en surface et leur longueur variable, qui donne au bâtiment une structure et une patine naturelle. Le toit très pentu attire l'attention sur la taverne qui se trouve dans un virage, tandis que la façade avant entièrement vitrée laisse entrevoir la profondeur du bâtiment.

À l'intérieur, on trouve un coin salon avec la cuisine attenante ainsi que l'appartement du propriétaire âgé. La conception intègre les idées de la famille, pour qui il était primordial que la chambre d'amis soit chaleureuse et confortable. Les matériaux comme les tuiles en terre cuite, le bois de mélèze et la finition caractéristique du sol ont permis de reconstituer l'identité de la taverne traditionnelle.

Depuis son ouverture en juin 2015, le nouveau bâtiment attire les visiteurs comme un aimant. La famille accueille maintenant les habitants de la région qui étaient sceptiques à l'origine, mais également des collègues de provinces voisines qui veulent le voir de leurs propres yeux. « Nous sommes allés au bout des choses, notre bâtiment ne ressemble à aucun autre », se réjouit le client Mario Wutte.





EXERCICE DE TAILLE

En 1996, l'ancien couvent des Sœurs Dominicaines qui se trouvait sur Vlamingdam dans le centre-ville de Bruges a été démoli et remplacé par un nouveau bâtiment. En 2011, ce bâtiment a été transformé en résidence médicalisée appelée Engelendale (vallée des anges). Trois ans plus tard, le nombre de logements est passé de 40 à 96 grâce à une extension sur une propriété attenante et des travaux réalisés sur le bâtiment existant.

Sur demande de la mère supérieure de l'époque, l'architecte Gino Debruyne a conçu un couvent plus polyvalent en 1995, qui offrait un espace de vie à ceux qui avaient besoin de soins, car la congrégation comptait moins de sœurs. Il a donc imaginé des pièces communes plus grandes au rez-de-chaussée, des chambres avec salle de bain ainsi que de larges couloirs. Il a également pensé à l'installation de technologies intelligentes et de lignes de service. Un habillage en terre cuite avec des briques et des tuiles veillait à ce que le bâtiment s'intègre bien dans son environnement en centre-ville. Le bâtiment plus bas et la façade en recule à l'étage, abritant les espaces de vie, offrait davantage de lumière et d'intimité vis-à-vis de la rue et des voisins.

UNE NOUVELLE OPPORTUNITÉ Après sa transformation pour devenir le WZC Engelendale (maison de repos et de soins), une extension était nécessaire pour que l'établissement reste viable d'un point de vue économique. Cela a été possible lorsqu'une propriété attenante a été mise en vente.

Au lieu d'un seul bâtiment long, l'architecte Gino Debruyne a dessiné trois structures de deux étages avec un toit à deux pans, qui forment des méandres dans une cour intérieure. Elles abritent des salons médicalisés, des studios ainsi que des appartements le long de Kapelstraat pour les couples qui sont davantage mobiles. Entre le couvent et l'extension se trouve une nouvelle entrée centrale avec une réception et un axe de circulation.

CRÉER UN NOUVEL ENDROIT OÙ LES GENS SE SENTENT CHEZ EUX Les trois maisons sont construites avec les mêmes matériaux en terre cuite que le couvent. Cependant, l'architecte a opté pour une brique plus longue posée avec du mortier-colle. L'extrémité de certaines briques à la base de la façade sont émaillées en vert, pour faire un clin d'œil au

« LA FORME SINUEUSE DE LA DISPOSITION DES BÂTIMENTS OFFRE UNE PROMENADE AVEC UNE VUE CONSTAMMENT DIFFÉRENTE SUR LA COUR INTÉRIEURE. »

jardin du couvent. Les ouvertures réduisent le profil visuel du toit et accentuent l'impression d'une maison de ville.

Entre les deux ailes du centre de soins existant, l'architecte a installé une nouvelle structure flottante en verre qui sert de salon et de salle de thérapie pour les logements de cet étage. À l'arrière du centre, une extension contemporaine avec une toiture végétalisée a été ajoutée à la cafétéria. L'abri de jardin a été remplacé par un bâtiment avec des appartements qui donnent sur le jardin de l'ancien couvent et deux kiosques.

INFO

PROJET
Extension du WZC Engelendale

ARCHITECTE
Gino Debruyne & Architects

CLIENT
vzw Volkswelzijn Bruge

PRODUITS UTILISÉS
Terca Olm
Koramic Plain Tile 301

SUPERFICIE
4 500 m²

ACHÈVEMENT DES TRAVAUX
2014



VARIATION ORIGINALE SUR DES THÈMES CLASSIQUES

INFO

PROJET
Variation originale autour d'une maison de famille

ARCHITECTE
Aleš Gadlina

CLIENT
Privé

PRODUIT UTILISÉ
Porotherm 44 & 30
Tondach Stodo 12

SUPERFICIE
221 m²

PHOTO
Jiří Vaněk et Jana Labuťová

L'histoire de cette maison en Moravie du Nord a démarré avec des réglementations strictes imposant une esthétique traditionnelle. Mais Aleš Gadlina est connu pour son style architectural peu conventionnel, ainsi que pour avoir le courage de s'affranchir des normes habituelles et d'expérimenter de nouvelles formes. Cette maison avec le toit pentu et la couverture en tuiles va bien au-delà de son mode d'expression caractéristique.



L'investisseuse connaissait cette région. Cela faisait longtemps qu'elle y travaillait et elle souhaitait y vivre avec sa famille. Aleš Gadlina a été choisi pour sa manière de penser originale. « J'ai beaucoup apprécié que la cliente suive son objectif. Elle m'a laissé suffisamment de liberté pour laisser libre court mon imagination », commente-t-il, « une maison moderne et confortablement meublée pour une famille de quatre personnes, avec un grand espace commun ; l'architecture sans restriction, une mission de rêve pour n'importe quel architecte. »

CE N'EST PAS UNE MAISON, MAIS DES PIERRES QUI DÉVALENT LA COLLINE

Le plan d'habitation dans un petit village de Moravie définit des règles strictes pour la construction de nouvelles maisons. Ces règles imposent de respecter l'architecture traditionnelle, avec notamment un toit à deux pentes avec une inclinaison obligatoire de 25 % et une couverture en tuiles rouges. Mais Aleš Gadlina a réussi à respecter ces critères réglementaires en adoptant une approche totalement différente.

À première vue, la construction ressemble à un enchevêtrement de gros blocs de craie ou de marbre en pente. En fait, elle s'appuie sur un plan géométrique précis : deux blocs de taille différente et légèrement

découverts en hauteur suivent le terrain et dévalent la colline à un angle de 25 degrés. Les toits plats se sont donc transformés en toits inclinés. L'architecte a également utilisé une couverture en tuiles pour la toiture. Dans la partie la plus haute du terrain, les deux blocs fusionnent. Vers le bas, la composition s'ouvre en forme de V. Les deux matériaux sont associés à l'intérieur ; ils sont reliés par l'espace ouvert avec un escalier direct, qui est un axe clair menant de l'entrée de la maison à la terrasse en face du salon.

La conception de la maison répond aux exigences imposées par les architectes du bâtiment, tout en ayant la forme d'une architecture moderne et un esprit totalement différent de celui auquel on aurait pu s'attendre étant donné les réglementations applicables.

LA TECHNOLOGIE AU SERVICE DU CONFORT

Cette construction est basée sur des technologies qui ont fait leurs preuves : des murs en briques terre cuite et des structures monolithiques en béton armé. Aleš Gadlina conçoit généralement des maisons passives, c'est pourquoi cette maison comporte beaucoup de fenêtres. Son espace intérieur ouvert et profond permet à l'air de circuler librement ; la maison est également équipée de stores.





TROUVER UN COMPROMIS ENTRE L'ANCIEN ET LE NEUF

Le projet Groen Steenbrugge a été construit en périphérie de la ville de Bruges inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO, directement sur le canal en direction de Gand. Étant donné que seul le petit côté exposé Est est proche de la route le long du cours d'eau, la propriété de 3 000 mètres carrés est bien à l'abri de la circulation. À l'entrée, il y a un manoir relativement ancien, qui, une fois rénové et équipé d'une nouvelle toiture, a été converti en logement étudiant. Auparavant, un parking à étages décrépit se trouvait juste à côté.

Architecten Groep III a rasé le parking et a construit un nouvel immeuble de quatre étages pour y mettre ses bureaux, en face du manoir. Ces deux structures hautes encadrent maintenant l'entrée du complexe, qui s'étend vers l'arrière avec une large voie piétonne et cyclable. Au lieu d'être morcelé par des rues, des zones de stationnement et des trottoirs, ce quartier est divisé en huit maisons. Les

voitures sont stationnées dans un parking souterrain de 27 places, accessible à partir de chaque bâtiment à l'aide d'un escalier privé. «Le point de départ de la réalisation des plans était d'utiliser l'espace d'une manière responsable et raisonnable», expliquent les architectes. Les différentes fonctions que doivent remplir les bâtiments résidentiels, les chambres d'étudiant et les bureaux ont donné naissance à dif-



férentes structures avec des expositions et des densités adaptées à leur usage.

UN ENVIRONNEMENT AGRÉABLE POUR TOUT TYPE D'ACTIVITÉS Il peut se passer beaucoup de choses dans cet espace ouvert au cours d'une journée : des enfants jouent devant les grandes fenêtres des bureaux, des étudiants et des familles se retrouvent autour d'un barbecue, des voisins discutent. L'espace est devenu un grand espace commun qui respecte néanmoins l'intimité des résidents.

UN EXEMPLE EN MATIÈRE DE DÉVELOPPEMENT DURABLE Les plans au sol des maisons sont conçus de manière compacte. L'étage, au-dessus d'un grand espace commun au rez-de-chaussée qui sert de cuisine, de salle à manger et de salon abrite trois chambres, une salle de bain et des toilettes. Au-

dessus se trouve le grenier. Les architectes ont laissé la liberté aux résidents d'ajouter des systèmes supplémentaires permettant de réaliser des économies d'énergie. Ils leur ont montré quels investissements ils pouvaient faire en matière de technologies respectueuses de l'environnement, comme par exemple l'énergie géothermique, la ventilation maîtrisée, une isolation supplémentaire, etc. Leurs propres bureaux, qui sont équipés d'une pompe géothermique, servent d'exemple.

Le point commun de tous les bâtiments est leur façade en briques, pour lesquelles des briques très simples ont été utilisées. La différence entre les façades se trouve dans la pose des briques et l'épaisseur des joints (joints minces dans les bâtiments résidentiels, joints collés dans l'immeuble de bureaux). Les couleurs des briques ont été choisies à la lumière des tuiles.

INFO

PROJET
Groen Steenbrugge

ARCHITECTE
Architecten Groep III

CLIENT
Privé

PRODUITS UTILISÉS
Terca Wasserstrich Kogelbloem
Koramic Plato

SUPERFICIE
bureaux : 1 000 m²,
superficie totale des maisons : 1 304 m²

ACHÈVEMENT DES TRAVAUX
Août 2012

PHOTO
Architecten Groep III



ZONE RÉSIDENTIELLE COMPLÉTÉE PAR DES LOGEMENTS ADAPTÉS

En 2014, la zone résidentielle Saint Camillus des sœurs hospitalières d'Anvers a été agrandie avec l'ajout de logements assistés. Cela a été fait en tenant compte de sa localisation, au bout d'une grande zone intérieure, proche d'un certain nombre de bâtiments emblématiques. Le choix de briques en terre cuite et les détails raffinés de l'architecture offrent une forte expressivité et une intégration efficace.

La partie intérieure faisait à l'époque partie d'un monastère, dont il reste uniquement une chapelle collée au centre de soins Saint Camillus, construit il y a environ 25 ans, après la démolition du monastère. En 2010, le cabinet d'architectes Stramien a été chargé d'étudier les possibilités d'extension du site. Leur plan directeur et leurs études détaillées ont donné naissance à ce bâtiment abritant 18 logements adaptés, trois studios et une résidence pour les aides à domicile.

CONSERVER L'ESPACE L'architecte Bart Verheyen explique : « Nous avons placé la structure au bout de la partie intérieure, de manière à n'utiliser presque aucun espace vert et à ce que les résidents profitent d'une belle vue face à eux. À l'avant, le nouveau bâtiment est au bord de la rue, pour que sa fonction de soin soit intégrée à la fois littéralement et symboliquement dans le quartier. Le mur latéral conduit les résidents et les visiteurs dans la partie intérieure. »



INFO

PROJET
Extension du centre de soins Saint Camillus

ARCHITECTE
Stramien cvba

CLIENT
GasthuisZusters Antwerpen GZA

PRODUITS UTILISÉS
Terca Passiebloem

SUPERFICIE
2 610 m²

ACHÈVEMENT DES TRAVAUX
2014

PHOTOGRAPHE
Chak Lopez

S'ADAPTER À L'ENVIRONNEMENT Pour la finition de la façade, des briques en terre cuite dans des tons violet, brun et orange ont été choisies. Verheyen poursuit : « Notre objectif était d'intégrer parfaitement le bâtiment dans son environnement direct. Les facteurs déterminants qu'il a fallu prendre en compte en plus des espaces verts étaient le grand centre de soins avec son parement en brique brunes (ou teintées en brun) et l'église Saint Laurentius en brique de style art déco, qui date des années 1930. Les teintes passiflore de la brique vont parfaitement avec les bâtiments. »

COMBINER ANCIENNES ET NOUVELLES TECHNIQUES La brique a été adaptée d'un point de vue architectural. Les couches horizontales et verticales de maçonnerie sont cohérentes avec le briquetage des façades de l'église. Grâce à la grande résistance au gel de la brique, les murs ont pu être finis avec du mortier de jointoiement. Le mortier est teinté dans la masse et donne des joints d'ombre qui accentuent l'expressivité de la façade en briques. Cela donne un bâtiment qui met en valeur la cohérence et l'homogénéité du site en soulignant sa propre utilité, tout en ayant sa propre identité.

« EN RELIANT LA PARTIE INTÉRIEURE ET LES RUES AVOISINANTES, LE PLAN DIRECTEUR TRANSFORME L'ANCIEN ESPACE PRIVÉ EN ESPACE VERT OUVERT ET ACCESSIBLE POUR LES RÉSIDENTS DU QUARTIER. »

La prochaine phase du programme concerne l'extension du centre de soins existant. L'autorisation a déjà été accordée, il ne reste plus qu'à déterminer le financement. Le but est d'utiliser les mêmes matériaux et les mêmes détails.



ENTRE CIEL ET MER

Avec l'ensemble de logements au bardage simple peau Argelite du quartier Grand Large de Dunkerque (59), l'agence Babel a concrétisé une vision qu'elle qualifie de performante et poétique. Ces bâtiments devaient respecter des contraintes thermiques, budgétaires et architecturales, et les architectes ont su y inscrire leur inspiration.







Les logements collectifs du quartier Grand Large de Dunkerque exigeaient d'utiliser des produits performants du point de vue thermique et résistants, notamment en raison du climat marin (vent, sel et humidité). La terre cuite s'est imposée naturellement pour ses qualités de résistance à toutes les agressions climatiques et sa garantie d'excellente isolation. Par ailleurs, l'agence Babel souhaitait disposer d'une large palette de nuances de gris. Son choix s'est porté sur Argelite, « parfait compromis entre haute technicité et prix compétitifs ». Elle a pu travailler avec des produits simple peau faciles à poser, au format adapté à une disposition horizontale.

UNE PALETTE DE COULEURS VENUE DE MER DU NORD Même si son projet devait s'intégrer dans celui plus vaste du quartier Grand Large imaginé par son confrère Nicolas Michelin, Babel a su décliner cet hommage aux maisons d'Amsterdam en décalant deux moitiés de façades telles deux vagues venues

de l'océan. Les touches colorées des bardeaux composent un arpège progressif des teintes de la côte d'Opale, avec les gris changeants du ciel et de la mer, le blanc des vagues et des nuages. On peut aussi y voir un reflet, un miroitement de petites flaques d'eau... Pas de doute, nous sommes à Dunkerque, près du plat pays !

POUR UNE ARCHITECTURE À VIVRE Pour Michel Seban, l'un des associés de Babel, « un bâtiment doit d'abord s'adapter à ses occupants, avec des choix rationnels, dans le but d'y simplifier et embellir la vie ». Par exemple, il n'a pas intégré de logements en rez-de-chaussée des immeubles dunkerquois car il « n'accepterait pas d'y vivre ». Mais l'architecte apporte aussi sa touche artistique quand il dit essayer de véhiculer « une dimension poétique ». Son souhait ultime est que chacun puisse « se raconter une histoire » devant ces bâtiments et y projeter sa part d'imaginaire.

INFO

PROJET

Logements collectifs, quartier du Grand Large à Dunkerque

ARCHITECTES

Babel (Michel Seban, Elisabeth Douillet, Bernard Mauplot)

CLIENT

Nacarat / Beci

PRODUITS UTILISÉS

Argelite Argeton simple peau Blanc perle, bleu glacier, gris clair, gris minéral, gris volcan

SURFACE

3 682 m²

ACHÈVEMENT DES TRAVAUX

2015

PHOTOGRAPHE

Mathieu Ducros



SOUS LE MÊME TOIT

Une grande maison de famille à Belfast prouve que plusieurs générations d'une même famille peuvent vivre ensemble et profiter d'espaces communs et privés, tout en trouvant un équilibre entre indépendance, intimité et partage.

En 1991, cette famille a été obligée de déménager de leur maison de Knock Road à Belfast, lorsque le Ministère de l'environnement a acheté une partie de leur jardin et leur maison victorienne en briques rouges dans le cadre d'un projet d'élargissement de la route. La maison a été démolie et la famille est restée propriétaire d'un terrain assez grand. Le projet proposé pour l'élargissement de la route posait des difficultés de conception en termes d'accès, d'intimité et de bruit.

Le cahier des charges prévoyait une grande maison de famille, avec un logement indépendant pour les grands-parents, deux entrées séparées et un pas-

sage intérieur. En plus des pièces standards d'une maison de famille, il fallait intégrer un grand espace de vie pour les grandes réunions de famille et les fêtes entre amis. Le client voulait une maison contemporaine avec un toit à deux pans, baignée de lumière et rappelant la maison de famille en briques rouges d'origine qui avait été démolie.

APPROCHE ADOPTÉE POUR LA CONCEPTION

Pour cette grande maison, il fallait trouver une solution économique. Le plan comprend deux pavillons linéaires en briques rouges avec leur pignon qui définissent la façade avant, reliés par une entrée spaci-



euse sous forme d'atrium, haute de deux étages. Les pavillons sont décalés sur le plan pour définir les espaces extérieurs et réduire l'envergure du bâtiment.

Ce plan articule les entrées séparées et définit la fonction interne de la maison. L'aile côté jardin est l'espace commun qui contient toutes les pièces de vie et une chambre d'amis sous forme de suite. Les pièces à vivre du rez-de-chaussée sont disposées de manière linéaire avec de grandes baies vitrées à tableau profond donnant sur le jardin. L'aile nord-est est plus intime et abrite les chambres à coucher de la famille au premier étage et l'appartement des grands-parents au rez-de-chaussée. L'appartement des grands-parents communique avec l'entrée en atrium, ce qui permet d'accéder facilement à la buanderie et au garage.

La brique rouge a été choisie pour sa ressemblance avec les briques de Belfast typiques de la fin du 19^{ème} siècle et pour ses variations subtiles de forme et de couleur. Le briquetage est réalisé avec des joints à fleur et brossé, avec des tableaux de fenêtre profonds et des renforcements pour donner une dimension sculpturale plate aux façades, agrémentées de plaques en zinc et d'un bardage en bois.

INFO

PROJET

Maison de famille intergénérationnelle

ARCHITECTE

John Kennedy Architects

CLIENT

Cary Thompson

PRODUIT UTILISÉ

Terca Mellowed Red

SUPERFICIE

570 m²

ACHÈVEMENT DES TRAVAUX

2013

PHOTOGRAPHE

Donal McCann





LE BÂTIMENT D'ANGLE FAIT LA SPÉCIFICITÉ DE CE QUARTIER

C'est sur une propriété bénéficiant d'un emplacement stratégique à l'angle d'une rue, une situation pourtant loin d'être idéale du point de vue de la forme et de l'exposition, que les cabinets d'architectes MS-A et V+ ont conçu un bâtiment emblématique. Leur concept, avec son apparence originale, ses espaces extérieurs privés, ses appartements baignés de lumière naturelle et son respect de l'espace public, a été récompensé par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

La propriété relativement petite située à l'angle d'une rue et orientée nord, se trouve directement dans l'angle de vision du Van Praetbrug, un point d'entrée important au nord de la ville de Bruxelles. La municipalité de Schaerbeek a organisé un concours qui consistait à créer un concept de bâtiment avec trois appartements sociaux dans le cadre d'un plan de rénovation urbain pour ce quartier. Les architectes de MS-A et V+ ont vraiment surpris le jury. En raison de la localisation unique et pour contrebalancer avec le grand bâtiment qui se trouvait de l'autre côté de la rue Lambermont, ils ont présenté un bâtiment encore plus haut très original, pouvant abriter cinq grands appartements.

PLUS D'ESPACE DE VIE En laissant la propriété partiellement inexploitée du côté sud, les architectes ont créé un espace libre dans la zone intérieure et de la place pour des façades exposées sud et des terrasses extérieures. Une partie en porte-à-faux le long de la rue Navez crée un trottoir plus large et permet la création d'un hall d'entrée spacieux. Les trois premiers étages contiennent le même nombre d'appartements en duplex, desservis par un escalier central et dont les chambres se trouvent légèrement plus haut, le long de la façade nord.

BRIQUES BLANCHES Le bâtiment a été habillé de briques apparentes blanches collées. L'architecte Julien Deloffre (MS-A) explique: «Nous cherchions déjà une brique en terre cuite la plus blanche possible pour le concours, car nous voulions créer un bâtiment solide. Sur le long terme, les briques en terre cuite durent plus longtemps au niveau de l'entretien et de l'apparence. Pour ne pas avoir une façade qui manque de caractère, nous avons imaginé une façade avec une surface plate, au lieu de placer des



briques face-à-face à un certain angle. Avec la lumière du soleil qui se déplace, la finition donne une texture particulière à la façade.

UNE ARCHITECTURE RÉCOMPENSÉE PAR UN PRIX La finition de la façade facile à entretenir, le faible coût de construction des différents éléments et la subvention de Bruxelles Environnement (Institut Bruxellois pour la Gestion de l'Environnement) ont compensé les dépenses supplémentaires liées à la construction de la façade en briques et à son traitement avec une peinture anti-graffitis. En 2015, ce projet a été récompensé par la Fédération Wallonie-Bruxelles, dans la catégorie logements sociaux.

INFO

PROJET
Bâtiment passif avec 5 appartements sociaux

ARCHITECTE
MS-A et V+

CLIENT
Municipalité de Schaerbeek – entrepreneur retenu : RenovaS vzw

PRODUITS UTILISÉS
Terca Knabe F1

SUPERFICIE
1 000 m²

ACHÈVEMENT DES TRAVAUX
2015

AMÉNAGEMENT URBAIN LÉGÈREMENT DIFFÉRENT

Les façades en briques foncées longent la rue, et deviennent de plus en plus subtiles et raffinées à mesure qu'elles grimpent, pour finalement s'élever jusqu'au ciel sous du stuc et des pignons avec charpente. La moitié des gens s'attendent à apercevoir Oscar Wilde, Charles Dickens et les sœurs Brontë derrière les rideaux. Le quartier de Forest Hill, qui se trouve en périphérie de Londres, quelque part au sud-est, arbore de splendides maisons victoriennes en briques.







INFO

PROJET
Forest Mews

ARCHITECTE
Robert et Jessica Barker

CLIENT
Privé

PRODUITS UTILISÉS
Terca Marziale

ACHÈVEMENT DES TRAVAUX
2014

PHOTOGRAPHE
Robert Barker

Mais derrière l'évidence, à l'angle de Waldram Park et de Sunderland Road, surgit un petit village dans la ville, un complexe résidentiel idyllique en briques rouges avec beaucoup de verdure. « Nous avons cherché le bon terrain pendant deux ans », se souviennent Robert et Jessica Barker. « Et un jour, nous sommes tombés sur cette vieille propriété délabrée derrière les bâtiments victoriens, avec une grange, une cabane et une maison exiguë en ruines dessus. » La vision du couple d'architectes a réussi à dissiper les doutes du début. Ils ont saisi cette opportunité, ont rasé les anciens bâtiments et les ont remplacés par trois maisons individuelles reliées entre elles le long de la propriété.

TROUVER LA BONNE « Nous n'avions pas le moindre doute à propos de la construction », expliquent les architectes. « Au vu du quartier, la brique s'imposait. Mais nous avons mis beaucoup de temps à trouver le produit parfait. » Pour cette recherche, l'ancien appartement des Barker était jonché d'échantillons de briques et d'innombrables échantillons de matériaux, de briques émaillées jaune brillant aux briques foncées couleur ocre, jusqu'à ce qu'ils trouvent enfin la bonne. Ils ont opté pour une brique claire couleur sable dont les nuances et les surfaces hétérogènes rappellent les constructions voisines qui datent du règne de la reine Victoria.

QUAND LA GÉOMÉTRIE SE MÊLE À LA NATURE À première vue, on aperçoit de nombreuses colonnes et des piliers formant comme un code-barre qui entoure une cour intérieure triangulaire jonchée de dalles de béton en forme de polygones et de bandes de gazon qui forment un quadrillage. Cette géométrie originale prend tout son sens : pour certains, la grande part de verdure veille à ce que la terre absorbe l'eau lors de grosses chutes de pluie pour qu'elle soit ensuite récupérée dans des cuves enterrées et que les maisons restent au sec malgré leur localisation topographique plus basse que le niveau de la rue. Pour d'autres, les grandes étendues de gazon entre les fines façades en briques rendent les espaces intérieurs plus clairs et plus aérés, malgré la localisation de la cour à l'arrière et le soleil qui ne parvient à entrer que d'un côté.

DES MURS QUI RESPIRENT Les trois maisons possèdent deux étages et un plan long et étroit. Chacune des trois maisons (l'une d'elles est habitée par les architectes, les autres sont louées à un couple et à une famille) a son propre espace extérieur sous forme de petit atrium intime. La façade principale est recouverte d'un grillage en métal déployé, sur lequel grimpent déjà les premières plantes. À cette vitesse, dans quelques années, les éléments en brique seront enveloppés de verdure. Lorsque ce sera le cas, Forest Mews sera encore davantage retranché derrière son voile féérique et moderne.





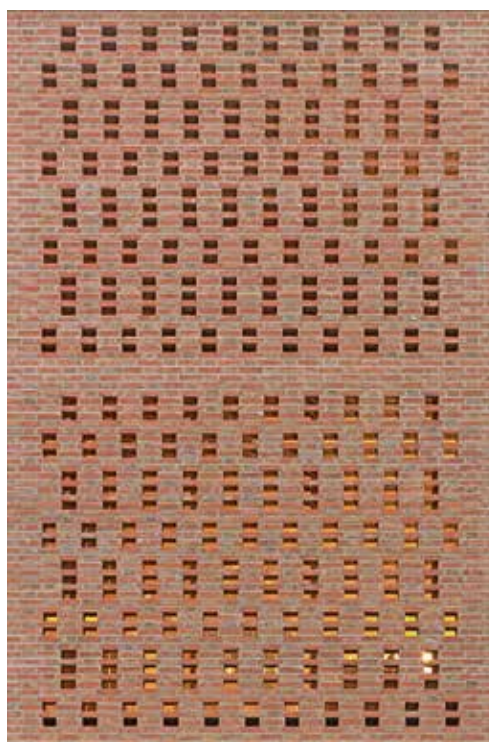
UN JEU FRAPPANT DE SURFACES ET D'OUVERTURES

Ces dernières années, la ville de Brême a développé un nouveau quartier résidentiel sur la péninsule Stadtwerder. La parcelle B3 est prévue pour 22 maisons individuelles. Dans le but de lui donner une identité citadine, les élus de la ville ont rédigé un plan d'urbanisme ainsi qu'un livret de construction puis lancé un concours d'architecture.

L'architecte Rainer Schürmann a dessiné la résidence *Wasserkunst* pour ce quartier. On y retrouve de manière évidente son admiration pour Mies van der Rohe, à la fois à l'extérieur et à l'intérieur. Étant donné le principe directeur, un bâtiment résidentiel de trois étages de forme cubique avec toit plat s'imposait, mais les critères pour les matériaux de la façade laissaient la possibilité de faire des choix. Schürmann a choisi d'habiller le bâtiment, à la structure carrée, avec des façades en briques moulées *Waterstruck*. Ses choix de matériaux et de couleurs ont été influencés par le parement en briques du château d'eau voisin.

UNE VERSION MODERNE D'UNE MAISON DE VILLE Par sa texture caractéristique en surface, chaque brique apparente est unique. Principalement orange et scintillantes les briques apparentes varient également au niveau de leur texture, selon l'argile et les conditions de cuisson. De par leur surface structurée, chaque brique est unique. Ici, cela prend tout son sens avec un aspect esthétique très convaincant : les zones pleines de la façade sont structurées à l'aide de grandes fenêtres d'angle et de loggias placées au centre de la façade dans un renforcement. La façade de l'entrée est impressionnante avec ses briques perforées qui constituent un axe de construction vertical extravagant. Ici, les murs ont été montés avec des briques pleines, des fondations jusqu'à la toiture. La face arrière de cette zone est scellée avec plexiglas feuilleté à double paroi. Elle fournit une barrière contre les intempéries et le froid mais laisse passer la lumière. Cela crée des effets de lumière originaux, à l'intérieur et à l'extérieur du bâtiment.

UN CONCEPT PLACÉ SOUS LE SIGNE DE LA LUMIÈRE ET DE L'ORDRE La structure carrée du bâtiment a été également reprise à l'intérieur, avec une division régulière selon un quadrillage de trois mètres par quatre, répétée à tous les étages. La lumière et l'ordre deviennent les éléments de base de cette architecture.



L'interprétation de la maison de ville cubique a également impressionné différents jurys du « Bauherrenpreis Bremen » 2012, du Brick Award 2014 ainsi que du prix Fritz Höger pour l'architecture en brique 2014.

INFO

PROJET
Haus Wasserkunst

ARCHITECTE
Rainer Schürmann

CLIENT
Rainer et Gunda Schürmann

PRODUITS UTILISÉS
Terca Wasserstrich Oranje Spezial

ACHÈVEMENT DES TRAVAUX
2012

PHOTOGRAPHE
Stefan Müller



UN LOOK ORIGINAL POUR LA MAISON DE LA JEUNESSE

L'architecte Ad van den Bosch vit à Nuland et a toujours été très impliqué dans le travail avec les jeunes et les activités culturelles au sein de son quartier. « Dans le cadre d'un plan régional destiné à redynamiser les villages, des fonds ont été attribués pour démolir l'ancien centre pour jeunes et construire le nouveau bâtiment D'n Hazenkamp », explique Van den Bosch. « Au début, les gens venaient me demander des conseils. Et ils ont fini par me demander de dessiner et de construire un nouveau centre pour les jeunes. »

Le centre pour jeunes était utilisé par un certain nombre de clubs. Cela a été pris en compte pour la conception et la construction. « Pour commencer, nous avons discuté avec le comité de l'apparence du bâtiment par opposition au res-

te de l'environnement », explique Van den Bosch. « L'environnement construit est d'une couleur relativement neutre. Je me suis dit que la maison de la jeunesse avait droit à un look original. Étant donné qu'il s'agit d'un bâtiment pour les jeunes, nous avons utili-



sé des couleurs vives. Il méritait également de se démarquer dans son environnement. Cela impliquait de créer une sorte de monument qui attirerait l'attention. Et nous avons réussi», confirme Van den Bosch.

Depuis le départ, il était évident pour Van den Bosch que ce look ne pourrait être obtenu qu'avec des briques; «Les villages de la province de Brabant utilisent beaucoup la brique dans leurs constructions. Pour établir un lien entre le bâtiment et son environnement, il a été décidé que la façade serait construite en briques.» Pour créer un beau mélange de couleurs, Van den Bosch s'est rendu chez Wienerberger à Zaltbommel pour demander conseil. «La salle d'exposition Wienerberger abrite toute une collection de briques de différentes couleurs», explique Van den Bosch. «Nous avons placé toutes sortes de couleurs les unes à côté des autres. Il nous a fallu un certain

temps pour trouver le mélange final de couleurs. Il fallait également tenir compte des dimensions et du format des différentes briques.»

À L'ÉPREUVE DU TEMPS Un bâtiment qui offre de l'espace pour un large éventail de clubs pour jeunes doit être résistant. Van den Bosch explique: «La finition intérieure est relativement résistante aux chocs. À l'intérieur, les murs sont habillés de plaques en acier inoxydable et de bois, et toutes les portes sont revêtus d'une couche de plastique. Tout doit être robuste, pour que le bâtiment conserve son apparence dans le temps.»

L'architecte a également pensé au futur en termes de durabilité. «Finalement, nous avons opté pour un système de chauffage à faible consommation et des panneaux solaires sur le toit» déclare Van den Bosch.

INFO

PROJET
D'n Hazenkamp

ARCHITECTE
Ad van den Bosch

CLIENT
Municipalité de Maasdonk

PRODUITS UTILISÉS
Terca façonné à main, couleurs différentes
Sandtoft Flach Dach matt

ACHÈVEMENT DES TRAVAUX
2013

PHOTOGRAPHE
Ruud Peijnenburg

