

 **KORAMIC**
Tuiles Terre Cuite. Créées pour mieux vivre.



architectum

février 2007 | édition 8 | Magazine International de Koramic Tuiles



Koramic est la marque de tuiles en terre cuite du Groupe Wienerberger

 **Wienerberger**



architectum

éditeur

Wienerberger AG

comité de rédaction

Christian Van Thuyne (Belgique),
Isabelle Bevernage (Belgique),
Pekka Porkanen (Estonie),
Anne-Raphaële Porcherot (France),
Laëtitia Deviterne (France),
Heidemarie Lange (Allemagne),
Geert Kamps (Pays-Bas),
Willeke Sloesen (Pays-Bas),
Monika Sikorska (Pologne),
Franz Kolnerberger (Export),
Sabine Merlevede (Export),
Stefan Claeys (Corporate)

rédaction

Roger Sng (Singapour),
Staf Bellens (Belgique),
Ene Lääk (Estonie),
Jean-Pierre Cousin (France),
Gerard Halama (Allemagne),
Tom de Vries (Pays-Bas),
Caroline C. Kruit (Pays-Bas),
Per Ivar Ødegaard (Norvège),
Andrzej Stolarczyk (Pologne),
Sarah Jackson (Royaume-Uni),
Tim Spillane (États-Unis)

photographie

Chu Ngee Heng (Singapour),
Peter Verplancke (Belgique),
Aivo Kallas (Estonie),
Laurent Cheviet (France),
Mathieu Ducros (France),
Gerard Halama (Allemagne),
Hubaer Kusters (Pays-Bas),
Michał Skorupski (Pologne),
Nigel Linton (Royaume-Uni),
IMAGE photos AS – Atle Johnsen (Norvège)

coordination & réalisation

Raphaëla Schüller
Stefan Claeys

design & mise en pages

Ikaros Communications (Belgique)

impression

Deckers Druk (Belgique)

adresse de rédaction

Koramic Tuiles
Route de Besançon
BP 4 F-25770 Franois
+33 (0)3 81 48 35 00
+33 (0)3 81 59 02 90
info@koramic.fr
www.koramic.fr

Ce magazine de

KORAMIC

paraît en néerlandais, anglais, allemand,
français et polonais.

ARCHITECTUM est distribué en Belgique,
Pays-Bas, Luxembourg, France, Allemagne,
Autriche, Pologne, Rép. Tchèque, Estonie,
Lituanie, La Lettonie, Finlande, Hongrie,
Norvège, Danemark, Suède, Royaume-Uni,
Irlande, Canada, Chypre, Emirats Arabes Unis,
États-Unis, Japon, Singapour.



Chers lecteurs,

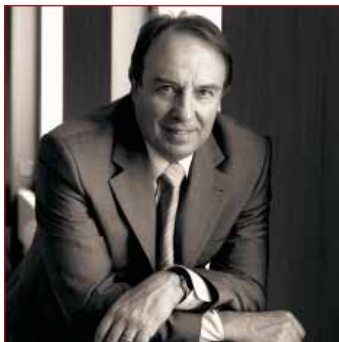
Nous poursuivons notre démarche de présentation des multiples applications de nos tuiles en terre cuite à travers le monde.

Notre matériau est à l'évidence traditionnel mais l'abondance de ses formes et coloris lui confère une extraordinaire capacité d'intégration aux différents styles d'architectures, du pur classique au contemporain audacieux. Il a traversé les siècles et les modes grâce à son incomparable durabilité.

Lors de nos interventions dans les écoles formant les futurs acteurs du bâtiment, nous sommes ravis de voir la créativité des jeunes étudiants, notamment architectes, autour de nos produits et nous sommes confortés quant à l'avenir de notre industrie qui continuera à s'adapter aux nouvelles exigences de l'habitat.

Nous vous proposons de parcourir ce nouveau numéro d'Architectum en partageant le plaisir que nous avons eu à le concevoir.

Marc Cherrier
Président



Sous les projecteurs



1 CHARME D'HIER ET D'AUJOURD'HUI
30 logements dans le polder de Beemster

> p06-07

2 UN COCKTAIL IDÉAL
entre passé et présent

> p14-16

3 L'UNITÉ DANS LA DIVERSITÉ
grâce à des tuiles en terre cuite

> p17-19

4 SUITE DE TOITS
ou l'art abstrait de Mondriaan

> p20-21

5 DAVANTAGE DE QUALITÉ ET D'ÉLÉGANCE
grâce aux tuiles noires

> p22-23

6 UNE FORME FLUIDE
qui respecte tous les Terriens

> p26-27

7 UN CHÂTEAU DE SABLE
amarré dans les dunes

> p30-31

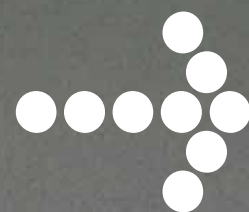
8 DES TOITURES COURBES
pour une identité distinctive

> p34-35

[Belgique]

UN ESPACE VERT dans la VILLE

lumière et vues splendides





Habiter dans le centre ville, avec vue sur des terres cultivées: tel est le vœu exaucé par l'architecte Dirk Moerman. Grâce à un design sobre et raffiné, il a réussi à introduire la lumière naturelle et des vues splendides depuis chaque pièce de sa maison et de son cabinet d'architecte.

Le concept minimaliste provenait de l'orientation et de la vue. L'élévation de la façade ouest capte la lumière du soleil tandis que la façade côté jardin donne sur un panorama de terres cultivées. Un emplacement unique dans le centre d'Izegem, en Flandre occidentale.

Le concept de l'architecte associe vues et lumière. La maison mesure 30 mètres de long pour 8,3 mètres de large seulement. Grâce à ces proportions, chaque pièce jouit d'une bonne dose de lumière naturelle et de très belles vues. Les grandes baies vitrées des longues façades accentuent cet effet, alors que les stores extérieurs protègent l'intérieur du soleil estival.

Un choix naturel

Les matériaux naturels utilisés ont été choisis dans des tons intemporels: pierre bleue, cèdre et tuiles en terre cuite. Le recours à l'énergie solaire pour produire l'eau chaude relève de la même philosophie. Les parties saillantes de la maison – l'entrée, le prolongement de la salle d'attente et une terrasse couverte à l'arrière – se distinguent par de solides encadrements en cèdre, un bois également utilisé pour les avancées de toit.

La tuile plate 301 de Pottelberg

Les grandes surfaces de toit ininterrompues, excepté pour la cheminée et le conduit d'évacuation du chauffage central, sont couvertes de tuiles en terre cuite de coloris bleu fumé (tuile plate 301). Les deux pans à forte pente cadrent

parfaitement avec le concept et la palette de couleurs. Afin d'éviter les détails disgracieux, les gouttières ont été cachées dans les murs intérieurs.

L'artisanat avant tout

L'architecte explique: "Le couvreur Wim Seynaeve a fait du bon travail. Ce n'est pas un hasard s'il transmet actuellement ses compétences à de jeunes couvreurs. Tout le secret réside dans la préparation. Pour un résultat aussi excellent, vous devez partir d'une charpente parfaite"

"J'utilise surtout des produits Koramic. La qualité est garantie et la gamme tellement large qu'il y en a pour tous les goûts. Vous pouvez aussi compter sur l'aide apportée par le site Internet pertinent et très convivial", dit le couvreur.

Projet	Maison avec cabinet d'architecte, Izegem (Belgique)
Client	M. et Mme Moerman-Pattijn
Architecte	Bureau d'architectes Dirk Moerman, Izegem
Couvreur	Dakwerken Seynaeve, Izegem
Tuile	Koramic Pottelberg tuile plate 301, coloris bleu fumé



[Pays-Bas]



CHARME d'hier ET d'aujourd'hui

30 logements dans le
polder de Beemster



Un charmant projet résidentiel à la limite du village de Middenbeemster allie classicisme et modernité. Celui-ci est situé dans le polder de Beemster, la plus ancienne terre conquise sur l'eau aux Pays-Bas. Cette terre restée intacte pendant près de quatre cents ans fait désormais partie du patrimoine mondial de l'Unesco.

Le projet fait appel à des notions architecturales modernes et est aussi conforme au paysage historique des polders et à l'environnement de Beemster. Les 30 appartements locatifs conçus par George Polman, d'AG Architects à Haarlem, font référence au patrimoine local. Conformément à la planification urbaine et rurale, deux rangées de bâtiments ont été créées et parachèvent le projet Groene Poort. Contrairement aux habitations individuelles avoisinantes, le bâtiment comprend des appartements de plain-pied répartis sur 2 niveaux. Chaque logement a une surface de 95 m² et comporte 2 grandes chambres.

Une meule de foin recouverte de tuiles

Le passé se reflète dans la présentation et l'exécution du plan. La cage d'escalier qui dessert les appartements du premier étage peut éventuellement intégrer un ascenseur. Elle évoque une meule de foin recouverte d'un toit à 4 pans traditionnel. Ceci fait référence au passé agricole de Beemster et aux fermes au toit en forme de cloche.

La tuile Alegra de Narvik

La tuile Alegra de coloris rouge naturel a été posée en bardage le long des façades, renforçant ainsi l'impression générale. Ce modèle couvre aussi les toits en pente ainsi que les pignons des bâtiments. Ces derniers évoquent l'étendue des paysages, et la pose des tuiles à joints croisés reflète le réseau ordonné des polders et des routes communales.



Passé, présent et avenir

Le projet fait largement référence à l'environnement traditionnel, mais intègre beaucoup de solutions, détails et matériaux modernes tels que le verre, le bois et l'acier. Les grandes ouvertures des façades avant et arrière permettent aux appartements de bénéficier d'une double orientation. Ces caractéristiques et le jardin commun créent une ambiance extérieure agréable, propice aux contacts avec le voisinage. Ces logements vieilliront élégamment avec leurs locataires, et pourront éventuellement se transformer facilement en foyer-logements.

Projet	30 logements locatifs dans le Middenbeemster (Pays-Bas)
Client	Bouwcompagnie, Hoorn
Conception	AG Architecten, Haarlem
Architecte	George Polman
Maître d'œuvre	Building Company Buitenhuis bv, Landsmeer
Couvreur	Gebr. Schaap, 's Graveland
Tuile	Koramic Narvik Alegra, coloris rouge naturel



 **KORAMIC**

[Allemagne]



DES TUILES EN TERRE CUITE BICOLORES

couronnent le toit du Rosengarten Congress Centre



Les toits bicolores sont rares en Allemagne. L'un d'entre eux couvrait le Rosengarten Congress Centre de Mannheim. Le toit de ce bâtiment a été magnifiquement restauré dans le style Art Nouveau d'origine, grâce aux tuiles romanes E28S bicolores Eisenberg, spécialement conçues pour l'occasion, et grâce à plusieurs solutions techniques ingénieuses.

Le Rosengarten Congress Centre, un des bâtiments les plus remarquables de Mannheim a, en grande partie, été détruit pendant la guerre. Seules quelques tuiles d'origine sont restées intactes et ont donc servi d'exemples pour la restauration du toit principal. Koramic a réussi à reproduire la géométrie complexe de la tuile et son émaillage partiel.

Tuile romane bicolore

La tuile romane E28S a tout spécialement été conçue pour cette restauration. Elle présente une partie "imbrex" (galbe) émaillée verte et une partie "tegula" (plate) rouge naturel. De plus, la couverture des grandes lucarnes en demi-lune sur le toit supérieur a nécessité la fabrication de tuiles spéciales.

Un défi: les lucarnes en demi-lune

Couvrir les cinq lucarnes en demi-lune du toit mansardé était particulièrement complexe. Des tuiles de rive gauche ont tout d'abord été fournies. Comme prévu, l'eau s'écoulait sur le côté droit des lucarnes, mais sur le côté gauche, l'eau venait percuter l'onde de la tuile du côté de l'emboîtement, provoquant des dommages. Finalement, les surfaces des lucarnes ont été entièrement détruites, rectifiées et recouvertes de cuivre.

Pour la couverture du toit principal, Koramic a décidé de relever un défi et a développé des tuiles de rives gauche et droite spécifiques.

Des tuiles faitières et de mansardes parfaites

Avec une tuile au galbe aussi fort que la E28S, résoudre les joints du faite, des lucarnes et des mansardes au moyen de plomb ou de cuivre est difficile. Des tuiles de raccord spéciales ont donc été fabriquées et des joints particulièrement élégants ont été réalisés au faitage. Deux types de tuiles ont été utilisés selon la déclivité des toits.

Des tuiles romanes idéales

Comme la partie "imbrex" de la tuile romane E28S était verte émaillée et la partie "tegula" rouge naturel, des faitières de mêmes couleurs ont été posées sur les lucarnes en demi-lune. Des tuiles de rives gauche et droite et à double bourrelet ont été fabriquées pour les cinq lucarnes.

Projet	Restauration du toit du Rosengarten Congress Centre, Mannheim (Allemagne)
Client	Mannheimer Kongress und Touristik GmbH, Mannheim
Architecte	Karl Schmucker + Partner, Mannheim
Couvreur	AWO Dachbau GmbH, Ladenburg
Tuile	Koramic Eisenberg tuile romane E28S, coloris vert émaillé et rouge naturel



KORAMIC

QUALITÉ NATURELLE

pour un "ranch" polonais

[Pologne]





Une maison devrait être faite pour durer. Il faudrait donc choisir des matériaux de qualité en tenant compte de leur apparence et leur longévité. Mais ce n'est pas tout ! Plus les décisions prises au début de la construction sont judicieuses et plus les frais et les problèmes seront évités par la suite. Cette ligne de conduite a été appliquée lors de la construction d'une nouvelle maison dans la région de Warmia, dans le Nord de la Pologne.

L'emplacement est capital pour qui veut construire la maison parfaite. Le propriétaire a décidé de s'installer dans sa région natale de Warmia, très appréciée pour ses lacs et ses vastes forêts. L'architecte Anna Mikulska-Bak explique que "l'objectif numéro un était d'intégrer l'imposant volume de la maison dans son environnement et de donner l'impression que l'intérieur se confond avec l'extérieur".

Un style distinctif

La taille du terrain permettait de diviser le bâtiment en deux : une entrée principale et des espaces privés destinés à la détente et à la relaxation protégeant l'intimité des occupants et donnant sur les forêts environnantes. Client et architecte se sont mis d'accord sur le design: une habitation traditionnelle de type "ranch" avec un toit pentu et de grands avant-toits créant ainsi une ligne magnifique. Ce "ranch" abrite aussi un loft partiellement aménagé en espace habitable.

Des matériaux naturels de grande qualité

Le cadre naturel de la maison a présidé au choix des matériaux de construction. Il a été décidé de faire appel à des matériaux naturels de très grande qualité: la pierre, le bois, le verre, le crépi de façade en harmonie avec le fond boisé, de superbes tuiles rouge naturel et des descentes de gouttière en cuivre.

Des tuiles en terre cuite, tradition oblige

Le toit est toujours l'élément décisif de la beauté et de l'esthétique de la maison. Les tuiles plates de coupe écaille de Koramic garantissent à la maison un cachet exceptionnel. Ce charme lui permet de se fondre dans le paysage de la région tout en perpétuant la tradition des toits couverts de tuiles en terre cuite.

L'excellence paie

Les propriétaires précisent: "Les conseils de l'architecte et des entrepreneurs étaient judicieux. Le bâtiment se distingue par le travail fourni et par des matériaux naturels soigneusement sélectionnés. Ces derniers créent ainsi une harmonie entre l'architecture et le cadre naturel ainsi qu'un espace où il fait bon vivre."

Projet

Construction de maison individuelle, Mazurie (Pologne)

Architecte

Anna Mikulska-Bak

Couvreur

Przedsiębiorstwo Budowlane „Skortutowski” S.J.

Tuile

Koramic Kunice Plate de coupe écaille, coloris rouge naturel



 **KORAMIC**



[France]

PARURE DE TUILES

en site protégé





Entre le Jura et le Mont Salève en Savoie, cinq communes se sont regroupées pour accueillir des enfants en bas-âge au sein d'une crèche à laquelle a été ajoutée une cantine scolaire. En raison du périmètre classé, le programme était délicat à traiter mais il a néanmoins été conçu et réalisé en 14 mois au total, en particulier grâce aux savoir-faire conjugués de l'architecte et du charpentier-couvreur.

Le bâtiment devait s'inscrire dans l'environnement, un site classé autour d'une vieille croix au centre de bâtiments anciens, et l'architecte des bâtiments de France (ABF) devait également donner son avis. La proposition de l'architecte Enri Chabal a réussi à harmoniser l'ensemble des contraintes du programme.

Une architecture d'accueil

Pour Enri Chabal, c'est le confort intérieur et extérieur des usagers qui a été privilégié. Par exemple, l'architecte a généreusement proportionné la galerie où se croisent le personnel et les parents avec leurs enfants, lesquels l'utilisent aussi comme préau.

Dialogue avec les usagers

Face aux contraintes du site, l'intégration a été réussie avec un parti architectural clair et des volumes dessinés avec une grande pureté. D'abord la crèche et la cantine ont été réunies en un seul bâtiment. Ensuite, comme l'équipe de maîtrise d'ouvrage jugeait immense le toit du bâtiment principal, les combles ont été aménagés en appartements, destinés au personnel, pour palier à la pénurie de logements dans la région.



Expression architectonique du programme

Des jacobines ont été pratiquées côté rue et des fenêtres de toit côté cour des enfants. De plus, de grands balcons équipés de vérandas ont pris place sur les pignons, vers le Jura et le Mont Salève.

Les combles de l'autre aile, plus étroite et plus basse, ne sont pas aménageables. En revanche les espaces cathédrales des cantines apparaissent en façade.

La netteté des volumes est soulignée par les pans de tuiles à pureau plat Actua. Les noues et les jacobines ont été traitées en cuivre pré-patiné pour accentuer les volumes et les arêtières sont, quant à eux, animés par des cabochons traditionnels.

Esthétique et qualité

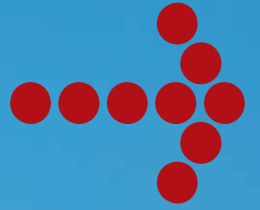
Le choix des matériaux et des couleurs a été largement décidé par l'équipe de maîtrise d'œuvre. Le syndicat intercommunal a fait prévaloir son choix pour la tuile Actua de Migeon dans son coloris nuagé, très sensible, changeant à la lumière et d'esthétique moderne. Le couvreur a apprécié la qualité du matériau utilisé lors d'une pose réalisée en saison d'intempéries marquée par de grands froids.

Projet	Structure multi-accueil pour la petite enfance, Neydens (France)
Architecte	Enri Chabal, Grenoble
Charpente-couverture	Didier Roux, Magland
Tuile	Koramic Migeon Actua, coloris nuagé



KORAMIC

[Royaume-Uni]



UN COCKTAIL IDÉAL

entre passé et présent





Douai Abbey abrite le siège permanent d'une communauté bénédictine située dans le Berkshire, à une heure environ à l'ouest de Londres. La construction de l'église actuelle de l'abbaye et de l'ancienne Douai School a débuté en 1929 et s'est achevée en 1993.

Bewley Homes a acheté le site dans l'intention de redonner vie à ce monument historique très apprécié, grâce à son projet de standing Avalon. Ce programme prévoit la rénovation des bâtiments scolaires historiques et la construction de nouvelles habitations sur les terrains de l'abbaye.

Une architecture monumentale

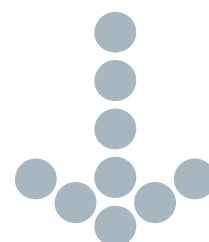
Le promoteur souhaitait valoriser davantage le site et son environnement et voulait ainsi créer un modèle d'architecture du 21^{ème} siècle, prolongement dynamique d'un passé prestigieux. Le projet a été conçu par Robert Adam Architects, un cabinet réputé pour ses bâtiments historiques et l'utilisation de l'architecture locale pour évoquer l'histoire et le patrimoine locaux. Les architectes ont collaboré avec English Heritage, organisme chargé de la préservation, de la promotion et de la protection des monuments historiques anglais.

Le respect de l'histoire

La priorité était de veiller à ce que les nouvelles résidences respectent le caractère et le style des bâtiments historiques. Le promoteur s'était engagé à employer des styles architecturaux qui assureraient une continuité avec le passé et reposeraient largement sur la pureté du design et la qualité des matériaux. Ces nouvelles habitations pourvues de deux, trois ou quatre chambres se caractérisent par la diversité des matériaux naturels utilisés et se fondent dans le patrimoine architectural du site.

L'authenticité à son paroxysme

Après avoir longtemps recherché les matériaux modernes les plus appropriés à la conception de nouvelles maisons de standing, le promoteur a choisi la tuile plate 309 de coloris "heritage medium". Quelque 250.000 tuiles en terre cuite ont ainsi été fournies pour parfaire ce projet.





Une adéquation parfaite

Clive Evans, couvreur spécialisé de Crest Roofing, estime que le résultat est un bel hommage au passé et au présent: "Les bâtiments ont été restaurés avec les tuiles d'origine qui avaient jusqu'à 100 ans d'âge. Elles devaient donc être soigneusement retirées, puis reposées avec une nouvelle zinguerie. Pour les nouvelles constructions, trouver un produit assorti à ces tuiles était un vrai défi, tant en termes d'apparence que de prix. Heureusement, Koramic a apporté la solution idéale."

Brian Bradshaw, directeur technique de Bewley Homes, était impressionné par les performances et l'esthétique des tuiles Koramic: "Ce projet requiert la compétence de nombreux fournisseurs spécialisés, prêts à nous aider afin de réaliser ce rêve."

Design et performances

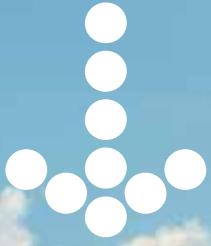
"Chaque élément a été passé au crible, pour s'assurer qu'il s'agissait bien du meilleur disponible sur le marché. Nous avons examiné de nombreuses tuiles en terre cuite, mais la tuile plate 309 de Koramic était la plus adaptée. Les autres modèles étaient loin de répondre à nos critères techniques ou de design."

"Il était primordial que les maisons et les appartements se fondent parmi les monuments classés. L'apparence patinée de la tuile plate 309 a un rendu authentique se mariant à merveille à l'environnement."

Projet	Restauration de la Douai School et projet de nouvelles constructions résidentielles, comté de Berkshire (R.-U.)
Client	Bewley Homes
Architecte	Nigel Anderson, de Robert Adam Architects
Couvreur	Crest Roofing Ltd. Tadley, Hampshire
Tuile	Koramic Bouxwiller tuile plate 309, coloris "heritage medium"



KORAMIC

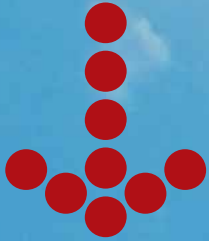


L'UNITÉ dans la DIVERSITÉ [Pays-Bas]

grâce à des tuiles en terre cuite

Le quartier de Swanla, en périphérie du village de Zevenhuizen-Moerkapelle près de Rotterdam, devait s'intégrer au paysage, avec des matériaux différents pour le rez-de-chaussée. L'unité a été obtenue en couvrant les bâtiments très variés avec une même tuile en terre cuite.

Les différents types de toits de ce projet ont été définis plus tard dans le processus de conception. Les tuiles en terre cuite ont été choisies en raison des matériaux déjà utilisés dans le village. Le projet global comprenait une résidence pour personnes âgées, un ensemble de logements mitoyens et des habitations idéales pour les primo-accédants.



Un lien avec le paysage

L'architecte Evelien van Veen, s'est d'abord concentrée sur la disposition des différents types d'habitations. 89 logements devaient être répartis sur à peine deux hectares. Selon le plan de développement urbain, le quartier est divisé en deux îlots entourés de canaux qui évoquent les polders. Le lien avec le paysage et les bâtiments du village a été un des fils conducteurs dans la conception.

Multiplicité des formes et des volumes

Recourir à une même tuile permettait d'unifier les bâtiments, malgré leurs hauteurs et leurs volumes différents. Les toits sont couverts de tuiles à pureau plat Datura de Narvik de coloris ardoisé également utilisées pour les façades à l'architecture variée. Des façades rondes et une alternance de façades hautes et basses aux toits plats ou pentus apparaissent aux quatre coins des îlots. L'architecte a créé un contraste en façade entre les avancées de toit de couleur ardoisée et les briques rouge orangées.

Une tuile contemporaine à effets

"L'unité dans la diversité" était le mot d'ordre du concept et le choix des briques et tuiles en terre cuite a permis de s'y tenir. La tuile Datura de Narvik est une tuile contemporaine comportant une brisure au niveau du nez laquelle donne un jeu d'ombres et un effet d'horizontalité. Les détails ont été très soignés et tout s'intègre parfaitement. Les ouvertures de façades ont été adaptées au format de la tuile afin d'éviter les découpes de tuiles. Les accès aux appartements, en bois et en verre, créent des lieux de rencontre agréables. Au rez-de-chaussée, des murs de jardin en briques réunissent des habitations pourtant très différentes.



 **KORAMIC**



Projet

Quartier résidentiel de Swanla avec 89
maisons et un parking souterrain,
Zevenhuizen-Moerkapelle (Pays-Bas)

Client

Woonpartners Midden Holland

Conception

Drost + van Veen Architects, Rotterdam

Architecte

Evelien van Veen

Maître d'œuvre

Building company vd Waal, Vlaardingen

Couvreur

Pekadak bv, Groesbeek

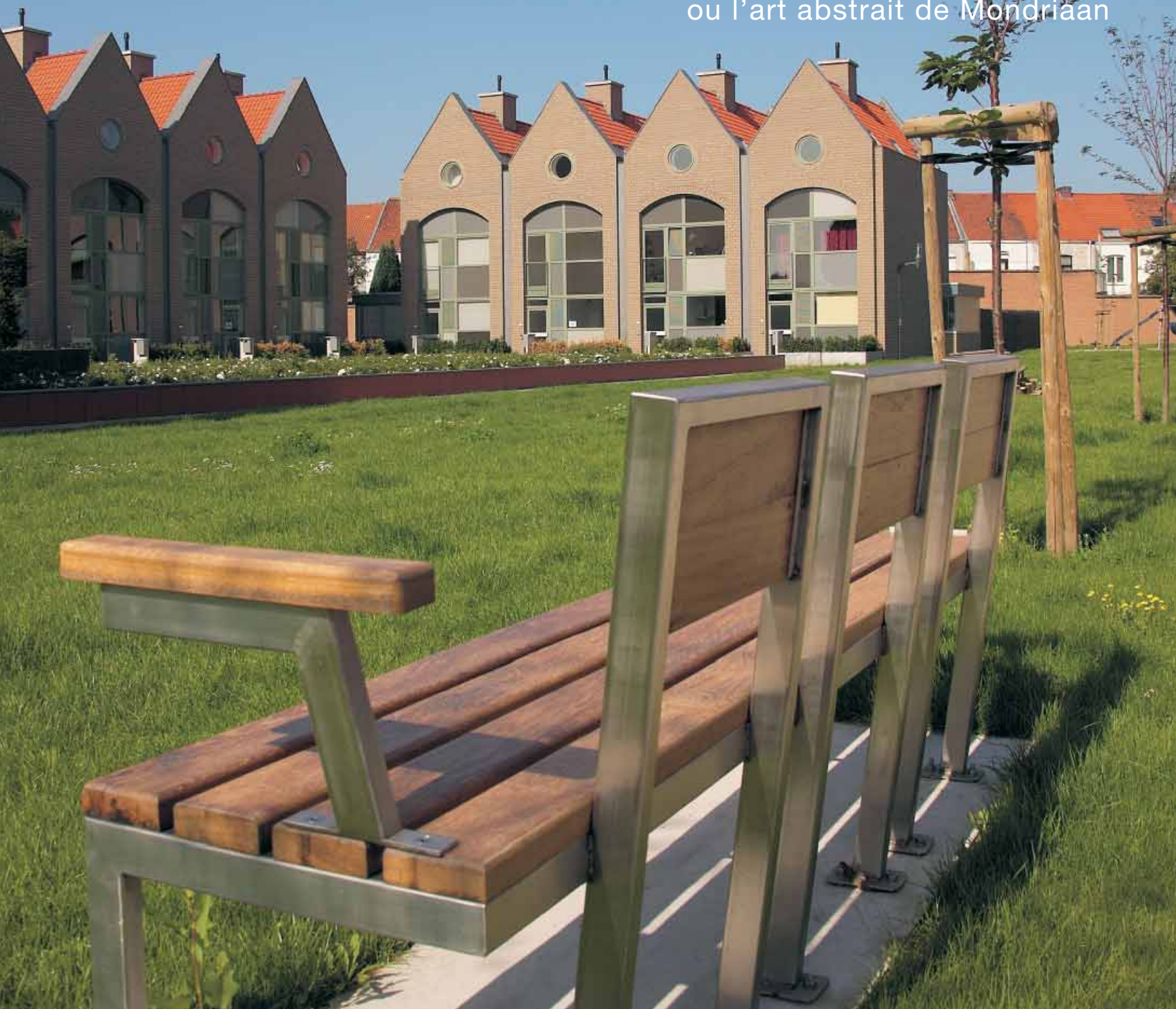
Tuile

Koramic Narvik Datura, coloris ardoisé

[Belgique]

SUITE DE TOITS

ou l'art abstrait de Mondriaan





L'entreprise de finition textile TSA, située à Courtrai, en pleine zone résidentielle, a fait place à 45 logements sociaux groupés autour d'une cour arborée. Le concept original de l'architecte Filip Cnockaert évoque les béguinages d'antan (communautés autonomes de religieuses) et la succession de façades à pignons.

Comme le site était très contaminé et que de l'amiante a même été trouvée, il a fallu démolir, nettoyer et reconstruire. La direction des travaux a été confiée à une seule société de conception et un seul maître d'œuvre. Filip Cnockaert avait alors eu la consigne de veiller à ce que l'architecture soit cohérente de chaque côté de la rue et tout autour de la cour.

Priorité à la durabilité

Le client souhaitait que la durabilité soit prise en compte pour ce projet. Des briques, des tuiles en terre cuite, du zinc pré-patiné, des fenêtres en PVC de grande qualité et un système de recyclage des eaux de pluie ont donc été choisis. La ville, elle, tenait à la construction de garages souterrains et était prête à contribuer aux frais supplémentaires. Une véritable aubaine pour le client! Afin de conserver le côté épuré du site, les maisons, les garages souterrains et le jardin ont été dotés de nombreux espaces de rangement. Une façon idéale de prévenir la prolifération disgracieuse d'abris de toutes sortes.

Une suite de toits, source d'inspiration

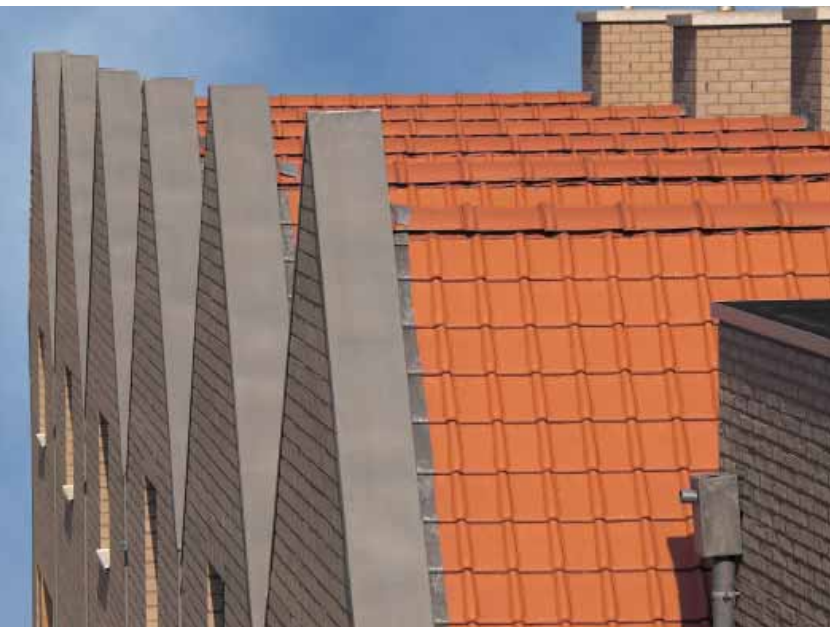
Pour Filip Cnockaert, la vie autour d'une cour lui rappelait immédiatement les béguinages d'antan, sortes d'enclaves dans le paysage urbain. Il s'est inspiré

des toits à pignons des étroites maisons mitoyennes, situées de l'autre côté de la rue, pour concevoir des maisons très spéciales. Les étroites façades à pignons se répètent avec une grande régularité, laissant une impression de cohérence et de calme.

Singularité artistique

Chaque logement se distingue par la verticalité des façades, soulignée par le rouge naturel de la tuile Tempête 44, choisie pour son excellent rapport qualité / prix. Il se singularise aussi par une autre caractéristique qui passe presque inaperçue. Les façades présentent six pans en verre trempé dont la face arrière est peinte dans diverses nuances de gris. Le jeu de ces couleurs différencie chaque composition et rend chaque logement unique. Voici comment l'art abstrait du peintre polonais Pieter Mondriaan a donné aux logements sociaux un visage inattendu.

Projet	45 logements sociaux et 44 garages souterrains, Courtrai (Belgique)
Client	Zuid-West-Vlaamse Sociale Huisvestingsmaatschappij, Courtrai
Architecte	Filip Cnockaert, Courtrai
Maître d'œuvre	BBC - Bekaert Building Company, Anzegem
Couvreur	Siegfried De Croo, Marke-Kortrijk et Willy De Smet, Gavere-Asper
Tuile	Koramic Pottelberg Tempête 44, coloris rouge naturel



KORAMIC



Davantage de QUALITÉ et d'ÉLÉGANCE

grâce aux tuiles noires

[Norvège]



L'aéroport norvégien d'Oslo Gardermoen a ouvert ses portes en 1998. Les 40 km qui le séparent du centre de la capitale ont connu un rapide développement. De nombreuses nouvelles entreprises s'y sont installées, sans parler des projets immobiliers. Aujourd'hui, la zone est largement occupée ; il est difficile d'y trouver un terrain non exploité. Brånåsen est une banlieue très populaire située à une vingtaine de kilomètres d'Oslo.

Le projet concernait le développement, en deux phases, d'un complexe résidentiel comprenant 32 logements. Sverre Berge, l'architecte, explique l'objectif principal du concept: "J'ai voulu dessiner un quartier résidentiel constitué de maisons traditionnelles où il fait bon vivre et dont les toits sont couverts de tuiles noires émaillées ; de rues étroites et de terrains de jeux pour enfants. L'ensemble devait dégager un sentiment de sécurité assorti, pour chaque maison, d'une grande qualité et d'une élégance discrète."

D'abord la tuile FD de Narvik

L'architecte explique que la tuile FD, avec son profil plat et son galbe généreux, était idéale. Il souligne également que les tuiles noires émaillées hollandaises, jouissent d'une grande réputation et apporteraient du cachet au complexe immobilier.

... puis la tuile Alegra

Le modèle Alegra de Narvik a été développé avant le début de la deuxième phase des travaux et était prêt à être commercialisé. Cette grande tuile moderne à pureau variable avait la même élégance et les mêmes qualités intrinsèques que le modèle FD. Elle est ainsi devenue la solution idéale pour la phase 2 du projet. Sverre Berge a confirmé que ces tuiles étaient bien plus faciles à poser et permettaient d'éviter de nombreuses découpes supplémentaires.

Qualité garantie

L'architecte souligne que " la garantie de 30 ans sur l'ensemble des tuiles Koramic tranquillise à la fois les architectes et les entrepreneurs. Vous pouvez, en effet, choisir librement parmi toute une gamme de modèles et de couleurs, avec un même niveau de qualité et de garantie."

Projet

Complexe résidentiel de 32 habitations, Brånåsen (Norvège)

Architecte

Sverre Berge

Promoteur

Tenk Bygg AS

Entrepreneur

Tenk Bygg AS / Horten Hus AS

Tuile

Phase 1 : Koramic Narvik FD, coloris noir émaillé

Phase 2 : Koramic Narvik Alegra, coloris noir émaillé



KORAMIC





MANOIR MODERNE

Art Nouveau

[Estonie]





Tallinn, capitale de l'Estonie, est un site idéal, avec de larges perspectives, des arbres élancés, une rivière sinueuse et une colline pittoresque. Un havre de paix bercé par le chant des oiseaux et le clapotis de l'eau. Le client souhaitait construire un manoir romantique évoquant largement le style Art Nouveau du début du 20^{ème} siècle et inspiré des contes de fées.

Le client a opté pour un romantique espace vert sur un terrain de 9.000 m², assez spacieux pour accueillir deux jardins de styles anglais et japonais. L'Art Nouveau fait la part belle aux formes enjouées et autres images décoratives représentant des façades asymétriques. Néanmoins, le propriétaire s'en est inspiré et a adapté le concept à ses besoins actuels.

Une symétrie remarquable

Contrairement aux grands classiques de l'Art Nouveau, le bâtiment est rectangulaire et symétrique en tous points. Le manoir qui s'étend d'est en ouest est pourvu d'une terrasse et d'un balcon faisant face au soleil couchant et à la rivière avoisinante. Une autre caractéristique atypique est la faible hauteur de l'édifice.

Mais alors, quels sont, dans ce manoir, les éléments qui relèvent du style Art Nouveau? Peut-être est-ce le choix des matériaux ou des fenêtres. Selon l'artiste belge Henry van de Velde, l'Art Nouveau se caractérise par le fait que la maison est un "organisme vivant où tout ce qui n'est pas relié de façon organique à son entité architecturale est hors de propos."

Un toit courbe et organique

Cet "organisme vivant" a de nombreuses fenêtres. La plupart sont grandes et arborent la forme cintrée chère à l'Art Nouveau, sans oublier les encadrements

de pierre sculptée. La toiture mansardée est couverte de tuiles Vauban 2 écaille de Migeon. Les encadrements des fenêtres sont couverts de cuivre laminé qui acquiert une patine raffinée au fil du temps.

Naturel et coloré

La structure de l'édifice est composée de grès tandis que la façade se pare de briques artisanales St Johns de Wienerberger. Les murs allient crépis de couleur crème et briques. L'utilisation de matériaux naturels et de couleurs typiques de l'Art Nouveau a été amplement privilégiée.

Contrairement au style Art Nouveau, tout le bâtiment s'articule autour d'une grande pièce. Le rez-de-chaussée décroché comportant hall d'entrée, cuisine et salle de séjour est centré autour du vestibule.

Le propriétaire a demandé que l'habitation d'inspiration Art Nouveau évoque le pittoresque du site et sa maison d'enfance. Maintenant qu'il a "ressuscité" sa maison d'enfance, lui et sa famille peuvent en profiter pleinement.

Projet	Construction d'une habitation à Tallinn (Estonie)
Client	Tiit Raukas
Architecte	Margit Kõrts, Arhitektuuribüroo Margit Kõrts OÜ
Maître d'œuvre	Kontek AS
Couvreur	Andrus Väikenum
Tuile	Koramic Migeon Vauban 2 écaille, coloris nuagé



[Pays-Bas]

UNE FORME FLUIDE

qui respecte tous les Terriens



Le bâtiment du siège du WNF (World Nature Fund) à Zeist respecte notre planète. En effet, il restitue plus d'énergie qu'il n'en consomme. Les matériaux ont été testés sur la base des exigences du WNF et de l'architecte notamment les tuiles couvrant l'entrée en forme de 'goutte' et les briques de parement revêtant les façades des ailes restaurées.

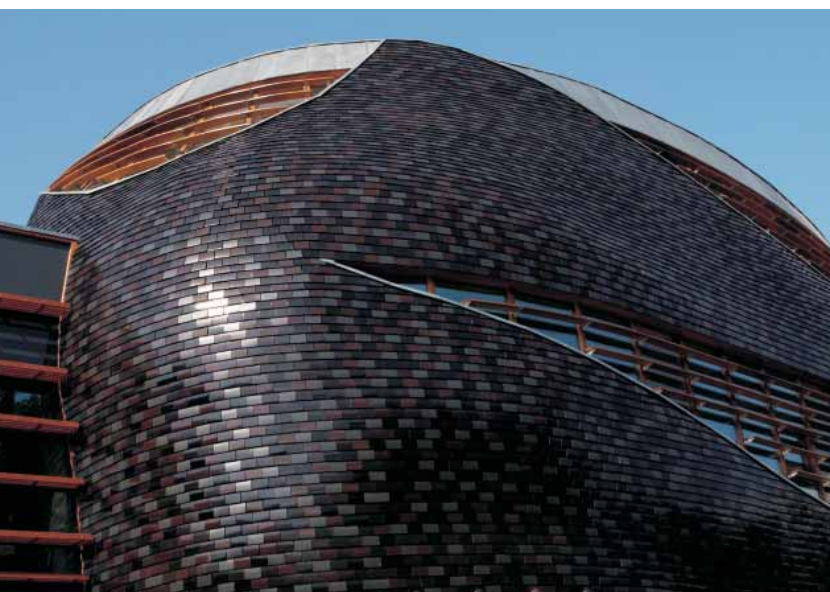
En 2002, le "World Nature Fund" a organisé un concours entre sept architectes et recherché le design idéal pour le nouveau siège principal néerlandais. L'implantation était prévue sur une petite partie de réserve naturelle où un laboratoire datant de 1954, tombait en ruines. Le cabinet RAU d'Amsterdam l'a emporté. Son plan associait "naturellement" économies d'énergie et construction écologique et répondait aux revendications du WNF.

Un apprentissage naturel

Le bâtiment a été inauguré en septembre 2006. Les visiteurs y apprennent "naturellement" les systèmes de climatisation (et notamment le métabolisme énergétique du corps humain), l'entrée de la lumière naturelle et les matériaux adaptés à l'intérieur. Le WNF vérifie aussi l'origine des matières premières, la méthode de production et l'identité des fabricants.

La terre cuite comme couverture

La terre cuite était le matériau de base pour le bardage de l'imposante entrée principale: la forme fluide est couverte d'un panachage de tuiles émaillées (tuile plate 301 de Pottelberg). De petits renflements trahissent la présence de "nichoirs" en pierre: le bâtiment offre aussi un "toit" aux habitants de la réserve.



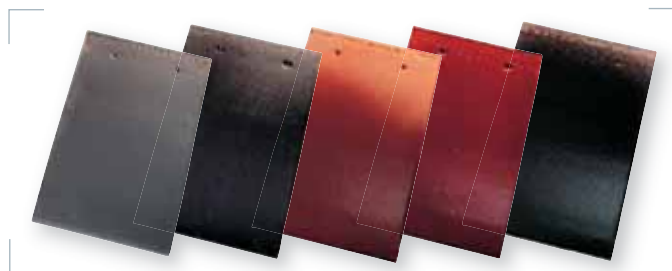
Des chauves-souris et des oiseaux

Les façades principales des ailes ont été couvertes de briques rouges-noires et de mortier foncé. La façade de l'aile est comportée aussi de petites ouvertures rondes qui pourraient abriter des nids. En revanche, dans l'aile ouest, les ouvertures sont encastrées et plus larges: elles pourraient cacher des lieux de perchage pour d'importants groupes de chauves-souris.

Retour à la nature

"Nous construisons des bâtiments écologiques", explique l'architecte Thomas Rau. "En fait, nous restituons cet élément naturel à la planète en construisant un édifice énergétiquement neutre qui contribue de bien des manières à un meilleur environnement. Et pas seulement pour les hommes!"

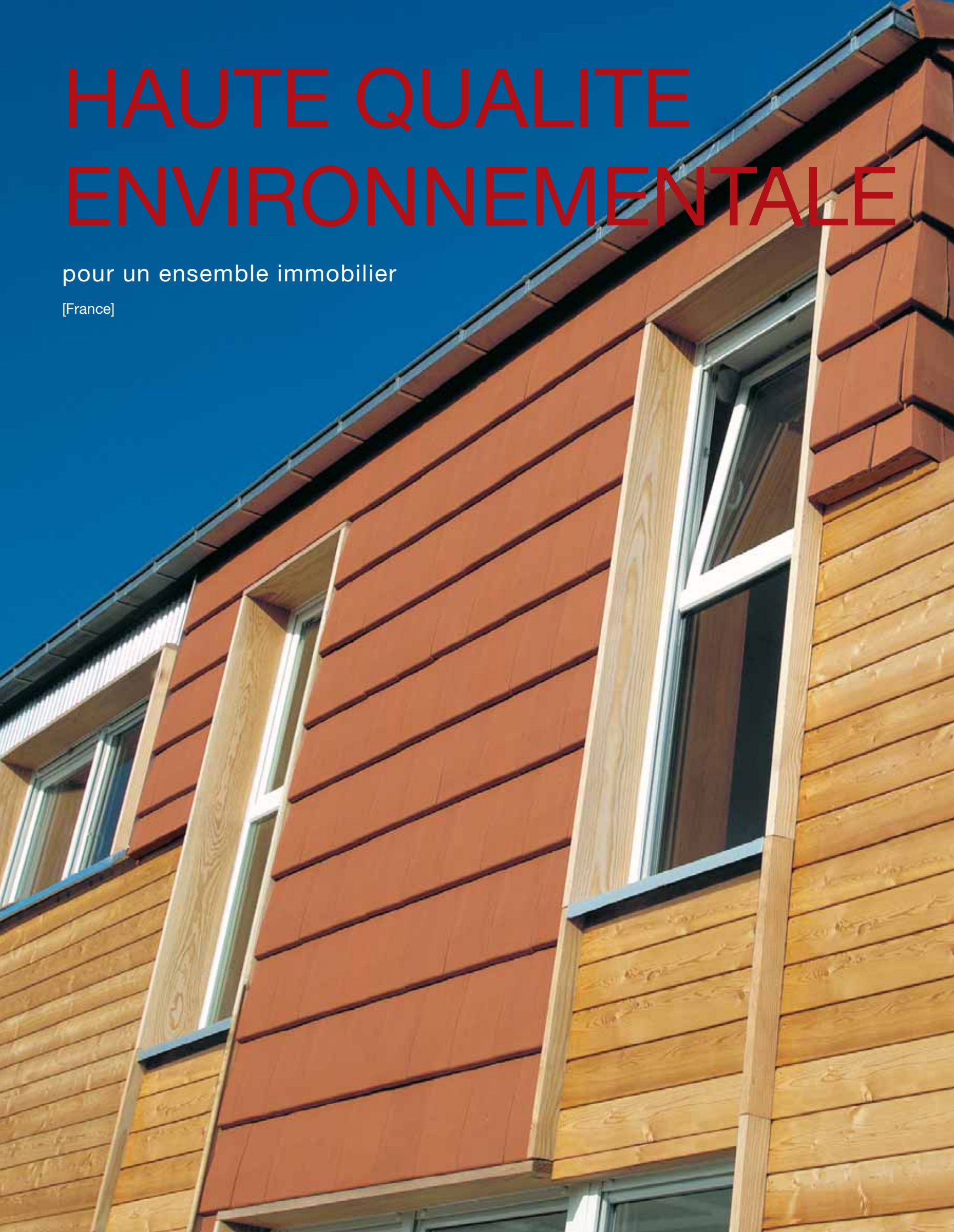
Projet	Remise à neuf du bâtiment du WNF à Zeist (Pays-Bas)
Client	WNF Zeist
Architecte	Entreprise Rau, Amsterdam
Architecte du projet	Thomas Rau
Maître d'œuvre	Van Zoelen bv, Utrecht
Couvreur	Leidekkersbedrijf Willem Van Boxtel, Ubbergen
Tuile	Koramic Pottelberg tuile plate 301, anthracite, gris ardoisé émaillé matt, brun émaillé, lie-de-vin émaillé, noir émaillé



HAUTE QUALITE ENVIRONNEMENTALE

pour un ensemble immobilier

[France]





Pour la Colmarienne de logements, maître d'ouvrage social (Opus 67, Office public d'urbanisme social du Bas-Rhin), cette opération de 25 logements était la seconde expérience de construction en ossature bois, et la première à vocation HQE®. Les architectes auteurs du projet lauréat ont réussi à associer dans une même réalisation confort des usagers, esthétique architecturale, productivité du chantier et économies globales.

Qualité de vie environnementale et familiale

Les gendarmes du peloton de l'autoroute A36, usagers des logements, ont pris part aux délibérations et ont apporté leur adhésion au projet lauréat. Les habitations, réparties en trois ensembles, ont été conçues pour apporter à leurs occupants la meilleure qualité de vie possible. L'implantation des logements combine vie de village et intimité des familles. En outre, ils bénéficient tous d'une desserte automobile. Cependant, les cheminements piétonniers et trois placettes dédiées aux jeux des enfants et aux loisirs sont protégés de la voirie.

Productivité et coût global

Le jury du concours et l'OPUS 67 ont volontiers accepté la proposition d'un bardage en terre cuite, identique à la toiture. Le chantier, réalisé en un temps record de huit mois, présente la particularité d'avoir été conçu entièrement en préfabriqué y compris l'ossature bois. Les murs séparatifs entre les logements sont en béton en raison de son efficacité d'isolation acoustique. L'Opus 67 est sensible au coût global des matériaux, et marque une préférence pour la terre cuite lorsque celle-ci respecte les budgets initiaux de construction. L'OPUS 67 a donc manifesté son intérêt pour le bardage dans ce projet.



Façade très technique

Pour le couvreur Schoenenberger, ce projet demande énormément de rigueur dans la préparation du chantier et de précision lors de la pose :

“Par exemple pour les monuments historiques, les toitures et les vêtements sont parfois complexes, mais les matériaux sont homogènes. Dans ces nouveaux projets alliant couverture de la toiture et des façades, il ne s'agit pas seulement de calepiner des tuiles. En effet, il faut aussi gérer les jonctions entre des matériaux de façade de nature et d'épaisseurs différentes. Ici, il a fallu étudier des points singuliers pour raccorder en un même endroit un bardage en terre cuite avec un bardage métallique et les encadrements en bois des ouvertures.”

“Tous les calepinages ont été vérifiés afin qu'il n'y ait aucune coupe de tuile, conformément à l'intention architecturale.

En bardage la tuile Actua a le grand avantage d'être la seule à comporter des pièces d'angle verticales. Bien entendu, chaque tuile est posée sur liteau comme en toiture, mais doit être fixée individuellement.”

Projet	Le Clos des Lilas, 25 logements, Sainte Croix en Plaine (France)
Maître d'ouvrage	Colmarienne de logements, Opus 67
Architecte	K'nL Architectes, Laperelle et Koscielski, Rouffac
Couverture et bardage	Entreprise Schoenenberger, Colmar
Tuile	Koramic Migeon Actua, coloris rouge
Bardage	Koramic Migeon Actua, coloris rouge



UN CHÂTEAU de SABLE

amarré dans les dunes

[Belgique]





Dans les dunes d'Oostduinkerke-Bad, sur la côte belge, l'architecte Koen Steenkiste a construit une maison évoquant un bateau. Cette ressemblance n'était pas voulue, mais résulte des contours irréguliers du terrain à bâtir. L'emplacement, à flanc de dune, a aussi permis la construction d'une cave et d'un garage.

L'emplacement est idéal : la maison est à deux pas de la mer et d'Oostduinkerke-Bad, mais évite de justesse l'animation touristique qui, à certains moments, envahit la côte. Le client souhaitait que le terrain, relativement exigu, soit utilisé de façon optimale. La forme irrégulière de celui-ci a donné naissance à un plan horizontal qui, vu de près, évoque la proue d'un navire. En fait, le projet comprend deux parties: un rectangle large de 7 mètres et une partie incurvée adjacente.

Libérer de l'espace

Le toit se reconnaît immédiatement à sa forme de coque de bateau renversée, issue, elle aussi, d'un concours de circonstances. En effet, le client voulait trois chambres et une salle de bain spacieuse au premier étage. Seul le rectangle du plan horizontal pouvait supporter un étage et la corniche devait être disposée à une hauteur minimale de 3,5 mètres. L'architecte ne pouvait donc pas concevoir de toit ordinaire. Il a dû se rabattre sur un toit cintré avec suffisamment de volume pour abriter toutes les commodités. Ceci a aussi permis d'installer deux terrasses sur la partie saillante arrondie.

Des tuiles en terre cuite

Pour répondre à la demande du client, le toit courbe a été couvert de tuiles plates 301 de Pottelberg de coloris bleu fumé. C'était une grande première pour le couvreur comme pour l'architecte qui précise: "Le défi était de taille



mais l'ingénieur de Koramic nous a permis de faire de ce projet une réussite technique et esthétique."

Richesse des contrastes

Les grandes lucarnes arrondies ont été couvertes de zinc pré-patiné. Une couverture de tuiles en terre cuite était, en effet, presque impossible. La baie située du côté jardin a, comme toute la corniche, été revêtue du même zinc, afin de créer une sorte d'harmonie visuelle. La couleur uniforme du premier étage contraste joliment avec les façades du rez-de-chaussée. Ces dernières sont couvertes de briques de parement de couleur sable qui se fondent dans les dunes.

Projet

Maison individuelle, Oostduinkerke-Bad (Belgique)

Client

Propriétaire-occupant

Architecte

Koen Steenkiste, Coxyde

Couvreur

Dakwerken Dewulf-Treue, Merkem

Tuile

Koramic Pottelberg tuile plate 301, coloris bleu fumé



KORAMIC





Des tuiles en terre cuite pour un

IMMEUBLE CONTRASTÉ [Singapour]

La plupart des Singapouriens vivent dans de hauts immeubles. Le Pearl appartient à la copropriété Mt Faber, un bel exemple d'habitat luxueux à flanc de colline. Cette dernière est située au pied du Mt Faber, dans un des parcs les plus anciens de Singapour. Elle offre une vue magnifique sur tout le port et l'île de Sentosa.

Le Pearl, terminé fin 2005, est un luxueux projet de 11 étages développé par le Sim Lian Group Ltd, conçu par Design Link Architects et édifié par Sim Lian Construction. Il s'étend sur 10.560 m² et comprend deux tours totalisant 192 logements. Les résidents habitent dans un quartier paisible, sur le flanc d'une colline luxuriante, à 5 minutes de voiture du quartier des affaires et à 10 minutes de marche de la gare. Le Pearl est également proche du projet touristique de Sentosa promettant un bon rendement aux investisseurs et aux propriétaires.

Des pavillons « aériens »

À l'intérieur comme à l'extérieur, le Pearl affiche des lignes contemporaines et épurées, et des caractéristiques modernes et luxueuses. Il se démarque par l'utilisation généreuse du verre, qui lui confère un aspect et une sensation de classe suprême. Chaque appartement est doté d'un spacieux balcon pouvant servir de jardin d'intérieur ou d'espace de relaxation et de loisirs.

Les 15 appartements en duplex répartis sur les 2 derniers étages des tours se distinguent par des toits couverts de tuiles en terre cuite. Vus de loin et à hauteur de regard voire plus haut, ils ressemblent à des pavillons nichés en plein ciel. Unique!

Un contraste grâce aux tuiles

En intégrant des toits recouverts de tuiles en terre cuite sur un toit béton habituellement en terrasse, l'architecte a créé un contraste esthétique qui renforce l'identité du projet. Les tuiles à plateau plat de couleur rouille s'harmonisent aussi avec les lignes contemporaines et épurées des bâtiments, sans compromettre la sécurité.

Question de sécurité

Les emboîtements, les trous de clouage et la résistance de la tuile Actua ont convaincu l'architecte. C'est ce qu'a confirmé M. Francis Phay, gestionnaire des contrats chez Sim Lian Group Ltd en soulignant que la proximité avec la mer les expose à des vents violents. Les tuiles doivent donc être correctement fixées et garantir une sécurité optimale.

Projet
Client
Architecte
Entrepreneur
Couvreur
Tuile

Le Pearl, Copropriété Mt Faber, Singapour
Sim Lian Group Ltd, Singapour
Design Link Architects, Singapour
Sim Lian Construction, Singapour
Unipat Builders Pte Ltd, Singapour
Koramic Langenzenn Actua, coloris rouille



 **KORAMIC**





[Pays-Bas]

DES TOITURES COURBES

pour une identité distinctive



Les lignes raffinées de la tuile Tempête correspondent parfaitement à la philosophie du cabinet d'architectes Hoenders Dekkers Zinsmeister. Cette tuile couvre la saisissante toiture cintrée des 215 maisons individuelles groupées de Leidschenveen, près de La Haye.

Le cabinet d'architectes Hoenders Dekkers Zinsmeister prône une architecture sobre qui se bonifie avec le temps. De ce fait, il s'oppose à la durée de vie limitée de certains styles architecturaux ultra-modernes. Cette conviction se reflète également dans ce projet du quartier en développement VINEX. Les 215 maisons ne se différencient que par l'extension du rez-de-chaussée vers les pignons et les façades arrières. Certains pourraient considérer cette architecture comme terne, mais la réalisation en est très méticuleuse.

Un terrain principal en forme de lentille

Le complexe résidentiel de l'architecte Allard de Goeij comprend deux sous-projets distants de quelques centaines de mètres. Leur concept est semblable, mais le choix des matériaux témoigne d'un souci d'individualité. Dans un des sous-projets, les briques rouges sont associées à une tuile plus sombre, alors que dans l'autre, c'est l'inverse. Le plan de développement urbain est identique pour l'ensemble: deux rues encadrent le terrain principal en forme de lentille. Le côté imposant du projet a été brisé en répartissant bon nombre d'habitations le long des rues. Les 34 immeubles de quatre ou cinq logements sont parallèles les uns aux autres, dans les lignes obliques du terrain principal, et créent une perspective changeante.



La qualité des tuiles Tempête

L'architecte commente: "Je ne voulais pas d'artifices et un minimum de chichis. Nous nous sommes donc focalisés sur la toiture. Le toit courbe avec son pignon pointu singularise le projet et accroît la surface utile. Au départ, nous avons choisi une autre tuile en terre cuite, mais nous avons finalement été séduits par la qualité et les performances de la tuile Tempête 44 de Pottelberg."

La gouttière basse est un élément intrigant qui encadre les extensions du rez-de-chaussée. Chaque maison possède, sur les façades avant et arrière, une grande mansarde à hauteur d'étage laquelle renforce la présence du toit et rythme davantage le paysage.

Projet	215 maisons individuelles groupées à Leidschenveen, près de La Haye (Pays-Bas)
Clients	AM Wonen, Zoetermeer et Heijmans Trebbe Vastgoed, Nieuwegein
Architecte	Hoenders Dekkers Zinsmeister Architecten, Delft
Architecte du projet	Allard de Goeij
Maîtres d'œuvre	Variante Bouwonderneming, Alphen aan den Rijn et Trebbe Bouw West, Nieuwegein
Couvreurs	Dapan Dakspecialist, Molenhoek et Pekadak Dakdekkers- and Timmerbedrijf, Groesbeek
Tuile	Koramic Pottelberg Tempête 44, coloris rouge naturel et anthracite



KORAMIC

 **KORAMIC**
Tuiles Terre Cuite. Créées pour mieux vivre.

www.koramic.fr
Magazine International de Koramic Tuiles



Koramic est la marque de tuiles en terre cuite du Groupe Wienerberger

 **Wienerberger**