

 **KORAMIC**
Tuiles Terre Cuite. Créées pour mieux vivre.



architectum

février 2008 | édition 9 | Magazine International de Koramic Tuiles



Koramic est la marque de tuiles en terre cuite du Groupe Wienerberger

 **Wienerberger**



architectum

éditeur

Wienerberger AG

comité de rédaction

Jacqueline Dietsch (Allemagne),
Christian Van Thuyne (Belgique),
Isabelle Bevernage (Belgique),
Franz Kolnerberger (Export),
Anne-Raphaële Porcherot (France),
Laëtitia Deviterne (France),
Geert Kamps (Pays-Bas),
Monika Sikorska (Pologne)

rédaction

Gerard Halama (Allemagne),
Staf Bellens (Belgique),
Erik Alschuler (Etats-Unis),
Stuart Matthews (Etats-Unis),
Jean-Pierre Cousin (France),
Yasushi Matsuyama (Japon),
Tom de Vries (Pays-Bas),
Caroline Kruit (Pays-Bas),
Andrzej Stolarczyk (Pologne),
Pavel Stojar (République tchèque)

photographie

Gerard Halama (Allemagne),
Peter Verplancke (Belgique),
Mark Hill (Etats-Unis),
Fred Martin (Etats-Unis),
Durstun Saylor (Etats-Unis),
Laurent Cheviet (France),
Hubaer Kusters (Pays-Bas),
Hejber & Maryks Promotions (Pologne),
Ester Havlová (République tchèque)

coordination & réalisation

Stefan Claeys
Sabine Merlevede

design & mise en pages

Ikaros Communications (Belgique)

impression

Deckers Druk (Belgique)

adresse de rédaction

Koramic Tuiles
Route de Besançon
BP 4
F - 25770 Franois
T +33 (0)3 81 48 35 00
F +33 (0)3 81 59 02 90
info@koramic.fr
www.koramic.fr

Ce magazine de



paraît en néerlandais, anglais, allemand,
français et polonais.

ARCHITECTUM est distribué en Allemagne,
Autriche, Belgique, Canada, Chine, Chypre,
Danemark, Espagne, Estonie, Etats-Unis,
Finlande, France, Hongrie, Inde, Indonésie,
Irlande, Lettonie, Lituanie, Luxembourg,
Malaisie, Norvège, Philippines, Pologne,
Royaume-Uni, Singapour, Suède, Taiwan,
Thaïlande et République tchèque.



Chers lecteurs,

Dans le contexte actuel de large prise de conscience et de nombreux débats autour de la pré-occupation environnementale et de l'avenir de notre planète, nous constatons avec plaisir que le matériau terre cuite reste une valeur sûre.

Les ressources naturelles d'argiles quasi inépuisables associées à une réhabilitation intelligente des sites d'extraction, l'adaptabilité architecturale conjuguée à la durabilité reconnue des produits sont les meilleurs gages d'avenir.

Vous observerez une nouvelle fois les utilisations les plus diverses de la tuile en terre cuite, aussi bien pour l'habitat économique moderne que pour de luxueuses villas traditionnelles. Vous noterez également les applications en bardage dont le développement est important.

Nous vous souhaitons une lecture agréable et vous remercions de l'attention que vous nous portez.

Marc Cherrier
Président



Sous les projecteurs



1 MAISON DE RETRAITE, VILLAGE DANS LA VILLE > p04-05
Du sol au faite, un habillage de terre cuite fortement typé

2 UN MODE DE VIE DIFFÉRENT > p06-07
Vivre et travailler dans des espaces atypiques

3 PRATIQUE ET ÉLÉGANT > p08-09
Les plus grands studios d'Europe – la fierté de l'usine à rêves tchèque

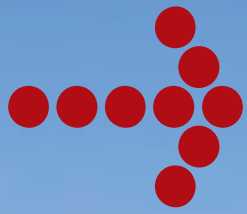
4 SUNSET > p10-11
Maison lacustre, près de Greenville, Caroline du Sud

5 L'IMAGE D'UN VILLAGE > p12-13
Un lieu de rencontre à l'ambiance chaleureuse grâce aux tuiles Tempête

6 UNE ÉCOLE DE STYLE LOCAL > p16-17
Un design complexe réalisé dans les limites budgétaires fixées

7 UN EXERCICE DE STYLE ... > p24-25
pour une demeure Belle Époque

8 UNITÉ ET DIVERSITÉ > p26-27
Des formes basiques unifiées par une tuile à pureau plat



Maison de retraite, village dans la ville

Du sol au faîte, un habillage de terre cuite fortement typé

[France]





La Maison de retraite du Stif à Marlenheim, récemment construite à la suite d'un concours d'architecture, se substitue à deux résidences plus anciennes. Son architecture contemporaine s'intègre à celle de la ville, tout en affirmant son identité par sa terre cuite de couleur grise.

Architecture nouvelle, continuité dans la ville

Cette maison de retraite accueille 75 résidents, dont 15 sont hébergés dans une unité aménagée pour les personnes présentant des symptômes d'Alzheimer. Elle remplace deux bâtiments, que leur origine de donations de bienfaisance (Hoerter et Ste Famille) ancrerait fortement dans l'esprit de Marlenheim.

La cour d'entrée s'ouvre sur la ville, formant un square où peuvent se mêler dans le calme la vie des résidents, de leurs visiteurs, et celle des habitants de Marlenheim. Des transparences visuelles ont été créées pour cet espace, tout en clôturant les endroits qui devaient l'être pour la sécurité des résidents.

Madame Fritschmann, Directrice de l'établissement, insiste sur le changement d'ambiance, sans commune mesure avec les conditions de vie antérieures dans des locaux sombres et mal adaptés. Les lieux de vie où les résidents commencent leur journée, orientés à l'est, au fond du square, baignent dans une lumière qui a un effet bénéfique sur le tonus de tous les résidents.

Pour la Directrice, la couverture ardoisée et les bardeaux ArGeTon en terre cuite gris clair, tranchant sur la tuile rouge dominante dans l'agglomération, confèrent une identité propre à ce bâtiment.

Conserver une volumétrie discrète

L'architecte s'est efforcé de traiter l'établissement à l'échelle de petites maisons, de manière à minimiser l'impact visuel des 4.000 m² de nouveaux planchers. La difficulté du projet consistait à concilier les exigences de confort thermo-climatique et les coûts avec ce souci architectural. Pour répondre aux contraintes para-sismiques de la région, la structure a été réalisée en béton armé. Ce dernier offre une solution efficace aux exigences de confort acoustique entre logements et limite le volume construit ainsi que la hauteur totale du bâti pour rester dans les contraintes du POS (plan d'occupation des sols) grâce à la minceur des dalles en béton. Une partie des façades est en béton crépi dans un esprit proche des enduits alsaciens, tandis que les pignons donnant sur la place sont revêtus de bardeaux en terre cuite gris clair aux nuances chaudes, répondant ainsi au calepinage des tuiles ardoisées du toit.

L'art du calepinage, une caractéristique architecturale

Les pans de toitures sont divisés par un chéneau central, de telle sorte que chaque module d'habitat semble avoir sa propre toiture, dans l'esprit de maisons groupées. Le calepinage de la toiture sans aucune coupe de tuile, et dont le chéneau central a exactement la largeur d'une tuile, a exigé une grande précision de la part de l'entreprise Olland, pour qui heureusement le maçon avait réalisé un gros œuvre suffisamment précis.

La surface de bardage, peu importante, mais posée avec la même rigueur géométrique que la toiture par l'entreprise Marwo, est suffisamment présente pour procurer une continuité visuelle à l'enveloppe du bâtiment, de la toiture jusqu'au sol, et réduit ainsi sa hauteur apparente. Le bardeau de terre cuite, de teinte gris clair, s'accorde parfaitement avec les tons ardoisés de la couverture de tuiles à pureau plat Actua Duplex.

Projet	Maison de retraite du Stif (anciennement résidences Hoerter et Sainte Famille), Marlenheim (France)
Architecte	K'nL Architecture, Mathieu Laperelle, Rouffach
Maître d'oeuvre	OPUS 67, Strasbourg
Couverture	Entreprise Olland, Haguenau
Tuile	Koramic Migeon Actua Duplex, coloris ardoisé



KORAMIC

[Pays-Bas]

Un mode de vie différent

Vivre et travailler dans des espaces atypiques



architectjuliusbosma.nl



La maison où l'architecte Julius Bosma travaille et vit avec sa famille se caractérise par des formes claires, une utilisation simple des matériaux et des détails austères. Elle se présente ainsi comme un havre de paix atterrissant dans l'architecture extrêmement variée du quartier De Oudvaart, à Sneek. Le design allie tour de briques noires rectangulaire et un bâtiment en forme de voûte couvert de tuiles en terre cuite.

Au-delà des formes habituelles

L'activité principale du studio est la conception de maisons individuelles et mitoyennes. La plupart des 150 habitations qu'il a conçues ces 15 dernières années étaient destinées à des promoteurs immobiliers et ont été construites de façon traditionnelle. La famille de Julius Bosma s'agrandissant, l'architecte avait besoin d'une maison plus grande et s'est permis un design original. Il s'est inspiré des idées traditionnelles en matière de conception de maisons et a imaginé le concept 'different living' (modes de vie différents) : un concept basé sur des formes, des choix de matériaux, une construction et des plans de niveaux différents. Pour sa résidence et son espace de vie personnel, l'intéressé a combiné tous ces aspects avec une fascination pour les tours et la forme arrondie de la cabane Nissen. L'architecte déclare : "Cette forme allie volume maximal et surface minimale." La maison comporte une entrée composée d'une tour de trois étages, en briques noires, un volume principal semi-cylindrique couvert de tuiles en terre cuite rouge naturel et de pignons couverts de feuilles de zinc patiné.

Le concept

La combinaison d'une tour et d'un bâtiment cintré offre des plans de niveaux originaux. Cette singularité se remarque surtout dans l'agencement du volume principal semi-cylindrique. La structure porteuse principale comprend quatre treillis composites en mélèze russe laminé qui séparent l'implantation en trois zones égales. Julius Bosma a également divisé cet espace dans le sens de la longueur, avec un mur en briques de sable calcaire qui, avec les poutres de couplage en acier situées entre les treillis, supporte le sol en béton du premier étage.

Garantir l'étanchéité

Pour les lignes architecturales puissantes, mais austères, Julius Bosma a choisi trois couleurs et matériaux dominants : des briques noires pour la maçonnerie de la tour, une teinte gris argenté pour les pignons en zinc du semi-cylindre et de la terre cuite pour le toit. Les tuiles FD de Narvik s'étendent du sol au faîtage.

Aucune gouttière n'a été prévue : l'évacuation est assurée par des pièges à graviers au niveau du sol. Les tuiles sont vissées sur des voliges fixées sur un support continu qui – avec l'isolation, la finition, la membrane et les lattes – ont été préfabriquées en fonction de la courbure exacte. Chaque section inclut une grande fenêtre pivotante pour permettre à la lumière du jour de pénétrer. Les faîtages et les trois rangées de tuiles supérieures ont été scellés, pour empêcher l'eau de pluie de s'infiltrer au niveau du pignon, presque horizontal.

Un style uniforme

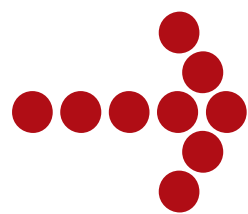
Les formes de l'abri à voitures et de l'aire de stockage indépendants sont identiques à celles de l'immeuble principal. Le rayon de la forme arrondie étant moins important, Julius Bosma a utilisé des tuiles à emboîtement plus petites : les tuiles Tempête 44 de Pottelberg, dans un coloris rouge naturel identique à celui des tuiles FD de Narvik de la maison.

Projet	Maison individuelle et bureau, Sneek (Pays-Bas)
Client	Famille Bosma
Architecte	Julius Bosma, Sneek
Maître d'œuvre	Aannemersbedrijf Plantinga, Scharnegoutum
Couvreur	Onderhouds- en dakdekkerbedrijf Zagt, Oldeboorn
Tuile	Koramic Narvik FD, coloris rouge naturel (maison) et Koramic Pottelberg Tempête 44, coloris rouge naturel (aire de stockage/ abri à voitures)



KORAMIC

[République tchèque]



Pratique et élégant

Les plus grands studios d'Europe – la fierté de l'usine à rêves tchèque





Les studios Barrandov, à Prague, sont au cinéma tchèque ce que Hollywood est à l'Amérique. Fondés en 1931, ils jouissent aujourd'hui d'une excellente réputation sur la scène cinématographique mondiale. Depuis l'an dernier, l'usine à rêves tchèque se targue aussi de posséder le plus grand studio d'Europe. Œuvre de Hans-Paul Architects, elle démontre que les grands bâtiments fonctionnels ne sont pas nécessairement monotones ou ennuyeux. La principale caractéristique de l'édifice est sa façade originale en tuiles Actua de Migeon.

Les studios Barrandov

Le district de Barrandov, qui doit son nom au paléontologue français Joachim Barrande, présente un charme personnel. Des studios de cinéma ont été construits dans les années trente, sur une terrasse qui domine Prague dont le propriétaire, Vaclav Havel, n'était autre que le père de l'ancien président tchèque. Son objectif était de créer une ville jardin à l'architecture moderne. Un restaurant a été inauguré, suivi, bientôt, de villas pour stars de cinéma et hommes d'affaires. Plus important encore, des studios de cinéma modernes et sonorisés ont été construits. Le complexe de réalisation allait, par ailleurs, devenir un exemple d'architecture fonctionnelle.

Les créateurs actuels devaient y être très attentifs. En effet, les immeubles devaient aussi répondre aux importantes exigences des réalisateurs du monde entier. La tâche de Filip Ziegler et de sa société Hans-Paul Architects était donc loin d'être une sinécure.

Une façade massive et brutale

Le grand bâtiment attrayant qui abrite le nouveau studio a pris forme sur le site même des légendaires studios Barrandov. Ses formes sont modérées et pratiques mais il reste élégant, avec un bardage attirant de couleur rouge qui adoucit la grande façade.

Le mur avant fait plus de 100 m de long et intègre trois robustes piliers de briques grises qui soutiennent l'ensemble. Les portes bleues permettent le passage de décors et autres technologies. Les murs latéraux de 40 m et le mur arrière de 100 m de long sont encore plus massifs. Les façades de tons rouges ne sont en effet interrompues que par des locaux techniques en briques grises, avec des cages d'escaliers et, en surplomb, un couloir qui assure la jonction avec les autres studios. Les fenêtres sont inexistantes car pendant le tournage, la lumière peut poser problème.

"Pour les façades, nous avons utilisé 36.000 m² de tuiles en terre cuite. C'est un matériau très esthétique qui se pose facilement et n'exige qu'un minimum de soins," précise l'architecte Filip Ziegler. Aussi paradoxal que cela puisse paraître, les tuiles Koramic n'ont été utilisées que pour les façades, le toit étant constitué d'un matériau différent.

Tout pour les besoins des réalisateurs

L'intérieur est parfaitement conforme à l'objectif visé : un studio de cinéma moderne et insonorisé de 4.164 m² et 14 m de haut, offrant aux réalisateurs des ressources et un confort idéaux. Même le sol en bois est pratique car il permet l'installation aisée de décors. Des murs démontables et insonorisés permettent de diviser les 100 mètres en trois studios séparés dotés, chacun, d'une entrée privative.

L'architecte d'intérieur n'a pu donner libre cours à son imagination que dans l'espace réservé aux réalisateurs. L'audace affichée par d'autres parties du bâtiment contraste avec les accessoires de couleurs vives présents dans les locaux techniques et les loges. Le sol du couloir ressemble à une bande de film.

Projet	Max Film Studio, studios Barrandov, Prague (République tchèque)
Client	Studios Barrandov, Prague
Architecte	Hans-Paul Architects, Prague
Tuile	Koramic Migeon Actua, coloris rouge naturel (60 %), nuagé (40 %)



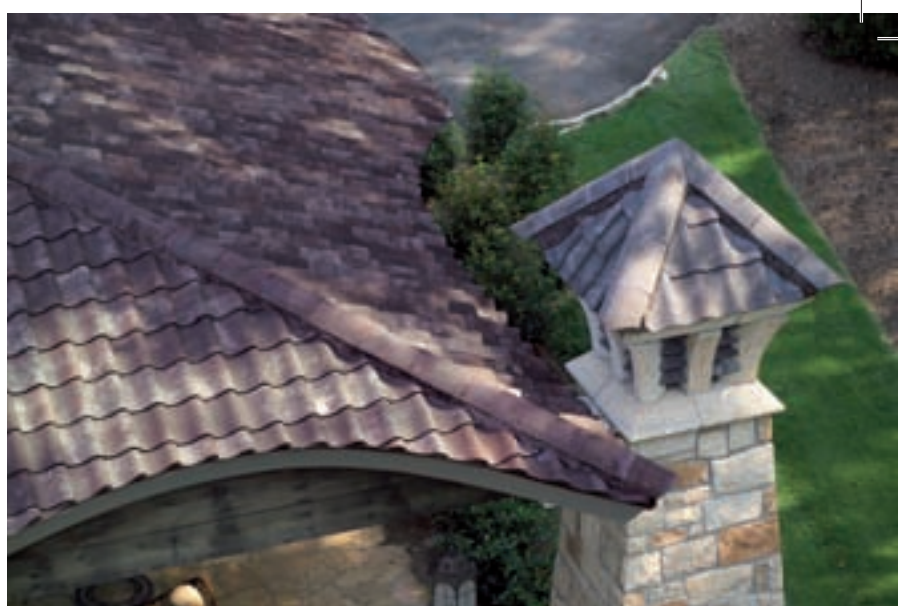
KORAMIC

[Etats-Unis]



Sunset

Maison lacustre, près de Greenville, Caroline du Sud



L'importateur nord-américain des tuiles en terre cuite Koramic a eu l'occasion de participer à de nombreux projets somptueux. Le toit de cette villa, en Caroline du Sud, était un des plus intéressants. D'après les photos, une chose est sûre : le défi était de taille.

Des tuiles victoriennes bleu fumé pour des tons sobres

L'importateur connaissait bien le client, en tant que concepteur et constructeur d'un projet précédent, et savait que la conception lui tenait particulièrement à cœur. Le client a présenté le chantier comme un défi à relever. La maison devait être implantée sur une étroite bande côtière entourée de falaises abruptes et très boisées. La route qui descend jusqu'à la maison est très pentue et sinueuse. On aperçoit donc la maison par le dessus. Cependant, le client ne voulait pas que l'attention du conducteur soit détournée par un toit trop bigarré. Il souhaitait aussi que, vue du lac, toute la structure de la maison se fonde dans l'environnement. Les tons du toit se devaient, par conséquent, d'être sobres. Il a été suggéré d'utiliser les tuiles Vieille Panne 451 de Pottelberg. En effet, l'aspect victorien bleu fumé de ce modèle permettait d'obtenir les tons sobres désirés.

Sortir des modèles standard

Le défi suivant résidait dans la finition détaillée et la mise en oeuvre. Avec un designer qui apprécie tout particulièrement les formes inhabituelles et qui cherche, dans la mesure du possible, à éviter un faitage parallèle à l'avant-toit et des pignons à angle droit, il était nécessaire de confier le travail à un couvreur qui aime les défis. Le travail initial de couverture devait s'appuyer sur le modèle de la maison puisque les plans n'ont pas été dessinés avant que le projet ne soit une réalité et la construction bien avancée. Le couvreur ne savait pas exactement comment s'y prendre mais les expériences passées menées avec la

tuile à glissement Vieille Panne 451 avaient montré à quel point l'installation pouvait être flexible. Elle a également montré qu'il était possible de remanier les expositions, voire même modifier le lattage par le biais de petites courbures, au-dessus des lucarnes, en forme de chapeau de gendarme. Pour toutes ces raisons, tous estimaient pouvoir tenir la gageure. A condition, bien sûr, que le couvreur ait les compétences requises.

Géométrie et algèbre

Cette maison est située en un lieu reculé où les couvreurs expérimentés sont rares, en particulier ceux disposés à assumer un projet aussi complexe. Heureusement, le directeur du chantier avait quelques amis prêts à travailler pendant l'été. Une réunion a été organisée sur place, lors de laquelle les théories en matière de couverture et les bases du lattage ont été discutées. Les couvreurs ont rapidement compris de quoi il s'agissait et n'ont pas tardé à commencer la pose, aux endroits les moins complexes de la toiture. Inspirés par la géométrie et l'algèbre, ils ont vite adopté l'idée d'une variation des expositions et de lattages différents. A la fin de l'été, le toit était terminé. Un bel hommage à l'utilité pratique des mathématiques, une matière qui, pour les écoliers, paraît parfois si théorique.

Projet	Maison lacustre, près de Greenville, Caroline du Sud (Etats-Unis)
Architecte/designer/maître d'œuvre	Kunstwerke Inc., Scott Kunst, Simpsonville, Caroline du Sud
Couvreur	Couvreur local
Partenaire Koramic	Northern Roof Tiles, Ontario (Canada)
Tuile	Koramic Pottelberg Vieille Panne 451, coloris vieilli bleu fumé



KORAMIC



[Belgique]

L'image d'un village

Un lieu de rencontre à l'ambiance chaleureuse grâce aux tuiles Tempête



Clubs et associations jouent un rôle capital dans la vie locale. Dirk De Meyer, architecte, a donc tout particulièrement soigné la conception et les détails du centre de rencontres de Schuiferskapelle. Il est parvenu à intégrer le bâtiment industriel au centre du village.

Réconcilié avec l'environnement

Le cabinet d'architectes a commencé par examiner la possibilité de convertir les bâtiments existants en un centre de rencontres abritant des salles fonctionnelles, une salle des fêtes, une partie locative appartenant à la bibliothèque, des bureaux pour les employés de la ville et un espace pour les services. Malheureusement, cette idée s'est avérée irréalisable. Tout a donc été démolé et remplacé par une structure entièrement neuve.

Le délai de construction et le budget étant restreints, l'architecte a décidé d'utiliser une structure en acier modulaire, munie de panneaux. L'objectif était alors d'harmoniser un bâtiment imposant avec son environnement et, dans le cas présent, avec un centre de village traditionnel.

Un toit à appentis en forme de Z

La solution était aussi simple qu'ingénieuse. L'architecte a conçu deux volumes avec un toit en appentis. La pente de la toiture offre ainsi un espace utile optimal. Les deux parties entourent une place pouvant accueillir tous les types d'activités organisées dans le village.

Le toit et les murs sont couverts de tuiles Tempête 44 de coloris rouge naturel. "L'utilisation d'un matériau identique résout la dichotomie entre le toit et le mur et forme un seul volume cohérent." Etant donné qu'il s'agit d'un bâtiment public, les murs sont protégés à leur base par une jupe en béton préfabriqué.

Le bâtiment fait partie du décor

"L'échelle, les nombreux accessoires et les tuiles Tempête 44 permettent de créer une multitude de formes. Nous avons veillé à ce que toutes les dimensions de la structure en acier s'adaptent aux tuiles en terre cuite, de telle sorte qu'aucune tuile ne doive être coupée. Le marché public était basé sur ce plan détaillé, avec des consignes de pose au millimètre près."

"La population locale a commencé par écarquiller les yeux - Comment ? Des tuiles sur le mur ? Mais après quelques semaines, elle avait déjà oublié la présence du bâtiment. Pas de doute ! Aujourd'hui, le bâtiment fait bel et bien partie du décor, tout simplement."

Projet	Centre de rencontres, Schuiferskapelle (Belgique)
Client	Autorités communales de Tielt
Architecte	DDM Architectuur – Dirk De Meyer, Tielt
Couvreur	Joris Laethem, Wingene
Tuile	Koramac Pottelberg Tempête 44, coloris rouge naturel



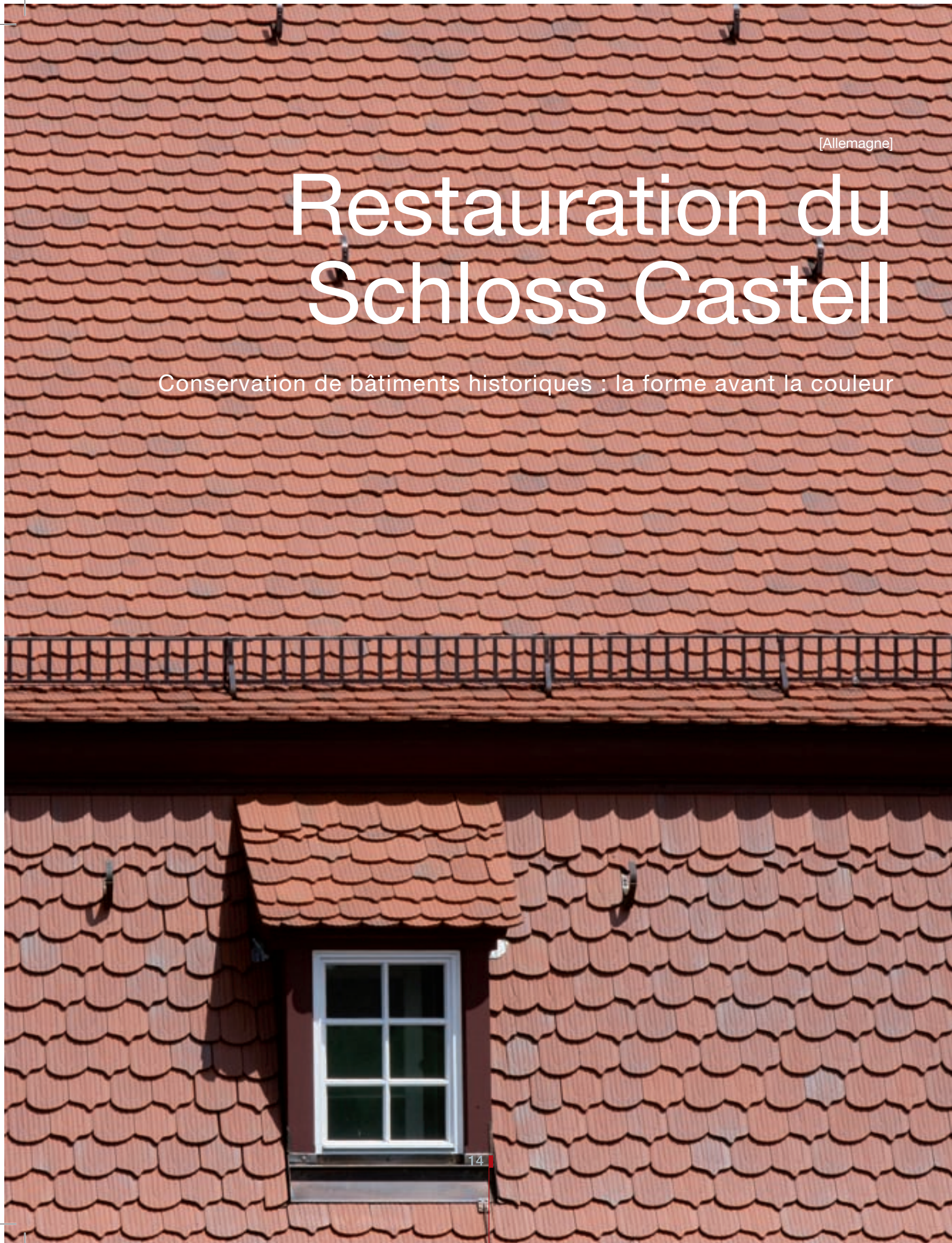
KORAMAC



[Allemagne]

Restauration du Schloss Castell

Conservation de bâtiments historiques : la forme avant la couleur



La conservation de bâtiments historiques n'est pas seulement une discipline réservée au domaine de la construction, cela peut aussi faire partie intégrante de la vie familiale – si vous avez la chance d'habiter une telle demeure. C'est le cas au Schloss Castell, près de Nuremberg, où l'utilisation de matériaux de construction spécifiques à la restauration du patrimoine s'impose. Pour ses habitants aristocrates, la réhabilitation et l'entretien de leur bien est tout aussi important que sa gestion, sa direction ou encore la représentation.

Les poutres de toit remplacées

L'actuel maître des lieux est le comte Ferdinand de Castell-Castell. Il détient la plus ancienne banque de Bavière et sa famille possède des domaines forestiers et agricoles, ainsi que des vins souvent primés. Les fondations du château, construites en 1691 avec des pierres d'anciens châteaux détruits lors de la guerre des paysans de 1525, sont situées sur un terrain dur, constitué de couches de gypse et d'argile limoneuse parfaites pour la viticulture.

Le toit refait dans les années cinquante nécessitait une restauration approfondie, la toiture ayant des infiltrations en de multiples endroits. Des tests structuraux ont révélé que des solives, chevrons et poutres de plafond devaient être changés. Les anciennes tuiles en terre cuite ont été remplacées et stockées temporairement sous un second toit protecteur. Les poutres du toit ont ensuite été restaurées.

Restauration modeste ou intégrale ?

Même si d'aucuns prônaient une restauration intégrale, le Comte souhaitait conserver une partie de l'ancienne couverture. "Finalement," explique notre interlocuteur, "les partisans d'une restauration intégrale ont convenu que les tuiles déjà présentes depuis plus de 200 ans tiendraient sans doute un siècle de plus." Une tuile langue de chat de l'ancien toit arborait en effet un blason datant de 1687. Cette tuile avait donc plus de 300 ans et avait certainement été réutilisée plusieurs fois. Les anciennes tuiles recouvraient les pans exposés au sud et les espaces de la cour intérieure.

Les formes à la géométrie variée et les cannelures des tuiles ressortent davantage que les couleurs. Lors d'une visite chez Koramic, les couvreurs ont pu se rendre compte que rien n'était impossible. Cette découverte a fait pencher la décision en faveur des produits de cette marque. En effet, huit types de tuiles différents étaient nécessaires avec, en prime, une tuile faîtière particulièrement mince. Les couvreurs ont passé en revue la galerie de tuiles de coupe écaille exposée. Ils ont, finalement, opté pour des tuiles avec un léger effet 'charbon flammé' (obtenu en empêchant tout apport d'oxygène pendant la cuisson et disponible en plusieurs nuances d'intensité subtiles). Ils ont utilisé, comme motif de base, une forme de bouclier asymétrique et une lucarne chapeau de gendarme. Les surfaces de couverture se composent de six pans de toiture longitudinaux et de deux noues. Des tuiles 3/4 et 7/8 ont également été commandées.

Plusieurs tuiles à largeur unique et double longueur ont été utilisées pour les zones nord, ouest et est, entièrement rénovées, les tuiles plus étroites étant surtout destinées à être mélangées aux tuiles plus anciennes. Ces versants présentent une gamme de couleurs et formes complète et dynamique. Cet objet véritablement magnifique a nécessité une grande concentration de la part des couvreurs, très minutieux dans la pratique de leur art.



Un trait d'union entre les siècles

Une bonne partie du toit a entre 100 et 300 ans et il y a fort à parier que les nouvelles tuiles atteindront elles aussi, un âge avancé. Les tuiles plates de forme écaille et de coloris charbon flammé, avec leur multitude de formes et longueurs, animent la surface du toit de façon convaincante. Denkmalpflege – la société de conservation des bâtiments historiques – fut réellement satisfaite des résultats.

Tuiles plates de coupe écaille : tout est possible

Koramic propose une large gamme de tuiles historiques et de tuiles traditionnelles de coupe écaille. Les restaurateurs de bâtiments historiques et autres couvreurs avertis peuvent puiser dans cette gamme les modèles souhaités. Ces tuiles se déclinent en cinq tailles, huit formes, six épaisseurs standard, finitions engobées ou émaillées, plusieurs coloris de type terre cuite avec différentes nuances 'charbon flammé', des tuiles de coupe écaille concaves ou convexes. En résumé, tout est possible.

Projet	Restauration de Schloss Castell, Nuremberg (Allemagne)
Client	Comte Ferdinand de Castell-Castell
Architecte	Müller + v. Soden Architekten BDA, Fulda
Structure porteuse	Mittnacht Beratende Ingenieure, Würzburg
Couvreur	(loge et ailes latérales): Feßler & Sohn Bedachungsunternehmen GmbH, Kitzingen (château principal): Handschuh GmbH, Schweinfurt
Tuile	Koramic Eisenberg Tuiles plates de coupe écaille, coloris panachés



[Pays-Bas]

Une école de style local

Un design complexe réalisé dans les
limites budgétaires fixées



Le toit pyramidal des fermes 'stolpboerderijen' est un élément architectural caractéristique des paysages du Nord de la Hollande. Pour Kees Willems, architecte du cabinet Teeuwisse & Willems à La Haye, ces formes typiquement locales ont inspiré celles de l'école primaire De Zevensprong à Heerhugowaard.

Pyramides à deux étages

La démographie de nombreux quartiers résidentiels datant des années 1960 s'est stabilisée. Des écoles provisoires ont été construites dans les nouveaux quartiers pour répondre à l'augmentation rapide du nombre d'enfants. Ces bâtiments temporaires arrivent aujourd'hui au terme de leur cycle de vie. L'école primaire De Zevensprong à Heerhugowaard a été récemment transférée. Teeuwisse & Willems a conçu des pyramides à deux étages, disposées à trois des quatre extrémités d'un terrain rectangulaire, abritant 6 locaux pour les classes supérieures. Une quatrième pyramide plus spacieuse et destinée à un usage collectif s'étend au-delà des limites du terrain rectangulaire. Deux salles de classes à toit plat ont été ajoutées, pour les plus jeunes. Les formes pyramidales dominantes inspirées par les fermes locales 'stolpboerderijen' sont couvertes de tuiles en terre cuite ardoisées. La tuile à pureau plat Actua a aussi été utilisée verticalement, en bardage, pour les façades adjacentes.

Une nature enjouée

La structure portante des toits originaux comprend quatre piliers renforcés qui s'étendent jusqu'au-delà des voliges, du sommet vers le sol. Des socles en acier galvanisé relient les piliers en bois et les ancrent dans des plinthes en béton. La forme pyramidale présente, à sa base, des façades verticales qui n'atteignent pas le sommet, en raison de la hauteur maximale définie dans le plan de zonage. Les poutres laminées font ainsi saillie au-delà du corps. La pyramide tronquée est dotée d'un toit à pignon, pour ajouter une note enjouée

à l'intérieur et à l'extérieur. Les grandes baies vitrées en aluminium qui décorent les angles du toit permettent à la lumière du soleil de pénétrer. Le deuxième étage s'étend sur tout le pourtour des murs et forme un parapet. Le panneau vitré inférieur permet à la lumière du jour d'entrer dans les salles de classes de l'étage inférieur. Des lucarnes ont aussi été prévues aux endroits où le toit couvre le rez-de-chaussée. Enfin, les sections couvertes de zinc qui séparent les toits des pyramides abritent des toilettes et des espaces de stockage.

Un design intégral

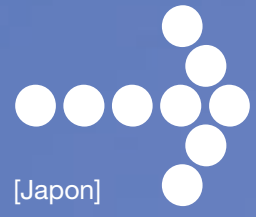
Les nombreuses formes qui s'entremêlent les unes avec les autres, ainsi que les matériaux utilisés, rendent le design de De Zevensprong assez complexe. Toutes les personnes habituées aux règles de budgétisation rigoureuses dans le domaine de l'éducation seront étonnées par un tel projet. Teeuwisse & Willems a une grande expérience en matière de conception d'écoles. Mais le plus important réside dans la méthodologie appliquée au début d'un projet qui permet une utilisation optimale du budget disponible. Christian Janssen, l'architecte du projet, déclare : "En tant que conseillers et architectes, nous disposons, en interne, d'une grande expertise. Des calculs sont effectués selon les idées préliminaires. Cette approche de conception intégrale nous permet d'exploiter au mieux le budget disponible."



Projet	Ecole primaire De Zevensprong, Heerhugowaard (Pays-Bas)
Client	Stichting Valet, Alkmaar
Architecte	Teeuwisse & Willems architecten en adviseurs, La Haye
Architectes du projet	Kees Willems et Christian Janssen
Maître d'œuvre	De Geus Bouw, Broek op Langedijk
Couvreur	Pannendeckersbedrijf D. Pool, Winkel
Tuile	Koramic Migeon Actua, coloris ardoisé



KORAMIC



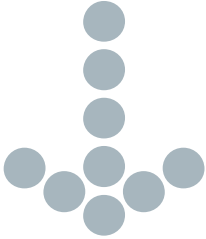
[Japan]

Un petit coin de Normandie au pays du soleil levant

Le projet Nobeles Villa Garden

Yasushi Matsuyama, président de la société Shozan, a vécu à Paris pendant plus de quatre ans. Après avoir sillonné de nombreuses régions françaises, il est tombé sous le charme des tuiles de l'Hexagone, très différentes des tuiles nippones noires. Lors d'un voyage dans le Nord du Pays, l'intéressé a été particulièrement impressionné par la tuile plate Aléonard et le faste d'autrefois qui s'en dégage. De cette empreinte naquit le désir d'utiliser ces tuiles pour ses propres réalisations.





Des tuiles françaises sur un édifice japonais

En 1996, la société Shozan a entamé la construction d'un bâtiment dénommé Farm Normandie. L'édifice a été inauguré en juillet 1997 et abritait, à l'époque, un restaurant. En mai 2007, un changement de stratégie commerciale transforma le Farm Normandie en salle de réception pour mariages baptisé Nobele Villa Garden. Ce lieu, à la renommée grandissante en matière d'organisation de ce type de cérémonie, n'accepte, cependant, que deux réservations par jour.

La dénomination Nobele Villa Garden a été inventée de toutes pièces et signifie 'manoir noble'. Un temple érigé au sein même de l'édifice permet le déroulement des cérémonies et réceptions de mariage sous le même toit. De plus, les murs abritent un bar et un vaste espace de détente à la disposition des hôtes.

Mariage de deux traditions

Farm Normandie jouxte une ancienne maison japonaise, achetée puis convertie en une chambre d'hôtes et suite pour jeunes mariés. Cette ancienne résidence privée a été conçue à l'origine comme une structure typiquement japonaise, avec des tuiles nippones. L'intérieur a été entièrement retravaillé par Shozan et le style extérieur a été 'francisé' en remplaçant les tuiles japonaises traditionnelles par des tuiles plates Aléonard. Shozan est particulièrement fier de l'harmonisation des styles japonais et français.

Nobele Villa Garden est située à proximité du célèbre temple Kinkaku-ji, lequel est entouré de beautés naturelles. Le domaine est donc bien situé, avec, pour décor, un cadre verdoyant et de splendides paysages. Les nuances rouges des tuiles plates Aléonard s'harmonisent avec le cadre naturel environnant.

Commentaires du constructeur

"Lors des travaux de rénovation, nous avons conçu la maison sous la forme d'un édifice de style japonais, couvert de tuiles en terre cuite françaises. La maison d'hôtes a été dotée d'un toit plus pentu que le bâtiment original, afin de permettre l'utilisation de tuiles plates Patrimoine d'Aléonard et garantir de cette manière l'étanchéité du toit. Nous avons ainsi pu réaliser un toit splendide qui se marie à merveille avec le décor 'à la française'. Le client est ravi de l'atmosphère ainsi créée, pour la plus grande joie de tous les membres de l'équipe de construction."

Projet	Maison d'hôtes et suite pour jeunes mariés, Kyoto (Japon)
Client	SHOZAN Co. Ltd. - Yasushi Matsuyama
Architecte	Hiroshi Yagyu
Maître d'œuvre	Mizuno Construction Co. Ltd.
Couvreur	Karani Roofing Tiles
Tuile	Koramic Aléonard Patrimoine, 3 formats, coloris rouge de Mars (33 %), vert de lichen (33 %), noir de vigne (33 %)



 **KORAMIC**





[Etats-Unis]

Un défi habituel

Owlsnest : une résidence privée
à Lloyd Harbor, New York





Cette maison perchée sur un promontoire surplombant une crique de la légendaire Gold Coast, à Long Island, était confrontée au même problème que toutes les maisons traditionnelles du littoral nord : le côté nord du bâtiment offrait une vue splendide sur la mer, mais son propriétaire avait besoin d'un espace généreux, de larges baies vitrées et de la lumière naturelle du soleil pour toutes les pièces principales.

Un plan en forme de X

Les architectes Jim et Laura Smiros ont adapté le concept 'sun trap' (attrape-soleil) traditionnel. La bâtisse en forme de X laisse généreusement entrer la lumière du soleil avec, en prime, de belles vues, quelle que soit l'aile de l'habitation où on se trouve. Il permet aussi une circulation efficace et intime à l'intérieur du bâtiment. La demeure implantée au milieu d'un terrain ovale et soigneusement défini, constitué de jardins formels, rayonne et s'intègre harmonieusement dans le cadre naturel verdoyant.

Esthétique : harmonie et proportion

Le site à la fois spacieux et semi-rural évoque une rusticité raffinée. L'édifice arbore une architecture caractéristique du style 'Tudor et Cotswold'. Le grès lisse de la base et des alentours des portes est contrebalancé par les murs en blocs de granite brut du rez-de-chaussée. Les pierres ont été rigoureusement sélectionnées, afin d'obtenir l'équilibre parfait entre ambiance chaleureuse et confort saisonnier. Le premier étage et les pignons sont habillés de tons chauds, de type stuc. Le toit rustique en tuiles terre cuite est couronné par une splendide rangée de cheminées en briques moulées main.

Le toit est un élément central, réalisé en tuiles Patrimoine d'Aléonard. Originaires de Bourgogne, ces tuiles ont été fabriquées avec des matériaux et techniques qui ont su résister à l'épreuve du temps. Les tuiles se déclinent en de multiples tailles et coloris, évoquant ainsi l'élégante patine du temps sur une majestueuse ancienne demeure européenne. Le toit présente aussi un subtil mélange de tons couleur 'terre' qui s'harmonisent avec les teintes naturelles des bois environnants, en résumé : un spectacle époustouflant, surtout en automne.

Une couverture au charme intemporel

Le bâtiment fait appel à la technologie la plus récente. Les murs en béton banché parfaitement isolés assurent une isolation et une insonorisation excellentes.

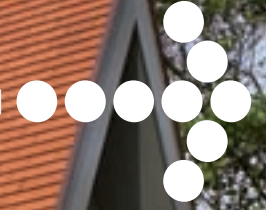
Les matériaux naturels assurent une durabilité à long terme et offrent la promesse d'une patine élégante, comme il sied à un héritage. Les tuiles en terre cuite garantissent, quant à elles, une couverture pérenne dont le charme intemporel concorde avec le style rustique.

Les technologies modernes et traditionnelles sont rassemblées en une esthétique fondée sur l'harmonie et la proportion. La maison évoque un style inaltéré par le caractère éphémère de notre culture contemporaine. Le résultat est un manoir surprenant dont la présence imposante est perpétuelle.

Projet	Résidence privée à Lloyd Harbor, Long Island, New York (Etats-Unis)
Architecte	Smiros & Smiros Architects, Glen Cove, New York
Maître d'oeuvre	Gerold Brothers Builders, Oakdale, New York
Couvreur	Paul Loth, Loth Roofing, East Meadow, New York
Partenaire Koramic Tuile	Northern Roof Tiles, Ontario (Canada) Koramic Aléonard Patrimoine, 3 formats, 14x25 cm (30 %), 15x26 cm (30 %), 16x27 cm (30 %) + 10 % Koramic Aléonard Monuments Historiques, coloris vert de lichen (30 %), rouge de Mars (30 %), noir de vigne (30 %), ocre rose (10 %)



[Belgique]



Un exercice de style ...

pour une demeure Belle Époque





Grâce à l'architecte et urbaniste allemand Josef Stübben, Le Coq est une petite oasis de style anglo-normand sur la côte belge. En 1912, il développa un projet devant répondre à des règles de construction strictes et destiné à la Concessie. Cette zone de dunes, fut, à l'époque, l'un des premiers lieux de développement touristique. Récemment, l'architecte Ievan Decoster a construit une villa dont l'esprit est très inspiré de celui du pionnier allemand.

Harmonie parfaite

La prédilection de Josef Stübben pour les proportions harmonieuses du style de construction normand, demeure actuellement l'élément déterminant des réglementations urbanistiques locales. Les nouveaux projets doivent se conformer à l'environnement culturel existant sans, pour autant, tomber dans un plagiat terne et peu intéressant : ceci implique un exercice de style passionnant et un véritable défi pour un architecte comme Ievan Decoster, qui crée principalement des conceptions modernes.

Une contrainte déterminante était la forme et l'orientation de la parcelle sur laquelle le bâtiment était édifié. Pour créer l'espace intérieur requis, une solution s'imposait : une maison orientée longitudinalement. L'architecte a ensuite pu ajouter une spacieuse terrasse, côté sud, devant la demeure.

Une expression du savoir-faire

Les murs ont été peints en blanc, conformément aux réglementations. Les colombages sont un clin d'œil visuel au style anglo-normand. Le volume doit son dynamisme à l'interaction entre, d'une part, des toits de formes et hauteurs différentes et, d'autre part, des lucarnes rampantes. Un beau travail pour un couvreur qui, après un nombre incalculable de toits à deux pans, rêvait de démontrer son talent ! Le couvreur a, en effet, pu apprécier les noues, arêtières et angles, fenêtres en encorbellement et autres détails précis. Les gouttières en cuivre cadrent aussi parfaitement avec le concept global.

Une préférence pour les couleurs naturelles

La villa a été couverte de tuiles plates, conformément aux prescriptions locales. L'architecte privilégiait la couleur naturelle de la terre cuite flammée. "Si vous observiez une photo aérienne de la région, vous verriez que cette teinte domine." Pour Ievan Decoster, le choix de tuiles Koramic ne faisait aucun doute. "Je collabore avec la société depuis trois ans, à ma plus grande satisfaction."

Projet	Résidence privée, Le Coq (Belgique)
Architecte	Ievan Decoster, Varsenare (Jabbeke)
Couvreur	Carl Godderis, Handzame
Tuile	Koramic Pottelberg Tuile plate 301, coloris rouge naturel
Brique de parement	Terca Quirijnen, coloris rouge sablé



 **KORAMIC**



[Pays-Bas]

Unité et diversité

Des formes basiques unifiées par une tuile à pureau plat





Vathorst, nouveau quartier résidentiel d'Amersfoort, est dominé par des maisons mitoyennes disposées en enfilade. Les pavillons individuels conçus par Drost + van Veen, de Rotterdam, se distinguent par leur typologie et leur architecture. Le toit en bâtière couvre un immeuble dont la ligne est brisée par un angle. Cette forme puissante et austère crée un îlot de tranquillité en plein cœur d'une architecture environnante sans originalité.

Expressivité et simplicité

Cinq villas sont aménagées pour garantir à chaque logement une intimité optimale, sur un terrain qui appartenait jadis à une ferme toujours présente. Le nouveau quartier résidentiel devrait être finalisé vers 2014 et accueillera 11.000 logements. Un immeuble de trois étages adjacent aux villas a été conçu. Les deux typologies ont une même base : une structure au corps rectangulaire. En intégrant à celle-ci un angle de trente degrés vers la gauche ou vers la droite, Evelien van Veen a trouvé un moyen simple, mais efficace de rendre la conception très expressive. Un toit à deux pans couvert de tuiles en terre cuite conduit à une seconde forme plus basique. Ce toit ne suit pas l'angle de la structure de l'édifice et crée ainsi une interaction fascinante entre les surfaces où les deux formes de base se rencontrent.

Des raffinements détaillés

L'angle décalé de la structure rectangulaire pivote et prend place exactement sous le pignon du toit. C'est ici, face au sud, que la surface de mur entièrement recouverte de verre est la plus importante. Le toit dépasse et augmente ainsi l'expressivité du design. Une brique rouge chaleureuse, moulée main, a été utilisée pour le volume de base. Cependant, le toit en tuiles s'étend au-delà des murs longitudinaux et par conséquent, les briques ne sont visibles qu'en bas et dans l'entrée relativement confinée. La tuile à plateau plat Actua de coloris ardoisé a été soigneusement posée. Des tuiles d'angle ont été utilisées afin de suivre avec précision la ligne brisée du bâtiment. Des raffinements détaillés lient

le toit et la façade. Une gouttière en aluminium dissimulée a été posée à cet endroit. Le revêtement de l'aluminium se pare d'une teinte identique à celle des tuiles. De plus, les chéneaux sont habilement masqués. L'ensemble est donc équilibré avec quelques formes principales et sans détails tarabiscotés. C'est précisément cette austérité qui le distingue de l'architecture environnante, souvent importune.

Unité et diversité

Le projet forme, en termes de planification urbaine, un ravissant îlot de tranquillité au cœur de Vathorst : les villas ont été disposées librement autour de la ferme existante, sur un terrain communal. Quelques aires de stationnement ont été prévues, au même titre qu'un garage séparé. Ici, pas de limites de propriété, avec la pléthore de clôtures qui en résulte. L'ensemble du projet peut être considéré comme une unité distincte. Cette situation a sans aucun doute inspiré l'aménagement des jardins des occupants, avec des zones privées et collectives intégrées les unes aux autres, de manière fluide. Le même choix rigoureux des matériaux et détails peut être observé dans l'immeuble adjacent. L'échelle est différente, mais le bâtiment fait clairement partie de la même famille que les villas.

Projet	Cinq villas et trois appartements dans le quartier de Vathorst, Amersfoort (Pays-Bas)
Client	Schipper Bosch Projectontwikkeling, Amersfoort
Architecte	Drost + van Veen Architecten, Rotterdam
Architecte du projet	Evelien van Veen
Architecte paysagiste	Gerrit Vosselman
Maître d'œuvre	Karbouw Bouwbedrijf, Amersfoort
Couvreur	Emo, Nieuwegein
Tuile	Koramic Migeon Actua, coloris ardoisé



KORAMIC





Une utilisation de tuiles en terre cuite particulière

Projet d'hébergement à Bergen op Zoom





Pour la restructuration intégrale des quartiers 't Fort et Zeekant, 300 maisons ont dû être détruites. Cette première phase terminée, de nouveaux immeubles de styles architecturaux variés respectent ce qui existait auparavant et accentuent certains aspects spécifiques de la région. Comme par le passé, les toits rouges dominent, mais cette fois-ci, de façon très singulière.

Des tuiles en bardage

“Les tuiles sont très présentes dans les environs de 't Fort – Zeekant,” explique l’architecte Fred Dekkers. Hoenders Dekkers Zinsmeister Architecten (HDZ) a participé aux deux phases de ce projet de reconstruction. Dans la phase un, HDZ a géré les logements pour personnes âgées, les maisons de ville et les villas avec toit terrasse. La forme et l’apparence de ces bâtiments peu élevés s’harmonisent et cadrent avec les édifices environnants. Deux bâtiments conçus par l’agence sont construits dans le cadre de la phase deux.

Fred Dekkers déclare : “Si vous jetez un coup d’œil sur la région, les alentours et les édifices originaux, vous constaterez que les tuiles rouges dominent. Nous avons voulu en tirer profit, mais avons utilisé un simple toit terrasse – un bloc au lieu de façades à pignons. La porte d’entrée est haute de 2,3 mètres et est surmontée – sur toute la largeur de la façade – par une gouttière dissimulée. Tout ce qui se trouve au-dessus de cette gouttière est couvert de tuiles à pureau plat Actua de Koramic.”

Suivre la configuration du terrain

Les maisons sont différentes, mais unifiées par une utilisation homogène des matériaux. Que ce soient les maisons mitoyennes aux toits terrasse ou encore les deux immeubles de logements pour personnes âgées, tous ont en commun deux caractéristiques : un seul étage et un toit en tuiles. Les murs extérieurs du rez-de-chaussée sont en briques ; le volume construit au-dessus est simple et

couvert de tuiles en terre cuite. Les maisons sont par ailleurs dotées d’une ossature en bois.

“Si vous regardez de près, vous verrez des différences de niveau de lignes de faîtage. En effet, nous suivons la configuration irrégulière du terrain de la région de Brabantse Wal. Au-delà de ce périmètre, le sol devient plat,” explique Fred Dekkers.

Les toits n’ont donc pas la même hauteur. L’architecte de HDZ explique : “Il est possible d’insérer une feuillure dans les murs des maisons à toit terrasse, simplifiant, ainsi, l’adjonction possible d’un étage supplémentaire. Cette feuillure a d’ailleurs été intégrée d’emblée sur certains pavillons car il s’agit d’une excellente solution pour de futures extensions. La tuile peut, par ailleurs, être mise en oeuvre simplement et les différents modes de fixation ne poseront aucun problème.” Les fenêtres ont des encadrements de couleur noire et s’intègrent à merveille au bardage de tuiles,” termine Fred Dekkers.

Projet	Projet de logements dans le quartier 't Fort-Zeekant, Bergen op Zoom (Pays-Bas)
Client	Wonen West Brabant et Rabo Vastgoed
Architecte	Hoenders Dekkers Zinsmeister Architecten b.v., Delft
Architectes du projet	ir. Fred Dekkers, ir. Allard de Goeij, Kaspar Zinsmeister et Marloes Koster
Equipe du projet	ing. Pim IJsendoorn, ing. Joris de Zeeuw et ir. Inge van Zuijlen
Entrepreneur	Gebr. van Wanrooij Bouwbedrijven, Geffen
Tuile	Koramic Migeon Actua, coloris rouge naturel





Un objet digne d'étude

Un toit incurvé émerge du terrain

[Belgique]



Les futurs résidents ont été autorisés à construire sur un terrain situé sur une vaste étendue. Ils souhaitent y construire une maison individuelle pourvue d'une forte identité. Avec l'architecte Eric Boddaert, ils ont jeté leur dévolu sur un toit courbe couvert de tuiles en terre cuite, tout comme certaines parties des murs latéraux.

Des tuiles en terre cuite sur un toit incurvé

Pour l'architecte, il s'agissait d'une première expérience en matière de toits incurvés couverts en tuiles. Dans un premier temps, il avait envisagé de réaliser un toit en zinc à joint debout mais cette solution se révéla trop onéreuse. Le bardage en tuiles terre cuite étant parfaitement étanche, cette solution fut finalement retenue.

Un toit étanche à 200 %

L'architecte a lui-même rassemblé toutes les informations nécessaires pour étudier, ensuite, les détails avec le couvreur. Finalement, tous deux décidèrent d'appliquer sur toute la longueur du toit incurvé, une membrane en bitume APP et utilisèrent des lattes en bois dur résistant à la pénétration de l'eau au faîtage. "L'étanchéité est garantie à 200 %. Le bitume APP a constitué une dépense supplémentaire, mais nous aimons développer des projets qui, pour l'essentiel, sont écologiques."

Des pièces d'angle spécifiques de bardage

Pour la couverture, l'architecte a suggéré des tuiles à pureau plat Datura de coloris ardoisé car elles lui semblaient particulièrement adaptées. La couleur, combinée aux briques de parement rouges moulées main, semblait évidente. L'architecte était particulièrement satisfait de voir que la gamme Koramic incluait des tuiles d'angle pour le raccordement vertical au mur.

Des fenêtres en encoignure ajoutent une sensation d'espace à l'intérieur de cette maison compacte. Les encadrements sont en aluminium de couleur anthracite et les gouttières en zinc sont de même teinte et créent ainsi un ensemble cohérent.

Eric Boddaert conclut : "Bien que nous ayons utilisé une solution onéreuse pour la sous-toiture, les clients possèdent désormais une maison individuelle au caractère tout à fait personnel, à un prix très abordable."

Projet	Maison individuelle, Lochristi (Belgique)
Architecte	Eric Boddaert, Munte
Couvreur	Johan De Vroe NV, Merelbeke
Tuile	Koramic Narvik Datura, coloris ardoisé



KORAMIC

[France]



Maisons à manteaux de tuiles en Alsace

Cocon HQE® pour les gens du voyage

Une des plus importantes et des plus anciennes communautés manouches d'Alsace, sédentaire depuis 1930, a échangé sur les mêmes terrains son habitat précaire de roulottes et de cabanes pour des maisons individuelles HQE®. L'architecture conjugue les symboles ancestraux de la maison et de son foyer central avec les avantages d'une conception thermo-climatique très performante tirant parti d'un mur-manteau continu de tuiles.

Recréer la vie de village

Les maisons sont disposées par petits groupes de 5 à 6 unités sur des cours urbaines, vouées aux relations de voisinage et aux enfants, et distinctes des voies de desserte, des parkings des roulottes et des zones de ferrailage. La distribution des habitants autour de ces cours respecte au mieux les affinités tissées dans l'implantation antérieure de la communauté. Etant donné l'orientation des deux terrains, toutes les pièces de vie donnent au Sud, avec des protections bloquant le rayonnement d'été et ménageant les apports solaires d'hiver. Les chambres au Nord proposent des ouvertures plus petites.

Les maisons, entièrement habillées, murs et toiture, d'un bardage de tuiles à pureau plat Actua Duplex, se distinguent les unes des autres par des couples de couleurs de tuiles, rouges et grises ou rouges et ardoisées; rouge pour le cœur de la maison, le gris et l'ardoisé en extrémité définissent des volumes variables selon les quatre types de logements, du T2 au T5. Pour l'architecte, M. Laperelle, de Kn'L Architecture, la concertation et le dialogue, menés en permanence du début du projet jusqu'à l'installation des familles, sont l'élément-clé de la ré-appropriation du village par ses habitants, et de la réussite du projet social qui est liée.

Une enveloppe thermique fonctionnelle

Les espaces de vie des maisons s'organisent autour de l'insert à bois, équipé d'un réseau de distribution de chaleur vers les chambres, suffisant pour les chauffer, compte tenu d'une très forte isolation thermique. Le système de

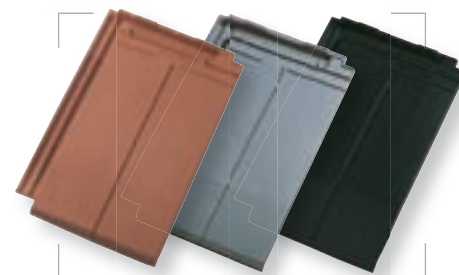
ventilation hygro-réglable bénéficie de l'effet de cheminée des façades ventilées et des combles comme volume-tampon pour apporter en toute saison le confort climatique. Des modules de capteurs solaires posés avant les tuiles sont enchâssés dans la toiture, versant Sud. Ils assurent l'alimentation en eau chaude, avec un ballon de 200 litres en complément.

La couleur enrichit une architectonique précise

La continuité de l'enveloppe et de l'étanchéité entre murs et toitures est assurée par une rangée de tuiles membrons habillant la ligne de bris entre toiture et bardage de tuiles. Les eaux de pluie sont simplement drainées en pied de façade. Des arceaux en acier galvanisé séparent les zones colorées correspondant aux 'tranches' architecturales et fonctionnelles de chaque maison. Les pignons sont marqués par une couvertine de rive en acier galvanisé qui coiffe les tuiles murales, coupées en biais le long du rampant. La couvertine assure ainsi la continuité de l'étanchéité.

La structure préfabriquée en ossature bois (choisie notamment du fait de la faible portance du terrain) a sans aucun doute, par sa précision, contribué à la qualité du chantier. La pose des tuiles a été grandement facilitée par le calepinage très précis, d'ailleurs incontournable dans un projet de ce genre.

Projet	37 maisons, Kingersheim en Alsace (France)
Architecte	Kn'L Architecture, Mathieu Laperelle et Philippe Koscielski, Rouffach
Maître d'œuvre	Domial, Altkirch
Couvreur	Charles Schoenenberger, Colmar
Tuile	Koramic Actua Duplex, coloris rouge, gris et ardoisé



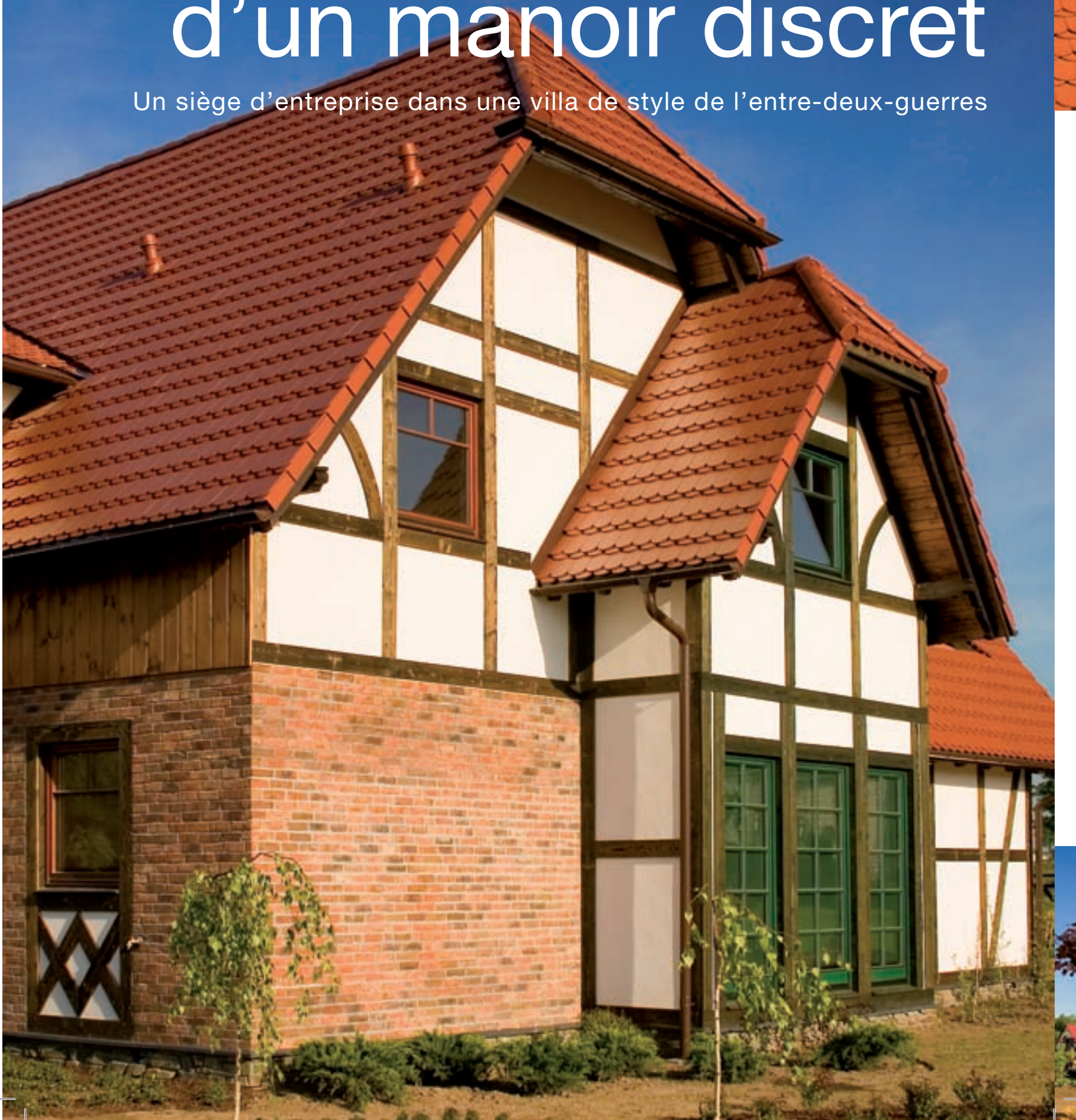
KORAMIC



[Pologne]

Le charme d'un manoir discret

Un siège d'entreprise dans une villa de style de l'entre-deux-guerres





Lorsqu'elles construisent leur siège principal, les entreprises souhaitent que le bâtiment proprement dit soit à leur image. C'est tout particulièrement le cas des entreprises de conception et de construction de maisons. La construction d'une maison témoin idéale montre le large éventail de réalisations possibles et est 'mise en lumière' par l'utilisation de matériaux de haute qualité aux textures attrayantes.

Du bois et des briques

Le siège de Promopack est un exemple de mariage entre des éléments en bois et en briques. Il représente la vitrine de l'entreprise : des clients y sont invités et des réunions avec les partenaires y sont organisées. Ces personnes peuvent ainsi apprécier les compétences de la société en matière de design et poser des questions sur certains détails. Sa situation dans le district de Poméranie a inspiré les architectes. Ils se sont fondés sur les expériences des urbanistes de l'entre-deux-guerres et en ont profité pour faire référence aux anciennes résidences oliviennes des années 30, avec leur ossature de type 'mur prussien'.

Un immeuble de bureaux aux allures de villa

Cette construction neuve constituée d'un bâtiment à étage unique doté d'un grenier a été construite sur un terrain assez vaste pour permettre l'implantation, au nord, de l'entrée et, au sud, d'une superbe salle de séjour avec mezzanine. La situation de l'immeuble est telle que la lumière du soleil souligne le charme et la pérennité discrets de l'édifice, avec son ambiance d'autrefois. Les éléments clés de la construction sont la terrasse, le porche et le toit à multiples pans dont les oriel et fenêtres semi-circulaires sont joliment alignés et mettent en exergue le style prussien.

Des couleurs du Nord

Les couleurs des tuiles et des briques sont également caractéristiques des alentours. Les tuiles plates de coupe écaille de Koramic, avec leur superbe couleur brique, se coordonnent parfaitement aux maisons avoisinantes, couvertes de tuiles historiques dont la plupart remonte à la période germanique.

"Ces tuiles en terre cuite ont ce *je ne sais quoi* qui cadre très bien avec nos principes de construction," déclare Łukasz Górczak, vice-président de Promopack. "Elles sont élégantes et résistent aux intempéries, ce qui, pour nous, est très important." L'élévation est en briques de parement Terca Architektura Gandawa aux nuances brunes et olive. Leur forme irrégulière, leur personnalité et leur texture sont merveilleusement uniques. Deux modèles de pavés en terre cuite Terca forment une combinaison attrayante : les pavés Holstein rouges et bruns, plus discrets, font ressortir les tons ardents rouges et bruns des pavés Flaming.

La pénétration irrégulière des colorants et l'entrelacement des couleurs créent une interaction informelle, mais harmonieuse, en fonction de la lumière entrante. Cette caractéristique contribue aussi à la nature unique de la construction.

Projet	Siège principal de l'entreprise Promopack Sp. z o.o., Miszewko, près de Gdansk (Pologne)
Design	Promopack Design Office
Couvreur	Promopack Sp. z o. o.
Tuile	Koramic Kunice Tuile plate de coupe écaille, coloris rouge naturel



 **KORAMIC**
Tuiles Terre Cuite. Créées pour mieux vivre.

www.koramic.fr

Magazine International de Koramic Tuiles



Koramic est la marque de tuiles en terre cuite du Groupe Wienerberger

 **Wienerberger**