

architectum

MAGAZINE INTERNATIONAL POUR L'ARCHITECTURE | JARDIN ET PAYSAGE



#15
01 2015
www.architectum.com



ÉDITORIAL

CHER LECTEUR,

Vous l'aurez déjà remarqué en voyant la couverture de notre magazine: le nom 'Garden & Place' a disparu et tous les articles consacrés à l'architecture de jardins seront désormais regroupés dans notre magazine 'Architectum'. De telle sorte que son contenu sera non seulement plus riche, mais aussi plus varié. L'architecture, l'urbanisme et le paysagisme sont en effet de plus en plus étroitement imbriqués.

Pour ce premier numéro de 2015, nous vous proposons à nouveaux quelques réalisations extérieures remarquables. En provenance du monde entier, mais aussi près de chez vous. Nous vous emmènerons ainsi à Koksijde où Antea Group et l'architecte Xavier Donck ont, après 10 années d'attente, pu donner forme au nouveau parcours de golf. En accordant de l'attention aux terrasses et au pavement, et ce dans le respect de la nature et du patrimoine historique.

L'architecte de jardins Filip Van Damme vous plongera dans son monde de la création de jardins sobres et épurés, avec lesquels il jette un pont entre l'habitation et le paysage qui l'entoure. A Roeselare enfin, nous avons pu assister au lifting complet d'un ancien jardin, orchestré par Henry Claeys et l'architecte de jardins Pieter Watelle. Un projet mûrement réfléchi, mû davantage par l'évolution que par la révolution.

Bonne lecture!

Sébastien Leenen – Kurt Lybeer – Lieven Van Den Berghe



COLOPHON

EDITÉ PAR Wienerberger AG, 1100 Wien **DÉTENTEUR DES DROITS ET ÉDITEUR** Österreichischer Wirtschaftsverlag GmbH, 1120 Wien **RÉDACTION EN CHEF** Christine Müller (Österreichischer Wirtschaftsverlag), Rita Kreamsner (Wienerberger AG)
COLLABORATEURS Marion Kuzmany (AT), Nancy Christaens (BE), Elstak Daan (NL), Joanne Roberts (UK), Dawn Henning (US), Juha Karilainen (FN), Rūta Leitanaitė (LT), Alexa Uplegger (DE) **PHOTOS** Christian Richters (6–7), Ruud Peijnenburg (28–29), Jens Krüger, Christian Wagner, Christoph Große (10–13), Laimonas Bogušas (14–15), Nick Paniashvili (18–19), Paul Hill Manshed (20–23), J. Karilainen (24–25), Debbie de Brauwer (26–27, 30–31, 34–35), Henrikas Štaudė (28–29), Chris Hamilton (32–33)
CONCEPTION GRAPHIQUE Simon Jappel (Österreichischer Wirtschaftsverlag) **IMPRESSION** Stiepan & Partner Druck GmbH, Hirtenbergerstraße 31, 2544 Leobersdorf **PRODUCTION** Ueberreuter Druckzentrum GmbH

SA WIENERBERGER

Kapel ter Bede 121
 B-8500 Kortrijk
 T : 32 (0)56 24 96 35
 F : 32 (0)56 51 92 75
 info@wienerberger.be
 www.wienerberger.be

twitter.com/architectum
 facebook.be/wienerberger



10



30



20



26



08

04 ACTUALITÉS

06 MECANOO

Interview

PLACES PUBLIQUES

08 UN NOUVEAU LIEU DE RENCONTRE

Amsterdam | Pays-Bas

10 UN JOLI JEU DE COULEURS POUR ALTONA

Hambourg | Allemagne

14 UN CADRE HISTORIQUE

Klaipėda | Lituanie

16 OMBRES ET LUMIÈRE

Deventer | Pays-Bas

18 UNE ATMOSPHÈRE CHALEUREUSE

Tbilissi | Géorgie

20 UNE VILLE AU VISAGE DYNAMIQUE

Telford | R-U

24 UN MARIAGE HARMONIEUX

Helsinki | Finlande

26 DES PAVÉS EN TERRE CUITE TRACENT LA VOIE

Koksijde | Belgique

28 UNE NOUVELLE ÉNERGIE POUR LE JARDIN

Mažeikiai | Lituanie

SITES PRIVÉS

30 BEAUTÉ INTEMPORELLE

Marke | Belgique

32 LA CONVIVIALITÉ À L'HONNEUR

Hiram | États-Unis

34 VIEUX JARDIN RETROUVE NOUVELLE FLORAISON

Roeselare | Belgique



ALLEMAGNE

LE BLEU ANTHRACITE,
UNE COULEUR TENDANCE

Outre les couleurs briques typiques, les tons plus sombres sont particulièrement en vogue parmi les propriétaires de jardins et de terrasses. Avec le nouveau pavé en terre cuite «Sylt», Wienerberger Allemagne élargit ce spectre au bleu anthracite. Les éléments lumineux LED proposés en complément par Wienerberger les mettent particulièrement en valeur. Ils sont pourvus de diodes électroluminescentes (LED) qui produisent une douce lumière blanc mat d'une simple pression de bouton. Comme ces pavés sont proposés dans un format classique, ils peuvent également être appliqués a posteriori dans des surfaces ou des sentiers de jardin.

www.wienerberger.de

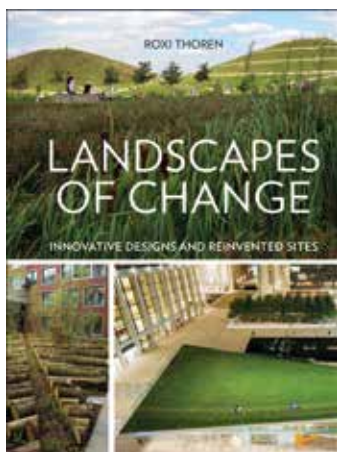


BELGIQUE

SECRET PUBLIC

La qualité des espaces publics imprègne l'image d'une ville ou d'une commune. Avec son nouvel assortiment de pavés en terre cuite UrbanA+, Wienerberger Belgique propose une solution qui permet encore d'améliorer cette image. Ces pavés compressés particulièrement durs sont disponibles en rouge, noir et pourpre ; ils ont été spécialement conçus pour le pavage des zones piétonnes, des pistes cyclables, des places et des rues à faible circulation. Leur résistance à l'usure élevée et leur absorption d'eau minime garantissent une grande longévité. Les pavés en terre cuite UrbanA+ satisfont aux critères techniques les plus élevés et remplissent sans problème toutes les exigences du domaine public.

www.wienerberger.be



LIVRES

LANDSCAPES OF CHANGE:
INNOVATIVE DESIGNS AND REINVENTED SITES PAR ROXI THOREN

Timber Press 2014, broché, 256 pages, anglais, ISBN 978-1-60469-386-7, environ 25 euros

Les changements climatiques, les évolutions démographiques et beaucoup d'autres facteurs ont tous transformé nos exigences en matière d'aménagement paysager. Les projets doivent à présent absorber les eaux pluviales, rafraîchir les centres urbains, connecter les quartiers et fournir des habitats pour la faune locale. Landscapes of Change [Les paysages du changement] examine comment ces défis stimulent le processus de conception, inspirent de nouvelles stratégies de création et débouchent sur des travaux innovants qui redéfinissent le domaine de l'architecte paysager.

En vingt-cinq études de cas provenant du monde entier, Roxi Thoren explore la façon dont les sites deviennent générateurs de conceptions neuves. Chaque projet révolutionnaire est décrit en termes de processus physiques, matériels, écologiques et culturels qui ont façonné le site au fil du temps et continuent à le transformer.



PONTS FLOTTANTS À LONDRES

Les oasis de verdure créent les espaces de liberté nécessaires dans la grisaille quotidienne et apportent un surcroît de qualité de vie aux habitants d'une ville. Les parcs et jardins urbains permettent de récupérer d'une journée agitée, de s'amuser avec ses enfants, de faire du sport ou tout simplement de profiter du calme. Et Londres est particulièrement bien servie en la matière: près de 40 % de la superficie de la capitale britannique est constituée de parcs, de bois et de jardins publics, pour un total de plus de 14 000 hectares. Mais les Londoniens ne semblent pas encore s'en contenter, malgré le manque d'espace. C'est pourquoi, ils s'aventurent dans des visions presque utopiques. Le Garden Bridge doit ainsi devenir un jardin flottant qui s'étendra au-dessus de l'eau et ne sera accessible qu'aux piétons. Même les cyclistes devront mettre pied à terre. Un symbole vert qui doit faire de la capitale britannique une métropole accueillante pour les piétons et offrant une grande qualité de vie.

L'idée du Garden Bridge a été évoquée pour la première fois en 2006 par l'actrice Joanna Lumley, qui voulait dédier l'ouvrage à feu la princesse Diana. Il a été conçu par Thomas Heatherwick, qui a également dessiné le chaudron de la flamme olympique en forme de 204 pétales de rose.

Avec les ingénieurs d'Arup, il a remporté au printemps dernier un concours d'idées organisé par la Société londonienne de l'aménagement de la voirie. Si tout se passe comme prévu, ce pont de verdure devrait enjamber la Tamise au plus tard à partir de 2018, et relier la rive sud du Southbank et la station de métro Temple, sur la rive nord. Les experts estiment que le pont pourrait attirer près de 8 millions de touristes par an. Le projet enthousiasme également les Londoniens. Selon une enquête, 88 % d'entre eux approuvent la construction de cet espace vert d'un type nouveau.

Mais le projet n'a pas que des partisans. D'autres rétorquent qu'il est beaucoup trop cher – il coûterait jusqu'à 175 millions de livres, soit quelque 220 millions d'euros – pour une utilité réelle nulle. Il devrait cependant être construit, puisque les deux communes de Westminster et de Lambeth, dont le vote était nécessaire, ont approuvé le projet. Seul le maire de Londres Boris Johnson doit encore donner son aval pour que la construction puisse commencer l'an prochain.

www.gardenbridgetrust.org



Masterplan pour NOMA
Manchester, Grande-Bretagne, Achèvement 2012 – 2014

MECANOO

Fondé en 1984 par l'architecte Francine Houben à Delft, le cabinet Mecanoo emploie actuellement 120 architectes, designers et paysagistes issus de 25 pays différents. Ses nombreux projets internationaux comprennent aussi bien des maisons unifamiliales que des bâtiments publics et des tours, en passant par les zones d'habitation et les concepts d'urbanisme. On y trouve également des exemples remarquables d'utilisation de pavés en terre cuite pour l'aménagement paysager tels que la bibliothèque de Birmingham (voir la revue spécialisée « Garden & Place » de Wienerberger AG, 2014), le parc Mekel de l'Université technique de Delft, l'écomusée des Pays-Bas de Arnhem et le plan directeur pour le projet NOMA de l'Angel Square à Manchester. Paul Ketelaars, architecte et partenaire de Mecanoo, nous explique les principes de conception caractéristiques de ces projets :

Selon vous, quelle est l'importance du matériau de construction dans l'architecture paysagère ?

Paul Ketelaars: Un espace public bien conçu doit présenter des textures variées, des alternances de surfaces dures et souples ainsi que des détails soignés. Le choix du matériau représente un élément essentiel de la conception. La matérialité adéquate, qui est choisie en fonction de l'utilisation prévue et de l'ambiance voulue, est la base de tout projet réussi. Les structures et les couleurs permettent de définir différentes zones.

Comment Mecanoo aménage-t-il les espaces publics de sorte que les gens les apprécient et les utilisent volontiers ?

Mecanoo réunit plusieurs disciplines: architecture, architecture d'intérieur, ingénierie, architecture paysagère et urbanisme. Tous nos projets sont basés sur un principe commun: l'homme, le lieu, l'usage. Nous



Musée en plein air néerlandais,
Arnhem, Pays-Bas
Achèvement 1999 – 2000

observons les gens des villes, des zones climatiques et des cultures les plus diverses et nous essayons de rétablir une identité dans notre environnement mondialisé, en particulier lorsqu'il s'agit de bâtiments et d'espaces publics.

D'après votre expérience, quel pourcentage de pavés en terre cuite utilisez-vous dans vos projets d'aménagement paysager ?

Nous employons les pavés en terre cuite en fonction du cadre du projet considéré. En raison de la présence naturelle de l'argile dans les Pays-Bas, la construction en briques est chez nous une longue tradition qui se reflète dans l'aspect typique de nos rues. En revanche, nous n'avons presque jamais recours aux briques pour nos projets situés en Asie car cette tradition y est inexistante et que les briques détonneraient dans le décor. Pour notre projet NOMA à Manchester par exemple, nous avons combiné des briques avec du yorkstone, une sorte de grès du Yorkshire. Le contraste offert par la différence de couleur et de texture de ces deux types de pavés répond justement à ce projet : la couleur des briques s'accorde parfaitement avec la construction en acier de l'immeuble et crée une atmosphère chaleureuse.

Pouvez-vous décrire quelques possibilités d'aménagement avec des pavés en terre cuite dans vos projets ?

Sa vaste palette de couleurs, de structures de surface et de dimensions fait du pavé en terre cuite un matériau incroyablement polyvalent. En tant que produit naturel, la brique implique généralement qu'aucune pièce ne se ressemble et qu'on peut par conséquent obtenir une infinité de nuances subtiles en termes de teinte et de forme. De plus, la brique est économique, durable, elle donne un aspect de qualité et vieillit bien. Grâce à la multitude de types de briques et de motifs de pose, il est également possible de créer les ambiances les plus diverses, du style rustique au style moderne-industriel.



Mekel Park – Campus Université
Technique Delft, Delft, Pays-Bas
Achèvement 2007 – 2009



Paul Ketelaars,
Partenaire Architecte, Mecanoo



UN NOUVEAU LIEU DE RENCONTRE

« La place Makassar est un nouveau lieu de rencontre central du quartier. Une place qui peut devenir un véritable espace de vie dans cette zone. Bien que simple et fonctionnelle, cette transformation permet de renforcer la cohésion sociale, les liens et la sécurité. Il était devenu urgent d'aménager un endroit de ce type », explique Nevin Özütok, conseiller municipal de Amsterdam-Est.

Le quartier Indie, à l'est d'Amsterdam, a vu le jour au début du XXe siècle. Ses rues portent le nom des îles de l'ancienne colonie néerlandaise des Indes orientales. Le quartier Indie réunit une immense diversité ethnique et linguistique : plus de 100 langues y sont parlées. Comparé à tous les districts d'Amsterdam, c'est celui qui compte le plus de logements sociaux, désormais destinés à être transformés en maisons et appartements à usage propre. La revalorisation du quartier se traduit également par l'ouverture récente d'une auberge de jeunesse tendance, une promenade bordée de cafés et de terrasses, un centre de conférences et une rue commerçante au style méditerranéen.

UNE PARTICIPATION CITOYENNE STIMULÉE

Le développement de la place Makassar est un projet de longue date de la revalorisation générale du quartier. Cette place était cachée par les immeubles alentour, une grande partie n'étant rien de plus qu'une surface de pierre anonyme. Au fil du jour, son ambiance changeait radicalement : fréquentée en journée par des mamans avec leurs enfants, elle était un lieu de rencontre très apprécié pour passer les soirées ensemble. En 2012, il a été décidé d'intégrer les habitants aux débats sur l'avenir de la place. Plus d'ouverture et d'espaces de communication, sous forme de zones de jeu et de détente, des tables de pique-nique, une terrasse, des bancs supplémentaires et un « centre » aménagé par exemple avec une fontaine devaient satisfaire à toutes les exigences des habitants et favoriser ainsi leur rapprochement.

DES JEUX ET DU SPORT POUR L'ÉNERGIE Les efforts de la ville d'Amsterdam conjugués aux désirs des habitants ont donné naissance à un espace vert convivial. L'utilisation d'éclairages variables permet

de réduire la consommation électrique et répond au souhait d'une sécurité accrue. De hautes haies, des herbes et des plantes vivaces ont été plantées



en réponse à la demande d'un cadre plus verdoyant, alliant utilité et agrément. Les tables de pique-nique sont ombragées par de jolis arbres fruitiers. Les terrains de sport et l'aire de jeux insufflent une nouvelle énergie, au sens propre comme au figuré.

Pour cette revalorisation qualitative et fonctionnelle, le choix du revêtement de sol s'est porté sur les pavés en terre cuite, avec un mélange de « dik-formaat » Arte pourpre réduit et Auraton. Arte pourpre réduit (rouge et bleu-rouge) présente un aspect authentique et naturel, tandis que Auraton (jaune, rouge et brun) confère une ambiance plus joyeuse et ludique, tout à fait dans l'esprit de ce que le nouveau visage de la place devait également exprimer. Cette palette de couleurs est en outre en parfaite harmonie avec le paysage urbain existant.

INFO

PROJET
Réaménagement de la place
Makassar, Amsterdam, Pays-Bas

MAÎTRE D'OUVRAGE
Mairie d'Amsterdam (quartier Est)

ARCHITECTE
Mairie d'Amsterdam

PAVÉS EN TERRE CUITE UTILISÉS
Arte pourpre réduit DF + Auraton DF

ACHÈVEMENT
2014



UN JOLI JEU DE COULEURS POUR ALTONA

Viellot et sombre, le passage piéton souterrain de la place Paul-Nevermann dans le quartier Altona, à Hambourg, devait être entièrement rénové. Une revalorisation nécessaire non seulement d'un point de vue optique, mais aussi fonctionnel. Objectifs principaux : une accessibilité totale et la sécurité de la traversée de la Max-Brauer-Allee. Pour le revêtement de sol, les urbanistes et architectes ont opté pour les pavés en terre cuite de Wienerberger en six teintes.



Lorsqu'un investisseur suédois s'est manifesté pour son premier magasin de meubles en centre-ville à Altona, les anciens immeubles n'ont pas été les seuls à disparaître. Les infrastructures telles que les routes, les passages piétons souterrains, les escaliers et chemins ont été contrôlés, les experts escomptant un doublement du nombre de piétons quotidien, soit environ 50 000 personnes. Bref : une rénovation complète a été ordonnée.

UN FORMAT SPÉCIAL EN SIX COULEURS Le bureau hambourgeois d'aménagement arbos Freiraumplanung a remporté l'appel d'offres lancé ensuite par le district d'Altona. À cet effet, les architectes paysagistes avaient choisi la terre cuite, un matériau de construction typique de la ville hanséatique. Mais à projet spécial, pavés spéciaux. Les planificateurs ont donc développé avec Wienerberger un pavé plus épais que les produits standard, avec des dimensions spéciales de 240 x 78 x 71 millimètres. Les travaux ont commencé en octobre 2013. Six sortes de pavés

en terre cuite ont été posées sur environ 1 400 mètres carrés, créant un joli jeu de couleurs. La pose en chevrons a été réalisée avec les modèles Titan, Schwarz-Braun Kohlebrand, Rotblaubunt Kohlebrand, Penter Blue, Köln et Penter Gelbbunt Kohlebrand.

UN DÉGRADÉ DE COULEURS TOUT SAUF MONOTONE

La composante caractéristique de ce pavage est le Penter Blue bleu-noir, qui couvre presque la moitié de la surface totale. Les cinq autres couleurs ont été posées en proportions à peu près égales. Signe particulier : les concepteurs n'avaient pas prévu de plan de pose précis pour les différents pavés. Le dégradé visible allant des teintes foncées du passage souterrain au revêtement plus clair de la gare et de la zone piétonne de la Neue Große Bergstraße a été réalisé selon un « mélange aléatoire ». Associé à un concept d'éclairage ingénieux et à d'autres éléments d'aménagement tels qu'un bardage doré rétroéclairé, cet espace invite de nouveau à la flânerie.



Un espace public agréable – le parvis et le passage souterrain rénové de la Max-Brauer-Allee, qui relie la gare d'Altona et la zone piétonne la plus ancienne de Hambourg. Élément clé du nouvel aménagement : le revêtement multicolore, mêlant six sortes de pavés en terre cuite de Wienerberger.



Christian Wagner,
architecte paysagiste chez arbos
Freiplanung, Hambourg

INTERVIEW

3 QUESTIONS À CHRISTIAN WAGNER

Vous aviez déjà proposé l'utilisation de pavés en terre cuite dans le premier projet de planification. Pourquoi avoir choisi ce matériau ?

Notre choix d'utiliser des pavés en terre cuite aussi pour cet appel d'offres est fondé sur l'expérience positive d'autres projets. L'objectif était de valoriser les espaces avec un aménagement plus sûr. Le marché hebdomadaire quelque peu désordonné, le passage souterrain en piteux état et le mauvais éclairage avaient rendu ce lieu cauchemardesque pour une bonne partie de la population. Comme la terre cuite est le matériau emblématique de l'architecture de Hambourg, nous avons délibérément opté pour un revêtement en pavés de terre cuite. Ils sont résistants au gel, quasi indestructibles, ils ne se décolorent pas et offrent des possibilités d'aménagement infinies.

Les sols multicolores sont plutôt rares : comment avez-vous abouti à ce concept ?

C'est le résultat d'un processus continu. Dans toutes les phases de planification, nous voulions créer un pavage avec un dégradé de couleurs allant des teintes foncées du passage souterrain au revêtement clair à l'extrémité de la rampe piétonne. Au dé-

but, les seules couleurs à utiliser étaient l'antracite et le gris clair, mais cela ne nous semblait pas assez vivant. L'idée est venue, en accord avec la mairie d'arrondissement, de travailler avec cinq couleurs. Finalement, on est passé à six teintes avec le pavé Titan en brun-antracite, qui est justement une nouvelle interprétation moderne de l'image historique de la terre cuite.

Vous avez développé un nouveau format de pavé en terre cuite avec Wienerberger. Pourquoi et comment ?

Nous avons une idée précise de l'aspect final que devait avoir «notre» projet. Afin d'assurer la résistance au décalage requise pour une si grande surface, l'appareillage en chevrons s'imposait, mais en termes de conception, il était pour nous hors de question de réaliser une pose sur chant avec des formats standard. En collaboration avec Wienerberger, nous avons donc eu l'idée de créer un pavé en terre cuite très épais en format spécial de 240 x 78 x 71 millimètres, produit avec une qualité élevée et homogène pour les six teintes.

Avant : peu attrayant et sombre avant le réaménagement, le passage souterrain mal éclairé et ses environs étaient devenus un lieu cauchemardesque pour une bonne partie de la population.



Après : le passage souterrain est désormais attrayant. Les escaliers (à droite) ont également été rénovés afin d'accueillir le trafic de piétons quotidien, qui a doublé.



Le bardage rétroéclairé en tôles d'acier évoque l'Elbe, « l'artère vitale » de Hambourg. Les planificateurs de arbos ont opté pour un revêtement de sol en dégradé de couleurs, qui va en s'éclaircissant du passage souterrain couvert à l'extrémité de la rampe piétonne en plein air.

INFO

PROJET
Rénovation complète du passage piéton souterrain Max-Brauer-Allee, Hambourg Altona, Allemagne

MAÎTRE D'OUVRAGE
Ville libre et hanséatique de Hambourg, mairie d'arrondissement Altona service Économie, construction et environnement

ARCHITECTE
arbos Freiraumplanung GmbH & Co. KG, Peter Köster & Christian Wagner

PAVÉS EN TERRE CUITE UTILISÉS
Penter Blue, Titan Kohlebrand, Schwarzbrown Kohlebrand, Rotblaubunt Kohlebrand, Köln, Gelbbunt Kohlebrand

ACHÈVEMENT
Juin 2014



UN CADRE HISTORIQUE

Les projets ambitieux de la ville de Klaipėda pour la reconstruction du château gothique en ruines et sa transformation en centre culturel commencent par l'ancien site du château-fort. Le contour précis du plan du château a été représenté dans le pavage de la nouvelle place. Un dessin, réalisé à l'aide de pavés en terre cuite de différentes couleurs, présente aux visiteurs l'envergure et la configuration du château-fort.

Construit au XIII^e siècle à l'embouchure du Dané, le château de Klaipėda fut un élément essentiel du système de fortification jusqu'à ce qu'il perde son importance stratégique au XIX^e siècle. Pendant trois décennies, le domaine fit partie d'un chantier de réparation navale qui utilisait les canaux entourant le château comme mouillages pour les yachts privés, tandis que le château-lui-même servait de chantier naval. Depuis le début du siècle, la ville de Klaipėda entreprend petit à petit de rendre le domaine du château à la collectivité et de l'intégrer dans un réseau de lieux publics. En 2009, le chantier naval a quitté le domaine et ainsi laissé place

au programme ambitieux de la commune visant à en faire un centre dédié à la culture, au tourisme et aux loisirs. Le sous-sol abritait déjà en 2002 un musée d'histoire, d'authentiques vestiges de châteaux croisés du Moyen-Âge ainsi que différentes pièces archéologiques.

UNE EMPREINTE SYMBOLIQUE Le programme, dont l'objectif à long terme est de reconstruire un château-fort du Moyen-Âge en style gothique du XVI^e siècle, a commencé avec le retrait des entrepôts de la totalité du domaine. Le plan du château, attesté par des preuves archéologiques, est désormais



Les contours du plan du château ont été intégrés dans le pavage et donnent aux visiteurs une impression de ce à quoi ressemblera le complexe historique une fois les travaux achevés.

illustré à la surface de la nouvelle place. Le contour du château-fort dessiné dans le pavage présente aux visiteurs la taille, la structure et la configuration de ce domaine historique. Afin de donner à la place une allure moderne tout en assurant sa durabilité et son ergonomie, les architectes ont choisi des pavés en terre cuite aux couleurs naturelles : les murs du château sont représentés par une bordure marron foncé tandis que les espaces intérieurs sont en pavés orange. Contrastant avec ce motif, le reste de la place est recouvert de galets gris, marquant ainsi la différence entre « l'intérieur » et « l'extérieur » aussi bien par l'aspect que par la texture du revêtement.

Bien que provisoire, la nouvelle place restera pendant plusieurs années jusqu'à ce que le paysage environnant et les fortifications soient réaménagés et que la ville soit prête à remplacer cette empreinte symbolique avec un château-fort réédifié en briques rouges.

INFO

PROJET
Rénovation du château-fort de
Klaipėda, adaptation à des fins
touristiques

MAÎTRE D'OUVRAGE
Mairie de Klaipėda

ARCHITECTE
JSC «Uostamiesčio projektas»
www.uostamiescioprojektas.lt

PAVÉS EN TERRE CUITE UTILISÉS
Wienerberger STT Red Kare,
STT Terra Kare

ACHÈVEMENT
2014



Depuis le début de la rénovation du quartier en 2005, le souhait avait été émis d'établir une meilleure connexion entre les parties est et ouest de la ville. Les nombreuses tentatives avaient toutes échoué. Soit elles étaient trop onéreuses, soit les habitants désapprouvaient les concepts. Les plans actuels ont finalement été mis au point en étroite collaboration avec l'agence immobilière « Rentree » ainsi qu'avec les habitants. Le projet a été achevé en avril 2014.

DESSUS DESSOUS Dans la solution élaborée par One Architecture, une partie de la route est surélevée et l'autre abaissée. La chaussée de la partie supérieure a été élargie à quatre voies tandis que la voie cyclable et piétonne de la partie inférieure assure une traversée sûre de cette route très fréquentée. L'Amstellaan est désormais en mesure d'absorber le trafic tout en renforçant la qualité et la sécurité de la liaison entre les deux zones du quartier Rivierenwijk (district du fleuve).

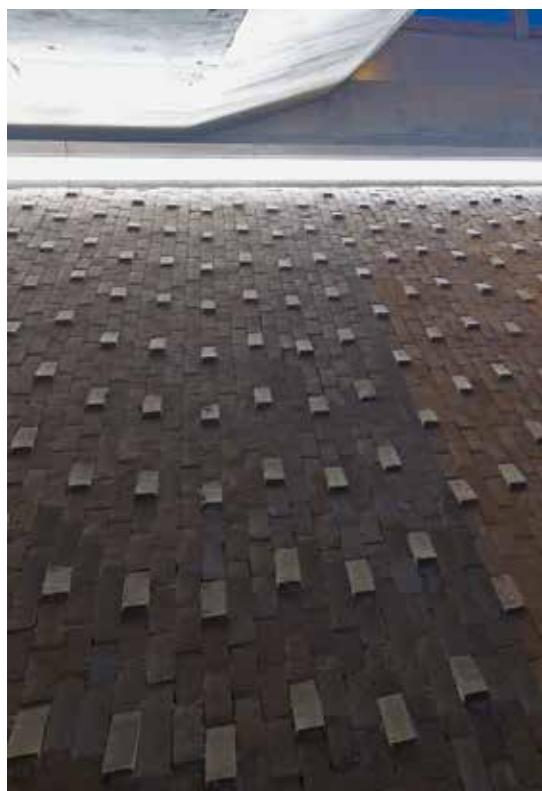




OMBRES ET LUMIÈRE

L' Amstellaan à Deventer fait partie de la véloroute Hanze et constitue une artère importante de la ville. À terme, elle n'aurait plus pu absorber le volume croissant du trafic. La rénovation a non seulement permis une adaptation fonctionnelle de cette voie à l'évolution de la circulation, mais également la réalisation d'un effet optique des plus intéressants grâce à un agencement de pavés en terre cuite et d'éléments d'éclairage plein de créativité.

JEUX D'OMBRE Pour le pavage et le revêtement de la voie sur berge, un mélange composé de 80 % d'Euroton Brons et de 20 % d'Authentica Varia en « dikformaat » (épais) a été utilisé. Le talus le long du passage souterrain est constitué de pavés en terre cuite posés de manière décalée qui, de nuit, créent un joli jeu d'ombre et de lumière.



INFO

PROJET
Rénovation Amstellaan à Deventer,
Pays-Bas

MAÎTRE D'OUVRAGE
Mairie de Deventer

ARCHITECTE
One Architecture, Amsterdam

PAVÉS EN TERRE CUITE UTILISÉS
Euroton Brons DF +
Authentica Varia DF

ACHÈVEMENT
Avril 2014



UNE ATMOSPHÈRE CHALEUREUSE

Bien plus qu'un hôtel de 139 chambres, c'est une destination de voyage en soi. Hébergeant autrefois une vieille maison d'édition, cet ancien bâtiment industriel a été brillamment reconverti en hôtel 5 étoiles. Il a su préserver l'essence et l'histoire de la bâtisse et saisit l'ambiance brute, post-industrielle, originale et bohème qui imprègne aujourd'hui de cette partie de la capitale.

« Dès le début, nous avons eu l'idée de conserver ce bâtiment historique, construit à l'origine au milieu du XXe siècle pour une maison d'édition, pour la ville. Lors de l'élaboration de notre concept, nous nous sommes efforcés au maximum de préserver le bâtiment originel, qui a toujours représenté une partie de l'histoire de la cité. La rue du Rooms Hotel se trouve dans l'un des plus anciens quartiers de Tbilisi. Nous voulions faire renaître l'esprit de ce temps-là », raconte l'architecte Goga Chkhetia du Adjara Arch Group à propos de sa conception du projet.

UN SECOND SOUFFLE POUR LA « RUE DES BRIQUES » Cette rue était autrefois appelée « rue des briques » en raison des briqueteries exploitées dans les environs. De fait, les maisons de Tbilisi sont en grande partie en briques. L'architecte a par conséquent voulu intégrer à son concept des pavés en terre cuite comme matériau de construction pour l'aménagement de la cour intérieure ainsi que pour la mise en valeur des espaces attenants à l'hôtel. Leur teinte brunâtre lui a permis de créer un effet particulièrement chaleureux et naturel. Goga Chkhetia explique : « Nous pensons que cela fait revivre la convivialité du quartier qui régnait ici auparavant. Nous avons choisi les pavés de Wienerberger car ils emploient des techniques traditionnelles qui permettent d'obtenir des produits qui ne sont ni symétriques, ni lisses, et c'est précisément ce qui fait leur charme. À notre avis, nous avons mené notre projet à bien, à savoir préserver le bâtiment originel tout en lui insufflant une nouvelle vie. »



AU-DELÀ DE L'ESTHÉTIQUE Si l'esthétique était un critère déterminant, la fonctionnalité l'était tout autant, car les abords d'un hôtel sont évidemment soumis à de fortes contraintes par les voitures et les camions de livraison. Les pavés en terre cuite ont donc été posés en chevrons. Un motif est particulièrement recommandé notamment pour l'accès en pente au parking et les places de stationnement le long de la rue, car cet appareil est extrêmement stable et subit rarement les déformations causées par les manœuvres des voitures.



Architecte en chef du Adjara Arch Group.

Les investisseurs et concepteurs ont choisi les pavés en terre cuite pour différentes raisons. Ils ne se décolorent pas, vieillissent bien et ont une très longue durée de vie.

INFO

PROJET
Rooms Hotel à Tbilissi, Géorgie

MAÎTRE D'OUVRAGE
Adjara Arch Group

ARCHITECTE
Goga Chkhetia

PAVÉS EN TERRE CUITE UTILISÉS
Arte Nero et Incana sablé

ACHÈVEMENT
2014



UNE VILLE AU



VISAGE DYNAMIQUE

Les pavés en terre cuite de Wienerberger créent un tout nouvel environnement urbain à Southwater. Un total de 250 millions de livres sterling est investi dans le centre-ville de Telford, avec pour objectif l'aménagement d'un quartier dynamique, vivant et durable pour ses habitants, les commerçants et les visiteurs.





La première phase du projet d'urbanisme révolutionnaire Southwater à Telford est désormais terminée. L'inauguration de l'immeuble habillé d'or du conseil de Telford et Wrekin marque le début d'un projet d'investissement s'élevant à 250 millions de livres sterling dans cette ville située dans le Shropshire. Le projet, implanté dans une ceinture verte au bord de l'eau, représentait un immense défi esthétique pour les urbanistes de Morgan Sindall. La sélection soignée des matériaux de construction était cruciale pour la conception.

UN LIEN SYMBOLIQUE Le maître d'ouvrage avait formulé une exigence très claire : le pavage de Southwater One devait établir un lien aussi bien matériel que symbolique entre le design affirmé et ultra-moderne de la construction et le cadre naturel. Les pavés en terre cuite Arte Jaune sable (Hague Cream) de Wienerberger répondaient en tous points à ce critère, avec leur teinte sable chaude en parfaite harmonie avec le paysage naturel environnant. De plus, les modèles Arte Mastic et Auraton, avec leur finition nette, donnent aux espaces bordant les plans d'eau une jolie patine pleine de fraîcheur.

UNE AMBITION : UN ENVIRONNEMENT COMMERCIAL RÉUSSI Cet aménagement vise à offrir un espace commercial attrayant et vivant tout en dégagant une sensation de calme et de stabilité. Objectif atteint notamment grâce à l'utilisation de pavés en terre cuite. La longévité des briques souligne la durabilité tandis que le motif de pose et les couleurs contribuent à la sérénité des lieux. L'utilisation combinée



de l'appareillage en panhard et en chevrons çà et là donne un rendu mêlant cohérence et diversité.

Enfin, l'ambition architecturale du projet promet la création d'un environnement commercial réussi, dans lequel Telford peut développer ses dispositifs pour les entreprises, le commerce de détail, l'artisanat et le public.

Keith Barker, directeur commercial de Wienerberger déclare à ce sujet : « Ce projet a demandé une réflexion minutieuse et approfondie, à commencer par les caractéristiques des matériaux et leur intégration dans l'environnement local jusqu'à la définition des moindres détails. Mais c'est justement ce soin apporté aux détails qui fait la qualité du projet, auquel nous avons donc contribué avec un grand enthousiasme. »

INFO

PROJET
Réaménagement du paysage commercial de Telford, R-U

MAÎTRE D'OUVRAGE
Telford et Wrekin

ARCHITECTE
Morgan Sindall

PAVÉS EN TERRE CUITE UTILISÉS
Arte Jaune sable, Auraton, Arte Mastic

ACHÈVEMENT
Septembre 2014



UN MARIAGE HARMONIEUX

Dans le quartier Hermanni-sud à Helsinki, un quartier résidentiel est né avec quatre nouveaux immeubles d'habitation, dont les cours intérieures ont été réalisées en pavés de terre cuite. « Dès le début, nous avons pensé l'aménagement des cours comme une composante essentielle de ce projet architectural », expliquent les architectes Olli Sarlin et Marja Sopanen, qui ont décroché en 2008 le concours d'architecture pour l'aménagement global. L'objectif était de créer une zone résidentielle de qualité, avec une ambiance agréable.

Hermanni-sud se trouve à proximité du centre de Helsinki. Pendant plusieurs décennies, ce quartier a été occupé surtout par des usines. Certaines parties de l'université de Helsinki y étaient également établies. Après le départ des industries, les anciens bâtiments ont été rasés et la zone autorisée à la construction de logements. Le seul vestige de cette époque est une ancienne cheminée en briques rouges. Les nouveaux immeubles ont été conçus avec des briques de façade de Wienerberger. Pour le pavage des cours intérieures, il a été décidé de faire appel exclusivement aux matériaux de construction naturels, conformément aux plans de la ville. Au choix : pierres naturelles ou briques.

UN MATÉRIAU AUX NOMBREUX ATTRAITS La conception de la cour a été imaginée par l'architecte paysagiste Soile Heikkinen, de VIREARC. Elle explique que pour ce projet, les matériaux devaient présenter un certain niveau de qualité et que les pavés en terre cuite, plus robustes, répondaient mieux aux exigences du programme de construction. « Les pavés en terre cuite ont également été choisis afin de conférer un aspect homogène au quartier. Les nouvelles constructions ont été réalisées avec des façades en briques, comme les immeubles existants du voisinage. De plus, elles se distinguent par leur grande qualité et flattent plus l'œil que bien d'autres matériaux », assure Heikkinen.

UN TABLEAU D'ENSEMBLE HARMONIEUX Le choix définitif de la couleur des pavés en terre cuite découle de l'histoire de cette zone et des anciens bâtiments voisins, qui présentent tous des tons de brique rouge différents. Les pavés adaptés à cet environnement ont finalement été trouvés dans la gamme de Wienerberger, qui a également été utilisée pour les rampes d'accès des entrées et plusieurs escaliers. La surface pavée totale est de 4 500 m², répartie sur

trois cours. Les divers matériaux et formes donnent un aspect très particulier et esthétique, qui peut également être admiré depuis les fenêtres des immeubles alentour.

L'utilisation de pavés en terre cuite comme revêtement de sol était une toute nouvelle expérience pour les architectes, qui se montrent très satisfaits du résultat. « De nos jours, les cours intérieures sont nettement plus appréciées que par le passé, et les gens sont également prêts à investir dans ces lieux. Une cour aménagée de manière esthétique et agréable augmente la valeur de l'immeuble et de chaque appartement », note Sarlin.



Les architectes Olli Sarlin et Marja Sopanen sont satisfaits de leur solution : un revêtement de sol en pavés de terre cuite au sein du bloc d'immeubles.



Les pavés en terre cuite ont été harmonieusement combinés à d'autres matériaux.

INFO

PROJET
Réaménagement d'une cour
intérieure, Helsinki, Finlande

MAÎTRE D'OUVRAGE
VVO Asunnot Oy

ARCHITECTE
architectes Sarlin+Sopanen et
architecte paysagiste VIREARC

PAVÉS EN TERRE CUITE UTILISÉS
Vieux Hollands Vieux Veendam

ACHÈVEMENT
Août 2013



Karel Dewitte travaille déjà 15 ans chez Antea Group et a suivi le projet depuis le début: «D'un point de vue historique, il a fallu au cours d'une première phase dégager 4 hectares pour procéder à des fouilles archéologiques, lors desquelles ont notamment été mises au jour les structures d'une ancienne crique. Pour la construction du Clubhouse, certains éléments de l'ancienne ferme présente et du fournil devaient être conservés. L'ancien corps de logis de la ferme renseignait l'année 1698 sur sa façade, mais les traces les plus anciennes remonteraient à l'Abbaye des Dunes datant du début du 12ème siècle.» Toute la zone pour la construction du parcours de golf a d'abord dû être entièrement déminée. Alors que l'architecte Jeremy Pern s'est penché sur la conception du parcours, l'architecte Xavier Donck a réussi à concevoir un clubhouse qui se fondait totalement dans l'ambiance rurale et

l'environnement, en utilisant de façon contemporaine les traditions et techniques qui avaient été appliquées pour la ferme d'origine.

DE LA TERRE CUITE POUR UN PAVEMENT NATUREL K. Dewitte: «Les revêtements et pavements ont bénéficié de toute notre attention. Dans ce domaine, les surfaces revêtues ont été scindées en différentes zones ayant chacune leur propre fonction et leurs propres besoins au niveau du pavement.»

Les terrasses autour du clubhouse et les sentiers menant au parcours de golf ainsi qu'au driving range forment la plus belle et la plus grande partie du revêtement. Deux types de pavés en terre cuite ont été utilisés: pour la grande terrasse surélevée qui se prolonge également à l'intérieur sous la véranda, le choix s'est porté sur un mélange de pavés

DES PAVÉS EN TERRE CUITE TRACENT LA VOIE

L'agence de consultance Antea Group a mené à bien le projet du Golf Ter Hille à Coxyde, presque 15 ans jour pour jour après les premières négociations avec les maîtres de l'ouvrage. La complexité d'un tel projet n'est pas toujours visible pour le monde extérieur même s'il a ici souvent fallu marcher sur des œufs en raison d'intérêts historiques (culturels), liés à l'environnement et au paysage. Le défi était de taille, la route a été longue, mais le résultat vaut assurément le détour.



Pour le trottoir on a utilisé le nouveau pavé en terre cuite UrbanA+, spécialement conçu pour les zones piétonnes et les places. Ce pavé comprimé et particulièrement résistant est également disponible en noir et pourpre.

Megaton et Alfaton. Ces pavés se marient parfaitement avec le style authentique et l'architecture du clubhouse ainsi qu'avec le décor rural. En outre, ils accentuent encore l'ambiance d'élégance et de raffinement que dégage le golf en tant que sport. La durabilité et l'authenticité jouent ici un rôle central. De plus, le look éprouvé et usé des pavés en terre cuite correspond parfaitement à la longue histoire du site. Pour tous les sentiers de promenade et les revêtements de voirie à l'intérieur de la douve reconstruite, on a opté pour le modèle UrbanA+, un pavé en terre cuite d'aspect un peu plus moderne issu de l'assortiment de Wienerberger et qui, en outre, peut supporter des charges plus élevées. Bref, un projet de longue haleine, ambitieux et complexe qui a été très joliment mené à bien par toutes les parties concernées.

INFO

PROJET

Club de Golf Ter Hille, Koksijde

MAÎTRE DE L'OUVRAGE

AGB Koksijde

ARCHITECTE

Antea Group en collaboration avec
X Donck Architects, Waregem

PAVÉS EN TERRE CUITE UTILISÉS

UrbanA+ Rouge – Mélange
Megaton+Alfaton (terrasse du
clubhouse)

ACHÈVEMENT

2014



UNE NOUVELLE ÉNERGIE POUR LE JARDIN

Depuis son réaménagement, l'ancien jardin autrefois délaissé offre un espace nouveau pour les événements et festivités de toutes sortes ainsi qu'un lieu de rencontre verdoyant aux habitants de la vieille ville. Les chemins revêtus de pavés en terre cuite jaune pâle créent un système d'orientation bien visible et une ambiance accueillante dans la petite pinède.

Mažeikiai, l'une des principales villes de l'industrie pétrolière lituanienne depuis 1980, a récemment souligné la nécessité de disposer de meilleures infrastructures publiques et souhaite également promouvoir le développement urbain. Comptant 36 000 habitants, la petite ville construit donc des installations sportives, réaménagement



les écoles et rénove la voirie et les parcs, dont celui de la vieille ville. Situé à la limite du centre historique, ce jardin comprend une pinède de 9,4 hectares. Utilisé à l'origine pour les activités sportives et de loisir, c'était également un lieu de mémoire, avec un cimetière où reposent les soldats tombés lors de la seconde guerre mondiale. Toutefois, il avait été délaissé de manière inadmissible au cours des quatre dernières décennies. La végétation ayant repris ses droits, le jardin était devenu un endroit inhospitalier, privé de toute infrastructure pour les loisirs. En raison de sa proximité avec les services administratifs et culturels essentiels de la ville, le jardin allait servir, une fois réaménagé, de lieu public pour les grandes manifestations tels que les concerts, les festivals ou les fêtes populaires. Mais en tant qu'unique espace vert proche de la vieille ville, il devait avant tout offrir aux habitants un espace de détente accessible à tous.

UN ESPACE POUR TOUS Au cours du réaménagement, les vieux arbres et arbustes ont été coupés, libérant à la fois des espaces verts pour les gens et des perspectives pour le regard. Les équipements sportifs étendus au sud de la ville ont été agrandis tandis que l'ancien stade vieillissant a été remplacé par une vaste pelouse, devenant ainsi un espace libre pour les grands événements. Les architectes ont créé un nouveau système de chemins circulaire qui relie toutes les zones du parc entre elles – aire de jeux, terrain de sport, terrains de tennis – et guide le flux des visiteurs vers le centre. Revêtus de pavés en terre cuite jaune pâle, les chemins sont bien visibles et facilitent l'orientation au sein du jardin. D'après l'architecte Henrikas Štaudė, les pavés en terre cuite proposés par Wienerbeger jouent un rôle important dans le concept clé d'un espace public accueillant : leur teinte douce s'accorde parfaitement avec la palette de couleurs naturelles de la pinède et crée une atmosphère agréable et chaleureuse.

INFO

PROJET

Réaménagement du jardin public de Mažeikiai, Lituanie

MAÎTRE D'OUVRAGE

Mairie du district de Mažeikiai

ARCHITECTE

H. Štaudė, S.M. Štaudė, V.Pilkauskas, A. Juršytė, A. Valkūnaitė

PAVÉS EN TERRE CUITE UTILISÉS

Märkisch

ACHÈVEMENT

2014



BEAUTÉ INTEMPORELLE

Filip Van Damme aime énormément l'aspect intemporel propre aux meilleurs concepts de jardins. Cet aspect est lié d'une part au choix des matériaux appropriés et d'autre part à la simplicité apparente du concept. Pour souligner le caractère intemporel de ses propres créations, Filip Van Damme utilise abondamment des matériaux de qualité et durables comme les pavés en terre cuite.



INFO

PROJET**Projet privé à Marke, Belgique****MAÎTRE D'OUVRAGE****Tuinen Vermandele, Oostrozebeke****ARCHITECTE****Filip Van Damme, Bellegem****PAVÉS EN TERRE CUITE UTILISÉS****Carreau Trendline Caron****ACHÈVEMENT****2014**

Après ses études à l'école horticole de Mel-le, Filip Van Damme a d'abord accumulé de l'expérience pendant quelques années dans un cabinet d'architecture de jardins. Après quatre ans, il s'est alors mis à son compte. Avec un fil conducteur important à l'esprit: fuir l'agitation quotidienne. F. Van Damme: «L'homme contemporain mène une existence agitée au niveau tant professionnel que privé. Les rares temps libres qui lui restent, il souhaite dès lors les mettre à profit pour se ressourcer dans son jardin. Et, avouez le, il est beaucoup plus difficile de se ressourcer dans un jardin où l'on est douloureusement confronté chaque jour à un retard d'entretien... C'est pourquoi je préfère concevoir des jardins simples et apaisants qui exigent peu de travail et d'entretien.»

UN PAVÉ DE TERRE CUITE DÉGUIsé EN CARREAU MODERNE

F. Van Damme: «Souvent, lorsqu'ils entendent le mot pavé en terre cuite, les gens pensent uniquement à des pavés rustiques, de couleur foncée ou brun-rouge, qui sont surtout associés à une architecture classique. Grâce aux efforts persistants consentis au niveau du développement de produits chez des fabricants comme Wienerberger, le maître de l'ouvrage dispose aujourd'hui d'un choix particulièrement large de pavés en terre cuite. Même celui qui ne jure que par la construction ul-

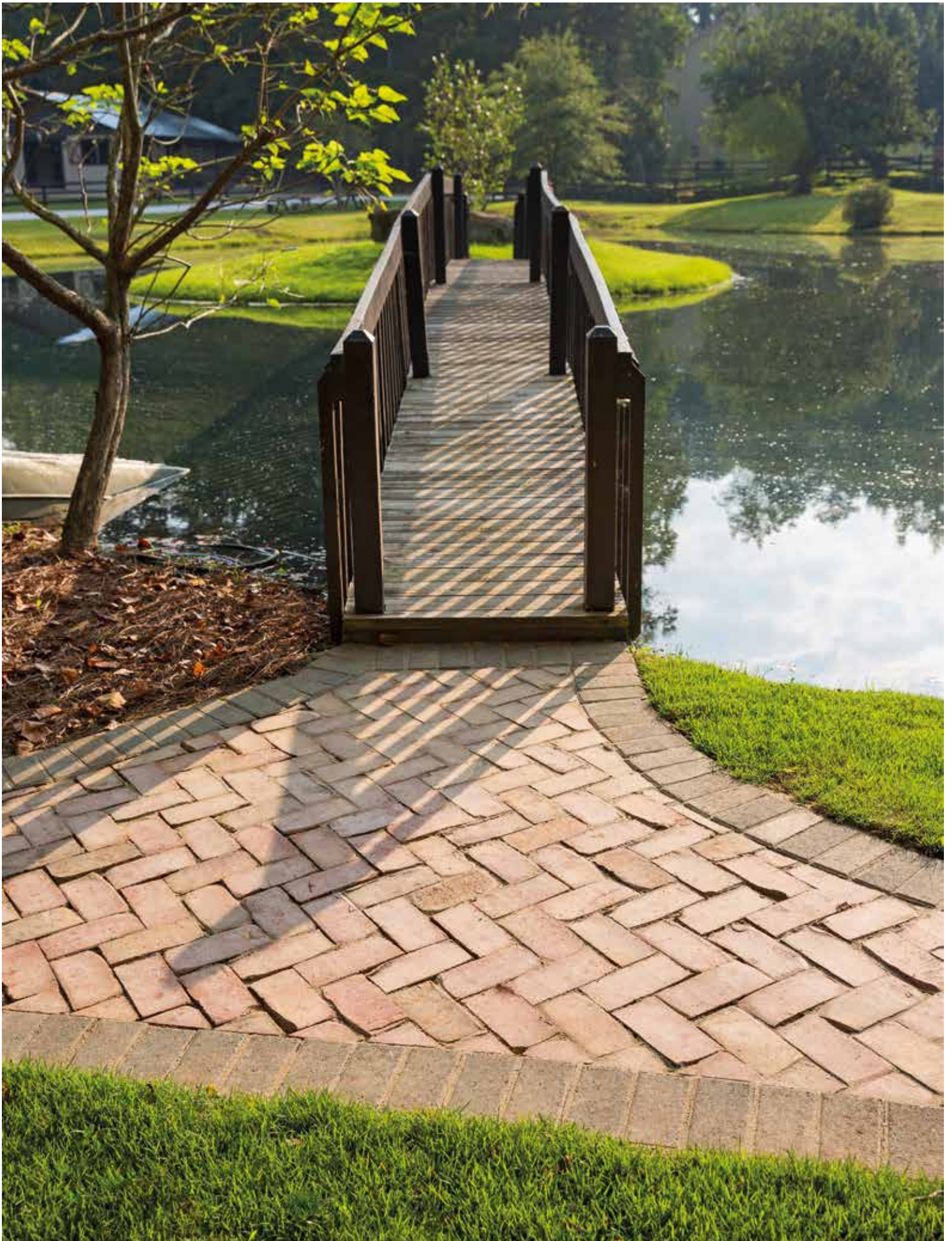
tra moderne trouve son goût.» Pour cette habitation privée moderne, Filip Van Damme recherchait un pavé en terre cuite pouvant se marier parfaitement avec l'architecture et le style de la maison. Une exigence à laquelle satisfaisait pleinement le carreau noir Trendline Caron de Wienerberger.

F. Van Damme: «En raison de son format carré, nous avons ici affaire à un carreau et pas à un pavé en terre cuite classique dans un des formats traditionnels. En tant que partisan des jardins modernes et épurés, ce carreau me permet d'aménager des espaces de façon très créative tout en faisant profiter le maître de l'ouvrage de tous les avantages qu'offrent les produits en terre cuite, comme leur durabilité, l'inaltérabilité de leurs couleurs, leur résistance à l'humidité et au gel, leur facilité d'entretien, etc.»

UN JEU PASSIONNANT DE NIVEAUX ET DE MATÉRIAUX

Tant pour les allées à l'avant que pour les terrasses et sentiers à l'arrière a été utilisé un appareillage en quinconce. Le terrain présentait en outre quelques sérieuses différences de niveau, qui ont été facilement solutionnées avec le carreau Trendline Caron. A l'arrière a été aménagée une terrasse surélevée reliée à la maison via une sorte de promenade. L'ensemble respire le calme et l'équilibre, de telle sorte que l'objectif final du maître de l'ouvrage et de l'architecte de jardins a été totalement atteint.





LA CONVIVIALITÉ À L'HONNEUR

Ce qui devait être à la base une petite terrasse s'est transformé en un projet de grande envergure. Il a fallu pas moins de 4 mois de travail et 19 000 pavés en terre cuite pour donner corps à la vision des maîtres des lieux. Dans un écrin de végétation disposée avec soin, les pavés en terre cuite Phoenix de General Shale relient différentes zones extérieures pour créer un splendide espace dédié aux loisirs et à la détente.



Les équipements modernes se fondent dans la beauté rustique du paysage environnant. Les pavés en terre cuite Phoenix font office de lien entre ces deux décors.



Le projet d'origine, par lequel tout a commencé, avec les pavés en terre cuite Phoenix en panneresse.

Wayne et Leslie Tibbitts avaient chargé Kelly Landscaping Management de réaliser une «petite terrasse en plein air» pour leur maison en bord de lac à Hiram, Géorgie. Les propriétaires ont choisi le pavé en terre cuite Phoenix de General Shale uniquement pour son esthétique. «Les pavés en terre cuite confèrent une certaine ambiance qui rappelle les vieilles villes du XIXe siècle et leurs rues pavées», dit James Kelly, propriétaire de Kelly Landscaping Management. «Les Tibbitts aimeraient beaucoup l'aspect des pavés en terre cuite et lorsque nous les avons posés, ils ont également été très enthousiasmés par l'harmonie entre le pavage et la maison.»

UN LIEU DE RASSEMBLEMENT FAMILIAL Les pavés en terre cuite posés en chevrons rompus font écho à l'authenticité de la façade en pierres naturelles

de la maison et du paysage entourant la propriété. Au fil de l'avancement des travaux, les Tibbitts ont pris conscience de la beauté et de l'élégance de la terrasse et décidé d'étendre cette construction pour en faire un grand espace de vie en plein air. Les pavés en terre cuite se marient harmonieusement avec les différents espaces aménagés autour de la maison – un bain bouillonnant, un foyer et une cuisine d'été, avec un bar et ses sièges – et créent un lieu de rencontre qui permet de profiter de tout de charme de la campagne. Résultat : un espace de loisirs en plein air à la fois chic et décontracté.

Pour le pavage des chemins conduisant de la maison aux autres parties de la propriété, il a également été fait appel aux pavés en terre cuite Phoenix de l'usine de Brickhaven à Moncure, Caroline du Nord. Ils marquent la voie d'accès à la route et certaines parties de l'accès traversant la propriété.

INFO

PROJET
Jardin privé, Hiram, États-Unis

MAÎTRE D'OUVRAGE
Leslie & Wayne Tibbitts,
propriétaires de la maison

ARCHITECTE
Kelly Landscapes Management

PAVÉS EN TERRE CUITE UTILISÉS
General Shale Phoenix

ACHÈVEMENT
Juin 2014



VIEUX JARDIN RETROUVE NOUVELLE FLORAISON

L'entreprise paysagiste et de jardins Watelle a été fondée en 1986 par Jef Watelle, qui a entre-temps été rejoint par ses fils Pieter et Dries. Il y a quelque temps, Pieter Watelle s'est associé à Henry Claeys pour la rénovation du jardin bordant la maison parentale de ce dernier.

Pieter Watelle se sent à l'aise sur de nombreux marchés. Il a ainsi combiné une formation économique en secondaires avec d'études en architecture paysagiste et de jardins à la Haute Ecole de Gand. Une combinaison dont il cueille aujourd'hui les fruits pour gérer l'entreprise familiale. P. Watelle: «J'aime les jardins simples aux formes honorables et sans fioritures superflues. Dans notre métier, c'est la simplicité qui peut vraiment émouvoir. Surtout si, en outre, vous utilisez également des matériaux durables. Lors de la phase de conception, je me mets à la place des maîtres de l'ouvrage: comment ils vivent, ce qu'ils souhaitent, etc.»

UN JEU D'ENSEMBLE CRÉATIF ET PASSIONNANT Pour la rénovation du jardin de cette villa à Roulers, deux esprits créatifs, à savoir l'architecte de jardins Pieter Watelle et le designer de renom Henry Claeys, ont laissé libre cours à leurs idées. P. Watelle: «Henry Claeys porte également un regard créatif clair sur l'environnement en général ainsi que sur la verdure et l'aménagement de jardins en particulier, et a déjà été impliqué précédemment dans l'aménagement de divers autres projets verts. Ici à Roulers, nous avons pu, sur base de notre propre monde et expertise, réunir plusieurs idées pour créer un ensemble surprenant mais très structuré. Henry Claeys connaissait le jardin par cœur car il y a passé sa jeunesse.»

DES PAVÉS EN TERRE CUITE POUR CRÉER UN ENSEMBLE COHÉRENT La maison était entourée d'un parc-jardin spacieux datant des années '70. Initialement, des revêtements avaient été réalisés avec des matériaux en terre cuite. Concrètement, la mission ne concernait clairement pas ici une révolution, mais bien une évolution. C'est pour cette raison qu'il a été décidé à l'unanimité d'aménager à nouveau les revêtements en pavés de terre cuite. Le choix s'est porté sur les pavés Authentica Retro Varia de Wienerberger. Ceux-ci ont été posés selon deux motifs, en quinconce à 1/2 pavé et à bâtons rompus. L'appareillage en quinconce a été principalement utilisé pour les sentiers, et l'appareillage à bâtons rompus pour les surfaces plus grandes.

P. Watelle: «A l'avant a été aménagé un grand revêtement arrondi en tant qu'espace de parking et de manœuvre pour les voitures, qui permet d'accéder

à la maison via des sentiers en pavés de terre cuite. Nous avons opté ici pour un appareillage à bâtons rompus parce que c'est très esthétique, mais aussi parce qu'il résiste mieux aux voitures. Ici également, le choix des pavés en terre cuite était particulièrement fondé: grâce à leur look de récupération authentique, ils donnent l'impression d'avoir toujours été là. Ils créent une intégration directe avec la maison et l'environnement. Nous avons également utilisé des pavés en terre cuite à l'arrière de la maison, où nous avons allègrement fait usage de sentiers en gravier bordés de la version plus étroite des pavés en terre cuite Authentica Retro Varia. Tout le monde est d'accord sur le fait que l'ensemble est parfaitement cohérent.»



INFO

PROJET
Projet privé à Roeselare, Belgique

MAÎTRE DE L'OUVRAGE
Henry Claeys, Roeselare


ARCHITECTE
Pieter Watelle, Damme

PAVÉS EN TERRE CUITE UTILISÉS
Authentica Retro Varia DF et WF

ACHÈVEMENT
2013



www.architectum.com


Wienerberger
Building Material Solutions